
Jour 1 - Rituel de début de séance - Présentation de la lettre *p* - Présentation de -er -ez -et - Lecture des syllabes et logatomes de la leçon - Encodage.

- Rituel de début de séance.

1° Rappel de ce qu'est un digramme et révision des trois digrammes déjà appris : *ch, ou, au*.

2° Opposition voyelle/consonne.

3° Rappel de ce que l'on a appris du fonctionnement des lettres *j* et *ch*, *d* et *t*, *d* et *n*. Qu'est ce qui leur est commun et qu'est-ce qui les sépare ? Idem pour les lettres *m* et *n* / *b* et *d*.

4° Réactivation du fonctionnement de la lettre *c*. La règle vue la semaine précédente est redite par plusieurs enfants et l'on s'entraîne à la faire fonctionner sur la suite de syllabes écrites au tableau : *ca ce cil cri ac cy ice ic co uc cui cé celi*

5° Révision des mots-outils jusqu'alors utilisés : *est - c'est / un - et - elle / qui - que - quel / les - des - ses*

6° Lecture rapide des mots du paperboard : *allé, elle, allumé, assis, mille, homme, héros, très, tête, terre, tout, sous, nuit, toujours, alors, haut, chaussure, chaud, automne, il y a, aujourd'hui, habitude, habite, comme*.

- Présentation de la lettre *p*.

La lettre *p* est en général déjà connue de la majorité des élèves. Pour -er/-ez/-et la notion abordée sera vraiment nouvelle.

« Cette semaine nous allons voir une nouvelle consonne : le *p* (l'écrire au tableau, en script et en cursive). Cette consonne fait le son [p] ». Faire articuler la lettre aux élèves et les inciter à porter leur attention sur la façon dont elle se fabrique "dans la bouche".

« Cette lettre est articulée exactement de la même façon que deux autres lettres que l'on a déjà apprises. » Comme d'habitude, laissez-leur vraiment le temps de chercher les deux lettres qui se font de la même manière "dans la bouche" que la lettre *p*. Il s'agit du *b* et du *m*.

Demander aux enfants de prononcer le son de cette consonne plusieurs fois de suite en faisant très attention à tout ce qui se passe : dans leur bouche, dans leurs oreilles, sur leurs lèvres, dans leur gorge, dans leur nez. Leur demander ensuite de prononcer le son de la consonne **b** puis de nouveau de la consonne **p** et d'essayer de sentir pour eux-mêmes tout ce qui est pareil et différent.

Même chose avec la lettre **m**.

Ce qui est important, c'est qu'ils sentent réellement à la fois ce qui rassemble et ce qui différencie ces lettres. Ils doivent pouvoir petit à petit associer ce que l'on en dit ("vibre/ne vibre" pas ou "provoque des vibrations/n'en provoque pas") à ce qu'ils ressentent physiquement quand ils articulent ces lettres. Ce qui est loin d'être évident. C'est en les incitant très régulièrement à articuler consciemment ces lettres les unes après les autres, tout en les invitant encore et encore à diriger leur attention sur ce qu'ils ressentent, qu'ils finissent par comprendre ce qui est en jeu.

On crée une nouvelle ligne au tableau.

Vibre	Ne vibre pas	Fait passer l'air par le nez
d	t	n
b	p	m
j	ch	ø

- **Présentation du e suivi d'un r, d'un z ou d'un t : -er -ez -et**

Présenter leur fonctionnement de la façon suivante :

« On a appris au tout début de l'année, et on le rappelle très régulièrement, qu'il faut faire attention à la lettre **e** : elle peut faire le son [e], mais aussi le son [è] quand elle porte un accent grave ou circonflexe (*les pointer sur la main des voyelles*) ou est suivie de deux consonnes. Mais elle peut aussi faire le son [é] lorsqu'elle porte un accent aiguë (*le pointer sur la main des voyelles*).

On va apprendre aujourd'hui que, lorsque, tout à la fin d'un mot, elle est suivie d'un **r** ou d'un **z**, elle fait [é] comme dans **bélier, dernier, passer, nez** (*écrire ces mots au tableau*) et [è] quand elle est suivie d'un **t** comme dans **tabouret, jouet, poulet, lacet**. »

N.B: Ce n'est pas tout le temps vrai : le e peut faire [è] et le r se prononcer dans de petits mots tels cher, mer, ver, fer, fier, enfer, cher, hiver, amer, hier, super. Nous noterons ces mots sur notre paperboard au fur et à mesure que nous les rencontrerons et noterons alors l'exception qu'ils représentent.

Nous leur donnons une règle d'ordre générale sur laquelle ils vont pouvoir s'appuyer. « -er / -ez (*les pointer*) font [é], -et (*le pointer*) fait [è] mais, attention, seulement à la fin des mots. C'est la raison pour laquelle je mets un tiret (*le pointer*) juste avant le **e** suivi d'un **r**, d'un **z** ou d'un **t** : celui-ci symbolise que l'on se trouve à la fin d'un mot.

Désormais, lorsque vous devrez encoder le son [é] à la fin d'un mot, vous devrez auparavant demander à un adulte de vous dire s'il faut l'écrire avec un accent aigu ou avec **-er** ou **-ez**. Et quand vous entendrez [è] à la fin d'un mot vous saurez qu'il s'écrit le plus souvent avec **-et**. » Jusqu'à ce que l'on rencontre le **ai**... mais de cela on ne leur parle pas pour l'instant.

On pourrait avoir l'impression que cela fait beaucoup trop de choses à retenir pour les enfants. Mais ils n'ont pas à les retenir, juste à savoir qu'elles existent ! C'est en revenant tous les jours et pendant plusieurs semaines sur ces combinaisons – qui, parce qu'elles fonctionnent de la même façon ont tout intérêt à être vues ensemble – et en les faisant lire à nos élèves dans de nombreux logatomes qu'elles vont être mémorisées.

- **Lecture des syllabes et logatomes de la leçon.**

Commencer par rappeler aux enfants ce qu'est un logatome.

Ci-dessous, ce qui pourrait, dans les syllabes et logatomes de la leçon, poser encore difficultés aux enfants :

- la lettre **c** : aider les enfants à utiliser l'affiche de la règle. S'ils articulent cette lettre très rapidement, leur demander, que leur lecture soit correcte ou non, de justifier le choix qu'ils ont fait ;
- les lettres **b** et **d**. Les inviter à bien regarder la lettre et à essayer de se dépanner seuls en se reportant aux deux affiches ;
- les combinaisons CCV et particulièrement celles qui font intervenir la nouvelle consonne. Si, après leur avoir rappelé qu'ils maîtrisent déjà l'articulation de cette lettre avec une autre consonne (**l** ou **r**), la difficulté demeure leur donner le son de cette consonne [p] et la leur faire fusionner en rafale avec [l] ou [r] : **p//l/a** ça fait..., **p/r/o**, ça fait... Et leur faire remarquer qu'ils y parviennent très bien !
- les logatomes qui contiennent les finales **-er -ez -et** ;
- le **e** qui fait [è] lorsqu'il est suivi de deux consonnes : **escalape, pirectrice** ;
- les logatomes qui contiennent des sons vocaliques qui se suivent : **apruer, rajouet**

- **Encodage (voir infra)**

Jour 2 - Rituel - Lecture de logatomes - Lecture des groupes nominaux et verbaux de la leçon - Encodage.

- **Rituel de début de séance**

1° Révision de la dernière consonne apprise **p** + fonctionnement de la lettre **e** (seule, avec accent, devant deux consonnes, suivie d'un **r**, d'un **z** ou d'un **t**)

2° Rappel de ce qu'est un digramme et révision des trois digrammes déjà appris : **ch** **ou** **au**

3° Réactivation du fonctionnement de la lettre **c** et lecture des syllabes suivantes écrites sous la règle : **ca ce cil cri ac cy ice ic co uc cui cé celi**.

4° Récupération en mémoire, écriture sur l'ardoise et correction en autonomie de cinq mots du paperboard : **allé, haut, habite, tout, habitude**.

- **Lecture de logatomes.**

Faire rappeler aux enfants ce qu'est un logatome.

espècir ritournellit particliper écrabouchez jardiniériste placarder

proulet estimaper melaprunelle chardinet testimonir herméticez

Les obstacles à travailler :

- le **c** qui change de son en fonction de son environnement ;
- le **e** qui fait [è] devant deux consonnes ;
- les lettres qui se ressemblent visuellement comme le **m** et le **n**, le **b** et le **d** ;
- les lettres qui s'articulent de la même façon, mais qui se différencient par une vibration/résonnance ou une nasalisation que certains doivent encore apprendre à percevoir : le **ch** et le **j**, le **d** et le **t**, le **d** et le **n**, le **b** et le **p**, le **b** et le **m** ;
- les suites CC comme **pl / pr / bl / br / cl / cr**
- les finales **-er, -ez, -et**.

- **Lecture des groupes nominaux et verbaux.**

Dire aux enfants que l'on va d'abord lire des noms (colonne de gauche) puis de très courtes phrases dont le verbe (en une ou deux parties) est systématiquement souligné (colonne de

droite).

Ce qui peut poser difficulté aux enfants :

- la lettre **c**. Inciter les enfants à se reporter systématiquement à la règle affichée et les aider à mener le raisonnement approprié. Modeler si nécessaire ;
- les confusions visuelles **n-m / b-d** et sonores **d-t / d-n / b-p / b-m**. Inviter les enfants à se reporter aux affichages ou au tableau *vibre-ne vibre pas* de la classe en leur rappelant qu'une fois que l'on a compris pourquoi l'on se trompait et à quoi il fallait faire attention, c'est en se dépannant seul que l'on progresse le plus rapidement ;
- les nouvelles finales **-er -ez -et** avec lesquels ils doivent se familiariser et dont ils n'ont pas encore automatisé la reconnaissance ;
- les deux voyelles qui se suivent dans **parapluie, policier, jouet, plier** qu'il ne faut pas seulement juxtaposer sans ajouter de consonne entre elles mais fusionner. Modeler si nécessaire ;
- les suites CC dans **plume** et **parapluie** ;
- le **e** qui fait [è] devant deux consonnes. Faire rappeler la règle aux enfants ;
- le **-ent** à la fin de **parle** dans **Pascal et Perrine parlent** : dire aux enfants que ce mot étant un verbe, son pluriel se marque avec un **e** un **n** et un **t** qui restent tous trois muets. Leur faire retrouver l'infinitif **parler**.

- **Encodage (voir infra)**

Jour 3 - Rituel de début de séance - Lecture de logatomes - Lecture des phrases de la leçon - Encodage.

• Rituel de début de séance.

1° Révision de la dernière consonne apprise **p** + fonctionnement de la lettre **e**.

2° Rappel de ce qu'est un digramme et révision des trois digrammes déjà appris : **ch** **ou**
au

3° Articulation 'en conscience' des lettres susceptibles d'être confondues avec d'autres
ch/j, **d/t/n**, **b/p/m** ; **b-d**, **m-n**

4° Réactivation du fonctionnement de la lettre **C**. La règle vue la semaine précédente est redite par plusieurs enfants et l'on s'entraîne à la faire fonctionner sur la suite de syllabes écrites au tableau : **ca**, **ce**, **cil**, **cri**, **ac**, **cy**, **ice**, **ic**, **co**, **uc**, **cui**, **cé**, **celi**.

5° Récupération en mémoire, écriture sur l'ardoise et correction en autonomie de cinq mots du paperboard : **elle**, **aujourd'hui**, **alors**, **il y a**, **chaud**.

• Lecture de logatomes.

Faire redire aux enfants ce qu'est un logatome et leur rappeler encore et encore qu'ils sont pour eux l'occasion de s'entraîner à lire et à se dépanner seul devant un mot qui peut encore leur poser des difficultés de lecture.

hispanicler **hermitalez** **japoniste** **benaliturle** **plaudoulet** **mercredile**
baudruchez **apiculturer** **cinémapet** **acceptater** **chamonipe** **operculer**

Les obstacles à travailler :

- le **c** qui change de son en fonction de son environnement. Aider les enfants à comprendre le fonctionnement des deux **c** qui se suivent dans **acceptater** : ils ne font pas le même son → les règles apprises s'appliquent : le premier **c** fait [k], le second [s] ;
- le **e** qui fait [è] devant deux consonnes que vient compliquer la présence de la suite **er** dans **hermitale**, **mercredile** et **operculer** qui peut être lue [é] par les enfants par analogie avec la finale **-er**. Leur rappeler que le **e** suivi d'un **r** fait [é] **seulement** quand elle se trouve à la toute fin des mots ;

- les confusions visuelles **n-m** / **b-d** et sonores **ch-j** / **d-t** / **d-n** / **b-p** / **b-m**. Inviter les enfants à se reporter aux affichages ou au tableau ;
- les finales **-er -ez -et** dont certains n'ont pas encore automatisé la reconnaissance ;
- les suites CC **pl** / **dr** / **cr**.

• Lecture des phrases de la leçon.

Avant de lire une phrase, faire remarquer aux enfants la présence des majuscules, des espaces, des virgules et des points.

À chaque fois qu'une phrase sera lue, la relire en marquant la ponctuation et les liaisons et donner une explication succincte des mots qui pourraient ne pas être connus des enfants. Leur rappeler qu'il faut toujours qu'ils se demandent s'ils ont compris ou non ce que raconte la phrase qu'ils ont relue ou qu'on leur a relue. Les aider si nécessaire à faire des liens entre ce qui est dit et ce que l'on peut en comprendre.

La jolie pie jacasse et picore le blé de l'été.

Signaler la présence du mot-outil **et** (le pointer et le faire lire) et du **l'** qui se trouve là pour éviter que deux voyelles se suivent : **le été** → **l'été**

Les mots qui peuvent poser difficultés aux enfants :

- ceux qui contiennent la lettre **c** : **jacasse** et **picore** → inviter les enfants à s'arrêter et à mener le raisonnement appris pour savoir si la lettre qu'ils ont sous les yeux fait [s] ou [k] ;
- ceux qui contiennent des lettres susceptibles d'être confondues avec d'autres, que cette confusion soit visuelle (**b-d**) ou sonore (**j-ch** / **p-b**) → inviter les enfants à se reporter à l'affiche ou au tableau s'ils sentent la moindre hésitation et ce, si possible, **avant** de se tromper ;
- la suite CC dans **blé**.

Alice la malice a réussi à échapper à la police.

Les mots qui peuvent poser difficultés aux enfants :

- ceux qui contiennent la lettre **c** : **alice**, **malice**, **police**.
- ceux qui contiennent des lettres susceptibles d'être confondues avec d'autres, que cette confusion soit visuelle (**m-n**) ou sonore (**j-ch** / **p-b**).

Palou le papou part à la pêche au piranha.

Avant la lecture, signaler la présence du petit mot **au** qui, comme on l'a déjà vu, s'écrit toujours avec le digramme.

Porter attention aux confusions visuelles **n-m** et sonores **b-p**. Rappeler aux enfants qui ont des hésitations combien il est important qu'ils se réfèrent aux affichages pour obtenir la réponse ou la confirmation qu'ils cherchent.

C'est à bord de sa chaloupe qu'Homère le loup de mer pêche ses poulpes.

Avant la lecture, signaler :

- la présence des mots-outils **c'est**, **qu'** et **ses** (les pointer et les faire lire) ;
- que la lettre **p**, tout comme le **t**, le **b**, et le **d** est muette quand elle se trouve à la toute fin d'un mot.

Les mots qui peuvent poser difficultés aux enfants :

- ceux qui contiennent des lettres susceptibles d'être confondues avec d'autres, que cette confusion soit visuelle (**m-n/b-d**) ou sonore (**j-ch / p-b**) → inviter les enfants à se reporter à l'affiche ou au tableau s'ils sentent la moindre hésitation et ce, si possible, **avant** de se tromper ;
- le mot **mer** qui représente une exception par rapport à la règle qui stipule que lorsqu'un **e** est suivi d'un **r** à la toute fin d'un mot l'ensemble se prononce [é]. L'expliquer aux enfants : « Quand **-er** se trouve à la toute fin d'un mot, on le prononce [é] mais il y a quelques exceptions. On rencontre la première aujourd'hui, c'est le mot ... (*pointer le mot **mer** sans le lire*). Le **e** et le **r** qui se trouvent à la fin de mot ne se prononcent alors pas [é] mais [èr], [mèr] (*faire glisser le doigt ou une règle sous les lettres en même temps qu'on les fusionne*).

Ajouter à cette exception quatre autres mots qui viennent contredire la règle apprise tout en disant aux enfants qu'il n'en existe qu'une petite dizaine que l'on apprendra au cours de l'année → **amer**, **cher**, **hier** et **super**. Écrire ces quatre mots sur une nouvelle feuille du paperboard pour avoir la place d'ajouter les autres quand ils se présenteront. Lors du rituel de révision, lorsque l'on reverra le **e** qui, suivi d'un **r** à la toute fin d'un mot, fait le son [é], on ajoutera « sauf dans... » et on relira ces mots ou on essaiera de les récupérer en mémoire. Et ce sera bien.

Écope ta chaloupe Paolo ou par les crocs des piranhas tu périras !

Avant la lecture, signaler :

- la présence des mots-outils **les** et **des** suivis de mots qui portent la marque du pluriel **-s** (les pointer sans lire les mots qui les portent) ;

- le **h** muet de **piranha** ;
- que le **s** que l'on voit à la fin de **crocs**, **piranhas** et **péiriras** est à chaque fois muet.

Les mots qui peuvent poser difficultés aux enfants :

- ceux qui contiennent la lettre **c**, **écope**, **crocs** → inviter les enfants à s'arrêter et à mener le raisonnement appris pour savoir si la lettre qu'ils ont sous les yeux fait [s] ou [k] ;
- ceux qui contiennent des lettres susceptibles d'être confondues avec d'autres, que cette confusion soit visuelle (**m-n**) ou sonore (**j-ch / p-b**) → inviter les enfants à se reporter à l'affiche ou au tableau s'ils sentent la moindre hésitation et ce, si possible, **avant** de se tromper ;
- **Paolo** à cause des deux voyelles qui se suivent.

- **Encodage (voir infra).**

Jour 4 - Rituel - Lecture de logatomes - Lecture de l'histoire - Encodage.

- **Rituel de début de séance.**

1° Révision de la dernière consonne apprise **p** + fonctionnement de la lettre **e**.

2° Rappel de ce qu'est un digramme et révision des trois digrammes déjà appris : **ch ou au**

3° Réactivation du fonctionnement de la lettre et lecture des syllabes suivantes : **ca ce cil cri ac cy ice ic co uc cui cé celi**

4° Récupération en mémoire, écriture sur l'ardoise et correction en autonomie de cinq mots du paperboard : **mille, homme, tête, nuit, allumé.**

- **Lecture de logatomes.**

clapitalet pastaclore basculater parissolez ermitouce draumaturché
particularite hachipaler séjournalet cermeniale écaudaler merticiale

Les obstacles à travailler :

- le **c** qui change de son en fonction de son environnement.
- le **e** qui fait [è] devant deux consonnes ;
- les confusions visuelles **n-m / b-d** et sonores **ch-j / d-t / d-n / b-p / b-m**. Inviter les enfants à se reporter aux affichages ou au tableau ;
- les finales **-er -ez -et** dont certains n'ont pas encore automatisé la reconnaissance ;
- les suites CC **cl / dr**.

- **Lecture de l'histoire.**

Les obstacles sont les mêmes que ceux répertoriés ci-dessus.

Porter une attention particulière à deux mots :

- **cherche** : le premier **e** suivi d'un **r** qui peut être lus [é] par des élèves qui interprètent ces deux lettres comme formant un digramme. Leur rappeler qu'il n'y a qu'à la toute fin d'un mot qu'un **e** suivi d'un **r** fait le son [é] et qu'ici on retrouve une combinaison que l'on connaît désormais très bien, un **e** suivi de deux consonnes qui va donc faire

le son [è]. ;

- **tapent** : ce mot est un verbe conjugué. Il vient du verbe **taper**. Le **-ent** est la marque du pluriel des verbes et doit donc rester muet.

Expliquer les mots **tropicale, écume, houle, réjouir, propriété, prélasser**. L'objectif n'est pas que les enfants retiennent la définition exacte de ces mots. Il s'agit bien plutôt de les mettre en contact avec un vocabulaire propre à l'écrit. Un vocabulaire qu'ils n'entendent pas dans la vie de tous les jours et que seule la fréquentation des livres peut leur apporter.

Lors de la relecture par le maître, faire une pause après chaque point et inciter les enfants à se poser des questions sur ce que les personnages ressentent, ce qui se passe et ce que ça nous raconte.

ENCODAGE

À répartir sur la semaine avec, si possible, des syllabes, des mots et des phrases dans chaque séance d'encodage quotidien.

Syllabes

Les syllabes ci-dessous font retravailler aux enfants les combinaisons difficiles que sont les suites CCV et CVC et les confusions sonores **p/b/m**.

pro	crape	carpé	brame
ploutre	pal	brouste	chipe
jipé	chir	pil	plé

Mots / syntagme nominal

Indiquer les lettres muettes qui ne peuvent se déduire du fonctionnement de la langue à tous les enfants.

une tape	les jupes
des jouets	la pluie
un parapluie	une plume
vous prenez	vous parlez
vous riez	vous perdez
un canapé	première
une pelle	petit

Les mots dont l'encodage peut encore poser difficulté :

- tous ceux qui contiennent des sons qui peuvent être confondus avec d'autres quand on les encode : pour des raisons visuelles → **m/n b/d**, ou articulatoires et sonores → [ch]/[j] [d]/[t]/[n] [b]/[p]/[m]. Les inviter à se corriger seuls ;
- **tape, jupes** : Rappeler à ceux qui l'auraient oublié que la consonne **p**, tout comme le **d**, le **b** et le **t** est muette lorsqu'elle se trouve à la toute fin d'un mot. Ainsi, si l'on veut l'entendre, il faut la faire sonner avec un **e**. Le **-s** qui marque le pluriel de **jupe** et qu'il faudra rappeler aux enfants d'ajouter fait apparaître un **-es** qui restera muet.

- **canapé, première** : l'encodage de ces mots permet de rappeler aux enfants qui auraient écrit **canapé** → **canap** et **première** → **premir** que les consonnes ne peuvent jamais produire le son de leur nom !
- **pluie, parapluie, plume** : aider les enfants qui en auraient besoin, en ralentissant la fusion des deux consonnes à l'intérieur de la syllabe, à discriminer le **p** qui peut être absorbé par le **l** (ou l'inverse).
- **pelle** : « Vous devez pour écrire ce mot me demander quelque chose. Le son [è] pouvant être écrit de trois façon différentes lorsqu'il se trouve à l'intérieur d'un mot, **é, ê** et **e** vous ne pouvez pas savoir quelle transcription utiliser. Je vais donc vous aider : dans le mot **pelle**, il y a deux **l** après le [è], donc deux consonnes. Vous pouvez donc, en réfléchissant à ce que vous avez appris, en déduire que dans ce mot [è] va s'écrire... »
- **perdez** : expliquer aux enfants que lorsqu'un mot est un verbe et que ce verbe est précédé du mot **vous**, alors le [é] que l'on entend à la fin du verbe s'écrit **-ez**. Donner plusieurs exemples au tableau : **vous parlez / vous dormez / vous riez**.
- **petit** : **t** muet indique une famille de mots : **petit, petite, petitesse**. À écrire sur le paperboard.

Phrases

→ Avant de dicter les phrases prendre bien le temps de les répéter, de demander aux enfants quel est le premier mot (lever le pouce), puis le deuxième (lever l'index sans rabattre le pouce), puis le troisième (lever le majeur sans rabattre les deux autres doigts) etc... Donner à l'oral les particularités orthographiques.

→ Juste après avoir dicté la phrase et avant qu'ils ne commencent à l'écrire, signaler aux enfants que tel ou tel mot étant un mot du paperboard, ils doivent commencer par essayer de récupérer son orthographe dans leur mémoire et l'écrire sur l'ardoise. Le mot sera ensuite écrit au tableau afin que les enfants puissent, si nécessaire se corriger et s'y référer lors de l'écriture de la phrase.

→ Rappeler aux enfants que lorsqu'un mot contient un son dont ils ont appris qu'il pouvait s'écrire de différentes façons, ils doivent s'arrêter et demander comment il s'encode.

1. **Comme Pablo, Paolo a coupé sa barbe.** **Pablo** : ralentir si besoin la fusion des deux consonnes à l'intérieur de la syllabe. // **barbe** : si des enfants oublient de faire suivre le **b** d'un **e** muet, ne pas les corriger mais simplement leur rappeler que cette consonne est muette lorsqu'elle se trouve à la toute fin d'un mot // **coupé** : rappeler aux enfants si besoin que la lettre **p** seule ne peut produire le son [pé] et qu'il faut lui ajouter un **é**.

2. **C'est la nuit : Oscar a allumé la lumière pour lire la carte.**

3. **Il a salué de la tête un ami à lui.**

4. **Un homme a pêché mille crabes.** **pêché** : si les enfants ne nous demandent pas quel [è] utiliser, leur rappeler que le son [è] s'écrivant de trois façons différentes quand il se trouve au milieu

d'un mot, ils ne peuvent savoir seuls lequel utiliser → il faut qu'ils (se) posent la question. Idem pour le son [é] de ce même mot // **crabes** : inciter les enfants à penser au pluriel commandé par **mille, une fois** que la phrase a été écrite : leur attention est d'abord prise par l'encodage, ils ne peuvent s'occuper du pluriel que dans un deuxième temps. Garder présent à l'esprit que ce n'est pas tant que l'enfant a "oublié" le pluriel mais qu'il n'a pas suffisamment de ressources disponibles pour y penser !

5. **Aujourd'hui, papa a mis de la terre sur ses chaussures.** Inciter les enfants à penser au pluriel de **chaussure** commandé par **ses, une fois** que la phrase a été écrite. // **ses** : réfléchir avec les enfants à l'encodage de ce mot.
6. **Assis sur sa chaloupe, Paolo pêche un poulpe.** **chaloupe, poulpe** : si des enfants oublient de faire suivre le **p** d'un **e** leur rappeler que cette consonne est muette lorsqu'elle se trouve à la toute fin d'un mot. // **pêche** : même remarque qu'en phrase 4.
7. **Pilar a toujours le nez qui coule.**
8. **Pablo a l'habitude de pêcher des crabes.** **Pablo, crabe** : ralentir si besoin la fusion des deux consonnes à l'intérieur de la syllabe // **l'habitude** : rappeler si besoin le fonctionnement du **l** apostrophe qui vient remplacer un **la** quand le mot qui le suit commence par une voyelle (le **h** étant muet il ne compte pas). // **pêcher** : mêmes remarques qu'en phrase 4.
9. **Paola n'est pas du tout rassurée.** **n'** : dire aux enfants que le mot **nest** n'existe pas. Le [n] que l'on entend ne fait donc pas partie du verbe **être** mais de la négation **ne...pas**. On a remplacé le **e** de **ne** par une apostrophe pour ne pas avoir à articuler deux voyelles qui se suivent. // **rassuré** : les enfants doivent désormais apprendre à se poser la question du [é] à la fin d'un mot → deux possibilités **é** ou **er**.
10. **Pablo est allé à la pêche au poulpe.** **poulpe** : si des enfants oublient de faire suivre le **p** d'un **e** muet, ne pas les corriger mais simplement leur rappeler que cette consonne est muette lorsqu'elle se trouve à la toute fin d'un mot // Faire la liaison entre **est** et **allé** tout en disant aux enfants que le mot [talé] n'existe pas. // **pêche** : faire remarquer que ce mot ayant été écrit plusieurs fois cette semaine, ils peuvent essayer de retrouver en mémoire comment s'encode le [è].
11. **Paola est un tout petit poulpe.** **poulpe** : si des enfants oublient de faire suivre le **p** d'un **e** muet, leur rappeler que cette consonne est muette lorsqu'elle se trouve à la toute fin d'un mot.
12. **Elle a jeté haut les rames de Paolo.** **jeté** : rappeler aux enfants si besoin que la lettre **t** seule ne peut produire le son [té]. Il faut lui ajouter un **é** // **rames** : rappeler que la consonne **m** est muette lorsqu'elle se trouve à la toute fin d'un mot et inciter les enfants à penser au pluriel commandé par **les, une fois** que la phrase est écrite.