

---

## Jour 1 - Rituel - Présentation de la consonne C - Lecture des logatomes de la leçon - Encodage.

- **Rituel de début de séance.**

**1° Opposition voyelles/consonnes.**

**2° Rappel de ce qu'est un digramme et révision des trois digrammes déjà appris : *ch, ou, au***

**3° Demander aux enfants d'écrire sur leur ardoise les trois façons d'écrire le son [è] et les deux façons d'écrire le son [o]**

**4° Révision à partir des affiches et du tableau des confusions visuelles et sonores.**

**5° Récupération en mémoire et écriture sur l'ardoise : *que - qui - quel*.**

**6° Lecture rapide des mots du paperboard : *allé, elle, allumé, assis, mille, homme, héros, très, tête, terre, tout, sous, nuit, toujours, alors, haut, chaussure, chaud, automne, il y a, aujourd'hui, habitude, habite*.**

*NB : Une seule lettre cette semaine, mais qui peut faire deux sons différents. On va donc avoir besoin de toute l'attention des enfants !*

- **Présentation de la consonne C.**

Obstacle à dépasser : comprendre, mémoriser et utiliser les règles de fonctionnement d'une lettre qui peut se prononcer de différentes façons en fonction de son environnement.

Il ne faut pas laisser les élèves seuls face à cette difficulté car la seule façon qu'ils auraient de s'en sortir serait de recourir au contexte ou/et à la devinette.

Il faut donc leur expliquer le fonctionnement de cette lettre :

« La lettre **c** pose toujours problème aux élèves qui apprennent à lire car, contrairement à toutes celles que l'on a vues jusqu'à présent, elle peut faire deux sons différents. Elle peut faire soit [s], soit [k]. On va donc apprendre dans quels cas elle fait [s] et dans quels cas elle fait [k].

Voilà la règle à connaître : la lettre **c** fait toujours [s] quand juste après elle, dans le sens de la lecture, il y a soit un **e**, soit un **i**, soit un **y**. Sinon elle fait [k]. »

Il est inutile de dire aux enfants que lorsque le **c** est suivi d'un **a**, d'un **o**, d'un **u**, d'un **l**, ou d'un **r**, il fait le son [k]. Ils le déduisent très bien de la première règle donnée et cela ne surcharge pas leur mémoire de travail.

→ Affiche de la règle du **c** à mettre dans la classe et à laisser jusqu'à la fin de l'année.

Faire lire la barre de syllabes en provoquant à chaque fois le raisonnement approprié chez les élèves.

« Pour savoir si le **c** que tu vois dans cette syllabe/dans ce mot fait [s] ou [k], tu n'as pas d'autres moyens que de te redire la règle que l'on a apprise ensemble : le **c** fait [s] quand il est suivi d'un **e**, d'un **i**, ou d'un **y**. Alors ici (*pointer le **c** concerné*), est-il suivi d'un **e**, d'un **i** ou d'un **y** ? »

Il est important d'accompagner/modeler les raisonnements qu'il y a à tenir pour se sortir d'une situation délicate comme celle-ci. Cela permet en outre de continuer à faire prendre conscience aux enfants de leurs capacités à raisonner et développe ainsi et petit à petit leur autonomie.

Ce raisonnement sera à réactiver dans les leçons suivantes, l'automatisation de cette règle étant toujours assez longue.

*NB : Ce travail autour du fonctionnement de la lettre **C** est d'autant plus important à mener qu'il est une première entrée pour les élèves dans un questionnement sur le fonctionnement de la langue et dans un véritable raisonnement.*

*Donner aux élèves les moyens d'établir un lien direct entre un raisonnement que l'on mène et une solution que l'on trouve les aide/incite à s'installer dans un rapport à la langue actif et joyeux – parce que lorsque que l'on comprend quelque chose de nouveau et que l'on parvient à le mettre en pratique ça rend toujours joyeux – plutôt que passif et ennuyeux.*

- **Lecture des syllabes et logatomes de la leçon.**

Commencer par rappeler aux enfants ce qu'est un logatome.

Ci-dessous, ce qui pourrait, dans les syllabes et logatomes soumis à leur lecture, poser encore des difficultés aux enfants :

- la lettre **c** présente dans chaque syllabe/logatome : aider les enfants à utiliser l'affiche de la règle du **c**. Ils doivent disposer de tout le temps qui leur est nécessaire pour mener leur raisonnement. S'ils donnent la réponse très rapidement, leur demander de justifier le choix qu'ils ont fait ;
- les lettres **b** et **d** que, forcément, beaucoup confondent encore. Les inviter à bien regarder la lettre et à essayer de se dépanner seuls en se reportant aux deux affiches ;

- les combinaisons CCV qui font intervenir la nouvelle consonne. Si, après leur avoir rappelé qu'ils maîtrisaient déjà l'articulation de cette lettre avec une autre consonne (*l* ou *r*), la difficulté demeure, leur donner le son de cette consonne [k] et la leur faire fusionner en rafale avec [l] ou [r] : **c/l/a** ça fait..., **c/r/o**, ça fait... Et leur faire remarquer qu'ils y parviennent très bien !
- la combinaison, assez rare en français (mais que l'on trouve tout de même dans **dictée**) **ct** dans **icté** : il ne s'agit pas ici de fusionner ces deux consonnes mais de les articuler ensemble (un peu à la manière de ce que l'on fait avec certaines suites de voyelles qui ne se "mélangent" pas comme **éo, éa, éu**). Certains enfants peuvent intercaler une voyelle entre ces deux consonnes. Les inviter alors à faire glisser leur doigt sous les lettres au fur et à mesure qu'ils les lisent en prenant bien garde de n'en ajouter aucune.
- le digramme **au**, que certains peuvent avoir encore un peu de mal à percevoir comme un digramme, son apprentissage étant relativement récent ;
- le **e** qui fait [è] lorsqu'il est suivi de deux consonnes.

- Encodage (voir infra)

## Jour 2 - Rituel - Lecture de logatomes - Lecture des groupes nominaux et verbaux de la leçon - Encodage.

- **Rituel de début de séance.**

**1° Révision à partir des affiches des lettres *b* et *d*, *m* et *n* et de la règle de la lettre *c*. Faire lire les syllabes suivantes qui sont écrites sous la règle : *ca, ci, ce, co, cé, cy, cur, cê*.**

**2° Rappel de ce qu'est un digramme et révision des trois digrammes déjà appris : *ch, ou, au*.**

**3° Réactivation à partir du tableau de ce que l'on a appris du fonctionnement des lettres *j* et *ch*, *d* et *t*, *d* et *n*. Qu'est ce qui leur est commun et qu'est-ce qui les sépare ?**

**4° Récupération en mémoire, écriture sur l'ardoise et correction en autonomie de 4 mots du paperboard : *il y a, aujourd'hui, habitude, habite***

- **Lecture de logatomes.**

Faire rappeler aux enfants ce qu'est un logatome.

*Les logatomes visent à faire retravailler aux enfants tout ce qui peut encore leur poser difficultés : les digrammes appris et les confusions qu'ils peuvent générer - les confusions visuelles et sonores - les suites de consonnes ou de voyelles - le *e* qui fait [è] devant deux consonnes - les lettres muettes - la lettre *c* qui change de son en fonction de son environnement.*

*Lors de la lecture des logatomes ci-dessous, redire aux enfants que s'ils ne sont pas sûrs du son que fait la lettre qu'ils ont sous les yeux ([b] ou [d], [n] ou [m], [s] ou [k]?) ils doivent absolument prendre le temps d'aller retrouver sur les affiches l'articulation - et donc le son - ou la règle qui lui correspond.*

*Si malgré cela certains ne le font pas, modeler la démarche qu'ils doivent adopter en "parlant" tout ce qu'il faut qu'ils se disent à eux-mêmes : cette lettre, c'est un *b* ou un *d* ? Pour le savoir, il faut que je me serve de l'affiche que l'on a fabriquée et que je retrouve l'articulation qui correspond à sa forme. »*

*On peut également dire à un enfant qui vient d'être interrogé et dont on a vu les yeux se diriger vers un affichage puis revenir au mot qu'il avait à lire : « Je t'ai vu prendre le temps d'aller chercher la réponse à la question que tu te posais dans l'affiche : est-ce qu'ici le *c* fait [s] ou [k] ? C'est ce qui t'a permis de lire correctement le mot sans que j'aie besoin de t'aider. C'est exactement ce qu'il faut faire pour progresser. » Par cette mise en scène, on donne aux autres l'occasion de mieux comprendre en quoi ces affichages peuvent les aider sans avoir à leur dire directement et donc les mettre au centre de l'attention.*

*calci   cellu   océanule   décidédale   bouclasse   terminace   accouriste*

*racialouste   électricitule   dictatorielle   cébaubir   herminauce*

- **Lecture des groupes nominaux et verbaux.**

Dire aux enfants que l'on va d'abord lire des noms puis de très courtes phrases dont le verbe (en une ou deux parties) est systématiquement souligné.

**Ce qui peut poser difficultés aux enfants :**

- la lettre **c** présente dans tous les mots. Inciter les enfants à se reporter systématiquement à la règle affichée et les aider à mener leur raisonnement. Modeler si nécessaire ;
- les confusions visuelles **n-m / b-d**. Inviter les enfants à se reporter aux affichages de la classe en leur rappelant que c'est en se dépannant seul que l'on progresse toujours le plus vite ;
- **cacahuète** : l'articulation assez rare de trois voyelles qui se suivent dont les deux premières sont séparées par un **h** muet. Leur signaler ce **h** puis les inciter à faire glisser leur doigt sous les lettres qui composent ce mot au fur et à mesure qu'ils les fusionnent. Modeler si nécessaire.

- **Encodage (voir infra).**

## Jour 3 - Rituel - Lecture de logatomes - Lecture des phrases de la leçon - Encodage.

### • Rituel de début de séance

1° Révision à partir des affiches des lettres *b* et *d*, *m* et *n* et de la règle de la lettre *C*. Faire lire les syllabes suivantes qui sont écrites sous la règle : *ca, ci, ce, co, cé, cy, cur, cê*.

2° Rappel de ce qu'est un digramme et révision des trois digrammes déjà appris : *ch ou au*.

3° Réactivation à partir du tableau de ce que l'on a appris du fonctionnement des lettres *j* et *ch*, *d* et *t*, *d* et *n*. Qu'est ce qui leur est commun et qu'est-ce qui les sépare ?

4° Révision des mots-outils jusqu'alors utilisés : *est - c'est / un - et - elle / que - qui - quel / les - des - ses*

5° Lecture rapide des mots du paperboard : *allé, elle, allumé, assis, mille, homme, héros, très, tête, terre tout, sous, nuit, toujours, chaussure, haut, il y a, alors, aujourd'hui, habitude, habite*

### • Lecture de logatomes.

Faire redire aux enfants ce qu'est un logatome et leur rappeler encore et toujours qu'ils sont pour eux l'occasion de s'entraîner à lire et à se dépasser seuls devant un mot qui peut encore leur poser des difficultés de lecture.

*caussade jacrimale broucinaude habitoude carbichette cyclamène*

*boucirsse décatricé oublitourne cochette céciturne habitaue*

#### Les obstacles à travailler :

- le *c* qui change de son en fonction de son environnement ;
- le *e* qui fait [è] devant deux consonnes ;
- les lettres qui se ressemblent visuellement comme le *m* et le *n*, le *b* et le *d* ;
- les lettres qui s'articulent de la même façon, mais qui se différencient par une vibration/résonnance ou une nasalisation que certains doivent encore apprendre à percevoir : le *ch* et le *j*, le *d* et le *t*, le *d* et le *n*, le *b* et le *m* ;
- les suites CC comme *tr / bl / br / cl* .

- **Lecture des phrases de la leçon.**

Avant de lire une phrase, faire remarquer aux enfants la présence des majuscules, des espaces, des virgules et des points.

À chaque fois qu'une phrase est lue, la relire en marquant la ponctuation et les liaisons et donner une explication succincte des mots qui pourraient ne pas être connus des enfants. Les aider si nécessaire à faire des liens entre ce qui est dit et ce que l'on peut comprendre.

### **Castor le cabri se balade au bord du cratère.**

Signaler :

- la présence du **d** muet dans **bord** (le pointer). Ce mot appartient à une famille de mots ce qui peut aider les enfants à se souvenir de la présence de ce **d** muet : **bord, bordé, bordure**. Leur rappeler qu'on l'a écrit la semaine précédente dans la phrase **L'été, Boris habite au bord de la mer** ;
- le petit mot **au** qui s'écrit toujours avec le digramme.

Les mots qui peuvent poser difficultés aux enfants :

- ceux qui contiennent la lettre **c** → inviter les enfants à s'arrêter et à mener le raisonnement appris pour savoir si la lettre qu'ils ont sous les yeux fait [s] ou [k] ;
- ceux qui contiennent un **b** ou un **d** → inviter les enfants à se reporter à l'affiche s'ils sentent la moindre hésitation et ce, si possible, **avant** de se tromper ;
- la suite CC dans **cabri** et **cratère** → modeler si nécessaire.

### **Castor-doué ramasse ses arcs, serre les lacets de cuir de ses sacs et cale le tout à bord du canoë : aujourd'hui c'est jour de chasse.**

Signaler :

- la présence des mots-outils **et, ses, c'est** (les pointer et les faire lire) ;
- le tréma sur le **e** de canoë qui lui donne le son [é]. Leur rappeler qu'on l'a déjà rencontré dans le mot **noël** (*l'écrire au tableau*) ;
- le mot **bord** de nouveau avec son **d** muet (le pointer et faire rappeler les mots qui lui sont attachés).

Les mots qui peuvent poser difficultés aux enfants :

- ceux qui contiennent la lettre **c**. Inciter les enfants à s'arrêter et à mener le raisonnement appris pour savoir si la lettre qu'ils ont sous les yeux fait [s] ou [k] ;
- ceux qui contiennent un **b** ou un **d** → inviter les enfants à se reporter à l'affiche (un signe de la tête suffit), si possible, **avant** de se tromper ;
- le **e** qui fait [è] devant deux consonnes dans **serre** et **lacet** ;
- **jour** et **chasse** qui contiennent une lettre et un digramme (**j** et **ch**) susceptibles d'être confondus l'un avec l'autre.

Célio amorce à l'asticot. Tout à coup, CRAC, sa canne casse. « À tous les coups c'est un barracuda ! » se dit Célio.

Signaler :

- la présence des mots-outils **les, c'est, un** (les pointer et les faire lire) ;
- le **p** muet à la fin de **coup** (le pointer) auquel on ajoute un **s** (le pointer) pour marquer le pluriel ; le **t** muet à la fin de **tout, asticot** et **dit** (les pointer).

Les mots qui peuvent poser difficultés aux enfants :

- ceux qui contiennent la lettre **c**. Inciter les enfants à s'arrêter et à mener le raisonnement appris pour savoir si la lettre qu'ils ont sous les yeux fait [s] ou [k] ;
- ceux qui contiennent un **b** ou un **d** → inviter les enfants à se reporter à l'affiche ;
- ceux qui contiennent un **m** ou un **n** que certains enfants peuvent encore avoir du mal à distinguer l'un de l'autre ;
- la suite CC dans **crac**.

Croco le crocodile raccourcit de ses crocs le canot de Chico.

Signaler :

- la présence du mot-outil **ses** (le pointer et le faire lire) ;
- le **t** muet à la fin de **raccourcit** et **canot** (le pointer), le **c** muet à la fin de **croc** auquel on ajoute un **s** pour marquer son pluriel (le pointer) ;
- les deux **c** qui ici ne font qu'un seul son.

Les mots qui peuvent poser difficultés aux enfants :

- ceux qui contiennent la lettre **c**. Inciter les enfants à s'arrêter et à mener le raisonnement appris pour savoir si la lettre qu'ils ont sous les yeux fait [s] ou [k] ;
- ceux qui contiennent un **b** ou un **d** → inviter les enfants à se reporter à l'affiche s'ils ont la moindre hésitation ;
- ceux qui contiennent un **m** ou **n** que les enfants peuvent encore confondre ;
- la suite CC dans **croco, crocodile, crocs** ;
- **Chico** dont le digramme **ch** peut-être confondu avec **j** à cause de leur proximité articulatoire et sonore.

## • Lecture de l'histoire.

Faire lire l'histoire aux enfants en suivant les mêmes principes et démarches utilisés lors des semaines précédentes pour la lecture de phrases. Mener le travail de compréhension en s'arrêtant très régulièrement lors de la relecture et en invitant les enfants à se poser des questions sur ce que peuvent ressentir les personnages, sur ce qu'ils pensent de la réaction ou de l'attitude de tel ou tel, comment ils l'expliquent, sur ce qu'ils feraient s'ils se trouvaient dans la même situation. Et puis comment expliquer qu'Hector ne soit pas très content qu'Oscar ait découvert le scarabée sans lui ?



## ENCODAGE

À répartir sur la semaine avec, si possible, des syllabes, des mots et des phrases dans chaque séance d'encodage quotidien.

### Syllabes

L'encodage des combinaisons CCV vise à entraîner les enfants à bien discriminer le son des deux consonnes qui se suivent, l'une pouvant être "absorbée" par l'autre à leurs oreilles. Les combinaisons CVC qui s'intercalent sont là par contraste pour leur faire "entendre" la disparition de la deuxième consonne et donc sa présence en négatif.

cli tir bla cal dro cru tri dar col bri clé bil

### Mots / groupes nominaux

Conseiller aux enfants qui en auraient encore besoin d'encoder syllabe après syllabe ou de se redire le mot très lentement. Indiquer les lettres muettes qui ne peuvent se déduire du fonctionnement de la langue à tous les enfants.

Leur rappeler que lorsqu'un mot contient un son dont ils ont appris qu'il pouvait s'écrire de différentes façons ils doivent s'arrêter avant de l'encoder et poser la question à quelqu'un qui connaît la réponse → cette démarche vise à les aider à apprendre à prendre conscience de ce qu'ils savent **et** de ce qu'ils ne savent pas.

caché

une cachette

un coude

une boucle

une choucroute

une dictée

l'école

une croute

une cascade

cachotière

des scarabées

comme

une cloche

du chocolat

**Les mots dont l'encodage peut encore poser difficultés :**

- tous ceux qui contiennent des sons qui peuvent être confondus avec d'autres quand on les encode : pour des raisons visuelles → **m/n** **b/d** ou articulatoires et/ou

sonores [ch]/[j] [d]/[t]/[n]. Ne pas se contenter de simplement corriger l'encodage des élèves. Ils ne viendront jamais aussi bien à bout de leurs confusions qu'en prenant conscience de ce qui les nourrit ;

- **croute, choucroute, cascade** : nombre d'enfants vont oublier le **e** muet. Leur rappeler que les consonnes **t, d** sont muettes lorsqu'elles sont à la toute fin d'un mot. Ainsi, si l'on veut les entendre, il faut les faire sonner avec un **e**.
- **cloche** : beaucoup vont oublier le **e**. Leur rappeler qu'un mot ne peut se terminer par le digramme **ch** → ce dernier est toujours suivi d'un **e**.
- **dictée, scarabée, baladé** : l'encodage de ces mots permet d'entraîner les enfants à porter attention à l'identité de son entre le nom des lettres **b, d ou t** et les syllabes qui commencent par ces lettres suivies de **é** : **bé, dé, té**.
- **boucle, croute, cloche** : aider les enfants qui en auraient encore besoin, en exagérant l'articulation de la syllabe concernée, à discriminer le **t**, le **b** ou le **d** qui peut être absorbé par le **r** (ou l'inverse) aux oreilles des enfants.
- **cachotière** : rappeler que le **r** ne fait jamais [èr] mais [rrrr]. Si nécessaire, dicter de nouveau le mot en exagérant l'articulation de façon à les aider à discriminer le [è] qui se trouve juste devant cette consonne.
- **cachette, cachotière** : la transcription du son [è] pouvant se faire de trois façons différentes, les enfants ne peuvent pas savoir laquelle utiliser dans ces deux mots. Et il est très important qu'on leur en fasse prendre conscience : « Le son [è] pouvant être écrit de trois façons différentes, **é, ê** et **e** (*les écrire l'une à côté de l'autre au tableau*) vous ne pouvez pas savoir quelle transcription utiliser. C'est pour cela que, quand vous avez à écrire ce son à l'intérieur d'un mot, vous devez me demander comment il se transcrit. Je vous donnerai alors des indications pour vous aider à trouver la réponse. »  
Pour **cachette** : « Il y a deux **t** après le son [è]. On peut donc, si l'on réfléchit à ce que l'on a appris du fonctionnement de cette lettre, en déduire que, dans ce mot, [è] va s'écrire avec... »  
Pour **cachotière** « Je vous dis juste que dans ce mot le [è] ne s'écrit pas avec un **ê** et qu'il n'est pas suivi de deux consonnes. Si on se sert de ce que l'on a appris, on peut en déduire que le [è] s'écrit .... »
- **comme** : dire aux enfants **avant** qu'il ne commence à écrire que ce mot contient deux **m**. Étant très courant, on le note sur le paperboard.

## Phrases

→ Avant de dicter les phrases prendre bien le temps de les répéter plusieurs fois de demander aux enfants quel est le premier mot, puis le deuxième, puis le troisième, etc. en mettant chaque mot sur les doigts de la main. Leur donner à l'oral les particularités orthographiques qu'ils ne peuvent pas déduire du fonctionnement de langue.

→ Juste après avoir dicté la phrase, signaler - ou les laisser trouver - que tel ou tel mot est un mot répertorié sur le paperboard et qu'ils doivent donc commencer par essayer de récupérer son orthographe en mémoire. Pour les aider à déterminer comment écrire les homophones **c'est/ses** leur faire faire des exercices de substitution : est-ce que l'on peut remplacer **c'est** par **les** ou **des** → non, c'est donc **c'est** que l'on doit écrire / oui, c'est donc **ses** que l'on doit écrire.

→ Rappeler aux enfants que lorsqu'un mot contient un son dont ils ont appris qu'il pouvait s'écrire de différentes façons, ils doivent s'arrêter et demander comment il s'encode.

1. Aujourd'hui c'est mardi, le jour de la dictée.

2. Oscar cherche un truc sous la terre. **Oscar** : le [o] ouvert peut encore être mal identifié comme un [o] → aider les enfants à faire le lien avec le [o] qu'ils connaissent en leur disant que ce son est forcément une voyelle et en éliminant les autres possibilités - est-ce que ça peut être un **a**, un **e**, un **i**, etc // **cherche** : attendre que les enfants nous interpellent sur l'écriture du son [è]. S'ils ne le font pas, leur rappeler combien il est important qu'ils le fassent - on n'écrit pas toujours les mots comme on les entend. Puis leur dire que, comme ils peuvent l'entendre, dans ce mot le son [è] est suivi de deux consonnes. Ils peuvent à partir de là trouver comment l'encoder.

3. Elle adore l'automne car c'est le retour de l'école. **l'automne** : on retrouve ici un *l* apostrophe déjà vu à plusieurs reprises mais qui va continuer à poser des difficultés à nombre de nos élèves. Le fait que le mot **automne** fasse partie du vocabulaire connu devrait aider les enfants à "s'empêcher" d'écrire **lautomne** ou du moins à se poser des questions avant de le faire. Et peut être les aider à mieux comprendre ce qui se passe. Rappelons-leur sinon que : « On "devrait" dire **le automne** (*l'écriture au tableau*) mais le français évite toujours de laisser côte à côte deux mots dont l'un se termine par une voyelle - le **e** de **le** - et l'autre commence par une voyelle - le **a** de **automne** - (repasser les deux voyelles dans une même couleur afin qu'elles apparaissent plus clairement aux enfants). Le plus simple est alors de supprimer le **e** de **le** et de le remplacer par une apostrophe (*le faire effectivement*) → **l'automne**. Il faut toujours penser à l'apostrophe quand on se trouve dans une situation telle que l'on ne sait pas comment écrire ce que l'on entend ! » // Attention au [o] ouvert dans **école**.

4. Rico le héros a couru mille mètres. **mètre** : dire aux enfants qui auraient oublié de nous le demander (et même s'ils ont utilisé le bon [è]...) qu'ils doivent systématiquement se poser la question de l'encodage du son [è] qu'ils entendent dans un mot – à moins bien sûr que ce mot ait fait l'objet d'un apprentissage

5. Il y a un castor assis sur le cartable de Bruno. **castor** : aider si besoin les enfants à identifier le [o] ouvert // **cartable** : les combinaisons présentes dans ce mot peuvent encore poser difficultés à quelques enfants. Veiller à le répéter plusieurs fois en l'articulant lentement.

6. Un homme se balade sur le lac.

7. Abédi est très bouclé.

8. Carlos adore dormir la tête sous un arbre. **adore, dormir** : aider si besoin les enfants à identifier le [o] ouvert // Bien marquer les liaisons tout en rappelant aux enfants que ce sont des liaisons !

## 9. Qui a caché le scarabée tout doré ?

**10. Comme Oscar, Hector habite sur une île.** *Hector* : attendre que les enfants nous interrogent sur l'écriture du son [è]. S'ils ne le font pas, leur rappeler que l'on ne peut pas toujours écrire les mots comme on les entend. Puis leur dire que dans ce mot le son [è] est suivi de deux consonnes. Ils peuvent à partir de là trouver comment l'encoder. Attention au [o] ouvert qui peut ne pas être identifié comme un [o]. // Bien articuler la liaison entre **une** et **île** tout en précisant aux enfants qu'il y a une liaison.

**11. Il a l'habitude du bruit de la mer la nuit.** *l'habitude* : préciser aux enfants que l'on "devrait" dire **la habitude** mais que lorsque c'est possible, on ne laisse pas deux voyelles se suivre. On supprime donc le **a** de **la** que l'on remplace par une apostrophe → **l'habitude** // **mer** : ce mot a déjà été vu mais les enfants ont pu oublier sa particularité orthographique que l'on peut leur rappeler → le [è] de **mer** s'écrit avec un simple **e** alors qu'il n'est pas suivi de deux consonnes.

**12. Assis sur un âne Oscar est allé sur la colline.** Bien articuler la liaison entre **est** et **allé** tout en précisant aux enfants que le mot [talé] n'existe pas.