

LOD. DE VOCHT

# MISSA BREVIS

*Editio A:*

AD DUAS VOCES AEQUALES CUM ORGANO



*Aan den WelEd. Heer en Mevrouw  
Jan F. Th. van Rossum-van Eijck  
in oprechte verering en dank*

LOD. DE VOCHT

# MISSA BREVIS

*Editio A:*

AD DUAS VOCES AEQUALES CUM ORGANO

**Deze partituur wordt digitaal (.pdf formaat) ter  
beschikking gesteld door het Lodewijk De Vocht Fonds  
en Luytt Music Editions.**

**Ze is te downloaden op:  
[www.lodewijkdevocht.be](http://www.lodewijkdevocht.be)  
[www.luytt.com](http://www.luytt.com)**



# MISSA BREVIS

EDITIO A, AD DUAS VOCES AEQUALES

## KYRIE

Lodewijk DE VOCHT

M 50 =  $\text{♩}$

(Vox I) *p* Ky - - ri - e e - - - le - i -

(Vox II) *p* Ky - - ri - e e - - - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

Orgel(adlib) *p*

*mf* son. Ky - - ri - e, Ky - - ri - e e - - - le - - - i - son.

*mf* son. Ky - - ri - e, Ky - ri - e, Ky - - ri - e e - le - - - i - son.

$\text{♩} = \text{♩}$  *p* Chri - - ste e - le - - - i - son. Chri - ste e - le - - -

*p* Chri - - - - ste e - - - le - i - son. Chri - - - ste e - le - - - i -



- i - son Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri -  
 son. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son. Ky -  
 e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.  
 - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

## GLORIA

M 60 = d

*mf* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. -  
*mf* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. -  
*mf*

Lau - da - mus Te. Be - ne - di - ci - mus Te. Ad - o - ra - mus Te.  
 Lau - da - mus Te. Be - ne - di - ci - mus Te. Ad - o - ra - mus Te.  
 Lau - da - mus Te. Be - ne - di - ci - mus Te. Ad - o - ra - mus Te.



*mf* *cresc.* *p*  
 Glo-ri-fi-ca - - - - mus Te. Gra-ti-as a-gi-mus  
 Glo-ri-fi-ca - - - - - mus Te.

ti - - - bi propter ma-gnam glo-ri-am Tu - - - - am. *mf*  
 Do - mi - ne

*p*  
 Do - mi - ne

De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni-po-tens. *p*  
 Do - mi - ne

*p*  
 Fi - li u - - ni - ge - ni - - te, *pp*  
 Je - - - su Chri - ste. *p*

*p*  
 Do - mi - ne *p*  
 Je - - - su Chri - ste. *pp*

*p*  
 Je - - - su Chri - ste. *pp*



De - us, A - - gnus De - - i, Qui tol - lis pec -  
Fi - - li - us Pa - - tris

*pp*

ca - ta mun - - di, Qui tol - lis pec -  
mi - - se - re - re no - - bis.

*p*

ca - ta mun - di, Qui  
*mf* sus - - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

*p*

se - des ad de - xte - ram Pa - tris, Quo -  
*p* mi - - se - re - re no - - bis.

*mf*



ni - am Tu so - - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus

Quo - ni - am Tu so - lus san - - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus

*mf*

Tu so - - lus al - tis - - si - mus, Je - - su Chri -

*p*

ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - - tris. A -

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

men.

*p* *dim.* *pp*

*p* *dim.* *pp*



# CREDO

7

M 58 =  $\text{♩}$

*marcato*

Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - rem coe - li et ter - rae

Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - rem coe - li et ter - rae

vi - si - bi - li - um o - mni - um,

et in - vi - si - bi - li - um.

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

u - ni - ge - ni - tum.



De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro.

Ge-ni-tum non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem o-mni-a

Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter nostram sa-lu-tem de-scen-fa-cta sunt.

dit de coe-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-



ri - a Vir - gi - ne: *p* Cruci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub  
et ho - - mo fa - ctus est.

*p*

Pon - ti - o Pi - la - to passus, *pp* **Tempo I** Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, *mf*  
et se - pul - tus est, *mf*

*f*

cun - dum scri - ptu - ras. *f* Et a - scen - dit in coe - lum: *mf* se - det ad de - xte - ram *mf*

*f*

Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, *f* ju - di - ca - re vi - vos et *f*

*f*



mo - rtu - os: cu - ius re - gni non e - rit fi - - nis.

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre

Fi - li - o - que pro - ce - - - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

si - mul ad - o - ra - tur, *mf* qui lo - cu - tus est per pro - - phe -  
et con - glo - ri - fi - ca - tur:



**PIU LARGO**

tas. Et u - nam sanctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

*ff*

u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

*mf* Tempo I

*mf*

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - - - - -

*pp*

mor - tu - - o - - - - rum. Et vi - - - - -

*pp*

tam ven - tu - ri sae - - cu - li. A - - - - - men.

- tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men.

*pp*



## SANCTUS

M. 46 = 2

*p*

San - - - - - ctus, — San - - - - -

San - - - - - ctus, — San - - - - - ctus, —

*p*

8

8

8

8

ctus, — San - - - - - ctus, — San - - - - - ctus,

San - - - - - ctus, — San - - - - - ctus — Do - mi - nus

8

8

8

8

*p*

Do-mi - nus De - us Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, —

De - - us, — De - - us Sa - - ba - oth. — Ple - ni sunt

8

8

8

8



coe - li et ter - ra — glo - ri - a tu - a. Ho - san - - - na — in ex -

coe - li, — coe - li et ter - - - ra, — Ho - - san - na —

cel - - - sis, in ex - cel - - - - - sis.

in ex - - cel - - sis, — in ex - - cel - - - - - sis.

## BENEDICTUS

M 66 =  $\text{♩}$

Be - ne - di - ctus qui ve - - nit in — no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

Be - ne - di - - ctus qui — ve - nit — in, no - - mi - ne — Domini —

san - - - na — in ex - cel - - - sis, — in ex - cel - - - - - sis.

Ho - - san - na — in ex - cel - sis — in ex - cel - - - - - sis.



## AGNUS DEI

M 72 =  $\text{♩}$

*p* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

*mf* bis. *mf* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

*p* bis. *p* A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - - cem. *p* *rit*



## Vocal music

Lodewijk DE VOCHT	XIV Cantica	<i>3 equal voices, organ</i>
	Duo Cantus Mariani	<i>3 equal voices, organ</i>
		<i>Solo voice, piano or mixed choir</i>
	Fabelen - <i>naar eeuwenoude verdichtfels in volkstrant</i>	
	<i>voor één of meerdere stemmen met begeleiding</i>	
	Psalmen voor volkszang 1: Advent en Kersttijd	
	Psalmen voor volkszang 2: Vasten en Paastijd	
	Psalmen voor volkszang 3	
	Psalmen en Hymnen voor volkszang 4	
	In Te Speravi	<i>Voice and organ</i>
	Pastorale	<i>SSAATTBB</i>
	Landelijke Suite	<i>SATB</i>
	Van Jezus en Sint Janneken	<i>childrens choir, equal voices</i>
	Kerstliederen - Christmas songs	<i>mixed choir, piano, bells, flute ad lib.</i>
	Waterspelen, studie voor gemengd koor	<i>mixed choir</i>

## Solo instrument

Lodewijk DE VOCHT	Sonate in A	<i>Piano solo</i>
	Pastorales	<i>Piano solo</i>
	Idylle	<i>Piano solo</i>
	Prelude en Fuga	<i>organ</i>
	Larghetto	<i>organ</i>

## Chamber Music

Lodewijk DE VOCHT	Serenade voor cello en strijkers	<i>Cello, piano</i>
	Herderswijze	
		<i>Cor anglais and strings or piano, available with other solo instruments (Es, Bes, C, A)</i>
	Landelijk Trio	<i>Oboe, clarinet, bassoon</i>
	Vioolconcerto, pianoreductie	<i>Violin, piano</i>

## Orchestra

Lodewijk DE VOCHT	Vioolconcerto	<i>Violin, symphonic orchestra</i>
	Korensymfonie	
		<i>Choir, vocal soloists, symphonic orchestra</i>
	Te Deum	<i>Choir and orchestra</i>
	Primavera	<i>Vocal soloists, choir and Symphonic orchestra</i>
	Serenade voor cello en strijkers	<i>Cello and symphonic orchestra</i>
	In Exile	<i>Symphonic Orchestra</i>
	Landelijk concerto	<i>alto recorder, string orchestra or piano</i>

