
Jour 1 - Rituel - Présentation du digramme *en/em* - Lecture des logatomes de la leçon - Encodage.

- **Rituel de début de séance.**

1° Révision des dernières consonnes apprises *p, f, v*.

2° Récupération en mémoire et écriture sur l'ardoise :

- des 3 façons de faire le son [é] à la fin des mots + faire relire sur le paperboard les exceptions à la règle du *-er* → *cher, mer, amer, hier, super, hiver, ver, fier*.
- des 3 façons de faire le son [è].
- des deux façons de faire le son [o].

3° Rappel de ce qu'est un digramme et des digrammes déjà appris en les séparant bien en deux catégories :

- ceux qui ne se cassent jamais : *ch - ou - au* ;
- ceux qui cessent d'être des digrammes quand ils sont suivis d'une voyelle : *on/om - an/am*. Lors de ce rappel, on les fait d'abord lire en tant que digrammes c'est à dire [on]/[on] puis on pointe de nouveau le *on* et on demande aux enfants ce que ce [on] devient quand le *n* ou le *m* est suivi d'une voyelle → [one]/[ome]. Et on fait la même chose pour *an/am*.

4° Rappel de ce qui différencie les lettres m-n, b-d à partir des affiches-bouches et les sons [j]-[ch], [d]-[t]-[n], [b]-[p]-[m], [v]-[f], [z]-[s] à partir du tableau ;

5° Réactivation du fonctionnement de la lettre *c* et lecture des syllabes suivantes *cui cyl can cé ce cre cau ac ci cou*.

6° Lecture rapide des mots du paperboard : *allé, elle, allumé, assis, mille, homme, héros, très, tête, terre, tout, sous, nuit, toujours, alors, haut, chaussure, chaud, automne, il y a, aujourd'hui, habitude, habite, comme, petit, pas, avec, forêt, blanc, dans, chant, femme*.

- **Présentation du digramme *en/em*.**

« Cette semaine, nous allons voir un nouveau digramme qui a la particularité de faire le même son que celui que nous avons vu la semaine dernière : le son [an]. Celui-ci s'écrit avec un *e* et un *n* (ou un *m*). C'est le [an] de *serpent* (*afficher le poster*).

Ainsi, quand vous devrez écrire un mot qui contient le son [an], vous devrez systématiquement vous demander si c'est le [an] de **panda** ou le [an] de **serpent**. Cette combinaison **en/em** que nous voyons cette semaine fonctionne de la même façon que celles que nous avons vues ces deux dernières semaines. Si le **n**, ou le **m**, est suivi d'une voyelle, alors on fera faire à chacune des lettres leur son habituel. Si ce n'est pas le cas alors **en** ou **em** se lira [an] (quand il s'agit du son on encode **en/em** avec un **a** et un **n**).

On ne mentionne pas pour l'instant les exceptions telles **emmener** et **emmitoufler**, et le **-ent** marque du pluriel et muet. On le fera en revanche quand on les rencontrera au fil des lectures collectives.

On expliquera les choses de la manière suivante : « Ce **en** est difficile car s'il peut faire un son ou deux, c'est selon, il peut également être muet quand il se trouve à la fin des mots suivi d'un **t** et que ce mot est un verbe. »

- **Lecture des logatomes de la leçon.**

Faire rappeler aux enfants ce qu'est un logatome et (re)travailler les obstacles suivants :

- **en/em, an/am** et **on/om** qui parfois font un seul son parfois non et qui peuvent, pour les deux derniers, être confondus respectivement avec les digrammes **au** et **ou** à cause de leurs similitudes visuelles → rappeler la règle aux enfants et modeler le raisonnement à tenir si nécessaire ;
- le **c** qui change de son en fonction de son environnement → leur demander de prendre le temps de se reporter à la règle affichée s'ils en sentent le besoin et ce, avant de se tromper ;
- le **e** qui fait [è] devant deux consonnes ;
- les lettres qui se ressemblent visuellement comme le **m** et le **n**, le **b** et le **d** → les inciter à se servir des affiches avant de se tromper si possible et sinon à se corriger grâce à celles-ci ;
- les confusions sonores **ch-j, d-t, d-n, b-p, b-m, v-f, z-s** → aider les enfants à porter leur attention sur ce qui différencie ces lettres quand ils les prononcent ;
- les suites CC à fusionner ;
- les finales **-er, -et, -ez** encore parfois mal mémorisées ou prononcées comme des finales alors qu'elles se trouvent au milieu du mot.

- **Lecture des groupes nominaux et verbaux.**

Les obstacles à la lecture sont les mêmes que ceux répertoriés ci-dessus pour les logatomes.

Porter une attention particulière au fait que les enfants à qui on a appris jusqu'alors qu'il ne fallait pas prononcer les **-ent** situés à la fin des verbes vont devoir maintenant s'empêcher en plus d'y voir un digramme ! Ce qui vient compliquer l'affaire c'est qu'une majorité des mots qui se terminent par le son [an] s'écrivant **en** (et non **an**) s'écrivent en réalité **ent**, c'est-à-dire exactement comme la marque du pluriel des verbes. Moralité, quand ils voient **-ent**,

ils doivent redoubler d'attention.

Au début, les inciter à s'arrêter et à se dire : « Attention ce mot se finit par **-ent** : je ne dois pas forcément y voir un digramme → si le mot est un verbe, ces trois lettres vont rester muettes. »

Il serait illusoire de penser qu'à cette période de l'année les enfants puissent être en capacité de repérer un verbe dans une phrase en même temps qu'ils la lisent. Ce que l'on cherche à provoquer, c'est une vigilance : quand je vois **-ent**, je ne le prononce pas forcément. Et là ils vont être obligés de s'appuyer sur le sens pour savoir quoi faire.

Marquer un arrêt juste après la lecture du verbe, que le **-ent** ait été prononcé ou non et faire retrouver son infinitif. C'est l'une des meilleures façons de rendre les enfants petit à petit conscients de cette notion. Et quand ils rencontrent un adverbe qu'ils lisent correctement, leur dire simplement : tu as eu raison de prononcer le [an], ce mot n'est pas un verbe.

enfant, parent : deux mots à écrire sur le paperboard en aidant comme toujours les enfants à repérer ce qu'il faut mettre en mémoire.

- Pour **enfant**, retenir que les deux [an] ne s'écrivent pas de la même façon et que le premier est celui de **serpent**. Il faut aussi retenir que ce mot se termine par un **t** muet qui marque son appartenance à une famille de mot : **enfant, enfantin, enfantillage, enfanter**.
- Pour **parent** : il faut retenir que le [an] est celui de **serpent** et qu'il se termine également par un **t** muet qui marque également son appartenance à une famille de mots : **parent, parenté, parental**.

- **Encodage (voir infra)**

Jour 2 - Rituel - Lecture de logatomes - Lecture des phrases de la leçon - Encodage.

- **Rituel de début de séance.**

1° Révision des dernières consonnes apprises *p, f, v*.

2° Rappel de ce qu'est un digramme et révision des six digrammes déjà appris : *ch ou au – on/om an/am en/em* en les séparant bien en deux catégories.

3° Révision du fonctionnement de la lettre *c* et lecture des syllabes suivantes *cui cyl can cé ce cre cau ac ci cou*

4° Récupération en mémoire et écriture sur l'ardoise des mots-outils : *que, qu', qui, quel / les, des, ses, mes, tes*.

5° Récupération en mémoire des mots du paperboard : *femme, forêt, héros, terre, haut*.

- **Lecture de logatomes.**

tentaculire entendrit lentementatir penaudront bonnatout arbitrenfe
cartoucheriste citronnierre enfantimet vlombissant descendraule
candenter

Les obstacles à (re)travailler :

- le **an**, le **en** et le **on** qui parfois font un seul son parfois non et qui peuvent également pour le premier et le dernier être confondus respectivement avec les digrammes **au** et **ou** à cause de leurs similitudes visuelles → rappeler la règle aux enfants et modeler le raisonnement à tenir si nécessaire ;
- le **c** qui change de son en fonction de son environnement → leur demander de prendre le temps de se reporter à la règle affichée s'ils en sentent le besoin et ce, avant de se tromper ;
- le **e** qui fait [è] devant deux consonnes ;
- les lettres qui se ressemblent visuellement comme le **m** et le **n**, le **b** et le **d** → les inciter à se servir des affiches avant de se tromper si possible et sinon à se corriger grâce à celles-ci ;
- les confusions sonores **d-t-n, b-p-m, v-f** → aider les enfants à porter leur attention sur ce qui différencie ces lettres quand ils les prononcent ;
- les suites CC à fusionner ;
- les finales **-er, -et** encore parfois mal mémorisées.

- **Lecture des phrases de la leçon.**

À chaque fois qu'une phrase est lue, la relire en marquant la ponctuation, les liaisons et en exagérant les assonances et les allitérations quand il y en a.

Donner une explication succincte des mots qui pourraient ne pas être connus des enfants.

Les aider si nécessaire à faire des liens entre ce qui est dit et ce que l'on peut comprendre.

Leur demander ensuite s'ils ont compris, c'est-à-dire s'ils se sentent capables de s'imaginer la petite histoire racontée par chaque phrase.

Les obstacles à la lecture sont les mêmes que ceux répertoriés ci-dessus pour les logatomes.

Pour ***faufilent*** (***Cent fantômes affolés se faufilent...***) :

- si l'enfant qui lit prononce le **-ent**, l'arrêter et lui dire simplement que ce mot est un verbe et que, donc, le **-ent** ne se prononce pas → on lira donc [fofil]. Puis on lui demande d'essayer de retrouver l'infinitif ;
- si l'enfant qui lit rend le **-ent** muet, l'arrêter également et lui dire qu'il a eu raison de ne pas prononcer ce **-ent** (et que c'est drôlement bien) car ce mot est un verbe. Et de la même façon, on lui demande d'en retrouver l'infinitif

- **Encodage (voir infra)**

Jour 3 - Rituel - Lecture de logatomes - Lecture de la première partie de l'histoire - Encodage.

- **Rituel de début de séance.**

1° Révision des dernières consonnes apprises *p, f, v*.

2° Rappel de ce qu'est un digramme et révision des six digrammes déjà appris : *ch ou au – on/om an/am en/em* en les séparant bien en deux catégories.

3° Réactivation de ce qui différencie les lettres *m-n, b-d* à partir des affiches-bouches et les sons [j]-[ch], [d]-[t]-[n], [b]-[p]-[m], [v]-[f], [z]-[s] à partir du tableau.

4° Fonctionnement de la lettre *c* et lecture des syllabes suivantes *cui cyl can cé ce cre cau ac ci cou*.

5° Récupération en mémoire de mots du paperboard : *chaussure, automne, il y a, pas, avec*.

- **Lecture de logatomes.**

affabulatons vélodrancer cartablenir cynéticentre habitantiste baldentifric

ponitruer jardenater bandoulièrane enfanticiper tenirantet charmantir

Les obstacles à (re)travailler :

- *en/em* qui peut faire soit [en] soit [ene]/[eme] ;
- *an/am* qui peut faire soit [an] soit [ane]/[ame] ;
- *on/om* qui peut faire soit [on] soit [one]/[ome] ;
- le *c* qui change de son en fonction de son environnement ;
- les lettres qui se ressemblent visuellement comme le *m* et le *n*, le *b* et le *d* ;
- les paires *d-t, d-n, b-p, b-m, v-f* que les enfants peuvent encore avoir du mal à distinguer ;
- les finales *-er* et *-et* encore parfois mal mémorisées ;
- les consonnes qui se suivent au sein d'une même syllabe.

- **Lecture de la première partie de la suite d'Amok (première page).**

Lors de la relecture faite par le maître, on prendra soin de marquer une pause à chaque point et de demander aux enfants d'essayer de se fabriquer une image de ce que l'histoire décrit ou raconte. On les aidera à faire des liens entre ce qui est dit et ce que l'on peut en comprendre.

Les obstacles sont les mêmes que ceux répertoriés ci-dessus pour les logatomes.

À signaler :

- Le **em** de **emmitoufler** fait exception à la règle que nous avons apprise sur le fonctionnement des digrammes composés d'une voyelle et d'une consonne. Il se lit [en] comme tous les mots qui commencent par le **e** suivi de deux **m** : **emmener**, **emmêler**, **emmurer**.
- Faire remarquer aux enfants que le **-ent** à la fin de **content** se lit car ce mot n'est pas un verbe. Il ne s'agit donc pas ici d'un pluriel.

- **Encodage (voir infra)**

Jour 4 - Rituel - Lecture de logatomes - Lecture de la première partie de l'histoire - Encodage.

- **Rituel de début de séance**

1° Révision des dernières consonnes apprises *p, f, v*.

2° Rappel de ce qu'est un digramme et révision des six digrammes déjà appris : *ch ou au* – *on/om an/am en/em* en les séparant bien en deux catégories.

3° Révision du fonctionnement de la lettre *c* et lecture des syllabes suivantes *cui cyl can*
cé ce cre cau ac ci cou

4° Récupération en mémoire des mots du paperboard : blanc, chant, automne, terre.

- **Lecture de logatomes.**

albatronser centenirle emmitafe vantilatenfe hispanicantet cycloner
chapardatuile dépontifier dentalionnet bonbonnièrele bempifrant
calmenturfe

Les obstacles à (re)travailler :

- *en/em* qui peut faire soit [en] soit [ene]/[eme] ;
- *an/am* qui peut faire soit [an] soit [ane]/[ame] ;
- *on/om* qui peut faire soit [on] soit [one]/[ome] ;
- le *c* qui change de son en fonction de son environnement ;
- les lettres qui se ressemblent visuellement comme le *m* et le *n*, le *b* et le *d* ;
- les paires *d-t, d-n, b-p, b-m, v-f* que les enfants peuvent encore avoir du mal à distinguer ;
- les finales *-er* et *-et* encore parfois mal mémorisées ;
- les consonnes qui se suivent au sein d'une même syllabe.

- **Lecture de la fin de l'histoire.**

Les obstacles sont les mêmes que ceux répertoriés plus haut. Suivre la même démarche que celle décrite ci-dessus pour les verbes qui se terminent par *-ent*.

ENCODAGE

À répartir sur la semaine avec, si possible, des mots et des phrases dans chaque séance d'encodage quotidien.

Mots / groupe nominal /groupe verbal

un enfant
lentement
comment
un moment
vous mentez

souvent
longtemps
souvent
le temps
nous mentons

Dire aux enfants qu'ils doivent s'habituer au fait que dès lors qu'un mot contient le son [an], ils ne peuvent, pour l'instant, pas savoir quel digramme ils doivent utiliser : **an** ou **en** ? Ils l'apprendront petit à petit à force de lire et d'écrire. Mais pour l'instant c'est nous qui leur disons quel digramme utiliser pour tel ou tel mot : le **an** de **panda** ou le **en** de **serpent**.

Ainsi quand on leur demande d'écrire **un enfant** on ajoute : « Attention dans **enfant** il y a deux [an], le premier s'écrit avec le [an] de **serpent**. Et il y a une lettre muette tout à la fin que vous pouvez peut-être trouver seuls si je vous dis qu'à partir de ce mot on peut créer les mots **enfantillage**, **enfantier**, **enfantin**. »

moment, souvent, comment, lentement : apprendre aux enfants que très souvent, lorsque l'on entend le son [an] à la toute fin d'un nom (ça ne fonctionne pas avec les verbes) et qu'ils savent (parce qu'on leur a dit) que ce son s'écrit **en**, ils peuvent ajouter un **t**. Les écrire sur le paperboard. (exceptions : **temps** et **longtemps** que l'on va apprendre juste après). Écrire **lentement** et **comment** sur le paperboard en disant aux enfants pour le premier qu'il faut qu'ils se souviennent que les deux [an] sont ceux de **serpent** et que comme nombre de mots se finissant en **en** il se termine par un **t** muet et pour **comment** que la chose qu'il faut retenir c'est que le **m** est double.

temps, longtemps : nous allons écrire ces deux mots directement sur notre paperboard. **temps** : à part le **t** au tout début que vous pouvez trouver avec vos oreilles, tout le reste est à apprendre par cœur ! Pour vous aider à mémoriser le **p** vous pouvez penser au mot **température**. Pour le **em**, il faut vous remémorer la règle qui dit que devant un **b** et un **p** le **n** se transforme en **m**.

longtemps : ce mot est fabriqué de deux mots entre lesquels on a supprimé l'espace. **Long** se termine par un **g** muet parce qu'il appartient à une famille de mot : **long, longue, longueur**. Si vous vous souvenez de cela, vous pourrez retrouver dans votre mémoire qu'il y a un **g** après [on] dans **long**. Puis on retrouve ensuite le mot **temps** qu'il faut savoir écrire par cœur.

Phrases

→ Avant de dicter les phrases prendre bien le temps de les répéter, de demander aux enfants quel est le premier mot, puis le deuxième puis le troisième, etc... Donner à l'oral les particularités orthographiques des mots qu'ils ne connaissent pas.

→ Si la phrase contient un mot répertorié sur le paperboard, commencer par demander aux enfants d'essayer d'aller récupérer en mémoire ce que leurs oreilles ne peuvent leur dicter et de l'écrire sur l'ardoise. Au début on peut modeler : « **Parent** est un mot de notre paperboard, c'est donc un mot que l'on ne peut pas complètement écrire avec nos oreilles. Est-ce que pour écrire [p], il y a plusieurs possibilités ? Non, donc on l'écrit. Et pour écrire [a] ? Non → on l'écrit. Et [r] non, jamais, donc on l'écrit. Et pour [an] ? Oui, donc c'est ça qu'il faut aller récupérer en mémoire. Vous avez deux possibilités : le [an] de **panda** ou le [an] de **serpent**. Essayer de revoir le mot écrit sur le paperboard, il est plutôt à gauche, plutôt à droite, en haut, en bas, et quel [an] vous voyez à la fin de ce mot ? » Laisser aux enfants le temps de l'écrire puis l'écrire au tableau. S'ils ont trouvé le bon [an], mais oublié le **t**, ajouter que l'on a aussi appris que quand un mot se terminait par le **en** de **serpent**, ce **en** était très souvent suivi d'un **t**. Inviter ceux pour qui c'est nécessaire à se corriger en leur demandant de porter une très grande attention à ce qu'ils ont oublié/confondu. Modeler : « Ah oui, j'oublie toujours blabla. /Ah oui dans ce mot le [s] se fait avec un **c**. /Ah oui, dans ce mot le [è] se fait avec un **e**. /Ah oui, dans ce mot il y a un **t** muet à la fin, il faut que je pense à blabla pour m'en souvenir etc. »

habitude : trop facile, sauf au tout début ! Et on sait que lorsqu'il y a quelque chose de particulier au tout début d'un mot, ce ne peut être que un **h**.

→ Rappeler aux enfants que lorsqu'un mot contient un son qui peut s'écrire de différentes façons ils doivent se poser la question de son encodage et demander si nécessaire de l'aide au maître ou à la maîtresse.

Gardons en tête que ce sont les explications très précises que l'on donne et que l'on répète à nos élèves autant de fois que nécessaire qui, petit à petit, leur permettent de faire passer les apprentissages qu'ils font dans leur mémoire à long terme. C'est un processus lent mais sûr !

1. Le petit cabanon de notre sami est très confortable.

2. Le conte ne nous parle pas des parents d'Amok. **d'Amok** : rappeler si nécessaire aux enfants qu'Amok est un prénom, donc un nom propre → il faut lui mettre une majuscule. Certains peuvent encore entendre [damoc] comme étant un seul mot. Leur demander de nous redire le prénom du héros de l'histoire → Amok. Dans [damoc] il n'y a donc pas un mot mais deux et c'est de cela qu'il faut leur faire prendre conscience. // Inciter les enfants à se relire et à mettre le **s** du pluriel là où il est nécessaire → aider ceux qui en ont besoin à repérer le mot-outil qui déclenche le pluriel, ici **des**.

3. Assis sur une jument blanche, Clément se balade autour du lac. **Jument**,

Clément : commencer par dire aux enfants qu'ils doivent avoir plusieurs questions à nous poser → ces deux mots s'écrivant avec le [an] de **serpent** et, se trouvent à la toute fin d'un mot : leur demander

d'essayer de récupérer en mémoire ce qu'on leur en avait dit → dans cette configuration le **en** est très souvent suivi d'un **t** muet.

4. **Maman a allumé la lumière alors que nous dormions.** *dormions* : inciter si nécessaire les enfants à récupérer en mémoire la terminaison **-ons** que nous utilisons toutes les semaines quand nous encodons les groupes verbaux.
5. **La nuit dure toujours longtemps en hiver.** *en* : dire aux enfants que quand le son [an] est un mot à lui seul, il s'écrit toujours avec le [an] de **serpent**. // Leur dire de faire attention de ne pas se faire avoir par la liaison entre **en** et **hiver**.
6. **Aujourd'hui la sorcière attire les enfants avec des bonbons.** Inciter les enfants à se relire et à mettre le **s** du pluriel là où il est nécessaire → aider ceux qui en ont besoin à repérer les mots qui déclenchent le pluriel, ici **les** et **des**.
7. **Amok est tout content car il a retrouvé son ami.**
8. **Il habite dans un cabanon tout en haut de la forêt.** *en* : rappeler encore aux enfants qui auraient pu l'oublier que quand le son [an] est un mot à lui tout seul, il s'écrit toujours avec le [an] de **serpent**.
9. **Amok a la tête emplie de mille lumières.** *emplie* : signaler que le [an] se trouve juste devant un **p**. // Inciter les enfants à se relire et à mettre le **s** du pluriel là où il est nécessaire → aider ceux qui en ont besoin à repérer le mot qui déclenche le pluriel, ici **mille**.
10. **Les amis ont préparé un bon diner brulant.** Inciter les enfants à se relire et à mettre le **s** du pluriel là où il est nécessaire → aider ceux qui en ont besoin à repérer le mot-outil qui déclenche le pluriel, ici **les**.
11. **On découvre que Nikao est un ours : pas un homme ni une femme.**
12. **Les amis sont rentrés pour se mettre au chaud.** Inciter les enfants à se relire et à mettre le **s** du pluriel là où il est nécessaire → aider ceux qui en ont besoin à repérer le mot-outil qui déclenche le pluriel, ici **les**. // **rentrés** : donner le **s** que les enfants ne sont pas pour l'instant capables de déduire du fonctionnement de la langue.