

---

## Jour 1 - Rituel - Présentation du digramme *au* - Lecture des logatomes de la leçon - Encodage.

- **Rituel de début de séance.**

1° Révision des voyelles (+é, è, ê) et des huit premières consonnes ([lll] [rrr] [sss] [mmm] [doigt sur la bouche] [ttt] [nnn] [jjj]). Faire rappeler aux enfants ce qu'est un digramme et révision des digrammes *ch* et *ou*.

2° Quelles sont les trois façons d'écrire le son [è] → réponse de chacun sur l'ardoise.

3° Opposition voyelle/consonne.

4° Révision des oppositions visuelle *m/n* et sonore *j/ch* : qu'est-ce qui leur est commun / qu'est-ce qui les oppose ?

5° Relecture rapide des mots *allé, elle, allumé, assis, mille, homme, héros, très, tête, terre, tout, sous, nuit, toujours, alors* qui se trouvent sur le paperboard et rappel de leurs particularités orthographiques.

- **Présentation du digramme *au*.**

« Nous allons découvrir cette semaine un troisième digramme composé, tout comme le digramme *ou* que vous connaissez déjà, de deux voyelles. C'est le digramme [o] qui s'écrit *au*.

Ainsi, quand ces deux voyelles, le *a* et le *u*, sont côte à côte, elles cessent de faire leur son habituel, c'est-à-dire le son [a] pour le *a* et le son [u] pour le *u*, et produisent ensemble un nouveau son, le son [o]. C'est le [o] de *autruche* (afficher le poster). Il va donc falloir mémoriser ce digramme comme vous avez déjà mémorisé les deux autres, [ch] et [ou], pour pouvoir continuer à apprendre à lire. Vous allez avoir un peu de mal à le retenir au début et avoir envie de faire le son des lettres qui le composent. Mais, comme nous allons le voir très régulièrement vous allez vite apprendre à le reconnaître d'un seul coup d'œil.

- **Lecture des syllabes et logatomes de la leçon.**

Commencer par faire rappeler aux enfants ce qu'est un logatome.

Ci-dessous, ce qui pourrait, dans les syllabes et logatomes soumis à leur lecture, poser encore des difficultés aux enfants :

- le nouveau digramme **au**, que certains ne vont pas reconnaître et donc lire en faisant le son de chacune des lettres qui le composent, et que d'autres vont confondre avec le digramme **ou** appris deux semaines auparavant. Leur rappeler simplement que c'est un digramme et que les deux lettres qui le composent mises côte à côte font le son [o] ;
- deux consonnes qui se suivent dans **saunatre, autresse, traumature** : leur dire que ce sont les deux consonnes à articuler ensemble qui leur pose difficulté. Leur rappeler qu'ils savent très bien le faire lorsqu'ils parlent et si, malgré cela, ils restent bloqués, faire le son des lettres et leur demander de les fusionner. Modeler si nécessaire ;
- la confusion entre le **a** ou le **u** seuls et le nouveau digramme **au** ;
- la confusion sonore [ch]/[j] dans tous les logatomes qui contiennent la lettre **j** ou le digramme **ch**. Inviter les enfants à se reporter au tableau que l'on a commencé à élaborer avec eux et à se concentrer sur ce qui les différencie et dont on peut prendre conscience en mettant les doigts sur sa gorge ;
- la confusion visuelle **n-m** dans tous les mots qui contiennent une de ces deux lettres ; les inviter à se reporter aux affiches qui les aident à porter leur attention sur ce qui les différencie : la forme de la bouche qui les articule ;
- le **e** suivi de deux consonnes dans **chausselle, autresse, oustelle, journette, jaunelle** : faire rappeler si besoin la règle du **e** qui fait [è] devant deux consonnes.

- **Encodage (voir infra)**

## Jour 2 - Rituel - Lecture de logatomes - Lecture des groupes nominaux et verbaux - Encodage.

- **Rituel de début de séance.**

**1° Révision des voyelles et des huit premières consonnes ([lll] [rrr] [sss] [mmm] [doigt sur la bouche] [chchch] [ttt] [ououou] [nnn] [jjj]) et des digrammes *ch, ou, au*.**

**2° Récupération en mémoire des deux façons d'écrire le son [o] → réponse de chacun sur l'ardoise.**

**3° Réactivation de ce que l'on a appris du fonctionnement des lettres *j* et *ch*. Qu'est ce qui leur est commun et qu'est-ce qui les sépare ? Idem pour les lettres *m* et *n*.**

**4° Récupération en mémoire et écriture sur l'ardoise des mots *tout, sous, nuit, toujours, alors* qui se trouvent sur le paperboard. Auto-correction.**

- **Lecture de logatomes.**

Rappeler aux enfants ce qu'est un logatome. Écrire les logatomes les uns après les autres, assez gros, bien au milieu du tableau. Laisser le temps à tous les enfants de le lire puis tirer un prénom au sort. Penser à féliciter l'enfant pour les obstacles dépassés et à pointer, si c'est le cas, les obstacles qu'il a encore à surmonter.

*Les logatomes ci-dessous ont été écrits dans l'optique de faire retravailler aux enfants tout ce qui peut encore leur poser difficultés : les digrammes appris et les confusions qu'ils peuvent générer - les confusions visuelles et sonores - les combinaisons délicates telles une voyelle en premier, une voyelle en premier suivie d'une consonne et d'une voyelle, une voyelle suivie de deux consonnes, deux voyelles qui se suivent, deux consonnes qui se suivent - le *e* qui fait [è] devant deux consonnes - les lettres muettes.*

**rastelourd**

**chajourmé**

**houstemale**

**australustre**

**messaluire**

**moustilette**

**astylerne**

**immotile**

**autréamit**

**jouéchirure**

**jenelle**

**chaourmesse**

- **Lecture des groupes nominaux et verbaux.**

Dire aux enfants que l'on va d'abord lire des noms (colonne de gauche) puis de très courtes phrases dont le verbe (en une ou deux parties) est systématiquement souligné (colonne de droite).

Ci-dessous ce qu'il faut noter, ce qui peut encore poser difficultés aux enfants à cette époque de l'année, ce que l'on peut faire pour les aider.

Commencer par signaler :

- la présence de **es** muets à la fin de **aulnes, chaussures**. Redire aux enfant que ces deux lettres sont muettes, le **e**, très courant à la fin des mots en français et le **s** qui vient marquer le pluriel commandé pour l'un, par le mot-outil **les** et pour l'autre par le mot-outil **des** ;
- la présence des mots-outils **un, des, les, est, elle, et** (les pointer et les relire);
- les majuscules qui nous indiquent que **Paul, Aurélie, Amaury, Laura** sont des prénoms, c'est-à-dire des noms propres.

Ce qui peut (encore) poser difficulté aux enfants :

- le digramme **au** ;
- les confusions visuelles et sonores, respectivement entre **n-m** et **ch-j** ;
- la combinaison VCC dans **autruche, aulnes** à retravailler avec eux si nécessaire ;
- la suite VV dans **chaumière, Léo, Raoul, miaule**. Leur rappeler qu'ils savent déjà articuler deux voyelles qui se suivent. Modeler si nécessaire ;
- la lettre **e** qui fait [è] devant deux consonnes dans **sauterelle**. Faire rappeler la règle.
- le **-ent** à la fin de **saute** et **tourne** dans **Léo et Raoul sautent** et **Raoul et Laura tournent** : dire aux enfants que ces mots étant des verbes, leur pluriel se marque avec un **e** un **n** et un **t** qui tous trois, placés à la toute fin d'un mot et dans cet ordre, sont muets. Leur faire retrouver l'infinitif de ces verbes → **sauter** et **tourner**. Ils en sont tout à fait capables pour les verbes du premier groupe même si personne ne leur a jamais appris. Autant exploiter cette compétence intuitive pour les familiariser avec la notion de verbe : un verbe c'est un mot dont on peut retrouver l'infinitif.

- **Encodage (voir infra)**

## Jour 3 - Rituel - Lecture de logatomes - Lecture des trois premières phrases de la leçon - Encodage.

- **Rituel de début de séance.**

**1° Révision des voyelles, des huit premières consonnes ([lll] [rrr] [sss] [mmm] [doigt sur la bouche] [chchch] [ttt] [ououou] [nnn] [jjj]) et des digrammes *ch, ou, au*.**

**2° Récupération en mémoire des trois façons d'écrire le son [è] / des deux façons d'écrire le son [o] → réponse de chacun sur l'ardoise.**

**3° Réactivation de ce que l'on a appris du fonctionnement des lettres *j* et *ch*. Qu'est ce qui leur est commun et qu'est-ce qui les sépare ? Idem pour les lettres *m* et *n*.**

**4° Relecture rapide des mots *allé, elle, allumé, assis, mille, homme, héros, très, tête, terre tout, sous, nuit, toujours, alors* qui se trouvent sur le paperboard.**

- **Lecture de logatomes**

Faire rappeler aux enfants ce qu'est un logatome.

Gardons bien en tête que les logatomes ci-dessous visent à faire retravailler aux enfants tout ce qui peut encore leur poser difficultés.

**aulnaturelle**

**traumatismé**

**altitourtit**

**manoustrule**

**chenaumelle**

**turnamour**

**astimulié**

**raoulausse**

**haltéroumesse**

**jacherame**

**truismette**

**terraulit**

- **Lecture des trois premières phrases de la leçon.**

Avant de lire une phrase, faire remarquer aux enfants la présence des majuscules, des

espaces, des virgules et des points.

À chaque fois qu'une phrase est lue, la relire en marquant la ponctuation et les liaisons et donner une explication succincte des mots qui pourraient ne pas être connus des enfants.

Les engager à se demander s'ils ont compris ou non ce que la phrase racontait. Si oui, les inciter à se raconter avec leurs propres mots ce qu'ils ont compris. Si non, engager une conversation avec eux autour de ce que "ça" dit et de ce que l'on peut en comprendre.

### **L'aurore illumine la chaumière.**

Signaler la présence du nouveau digramme à deux endroits (le pointer).

Pas de difficultés particulières à signaler si ce ne sont les deux voyelles qui se suivent dans *chaumière*.

### **Némo et le Nautilus tournent sous les mers australes.**

Signaler :

- la présence de la majuscule au mot **Nautilus** (le pointer sans le lire) car c'est un nom propre : c'est le nom d'un bateau unique et qui a donc un nom unique ;
- la présence du mot outil **et** (le pointer et le lire) ;
- la présence d'un **-es** muet à la fin de **australes** (le pointer sans lire le mot qui le porte). Redire aux enfants que ces deux lettres sont muettes et que le **s** qui vient marquer le pluriel commandé par le mot-outil **les** ;
- le **-ent** (le pointer sans lire le mot qui le porte) qui marque le pluriel du verbe. Rappeler que le **-ent** que l'on voit à la fin des verbes en marque le pluriel et, à ce titre, reste muet. Faire retrouver l'infinitif de ce verbe conjugué pour habituer les enfants à associer "verbe" à "changement de forme".

Les mots qui peuvent poser difficultés aux enfants :

- ceux qui contiennent le nouveau digramme encore mal connu de beaucoup ;
- ceux qui contiennent un **n** ou un **m** qui peuvent être confondus respectivement avec un **m** ou un **n** → inviter les enfants à se reporter à l'affiche et à se dépanner seuls si nécessaire ;
- le mot **mer** que l'on a déjà rencontré et pour lequel on dit juste aux enfants qu'ici le **e** fait le son [è] ;
- le mot **australes** qui contient la combinaison VCCC qui peut poser des difficultés articulatoires à certains. Les inviter à se "jeter" dans le mot, en faisant glisser leur doigt sous les lettres qu'ils doivent fusionner et à ne faire le son que de celles qu'ils voient sans en ajouter aucune.

## Arnaud lustre ses chaussures et chausse ses échasses.

Signaler :

- le **d** muet à la fin du mot **Arnaud** (le pointer sans lire le mot qui le porte) ;
- la présence des mots-outils **ses, et** (les pointer et les lire) ;
- la présence de **-es** muets à la fin de **chaussures** et **échasses** (les pointer sans lire les mots qui les portent). Redire aux enfant que ces deux lettres sont muettes, le **e**, très courant à la fin des mots en français et le **s** qui vient marquer le pluriel commandé dans les deux cas par le mot-outil **ses**. Noter le mot **chaussure** dans le paperboard. Les enfants vont avoir trois choses à retenir : le [o ] de **chaussure** s'écrit avec le digramme, le double **s** et le **e** muet.

Les mots qui peuvent poser difficultés aux enfants :

- ceux qui contiennent le nouveau digramme qui peut encore être mal connu de beaucoup ;
- ceux qui contiennent un **n** ou un **m** qui peuvent être confondus → inviter les enfants à se reporter à l'affiche ;
- les mots qui contiennent le digramme **ch** qui peut être confondu avec **j** ;
- le mot **Arnaud** qui contient la configuration VCC qui peut poser des difficultés articulatoires à certains. Les inviter à faire glisser leur doigt sous les lettres qu'ils doivent fusionner ;
- le mot **lustre** composé de trois consonnes qui se suivent ;
- le mot **échasse** qui contient la combinaison V-CV.

- **Encodage (voir infra)**

## Jour 4 - Rituel - Lecture de logatomes - Lecture des trois dernières phrases de la leçon - Encodage.

- **Rituel de début de séance.**

**1° Révision des voyelles, des huit premières consonnes ([lll] [rrr] [sss] [mmm] [doigt sur la bouche] [chchch] [ttt] [ououou] [nnn] [jjj]) et des digrammes *ch, ou, au*.**

**2° Réactivation de ce que l'on a appris du fonctionnement des lettres *j* et *ch*. Qu'est ce qui leur est commun et qu'est-ce qui les sépare ? Idem pour les lettres *m* et *n*.**

**3° Récupération en mémoire et écriture sur l'ardoise des trois mots-outils *et, est* et *c'est*.**

- **Lecture de logatomes.**

Faire rappeler aux enfants ce qu'est un logatome.

Les logatomes ci-dessous visent à faire retravailler aux enfants tout ce qui peut encore leur poser difficultés

**terminautor**

**austrélure**

**moustetitit**

**haterrossale**

**haltermiste**

**trousselir**

**tournamelle**

**chaneloute**

**journaulit**

**austéomachie**

**estatrule**

**messoluiré**

- **Lecture des trois dernières phrases**

Avant de lire une phrase, faire remarquer aux enfants la présence des majuscules, des espaces, des virgules et des points.

À chaque fois qu'une phrase est lue, la relire en marquant la ponctuation, les liaisons et en exagérant les allitérations et les assonances lorsqu'il y en a.

Donner une explication succincte des mots qui pourraient ne pas être connus des enfants. Les inciter systématiquement à d'abord se demander s'ils ont compris ce que la phrase raconte. Puis les engager à le raconter avec leurs propres mots.



## Arielle la sauterelle saute sur Aurèle, une amie à elle.

Signaler la majuscule à **Aurèle** (la pointer sans lire le mot) qui nous indique que nous sommes en présence d'un nom propre, ici un prénom.

Les mots qui peuvent poser difficultés aux enfants :

- ceux qui contiennent le nouveau digramme ;
- le mot **Arielle** composé de deux voyelles qui se suivent dont la seconde fait le son [è]. Commencer par faire repérer ce **e** aux enfants puis les inviter à mettre leur doigt sous la première lettre et à le faire glisser sous les autres au fur et à mesure qu'ils lisent le mot ;
- le mot **sauterelle** qui contient trois **e** qui font chacun un son différent...

## Aurélie, une très jolie autruche, marche toujours la tête haute.

Signaler :

- le **s** à la fin de **toujours**, répertorié sur notre paperboard (le pointer sans lire le mot) ;
- la majuscule à **Aurélie** (la pointer sans lire le mot) qui nous indique que nous sommes en présence d'un nom propre, ici un prénom ;
- le **h** muet au début de **haute**. Dire aux enfants que le mot **haute** est le féminin de **haut** (l'écrire au tableau). Le **t** à la fin de ce **haut** est là parce qu'il appartient à une famille de mots : **haut, haute, hauteur**. L'écrire sur le paperboard en disant aux enfants qu'il y a trois choses dont il va falloir se souvenir : le **h** muet, le digramme et le **t** qui le relie à sa famille de mot et dont on peut donc facilement se souvenir.

Les mots qui peuvent poser difficultés aux enfants :

- ceux qui contiennent le nouveau digramme **au** ;
- le mot **autruche** composé de deux consonnes qui se suivent ;
- les mots qui contiennent le digramme **ch** qui peut être confondu avec **j** ;
- le mot **Aurélie** qui contient la combinaison V-VC qui peut poser des difficultés articulatoires à certains. Les inviter à faire glisser leur doigt sous les lettres qu'ils doivent fusionner.

## Renaud, chat tout jaune, s'étire et miaule.

Signaler :

- le **s** apostrophe qui est là parce que l'on a supprimé le **e** de **se** pour ne pas avoir à articuler deux voyelles qui se suivent : **se étire** → **s'étire**.
- le mot-outil **et** (le pointer et le faire lire).

Les mots qui peuvent poser difficultés aux enfants :

- ceux qui contiennent le nouveau digramme **au** ;
- **miaule** qui contient deux sons voyelles qui se suivent ;
- **assis** et **étire** qui contiennent la configuration V-VC qui peut poser des difficultés articulatoires à certains. Les inviter à faire glisser leur doigt sous les lettres qu'ils doivent fusionner.

- **Encodage (voir infra)**

## ENCODAGE

À répartir sur les quatre jours de la semaine avec des mots et des phrases dans chaque séance d'encodage quotidien.

### Mots / groupes nominaux.

Dire aux enfants qu'ils devront désormais, quand ils auront à écrire un mot qui contient le son [o], se poser la question de son orthographe : soit **o**, soit **au**. Leur rappeler qu'ils le font déjà depuis un petit moment avec le son [è] → c'est la même démarche.

*En procédant de cette façon, on cherche à leur apprendre à exercer leur vigilance à l'endroit de l'orthographe. Un truc du genre : « Alerte, alerte, il y a un son qui peut s'encoder de différentes façons, on ne peut pas savoir tout seuls comment l'écrire ! »*

Leur rappeler si nécessaire qu'ils doivent soit découper le mot qu'ils ont à écrire en syllabes soit se le redire très lentement. Aider ceux qui en ont éventuellement encore besoin à entendre les sons qui les composent. Pour cela, allonger chaque phonème.

→ Quand le mot dicté est porteur d'une lettre muette que les enfants ne peuvent pas déduire de ce qu'ils ont appris du fonctionnement de la langue, la leur donner (exemple : le **e** de **saule**, **autre**, **chaumière** etc.).

→ Si la lettre muette est en relation avec une famille de mots, essayer de la faire trouver aux enfants en leur donnant des indices.

→ Les prévenir qu'aujourd'hui, on ne leur fait écrire que des mots dont le son [o] s'écrit avec le digramme **au**, c'est d'ailleurs comme cela qu'on les a choisis : parce que le son [o] qu'ils contiennent s'écrit avec le digramme **au** !

**aujourd'hui**

**chaud**

**sauté**

**une autruche\***

**automne**

**l'automne**

**un chou**

**le jour**

**la chaumière**

**autour**

**un journal**

**une autre\***

*\*Penser à travailler la disparition de la liaison à l'écrit.*

**Les mots dont l'encodage peut encore poser difficultés :**

- tous ceux qui contiennent des sons qui peuvent être confondus avec d'autres quand

on les encode : [m] [n] [ch] [j]. Inciter les enfants qui font ces confusions à en prendre conscience : « Regarde, tu as tendance à confondre ... et ... Je comprends bien pourquoi, ces lettres se ressemblent / ces lettres s'articulent de la même façon / ces lettres font presque le même son. Si tu veux apprendre à ne plus les faire, il faut d'abord que tu **saches** que tu les fais ! Parce que c'est ça qui va te faire penser, la prochaine fois que tu devras écrire un mot qui contient une lettre que tu confonds avec une autre, à consulter le tableau/l'affiche qui t'explique comment les différencier. Et tu vas voir que petit à petit, sans même t'en apercevoir, tu ne les confondras plus ! »

- **chaumière** : aider les enfants, en exagérant l'articulation du mot qu'on leur dicte, à discriminer le [è] qui se trouve dans ce mot avant le [r] et leur donner son orthographe. Leur ré-expliquer si nécessaire que la lettre **r** seule ne peut en aucun cas produire le son [è] que l'on entend dans ces deux mots. Le **r** ne peut faire que le son [rrrrrrr] ;
- **autruche, autre** : aider les enfants, en exagérant l'articulation de la syllabe concernée [tttttrrruch] à discriminer le **t** dont le son peut être absorbé par le **r** (ou l'inverse).
- **une, autre, jaune** : rappeler aux enfants qui auraient pu l'oublier, que si l'on veut entendre la consonne **n** ou le digramme **ch** qui se situent à la fin de ces mots, il faut les « faire sonner » avec la voyelle **e** qui, elle, restera muette.
- **sauté** : rappeler aux enfants qui écriraient **saut** pour **sauté** que la lettre **t** ne fait pas [té] mais [t] quand elle est à l'intérieur d'un mot. Et qu'elle est muette si elle se situe à la toute fin. Le mot qu'ils ont écrit ne se lit donc pas **sauté** mais **saut**.  
Si on leur laisse le temps de réfléchir, ils doivent pouvoir trouver seuls qu'il faut qu'ils ajoutent un **é**.
- **chaud** : dire aux enfants, avant qu'ils ne l'écrivent, que ce mot se termine par un **d** muet (l'écrire au tableau, cette lettre n'ayant pas encore été apprise). Ce **d** rattache le mot **chaud** à une famille de mots : **chaud, chaude, chaudière**. L'écrire sur le paperboard en leur disant qu'ils doivent retenir que le [o] de **chaud** se fait avec le digramme **au** et qu'il se termine par un **d**. Ils peuvent penser à **chaude** pour ne pas l'oublier.
- **automne** : préciser aux enfants que le mot **lautomne** n'existe pas. Leur donner l'orthographe de ce mot et l'écrire sur le paperboard afin de leur permettre d'aller régulièrement le récupérer en mémoire et donc d'en consolider le souvenir.  
Les aider à repérer ses particularités : le son [o] qui s'écrit avec le digramme **au**, et le son [n] qui se fait avec un **m** suivi d'un **n**, ce qui est extrêmement rare en français et donc surprenant. On peut d'ailleurs se servir de cette surprise « Ah oui, le mot **automne** c'est un mot trop bizarre dans lequel [n] s'écrit **mn** ! »

## Phrases

→ Dire une première fois la phrase qu'il va falloir écrire. Demander aux enfants si elle contient des mots dont l'orthographe a été apprise – soit parce que ce sont des mots-outils soit parce qu'ils figurent sur le paperboard. Si oui, les enfants sont invités à commencer par aller récupérer en mémoire l'orthographe de chacun d'entre eux (on aura pris soin de rendre les deux listes invisibles) et à les écrire sur leur ardoise. Le maître/la maîtresse écrit ensuite ces mots au tableau et demande à chacun – si nécessaire – de se corriger seuls, puis

d'effacer son ardoise. Ces mots doivent rester écrits au tableau le temps de l'encodage de la phrase pour que les enfants puissent les retrouver rapidement si besoin et sans que cela ne surcharge leur mémoire de travail.

→ Avant de demander aux enfants d'écrire la phrase : la répéter deux ou trois fois et mettre avec eux chaque mot sur un doigt. Donner leurs particularités orthographiques à l'oral et ne représenter chaque mot par un trait que si on le juge nécessaire.

→ Dictée la phrase et demander aux enfants, avant qu'ils ne commencent à écrire, s'ils ont une question à poser sur un son qui pourrait s'écrire de différentes façons. Ceci afin de les habituer à se questionner et à prendre conscience de ce qu'ils ont appris et de ce qu'ils ne savent pas encore.

→ Rappeler qu'une phrase commence toujours par une majuscule et se termine par un point.

**1. Jojo est assis sur une souche.** *souche* : rappeler si besoin qu'en français aucun mot ne se termine par **ch** sans rien après : quand c'est le dernier son d'un mot, [ch] est toujours suivi d'un **e**. // Ré-expliquer si besoin pourquoi l'on entend [t] entre **est** et **assis**.

**2. C'est\* l'automne, la chaumière est allumée.** *l'automne* : dire aux enfants que le mot [loton] n'existe pas et que ce qu'ils entendent ce n'est pas un seul mot mais deux mots. Le deuxième mot est le mot **automne**. Quel est le premier ? // Préciser aux enfants **avant** qu'ils ne commencent à écrire que le [o] de **chaumière** s'écrit avec le digramme. // Attention à la liaison entre **est** et **allumée**.

**3. Raoul saute très haut sur le lit.** Préciser aux enfants **avant** qu'ils ne commencent à écrire que le [o] de **saute** s'écrit avec le digramme.

**4. L'homme est allé mettre ses\* chaussures.** « Attention le mot [lome] n'existe pas : il faut réfléchir à ce qui se passe : vous en êtes capables. » // **mettre** : il y a un mot qui contient un son qui peut s'écrire de trois façons différentes... C'est le mot **mettre**. Je vous donne un indice, ce [è] est suivi de deux **t** donc de deux consonnes.

**5. Ali a trop chaud et a mal à la tête.** *à* : signaler l'accent.

**6. Manu cherche sa tortue sous la terre.** *cherche* : « Attention, il y a un mot, que l'on a déjà lu et écrit à plusieurs reprises, qui contient un son qui peut s'écrire de trois façons différentes. Si vous prenez le temps de réfléchir pour aller pouvoir retrouver tout seuls comment il s'écrit. »// Signaler le **e** muet à la fin de **tortue**.

**7. Assis, le chat se lèche les moustaches.**

**8. Léonie a lustré ses\* chaussures.**

## 9. Rémi étale toujours le journal sur la table.

10. Elle a cherché le chat tout jaune. *jaune* : si les enfants ne le demandent pas, leur dire que le [o] de *jaune* s'écrit avec le digramme. // *cherché* : leur dire qu'il y a dans cette phrase un mot qui contient un son qui peut s'écrire de différentes façons. Les laisser le chercher et les engager résoudre le problème grâce à leur réflexion : ils en sont capables !

11. Nino est un héros. Attention à la liaison.

12. Il y a mille lumières sur la route la nuit. // *y a* : l'écrire sur le paperboard en disant aux enfants que ce dont il va falloir qu'ils se souviennent c'est que cette expression s'écrit en trois mots et que le son [i] qui ici est un des trois mots, s'encode avec un *y*. Leur préciser que le léger [ye] que l'on entend entre *y* et *a* ne se transcrit pas à l'écrit.

\* Commencer à familiariser les enfants avec la différence de nature et donc de sens qui existe entre les deux mots-outils *c'est* et *ses*. Il faut, comme toujours, commencer par leur expliquer pourquoi il faut apprendre à les différencier : « Si on doit apprendre à distinguer *c'est* (le pointer) et *ses* (le pointer) c'est qu'ils se prononcent de la même façon. En revanche, ils s'écrivent différemment : ils ne signifient donc pas la même chose. C'est donc cette différence de sens qu'il faut apprendre à percevoir.

Ainsi, chaque fois que vous aurez à encoder [sè], je ne vous laisserai pas vous débrouiller tout seuls : on réfléchira tous ensemble pour savoir si c'est *c'est* ou *ses* : on se demandera s'il s'écrit *c'est* ou *ses* en faisant fonctionner notre cerveau. Et puis, à un moment donné, à force de l'avoir fait, vous saurez tout de suite lequel utiliser sans même plus avoir besoin de réfléchir. »