
Jour 1 - Rituel - Présentation du digramme *ph* - Présentation de la consonne *x* - Présentation de la voyelle *y* - Lecture des groupes nominaux et verbaux de la leçon - Encodage.

- **Rituel de début de séance**

1° Récupération en mémoire et écriture sur l'ardoise :

- des trois façons d'écrire le son [o]
- des six façons d'écrire le son [è] ;
- des trois façons d'écrire le son [é] à la fin des mots ;
- des deux façons d'écrire le son [an] ;
- des deux façons d'écrire le son [j] ;
- des cinq façons d'écrire le son [in].

2° Réactivation de ce qui différencie les lettres m/n, b/d à partir des affiches-bouches et révision du tableau des confusions de sons.

3° Réactivation du fonctionnement des lettres *c, ç, g* et *s*. Lecture des syllabes suivantes : *cei cain cai ceu cen cro cyl ic cé / gain gein gei gon gyl gue gus gi gue gé*.

4° Fonctionnement de la lettre *e*

- le *e* qui fait [è] devant deux consonnes ;
- le *e* suivi d'un *r*, d'un *z* ou d'un *t* à la toute fin d'un mot → pointer *-er, -ez, -et* , demander à un élève de faire le son qui correspond à chacun de ces *e* en ajoutant la précision « mais seulement à la fin des mots » + lecture des exceptions *cher, ver, hier, fer, fier, hiver, enfer, mer, amer*.

5° Révision de *ill, ail/aill, ouil/ouill, eil/eill, euil/euill* + *-ti* suivie d'une voyelle voyelle.

- **Présentation du digramme *ph*.**

« Le digramme ***ph*** fait le son [f], et comme il est fabriqué avec deux consonnes, il entre dans la catégorie des digrammes qui ne se cassent jamais. (*Afficher le poster*). »

- **Présentation de la consonne *x*.**

« La lettre ***x*** est très rare en français et c'est tant mieux car elle ne suit aucune règle que je pourrais vous expliquer. Il n'y a que lorsqu'elle est à la toute fin des mots qu'il est simple de la lire : elle est alors muette sauf dans ***dix*** et ***six***. Pour ses autres utilisations, elle fait parfois [gz],

parfois [ks], parfois [s], parfois [z] sans que l'on sache pourquoi. Vous serez donc obligés de vous servir du sens du mot pour savoir si vous devez lui faire faire l'un ou l'autre son. Et puis petit à petit, à force de les rencontrer, ces mots qui contiennent la lettre **x**, vous les reconnaîtrez en un seul coup d'œil. »

- **Présentation du fonctionnement de la voyelle y.**

« La voyelle **y**, que vous connaissez depuis le début de l'année fait, comme vous le savez, le son [i]. Elle peut également former le digramme [in] quand elle est suivie d'un **n** ou d'un **m**.

Les choses se compliquent quand elle se trouve entre deux autres voyelles : là elle ne fait plus [i] mais un son qui va se fabriquer différemment en fonction des voyelles qui l'entourent.

Je vous explique, ouvrez bien grand vos oreilles : pour lire correctement un mot qui contient un **y** placé entre deux voyelles, il faut "imaginer" que ce **y** ce sont deux **i** (*écrire un y et faites deux points au-dessus de ses deux 'branches' puis écrire le mot **crayon** au tableau sans le lire*). Au-dessus des deux branches du **y**, je mets deux **i** que vous, vous allez devoir apprendre à imaginer parce que je ne serai pas toujours là pour vous écrire ces petits **i**. Je prends le premier **i**, dans le sens de la lecture, que j'accroche au **a** qui le précède : apparaît alors un digramme que l'on connaît bien maintenant : le digramme **ai**. Reste le second **i** que je prononce normalement c'est-à-dire [i] et je lis le mot [krèyon]. »

Refaire exactement la même chose avec **joyeux, payer, noyau, rayon, essuyer**. Ils adorent ça ! Non non arrête m'aide pas – surtout quand on joue à leur dire que là c'est vraiment vraiment difficile et que ça nous étonnerait beaucoup qu'ils y arrivent... – c'est comme s'ils trouvaient un trésor quand ils parviennent à lire le mot !

- **Lecture des groupes nominaux et verbaux.**

Les obstacles à (re)travailler :

- la mémorisation du digramme **ph** ;
- le fonctionnement du **y** placé entre deux voyelles qu'il faut imaginer comme étant deux **i** ;
- le **x** avec lequel on va devoir les aider à se débrouiller ;
- le **g** et le **c** qui changent de son en fonction de leur environnement → faire justifier leurs décisions aux enfants qui auraient encore des difficultés ;
- les lettres qui se ressemblent visuellement comme le **m** et le **n**, le **b** et le **d** → les inciter à se servir des affiches avant de se tromper si possible et sinon à se corriger grâce à celles-ci ;
- les confusions sonores → à retravailler à partir du tableau.

Penser à bien faire retrouver aux enfants l'infinitif des verbes conjugués à la troisième personne du pluriel **apitoyèrent, essayèrent** et **dénoyautent**. Leur rappeler que si ces mots se terminent par un **-ent** muet c'est parce que ce sont des verbes **ET** qu'ils sont conjugués au pluriel.

- **Encodage (voir infra)**

Jour 2 - Rituel - Lecture de logatomes - Lecture des phrases de la leçon - Encodage.

- **Rituel de début de séance.**

1° Rappel de ce qu'est un digramme, un trigramme et révision de ceux déjà appris en les séparant bien en deux catégories :

- ceux qui ne se cassent jamais : *ou - au - ai - oi - eau - ei - eu - ch - gn - ph / eau.*
- ceux qui cessent d'être des digrammes/trigrammes quand ils sont suivis d'une voyelle : *on/om - an/am - en/em - in/im - un/um - yn/ym // ain/aim - ein/eim - oin/oim - ien.*

2° Réactivation du fonctionnement des lettres *c, ç, g* et *s*. Lecture des syllabes suivantes : *cei cain cai ceu cen cro cyl ic cé / gain gein gei gon gyl gue gus gi gue gé.*

3° Révision de *ill, ail/aill, ouil/ouill, eil/eill, euil/euill* + *-ti* suivi d'une voyelle → [s] + y placé entre deux voyelles.

4° Récupération en mémoire et écriture sur l'ardoise de 5 mots répertoriés sur le paperboard : *œil, sœur, cœur, leur, beaucoup.*

- **Lecture de logatomes.**

Lecture des logatomes 3 qui rebrassent tous les obstacles vus depuis le début de l'année.

Les obstacles à (re)travailler :

- la mémorisation du digramme *ph* ;
- le fonctionnement du *y* placé entre deux voyelles qu'il faut imaginer comme étant deux *i* ;
- le *g* et le *c* qui changent de son en fonction de leur environnement → faire justifier leurs décisions aux enfants qui auraient encore des difficultés ;
- les lettres qui se ressemblent visuellement comme le *m* et le *n*, le *b* et le *d* → les inciter à se servir des affiches avant de se tromper si possible et sinon à se corriger grâce à celles-ci ;
- les confusions sonores → à retravailler à partir du tableau.

- **Lecture des phrases de la leçon + encodage (voir infra).**

Les obstacles à la lecture sont les mêmes que ceux répertoriés ci-dessus pour les logatomes.

Faire retrouver l'infinitif du verbe conjugué à la troisième personne du pluriel, *trionphent*.

NB. À chaque fois qu'une phrase est lue, la relire en marquant la ponctuation, les liaisons et en exagérant les assonances et les allitérations.

Donner une explication succincte des mots qui pourraient ne pas être connus des enfants. Les aider si nécessaire à faire des liens entre ce qui est dit et ce que l'on peut en comprendre. C'est une façon de les habituer à ne pas chercher les réponses aux questions qu'on leur pose uniquement dans ce qui est écrit.

Jour 3 - Rituel - Lecture de logatomes - Lecture de l'histoire → première page - Encodage.

- **Rituel de début de séance.**

1° Rappel de ce qu'est un digramme, un trigramme et révision de ceux déjà appris en les séparant bien en deux catégories en faisant 'casser' les digrammes/trigrammes composés d'une voyelle/de deux voyelles et d'une consonne.

2° Réactivation de ce qui différencie les lettres *m/n*, *b/d* à partir des affiches-bouches et révision du tableau des confusions de sons.

3° Réactivation du fonctionnement des lettres *c, ç, g* et *s*. Lecture des syllabes suivantes : *cei cain cai ceu cen cro cyl ic cé / gain gein gei gon gyl gue gus gi gue gé*.

4° Révision de *ill, ail/aill, ouil/ouill, eil/eill, euil/euill* + *ti* suivi d'une voyelle + *y* placé entre deux voyelles.

5° Récupération en mémoire et écriture sur l'ardoise de 5 mots répertoriés sur le paperboard : *printemps, maitresse, sympathique, œil, sœur*.

- **Encodage (voir infra)**

Lecture des logatomes 3 qui rebrassent tous les obstacles vus depuis le début de l'année.

Les obstacles à (re)travailler :

- la mémorisation des quatre trigrammes *ain, ein, oin, ien* et la maîtrise de leur fonctionnement ;
- la confusion entre *ein* et *eni*, *ain* et *ani*, *oin* et *oni* très courante quand ces trigrammes ne sont pas encore bien mémorisés. Confronter les enfants à ces configurations les aide à porter une attention plus fine à l'ordre des lettres qui les constituent ;
- le *g*, le *c* et le *s* qui changent de son en fonction de leur environnement → faire justifier leurs décisions aux enfants qui auraient encore des difficultés ;
- les lettres qui se ressemblent visuellement comme le *m* et le *n*, le *b* et le *d* → les inciter à se servir des affiches avant de se tromper si possible et sinon à se corriger grâce à celles-ci ;
- les confusions sonores → à retravailler à partir du tableau ;
- les finales *-er, -et*.

- **Lecture d'histoire.**

À nous d'en retranscrire une de notre choix - en caractère de minimum 18 avec une interligne conséquente : les enfants peuvent tout lire !

- **Encodage (voir infra)**

Jour 4 - Rituel - Lecture de logatomes - Lecture de la fin de l'histoire - Encodage.

- **Rituel de début de séance.**

1° Rappel de ce qu'est un digramme, un trigramme et révision de ceux déjà appris en les séparant bien en deux catégories en faisant 'casser' les digrammes/trigrammes composés d'une voyelle/de deux voyelles et d'une consonne.

2° Réactivation du fonctionnement des lettres *c, ç, g* et *s*. Lecture des syllabes suivantes : *cei cain cai ceu cen cro cyl ic cé / gain gein gei gon gyl gue gus gi gue gé*.

3° Révision de *ill, ail/aill, ouil/ouill, eil/eill, euil/euill* + *ti* suivi d'une voyelle + *y* placé entre deux voyelles.

4° Récupération en mémoire et écriture sur l'ardoise de 5 mots répertoriés sur le paperboard : *dehors, comment, sœur, cœur, maison*.

- **Lecture de logatomes.**

Lecture des logatomes 3 qui rebrassent tous les obstacles vus depuis le début de l'année.

Les obstacles à (re)travailler :

- la mémorisation des quatre trigrammes *ain, ein, oin, ien* et la maîtrise de leur fonctionnement ;
- la confusion entre *ein* et *eni*, *ain* et *ani*, *oin* et *oni* très courante quand ces trigrammes ne sont pas encore bien mémorisés. Confronter les enfants à ces configurations les aide à porter une attention plus fine à l'ordre des lettres qui les constituent ;
- le *g*, le *c* et le *s* qui changent de son en fonction de leur environnement → faire justifier leurs décisions aux enfants qui auraient encore des difficultés ;
- les lettres qui se ressemblent visuellement comme le *m* et le *n*, le *b* et le *d* → les inciter à se servir des affiches avant de se tromper si possible et sinon à se corriger grâce à celles-ci ;
- les confusions sonores → à retravailler à partir du tableau ;
- les suites *-er, -et* qu'il ne faut pas lire de la même façon selon qu'elles sont au milieu d'un mot ou à la fin ;
- Les finales *-es* qui peuvent parfois être encore confondues avec le *-es* des mots outils *les, des, mes, etc.*, et être oralisées [é].

- **Lecture d'histoire.**

- **Encodage (voir infra)**

ENCODAGE

Phrases

Avant de laisser les enfants prendre le feutre :

→ Répéter la phrase à écrire puis faire mettre les mots sur les doigts en s'appliquant à faire les liaisons puis à les faire disparaître quand on énonce le mot à écrire pour le comptabiliser.

→ Signaler aux enfants les mots-paperboard que la phrase à écrire contient et leur demander d'essayer d'en récupérer l'orthographe en mémoire et de les écrire sur l'ardoise. On leur écrira ensuite le mot en question au tableau afin qu'ils puissent s'auto-corriger. Il doivent expérimenter que c'est le meilleur moyen de prendre conscience des 'morceaux' qui leur manquent et donc de progresser.

→ Donner à l'oral les particularités orthographiques des mots inconnus d'eux. Leur demander d'essayer de retrouver les lettres muettes en les déduisant des familles de mots que l'on a déjà évoquées.

→ Leur rappeler que lorsqu'un mot qu'ils ne connaissent pas contient un son dont ils ont appris qu'il pouvait s'écrire de différentes façons ([è], [é] à la fin des mots, [o], [an], [j], [in], [f]) ils doivent s'arrêter et (se) poser la question de son encodage. S'ils ne la posent pas, les inviter systématiquement à le faire en leur en faisant expliquer de nouveau la raison.

→ Rappeler aux enfants que certaines consonnes, le **d**, le **t**, le **p**, le **n** et le **m** ont besoin d'être suivies d'un **e** muet pour sonner, et qu'un mot ne peut se terminer par le digramme **ch**.

1. **Adèle et Victor ont rencontré une créature minuscule.** **ont** : donner le **t** muet aux enfants. // **créature, minuscule** : signaler si besoin e **e** muet.

2. **Le loiron a réussi à grimper tout en haut du toit de la maison.** **grimper** : rappeler aux enfants que le [in] se trouve devant un **p** et ne peut donc pas s'écrire avec un **n**. // **toit** : donner le **t** muet en rattachant à la famille de mots, **toit, toiture**.

3. **C'est fou comme vous arrivez bien à lire le y situé entre des voyelles !** Exagérer la liaison entre **vous** et **arrivez** en disant aux enfants que cette liaison peut les aider à ne pas oublier la lettre muette qui se trouve à la fin de **vous**. // Leur rappeler si nécessaire de penser à marquer le pluriel commandé ici par le mot-outil **des**.

4. **Les enfants aiment imaginer que le y c'est comme deux i.** Rappeler si nécessaire aux enfants qu'il faut penser à marquer le pluriel commandé ici par le mot-outil **les**.

5. **Elle aime beaucoup la photographie de son enfant.** **Photographie** : signaler le **e** muet.

6. **Attention à la punition Léon !**

7. **Les phrases écrites nous font progresser en orthographe.** *écrites* : signaler le **s** muet. // *nous* : dire aux enfants que ce mot n'est pas répertorié sur le paperboard mais qu'ils l'ont souvent écrit et lu et qu'ils doivent d'abord essayer de le récupérer en mémoire. // *font* : donner le **t** muet tout en expliquant aux enfants que ce mot est un verbe dont l'infinitif est *faire*. // *progresser* : si nécessaire, faire expliquer de nouveau aux enfants pourquoi il faut forcément deux **s** à ce mot pour faire le son [s]. // Rappeler si nécessaire aux enfants de penser à marquer le pluriel commandé ici par le mot-outil *des*.

8. **Les amis de Bastien sont partis faire des photos en Roumanie.** *sont* : donner le **t** muet et redire aux enfants qu'il s'agit ici du verbe *être*. // *partis, photos* : signaler le **s** muet. // *Roumanie* : signaler le **e** muet et dire aux enfants que ce mot est un nom propre → il doit porter une majuscule.

9. **Il y a toujours plus de phrases à écrire.** Donner les pluriels aux enfants.

10. **Nous allons bientôt pouvoir inventer et écrire des histoires.** Exagérer la liaison entre *nous* et *allons* afin que cela les aide à retrouver la lettre muette du mot *nous*. // *bientôt* : signaler le **t** muet et l'accent circonflexe sur le **o**. // *écrire* : signaler si nécessaire le **e** muet. // Leur rappeler si besoin la nécessité de marquer le pluriel.