

Jour 1 - Rituel - Lecture des logatomes de la leçon - Présentation du digramme an/am - Présentation des consonnes *f* et *z* - Encodage.

- **Rituel de début de séance.**

1° Révision de la dernière consonne apprise *p* + fonctionnement de la lettre *e* : seule, avec accent, seule devant deux consonnes, suivie d'un *r*, d'un *z* ou d'un *t* à la toute fin d'un mot (faire relire les sept exceptions à la règle du *-er* → *cher, mer, amer, hier, super, hiver, ver*).

2° Rappel de ce qu'est un digramme et des digrammes déjà appris en les séparant bien en deux catégories :

- ceux qui ne se cassent jamais : *ch - ou - au*;
- celui qui cesse d'être un digramme quand il est suivi d'une voyelle : *on/om*. Lors de ce rappel, on le fait d'abord lire en tant que digramme c'est à dire [on]/[on] puis on pointe de nouveau le *on* et on demande aux enfants ce que ce [on] devient quand le *n* ou le *m* est suivi d'une voyelle → [one]/[ome].

3° Articulation "en conscience" des lettres susceptibles d'être confondues avec d'autres *ch/j, d/t/n, b/p/m* (cf tableau vibre/ne vibre pas) ; *b-d, m-n* (cf affiches-bouches).

4° Réactivation du fonctionnement de la lettre *c* et lecture des syllabes suivantes *cyl cau cou clu ac ci ace cé ca cé cio*

5° Révision/écriture des mots-outils jusqu'alors utilisés : *est - es - c'est / un - et - elle / que - qu - qui - quel / les - des - ses - mes - tes*

6° Lecture rapide des mots du paperboard : *allé, elle, allumé, assis, mille, homme, héros, très, tête, terre, tout, sous, nuit, toujours, alors, haut, chaussure, chaud, automne, il y a, aujourd'hui, habitude, habite, comme, petit, pas, avec.*

- **Présentation du digramme *an/am*.**

L'obstacle à dépasser est exactement le même que celui de la semaine dernière. Nous abordons aujourd'hui un nouveau digramme composé d'une voyelle et d'une consonne (un *n* ou un *m*) et qui, pour cette raison fonctionne exactement comme celui que nous avons déjà vu : *on*.

Ainsi, de la même façon qu'un **o** suivi d'un **n** ou d'un **m** peut faire soit [on] soit [one] ou [ome], un **a** suivi d'un **n** ou d'un **m** peut faire soit [an] soit [ane] ou [ame]. C'est la même règle qui régit leur fonctionnement : si le **n** ou le **m** est suivi d'une voyelle, le digramme est cassé et chacune des lettres fait son bruit habituel. Sinon, un **a** suivi d'un **n** ou d'un **m** fait le son [an].

On dit aux élèves qu'ils vont apprendre que toutes les voyelles, lorsqu'elles sont suivies d'un **n** ou d'un **m**, peuvent faire un nouveau son.

« Jusqu'à la semaine dernière, chaque fois que l'on a vu un digramme, on a vu que c'était deux lettres qui, mises côte à côte ne faisaient plus qu'un seul son. C'est le cas de **ou** qui fait toujours le son [ou], de **au** qui fait toujours le son [au] et de **ch** qui fait toujours le son [ch].

Le digramme que l'on va voir aujourd'hui fonctionne exactement comme celui que l'on a vu la semaine dernière.

Quand la voyelle **a** et la consonne **n** ou **m** sont l'une à côté de l'autre, elles peuvent faire un nouveau son, le son [an]. [an] s'entend dans des mots comme **maman**, **panda**, **éléphant**, (*afficher le poster du **panda***). Ce poster pourra vous aider à retrouver le son de ce digramme si jamais vous l'avez oublié : c'est le [an] de **panda**.

Mais un **a** suivi d'un **n**, ça ne fait pas toujours [an]. En effet, si la lettre **n**, ou la lettre **m**, est suivie d'une voyelle, on dit que cette voyelle casse le digramme fabriqué par le **a** et le **n** ou le **m** qui ne feront justement plus un digramme, c'est-à-dire deux lettres qui ne font qu'un seul son. Le **a** et le **n** referont alors leur son habituel : le **a** fera [a] et le **n** fera [n]. Ainsi, **an** suivi d'une voyelle fera [ane].

Quand on rencontre la suite **an/am** il faut donc, comme pour **on** ou **om**, prendre l'habitude de regarder tout de suite la lettre qui se trouve juste après le **n** ou le **m**, dans le sens de la lecture : si c'est une voyelle, on n'a pas affaire à un digramme et on fait faire aux lettres leur son habituel. En revanche, si ce n'est pas une voyelle, on va chercher dans sa mémoire le son du digramme **an/am**, c'est-à-dire [an] ».

Et on les aide à faire fonctionner cette règle en les invitant à oraliser les questions qu'ils ont à se poser pour savoir s'ils doivent donner un seul son à la suite **a et n** ou **a et m** ou non.

Encore une fois, nous ne souhaitons pas que l'enfant, pour se sortir de cette situation délicate, se serve du contexte.

- **Présentation de la lettre *f*.**

On apprend aux enfants à écrire la lettre **f** et à porter leur attention à la façon dont elle s'articule. On leur demande quelle autre lettre s'articule exactement de la même façon. On leur fait prendre conscience, en les invitant à mettre la main sur la gorge, de l'absence de vibration des cordes vocales alors que le **v** les fait vibrer. Et on peut compléter le tableau. Le **f** pouvant être confondu avec le **v**, afficher le poster de la **fourmi**.

- **Présentation de la lettre *z*.**

Les enfants connaissent déjà tous cette lettre qui fait un son atypique et qui a une forme bien particulière. On leur apprend à écrire en cursive la lettre **z** et à porter leur attention à la

façon dont elle s'articule. On leur demande quelle autre lettre s'articule exactement de la même façon → la lettre **s**. On leur fait prendre conscience, en les invitant à mettre la main sur la gorge, de la vibration des cordes vocales alors que le **s** ne les fait pas vibrer. Et on peut agrandir notre tableau. Afficher le poster du **zèbre**. Ou pas.

Vibre	Ne vibre pas	Fait passer l'air par le nez
d	t	n
b	p	m
j	ch	∅
v	f	∅
z	s	∅

- **Lecture des logatomes de la leçon.**

Commencer par faire rappeler aux enfants ce qu'est un logatome et travailler les obstacles suivants :

- le **an/am** et le **on/om** qui parfois font un seul son parfois non et qui peuvent également être confondus respectivement avec les digrammes **au** et **ou** à cause de leurs similitudes visuelles → rappeler la règle aux enfants et modeler le raisonnement à tenir si nécessaire ;
- le **c** qui change de son en fonction de son environnement ;
- le **e** qui fait [è] devant deux consonnes ;
- les lettres qui se ressemblent visuellement comme le **m** et le **n**, le **b** et le **d** → les inciter à se servir des affiches avant de se tromper si possible et sinon à se corriger grâce à celles-ci ;
- les confusions sonores **ch-j, d-t, d-n, b-p, b-m, v-f, z-s**.

- **Encodage (voir infra)**

Jour 2 - Rituel - Lecture de logatomes - Lecture des groupes nominaux et verbaux de la leçon - Encodage.

- **Rituel de début de séance.**

1° Révision de la dernière consonne apprise *p*.

2° Écriture sur l'ardoise :

- des 4 façons de faire le son [è] (*è, ê, e, -et*) ;
- des 3 façons de faire le son [é] (*é, -ez, -er*) ;
- des 2 façons de faire le son [o] (*o, au*).

3° Rappel de ce qu'est un digramme et révision des cinq digrammes déjà appris : *ch ou au – on/om an/am* en les séparant bien en deux catégories. On fait rappeler aux enfants ce qui se passe quand les digrammes fabriqués avec une voyelle et une consonne sont suivis d'une voyelle.

4° Réactivation du fonctionnement de la lettre *c* et lecture des syllabes suivantes *cyl cau cou clu ac ci ace cé ca cé cio*

5° Récupération en mémoire, écriture sur l'ardoise et correction en autonomie de 5 mots du paperboard : *allé, avec, chaud, comme, aujourd'hui*.

- **Lecture de logatomes.**

canapouler cantinions bananasplite déodoranet cinémantiste courchevine

fanfartez zizanice vantulouste fauvelle affabulatir esclauvavelle

Les obstacles à travailler :

- *an/am* qui peut faire soit [an] soit [ane]/[ame] ;
- le *c* qui change de son en fonction de son environnement ;
- le *e* qui fait [è] devant deux consonnes ;
- les lettres qui se ressemblent visuellement comme le *m* et le *n*, le *b* et le *d* ;
- les paires *d-t, d-n, b-p, b-m, v-f, z-s* que les enfants peuvent encore avoir du mal à distinguer.
- les suites *er, et, ez*.

- **Lecture des groupes nominaux et verbaux.**

Dire aux enfants que l'on va d'abord lire des noms (colonne de gauche) puis de très courtes phrases dont le verbe (en une ou deux parties) est systématiquement souligné (colonne de

droite).

Ce qui peut poser difficulté aux enfants :

- la suite **an** dont il faut avoir mémorisé le son lorsqu'elle forme un digramme et savoir quand elle ne forme pas un digramme et qui peut être confondue avec le digramme **au** ;
- la lettre **c** qui parfois fait [k], parfois fait [s]. Inciter les enfants à se reporter systématiquement à la règle affichée et les aider à mener le raisonnement approprié. Modeler si nécessaire ;
- les confusions visuelles **n-m / b-d** et sonores **d-t / d-n / b-p / b-m / v-f / z-s**. Inviter les enfants à se reporter aux affichages ou au tableau *vibre-ne vibre pas* et aider ceux qui pourraient encore en avoir besoin à les utiliser ;
- la fusion/articulation de deux sons vocaliques dans **caïman, zoo, Fiona** → modeler si nécessaire ;
- le **-ent** de **balacent** : dire aux enfants que ce mot est un verbe et qu'il est au pluriel car il y a deux personnes qui se balacent. le **-ent** est donc la marque de pluriel des verbes et reste donc muet. Faire retrouver l'infinitif.
- les suites CC dans **zèbre, Flore, débrancher, franchir**. Exercer à l'oral les élèves qui en auraient besoin à la fusion **fl** et **fr**. Commencer par leur rappeler qu'ils savent très bien fusionner ces deux lettres quand ils parlent et donc n'y pensent pas.

- **Encodage (voir infra)**

Jour 3 - Rituel - Lecture de logatomes - Lecture des phrases de la leçon - Encodage.

- **Rituel de début de séance.**

1° Révision de la dernière consonne apprise *p*.

2° Rappel de ce qu'est un digramme et révision des cinq digrammes déjà appris : *ch, ou, au* – *on/om an/am* + rappel du rôle de la voyelle qui suit les digrammes fabriqués avec une voyelle et une consonne.

3° Articulation "en conscience" des lettres susceptibles d'être confondues avec d'autres *ch/j, d/t/n, b/p/m* (cf tableau vibre/ne vibre pas) ; *b-d, m-n* (cf affiches-bouches).

4° Réactivation du fonctionnement de la lettre *c* et lecture des syllabes suivantes *cyl cau cou clu ac ci ace cé ca cé cio*

5° Récupération en mémoire, écriture sur l'ardoise et correction en autonomie de 5 mots du paperboard : *haut, alors, terre, comme, aujourd'hui*.

- **Lecture de logatomes.**

zancarouspéter anticipatit fanaticet débandader franatic pourparlure

zizonourfe sandalesse détermanser constatet bonbonnet tantaculiste

Les obstacles à travailler :

- *an/am* qui peut faire soit [an] soit [ane]/[ame] et être confondu avec *au* ;
- *on/om* qui peut faire soit [on] soit [one]/[ome] et être confondu avec *ou* ;
- le *c* qui change de son en fonction de son environnement ;
- le *e* qui fait [è] devant deux consonnes ;
- les lettres qui se ressemblent visuellement comme le *m* et le *n*, le *b* et le *d* ;
- les paires *d-t, d-n, b-p, b-m, v-f, z-s* que les enfants peuvent encore avoir du mal à distinguer ;
- les suites *-er, -et*.

- **Lecture des phrases de la leçon.**

Avant de lire une phrase, faire remarquer aux enfants la présence des majuscules, des espaces, des virgules et des points.

À chaque fois qu'une phrase est lue, la relire en marquant la ponctuation, les liaisons et en exagérant les assonances et les allitérations pour faire chanter la langue et marquer la différence entre langage écrit et langage oral de tous les jours.

Donner une explication succincte des mots qui pourraient ne pas être connus des enfants. Les inciter à se poser la question de leur compréhension et les aider si nécessaire à faire des liens entre ce qui est dit et ce que l'on peut comprendre.

Les mots qui peuvent poser difficulté aux enfants dans ces phrases :

- ceux qui contiennent les digrammes **an/am** et **on/om** qui vont obliger les élèves à regarder attentivement comment le mot est construit → les aider en modelant si nécessaire ;
- ceux qui contiennent la lettre **c** qui vont les contraindre à mener une réflexion → leur rappeler qu'ils disposent des outils pour la mener seuls ;
- ceux qui contiennent des lettres susceptibles d'être confondues avec d'autres pour des raisons visuelles (**m, n, b, d**) ou sonores (**j, b, d, t, p, f, v, s, z**) → rappeler la présence des outils qui sont à leur disposition et les aider à s'en servir si nécessaire ;
- ceux qui contiennent un **e** qui fait [è] devant deux consonnes ;
- ceux qui se terminent par **-ent** → rappeler aux enfants que ces trois lettres sont muettes car elles sont là pour marquer le pluriel du mot qui se trouve être un verbe. Leur faire retrouver chacun des infinitifs : **danser** et **balancer**

- **Encodage (voir infra)**

Jour 4 - Rituel - Lecture de logatomes - Lecture de l'histoire - Encodage.

- **Rituel de début de séance.**

1° Révision de la dernière consonne apprise *p*.

2° Rappel de ce qu'est un digramme et révision des cinq digrammes déjà appris : *ch, ou, au – on/om an/am* + rappel du rôle de la voyelle qui suit les digrammes fabriqués avec une voyelle et une consonne.

3° Articulation "en conscience" des lettres susceptibles d'être confondues avec d'autres *ch/j, d/t/n, b/p/m* (cf tableau vibre/ne vibre pas) ; *b-d, m-n* (cf affiches-bouches).

4° Réactivation du fonctionnement de la lettre *c* et lecture des syllabes suivantes *cyl cau cou clu ac ci ace cé ca cé cio*.

5° Récupération en mémoire, écriture sur l'ardoise et correction en autonomie de mots du paperboard : *chaussure, homme, allumé, automne, sous*.

- **Lecture de logatomes.**

francinette zarbituler déambulire flapaneste percutater dépontet

cifonette prioritube dabêtir satisfacturer mercredant pantalonner

Les obstacles à travailler :

- *an/am* qui peut faire soit [an] soit [ane]/[ame] ;
- *on/om* qui peut faire soit [on] soit [one]/[ome] ;
- le *c* qui change de son en fonction de son environnement ;
- le *e* qui fait [è] devant deux consonnes ;
- les lettres qui se ressemblent visuellement comme le *m* et le *n*, le *b* et le *d* ;
- les paires *d-t, d-n, b-p, b-m, v-f, z-s* que les enfants peuvent encore avoir du mal à bien discriminer ;
- les suite *er, et* ;
- les consonnes à fusionner au sein d'une même syllabe.

- **Lecture de l'histoire.**

Les obstacles sont les mêmes que ceux répertoriés plus haut. Les mots *aube, buche, ponton,*

horizon, serpette, cèpe, humer devront être succinctement expliqués aux enfants.

Lors de la relecture faite par le maître, on prendra soin de marquer une pause à chaque point et de demander aux enfants d'essayer de se fabriquer une image de ce que l'histoire décrit ou raconte. On les aidera à faire des liens entre ce qui est dit et ce que l'on peut en comprendre.

On écrit sur le paperboard le mot **forêt**. Deux choses à retenir dans ce mot, le reste pouvant s'écrire avec nos seules oreilles. Le [è] se fait avec un **e** accent circonflexe et est suivi d'un **t** muet.

- **Encodage (voir infra).**

ENCODAGE

À répartir sur la semaine avec, si possible, des mots et des phrases dans chaque séance d'encodage quotidien.

Mots/ groupe nominal/ groupe verbal

Penser à ralentir la fusion des consonnes si l'on voit que certains enfants ont encore du mal à les discriminer. Essayer dans la mesure du possible de ne pas prononcer les **e** muets afin de laisser les enfants les déduire de ce qu'ils ont appris du fonctionnement de la langue.

blanc

une chambre

vrombir

une cantine

dans

nous dansons

vous dansez

un chant

une forêt

une femme

vrombir, chambre : on avertit les enfants que le [on] et le [an] se trouvant respectivement devant un **b** et un **p**, le **n** se transforme en **m**. C'est comme ça !

femme : expliquer aux enfants qu'ils ne peuvent pas écrire ce mot en faisant le bruit des lettres. « C'est un mot que l'on va écrire sur notre paperboard dès maintenant (*l'écrire effectivement*). Ce qu'il faudra retenir c'est que ce mot contient un **e** qui se prononce comme un **a** et deux **m**. C'est très étrange mais c'est comme ça. »

blanc, dans, chant : Ces mots contiennent tous des lettres muettes qu'il va falloir retenir. Pour **blanc** on peut s'aider du mot **blanche** et pour **chant** de **chanter**. Pour **dans**, rien pour nous aider à retenir ce **s muet**. Les écrire tous les trois sur la paperboard.

vous dansez, nous dansons : « Attention **danser** est un verbe et ce verbe est précédé pour le premier de **vous** et pour le second de **nous**. Souvenez-vous que dans ces cas de figure le son [é] s'écrit **ez** et le son [on] **ons**. »

Phrases

→ Avant de dicter les phrases prendre bien le temps de les répéter, de demander aux enfants quel est le premier mot (lever le pouce), puis le deuxième (lever l'index sans rabattre le pouce), puis le troisième (lever le majeur sans rabattre les deux autres doigts) etc... Signaler à l'oral les particularités orthographiques.

→ Juste après avoir dicté la phrase, signaler aux enfants que tel ou tel mot étant un mot du paperboard, ils doivent commencer par essayer de récupérer son orthographe dans leur mémoire. Et c'est seulement s'ils n'y parviennent pas qu'on l'écrira sur le tableau pour qu'ils puissent se corriger seuls.

→ Rappeler aux enfants que les consonnes **m, n, d, t, p** doivent être suivies d'un **e** muet si l'on veut les entendre à la fin d'un mot.

1. **La femme de Fanfan se promène autour du lac.** *autour* : si les enfants ne le font pas spontanément, leur rappeler que pour écrire ce mot ils ont normalement une question à nous poser.
2. **Un homme est perdu dans la forêt profonde.** Attention à la liaison entre *un* et *homme*.
3. **Fanza le panda joue du banjo sous un arbre.** Attention à la liaison entre *sous* et *un* et entre *un* et *arbre*.
4. **Armand est allé ramasser des amandes.** Liaison entre *est* et *allé* à faire repérer aux enfants si nécessaire. // *allé* et *ramasser* : leur redire si besoin que le son [é] se situant à la fin du mot, ils ont deux possibilités d'encodage, *er* ou *é* : ils ne peuvent donc savoir seuls laquelle choisir et doivent le demander.
5. **Il a allumé la radio et a écouté une émission.** *radio* : bien décomposer ce mot pour les enfants qui en auraient encore besoin. // *écouté* : encore un [é] qui se situe à la fin d'un mot et qui, donc, peut s'encoder de différentes façons → les enfants doivent apprendre à comprendre qu'ils ne peuvent pas l'encoder comme ils le souhaitent.
6. **Assis sur le ponton de son cabanon, elle joue du violon.** *violon* : bien décomposer ce mot pour les enfants qui en auraient encore besoin.
7. **Il porte des chaussures très chaudes.** *porte* : certains enfants peuvent encore avoir du mal à identifier le *o* ouvert de ces deux mots comme se transcrivant avec un *o*. Leur dire simplement que lorsqu'ils ont du mal à identifier un son c'est presque toujours un *o* ouvert qui s'encode avec la lettre *o*.
8. **Comme à son habitude, il se lève très tôt.** Bien articuler la liaison entre *comme* et *a* tout en disant aux enfants que c'est une liaison. // Réfléchir avec le groupe classe pour déterminer si, ici, [son] se termine par un *t* ou non → la liaison avec le mot qui le suit doit les aider : il faut donc leur apprendre à s'en servir. // *lève* : dire aux enfants qui l'auraient oublié qu'ils ne peuvent pas savoir seuls (à moins qu'ils s'en souviennent de la lecture de l'histoire d'Amok) comment encoder le [è] qui se trouve dans ce mot.
9. **Il habite toujours dans le joli petit cabanon.** Une liaison, entre *il* et *habite* sur laquelle il va peut-être falloir s'attarder avec les enfants, pour que, alors qu'ils entendent [ilabit] ils puissent néanmoins écrire *il habite*.
10. **Aujourd'hui il sort sur son ponton admirer le jour qui se lève.** *admirer* : le

son [é] se situant à la fin du mot, redire aux enfants si nécessaire qu'ils ont normalement une question à nous poser. // **lève** : ce mot ayant déjà été lu et écrit en phrase 8, inciter les enfants à essayer de récupérer son orthographe en mémoire avant de la leur donner si nécessaire.

11. Amok est parti se promener avec son renne. *promener* : si nécessaire, rappeler aux enfants que le son [é] se trouvant à la toute fin du mot, ils ne peuvent savoir seuls comment il s'encode et doivent nous poser une question.

12. La tête sur la mousse, elle écoute un sami qui chante.