

---

## Jour 1 - Rituel - Présentation de la nouvelle consonne - Lecture de syllabes et logatomes - Encodage.

- **Rituel de début de séance.**

1° Fusion phonémique pour les enfants qui ont encore des hésitations CV et VC. Pour tout le monde, on introduit pour la première fois les fusions phonémiques CCV (t/r/o ; p/l/a ; k/r/i ; g/l/é ; b/l/a ; d/r/u, etc.), combinaisons que les consonnes occlusives qui vont bientôt être étudiées vont engendrer et auquel il faut préparer les enfants dès maintenant.

2° Révision des voyelles (dont é, è, ê) et des deux premières consonnes / et r ([lll] [rrr])

3° Opposition voyelle/consonne + demande de justification de la réponse donnée juste pour ceux qui se sont trompés.

4° Révision des trois mots-outils jusqu'alors utilisés *est, un, et* avec rappel de la règle : « On doit mémoriser ces mots, c'est-à-dire apprendre à les reconnaître en un seul coup d'œil, parce que ce sont des mots que l'on ne peut pas lire en faisant le son des lettres qui les composent. »

5° Paperboard retourné, récupération en mémoire et écriture sur l'ardoise du mot *allé*. Correction collective.

- **Présentation de la consonne S**

« Aujourd'hui nous allons apprendre une nouvelle consonne. C'est la consonne **s** qui fait le son [s]. On l'entend au début du mot **sole** (cf l'affiche) un poisson de mer. » L'écrire en script au tableau et juste à côté en cursive.

- **Lecture de syllabes et de logatomes**

« Nous allons commencer à lire notre nouvelle leçon et, comme d'habitude, nous allons commencer par lire les syllabes et les logatomes. Je vous rappelle qu'une syllabe est un morceau de mot et se dit en un seul souffle. Un logatome est un mot qui n'existe pas,

composé de plusieurs syllabes. Comme ces mots n'existent pas, vous ne pouvez pas les deviner et êtes donc obligés de les lire en entier et donc de vous entraîner à apprendre à lire ! »

*Nous devons continuer à avoir pleinement conscience des obstacles avec lesquels nombre d'enfants ont encore à se battre, ou qu'ils viennent tout juste de dépasser, afin de leur apporter tout le soutien dont ils ont besoin :*

- *utiliser le son de la lettre et non son nom ;*
- *articuler et fusionner le son des lettres dans l'ordre dans lequel elles apparaissent ;*
- *s'arrêter sur une consonne ;*
- *articuler "sans s'arrêter" les suites VCV ;*
- *articuler deux voyelles qui se suivent ;*
- *articuler deux consonnes qui se suivent ;*
- *inhiber l'articulation d'une lettre muette.*

- **Encodage.**

## **Syllabes**

**sar      ars      lar      ar      as**

Si des enfants n'entendent pas encore bien les sons qui se trouvent à l'intérieur des syllabes, leur faire néanmoins écrire en prenant en charge le découpage phonémique de chacune d'entre elles. Puis répéter autant que nécessaire la syllabe en prolongeant chacun des sons qui la composent et leur demander ce qu'ils entendent en premier → leur faire écrire, ce qu'ils entendent ensuite → leur faire écrire et ainsi de suite.

## **Phrases**

→ Les deux premières phrases contenant le mot-outil **est**, mot que l'on ne peut pas écrire à l'aide de ses oreilles, recouvrir l'endroit où ces mots sont répertoriés, et demander aux enfants d'essayer d'aller récupérer dans leur mémoire l'orthographe de ce mot et de l'écrire sur leur ardoise. Une fois le mot écrit par tous (même en partie seulement), retirer le cache et inviter les enfants à se corriger seuls. Leur dire que c'est toujours en essayant de se souvenir de ce que l'on a appris puis en corrigeant soi-même ses erreurs que l'on cesse le plus vite de les faire. Une fois le mot corrigé ils pourront le laisser écrit dans un coin de leur ardoise afin d'y avoir accès rapidement lorsqu'ils encoderont leur phrase.

Faire la même chose avec le mot **allé** en rappelant bien aux enfants, c'est essentiel, la différence entre les mots-outils et les mots qui figurent sur le paperboard :

« Attention ce mot n'est pas un mot outil. Il ne figure pas sur notre tableau de révision mais sur le paperboard. Il peut, lui, s'écrire "avec les oreilles" mais en partie seulement : dans ce mot, il y a une chose que vos oreilles ne sont pas capables d'entendre et qui pourtant figure dans le mot. Vous allez essayer de retrouver dans votre mémoire ce que c'est puis écrire ce mot sur votre ardoise. Vous pourrez ensuite vous corriger seuls car j'écrirai ce mot au

tableau. »

→ Avant l'écriture de la phrase on met tous ensemble les mots sur les doigts (le premier sur le pouce, le deuxième sur l'index, etc.). Le maître symbolise ensuite chaque mot par un trait au tableau. « Dans cette phrase, il y a donc X mots que vous allez écrire les uns après les autres en pensant bien à laisser un espace entre chacun. Les traits doivent vous aider. Pensez à mettre une majuscule au premier mot de votre phrase et également à bien regarder si certains mots ont des particularités orthographiques, c'est-à-dire des lettres que vous devez écrire alors que vous ne les entendez pas. »

→ On invite ensuite les enfants à décomposer chaque mot en syllabes et chaque syllabe en sons. C'est un travail très exigeant pour les enfants, il faut donc veiller à leur laisser tout le temps dont ils ont besoin pour le mener à bien et penser à voir leurs progrès (l'espace qui est laissé entre deux mots sans que l'on ait eu besoin d'intervenir, la lettre muette repérée sur les traits, l'encodage de plus en plus précis, la majuscule et le point présents.)

1. Solal est allé lire. \_\_\_\_\_ . Ne pas faire pour l'instant les liaisons à l'oral quand on dicte la phrase.

2. Mamie est rassurée. \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ ss \_\_\_\_\_ e.

3. Ali a salué Élias. \_\_\_\_\_ .

4. Il a réussi. \_\_\_\_\_ . Ne pas faire pour l'instant la liaison à l'oral quand on dicte la phrase.

## **Jour 2 - Rituel - Lecture de logatomes - Lecture des groupes nominaux et verbaux - Encodage.**

- **Rituel de début de séance.**

**1° Fusion phonémique pour les enfants qui ont encore des hésitations CV et VC. CCV pour tout le monde.**

**2° Révision des voyelles (dont é, è, ê) et des trois premières consonnes l, r, s ([lll] [rrr] [sss]).**

**3° Opposition voyelle/consonne + demande de justification de la réponse donnée juste pour ceux qui se sont trompés.**

**4° Révision des trois mots-outils jusqu'alors utilisés *est / un / et* avec rappel de la règle : « On doit mémoriser ces mots, c'est-à-dire apprendre à les reconnaître d'un seul coup d'œil, parce que ce sont des mots que l'on ne peut pas lire en faisant le son des lettres qui les composent. »**

**5° Relecture rapide de *allé* sur le paperboard et rappel de sa particularité orthographique.**

- **Lecture de syllabes et logatomes.**

Rappel de ce qu'est un logatome et de la raison pour laquelle on les utilise quand on apprend à lire.

**arsse sarl lassi réuli asse ursu larélio salirule élè salia olissé solale**

Aider les enfants qui ont encore du mal :

- à retrouver le son de la lettre qu'ils ont sous les yeux ;
- à articuler la voyelle en premier ;
- à articuler la voyelle en premier et à la laisser constituer une syllabe à elle toute seule quand elle est suivie d'une consonne et d'une voyelle ;
- à articuler deux voyelles qui se suivent ;
- à articuler deux consonnes qui se suivent ;
- à inhiber l'articulation d'une lettre muette.

- **Lecture des groupes nominaux et verbaux.**

- Faire de nouveau remarquer aux enfants qu'entre deux mots il y a toujours un espace, qu'à gauche se trouvent les noms et qu'à droite toutes les phrases contiennent des verbes qui sont soulignés.
- Pointer les lettres muettes à la fin de **sole**, **lard**, **rue** et **sire**. Préciser que le **d**, une consonne que l'on n'a pas encore apprise, est, tout comme le **t**, muette quand elle se trouve être la dernière lettre d'un mot.
- **réussi**, **rassure**, **assis**, **rassuré** : signaler que comme pour les deux consonnes vus précédemment **l** et **r**, la consonne **s** est souvent doublée : pour lire ces deux **s**, on fait comme s'il n'y en avait qu'un.
- **Elle** : Expliquer aux enfants qu'en français, quand la voyelle **e** est suivie de deux consonnes, elle fait le son [è]. Puis : « Ce mot étant très courant, on va l'écrire sur notre paperboard (*l'écrire effectivement*). Je vous le ferai lire et écrire très régulièrement afin que vous mettiez son orthographe dans votre mémoire. Vous avez deux choses à retenir : 1. que dans ce mot il y a deux **l**, - c'est la raison pour laquelle le **e** qui est juste avant ces deux consonnes n'a pas besoin d'accent pour faire le son [è] 2. qu'il se termine par un **e** muet. »
- **Élias**, **Iris** : ces deux mots peuvent poser des difficultés aux enfants. Certains ne vont savoir que faire du **i** qui se trouve juste après la première voyelle. Les inviter à faire glisser leur doigt sous les lettres au fur et à mesure qu'ils les articulent et à ne pas s'arrêter entre le **l** ou le **r** et le **i**.

*Certains enfants peuvent encore avoir besoin qu'on leur rappelle la démarche à suivre pour parvenir à lire ce qu'ils ont sous les yeux. « Mets ton doigt sous la première lettre – dans le sens de la lecture – du premier mot, et retrouve le son qu'elle fait (s'il ne sait plus, le lui donner et veiller le lendemain lors du rituel de révision à stimuler son attention), fais-le glisser sous la lettre qui vient juste après et fais son bruit (idem) puis fusionne le son de ces deux/trois lettres. »*

- **Encodage**

## **Syllabes**

**as   irs   sarl   èr   so   ès   so**

- Si des enfants n'entendent pas encore bien les sons qui se trouvent à l'intérieur des syllabes, leur faire néanmoins écrire en prenant en charge le découpage phonémique de chacune d'entre elles.
- **èr**, **ès** et **èl** : une immense majorité d'enfants va encore écrire **r** à la place de **èr**, **s** à la place de **ès** et **l** à la place de **èl**.  
S'il faut faire encoder de telles syllabes aux enfants, c'est parce que c'est le meilleur moyen de les inciter à porter attention à un point délicat de notre langue : la fusion du son [è] et des lettres dont le nom commence par ce même son (**f**, **l**, **m**, **n**, **s**)

peuvent être confondues avec le nom de ces lettres. C'est ainsi que beaucoup écrivent *elle* → *l*.

Pour les aider à dépasser cet obstacle

S'ils écrivent *r* pour *èr* : leur lire ce qu'ils ont effectivement écrit : [rrr] et leur redonner la syllabe à écrire [èr]. Puis leur demander si [r] et [èr] c'est la même chose. Leur expliquer alors ce qui s'est passé : « Tu as très bien entendu ce que je t'ai demandé d'encoder mais tu as oublié que ce n'est pas du nom de la lettre dont tu dois te servir pour écrire mais du son qu'elle fait. Tu dois donc écrire ce que tu entends. Quand je dis [èèèèèrrrr], j'entends d'abord [è], c'est donc ce son que je dois transcrire en premier (*écrire è au tableau puis redire la syllabe à écrire*) [èèèèèrrrr]. Après [è], j'entends [rrrr] et je sais que ce son se transcrit avec la lettre *r* (*l'écrire à la suite du è*). Et là (*lire la syllabe en faisant glisser le doigt sous les lettres qui la composent*), il est bien écrit [èr]. »

C'est en faisant l'erreur et en comprenant, grâce aux explications qu'on leur donne, pourquoi ils la font qu'ils apprendront petit à petit à ne plus la faire. Et cela nous donnera à nous une nouvelle occasion de leur faire remarquer leurs progrès.

## Phrases

→ Mettre d'abord tous ensemble les mots sur les doigts et symboliser chaque mot par un trait au tableau. « Pensez à mettre une majuscule au premier mot de votre phrase et également à bien regarder si certains mots ont des particularités orthographiques, c'est-à-dire des lettres que vous devez écrire alors que vous ne les entendez pas. »

→ On invite ensuite les enfants à décomposer chaque mot en syllabes et chaque syllabe en sons.

→ La troisième phrase contenant le mot-outil **un**, commencer, avant de représenter chacun des mots qui y figure par un trait, par demander aux enfants d'essayer d'aller récupérer son orthographe dans leur mémoire et de se corriger seuls ensuite en le retrouvant sur le tableau.

→ Rappeler qu'une phrase commence toujours par une majuscule et se termine par un point.

1. Solal a relu. \_\_\_\_\_.

2. Elle a sali la rue. \_\_\_\_\_ e. Ne pas faire pour l'instant la liaison à l'oral.

3. Un rat le salue. \_\_\_\_\_ t \_\_\_\_\_. e. Attirer l'attention des enfants sur le **t** muet à la fin de **rat** et leur rappeler la famille de mots à laquelle il appartient.

## **Jour 3 - Rituel - Lecture de logatomes - Lecture des trois premières phrases de la leçon - Encodage.**

- **Rituel de début de séance.**

**1° Fusion phonémique pour les enfants qui ont encore des hésitations CV et VC. CCV pour tout le monde.**

**2° Révision des voyelles (dont é, è, ê) et des trois premières consonnes l, r, s ([lll] [rrr] [sss]).**

**3° Rappel des 3 façons de faire [è] avec la lettre e : è, ê, e devant deux consonnes.**

**4° Opposition voyelle/consonne + demande de justification de la réponse donnée juste pour ceux qui se sont trompés.**

**5° Révision des trois mots-outils jusqu'alors utilisés *est, un, et* .**

**6° Récupération en mémoire, écriture sur l'ardoise et auto-correction des mots du paperboard *elle* et *allé*.**

- **Lecture de syllabes et logatomes.**

Rappel de ce qu'est un logatome et de la raison pour laquelle on les utilise quand on apprend à lire.

**irsse   sul   lassi   ruli   rassu   réu   alissé   solia   sol   is   lars   sasso**

Aider les enfants qui ont encore du mal :

- à retrouver le son de la lettre qu'ils ont sous les yeux ;
- à articuler la voyelle en premier ;
- à articuler la voyelle en premier et à la laisser constituer une syllabe à elle toute seule quand elle est suivie d'une consonne et d'une voyelle ;
- à articuler deux voyelles qui se suivent ;
- à articuler deux consonnes qui se suivent.

- **Lecture des trois premières phrases de la leçon.**

Avant de lire une phrase, demander aux enfants de repérer par quoi elle commence et se

termine, de compter le nombre de mots et le nombre d'espaces entre les mots et de repérer les virgules s'il y en a.

Une fois le dernier mot de chaque phrase lu par un enfant, le maître en reprend la lecture, lentement et en marquant une petite pause à chaque virgule.

Expliquer aux enfants qu'il faut que, petit à petit, ils prennent l'habitude de relire la phrase qu'ils viennent de lire et que juste après ils se posent la question suivante : est-ce que je comprends ou non ce que cette phrase raconte ? Comprendre veut dire être capable de se fabriquer dans sa tête une image précise de ce qui est écrit ou de raconter avec ses propres mots de quoi ça parle. Pour les aider à apprendre à se poser des questions sur ce qu'ils lisent / leur est lu, on peut régulièrement leur décrire les images que nous nous sommes, nous, fabriqués dans notre tête. Et les inviter ensuite à comparer nos images avec les leurs.

Puis on relit une dernière fois cette phrase en jouant à exagérer un peu les assonances et allitérations quand il y en a – j'ai veillé à ce qu'il y en ait le plus possible mais ce n'est pas toujours simple – et à mettre le ton.

### Assis sur le sol, Ali lit.

Avant la lecture :

- pointer les lettres muettes à la fin de **assis** et de **lit**. Pour le **t** de **lit**, redire aux enfants qu'il est là parce que ce mot appartient à une famille de mot : **lit, literie, alité** ;
- pointer la majuscule au début de **Ali** : elle signifie que ce mot est un nom propre, ici un prénom ;
- **sol** : expliquer aux enfants que l'on ne dit pas [sôl] mais [sol]. Cela va les aider à mieux identifier ce son quand ils se trouveront en situation de l'encoder.

Pendant la lecture, aider les enfants qui en auraient besoin à retrouver le son des lettres et à les fusionner.

**Ali** : La configuration VCV peut encore gêner de nombreux enfants. Les inviter à mettre le doigt sous la première lettre, à articuler le son des lettres et à accrocher tous ces sons ensemble sans faire de pause.

### L'or luit sur la lyre.

Avant la lecture :

- pointer le **l'** que l'on rencontre pour la deuxième fois. Redire aux enfants que la consonne **l** accompagnée de cette apostrophe constitue un mot à elle seule. Il est utilisé pour remplacer le petit mot **le** quand le mot qui le suit commence par une voyelle, ici **o**. Ainsi on ne dit pas **le or** mais **l'or**. Cela permet de lier ces deux mots ensemble, de n'en faire qu'une seule syllabe et donc de les dire plus rapidement. Faire remarquer que dans le mot **or** aussi, le **o** est ouvert mais s'écrit bien avec la même voyelle que lorsqu'il est fermé.
- Pointer les lettres muettes à la fin de **luit** et de **lyre** qu'il va falloir se retenir d'articuler.

Pendant la lecture, aider les enfants qui en auraient besoin à retrouver le son des lettres et à



les fusionner.

## La rue est si sale que Larry le rat râle.

Avant la lecture :

- pointer le mot-outil **est** et demander à un enfant de le lire. Rappeler que ce mot a été appris par cœur parce qu'on ne peut pas le lire en faisant le son des lettres qui le composent.
- Pointer **que** et dire aux enfants que ce mot est un nouveau mot-outil [ke] et que l'on va l'écrire sous les trois autres et le relire tous les jours lors de notre rituel de révision pour bien le mettre dans notre mémoire.
- Pointer les lettres muettes à la fin de **rue, sale, rat** et **râle**.
- Pointer la majuscule au début de **Larry** qui signifie que ce mot est un nom propre : c'est un prénom.

Pendant la lecture, aider les enfants qui en auraient besoin à retrouver le son des lettres et à les fusionner.

### • Encodage

#### Syllabes

sé    ès    so    os    sarl    èl    ral    irl

Si des enfants n'entendent pas encore bien les sons qui se trouvent à l'intérieur des syllabes, leur faire néanmoins écrire en prenant en charge le découpage phonémique de chacune d'entre elles.

#### Phrases

→ Avant de dicter les phrases prendre bien le temps de les répéter, de demander aux enfants quel est le premier mot, puis le deuxième, puis le ..... Répétant chaque mot de la phrase, le représenter au tableau par un trait en notant, s'il en possède, ses particularité(s) orthographique(s).

→ Rappeler aux enfants que chaque mot doit d'abord être découpé en syllabes, puis la première être mise sur le pouce et écrite dans la foulée, puis la deuxième mise sur l'index, écrite à son tour, etc.

→ Si des enfants n'entendent pas encore bien les sons qui se trouvent à l'intérieur de chaque syllabe, répéter autant de fois que nécessaire la syllabe concernée en prolongeant chacun des sons qui la composent et leur demander ce qu'ils entendent en premier, leur faire écrire, ce qu'ils entendent ensuite, leur faire écrire et ainsi de suite.

→ La troisième phrase contenant le mot-outil **est**, commencer, avant de représenter chacun des mots qui y figure par un trait, par demander aux enfants d'essayer d'aller récupérer son

orthographe dans leur mémoire, de l'écrire sur l'ardoise et de se corriger seuls ensuite en le retrouvant sur le tableau.

→ Rappeler qu'une phrase commence toujours par une majuscule et se termine par un point.

1. Léo lit. \_\_\_\_ t.

2. Elle a lu. \_\_\_\_\_. Ne pas marquer la liaison entre **elle** et **a**.

3. Le rat est assis sur le sol. \_\_\_\_\_s \_\_\_\_\_. Rappeler aux enfants qu'à la fin de **rat** il y a une lettre muette dont on a déjà parlé et qui rattache ce mot à sa famille. Ne pas marquer la liaison entre **est** et **assis**.

## **Jour 4 - Rituel - Lecture de logatomes - Lecture des deux dernières phrases de la leçon – Encodage.**

- **Rituel de début de séance**

**1° Fusion phonémique pour les enfants qui ont encore des hésitations CV et VC. CCV pour tout le monde.**

**2° Révision des voyelles (dont é, è, ê) et des trois premières consonnes l, r, s ([lll] [rrr] [sss]).**

**3° Rappel des 3 façons de faire [è] avec la lettre e.**

**4° Opposition voyelle/consonne + demande de justification de la réponse donnée juste pour ceux qui se sont trompés.**

**5° Révision des trois mots-outils jusqu'alors utilisés *est, un, et, que*.**

**6° Paperboard retourné, on récupère en mémoire et on écrit sur l'ardoise les mots *allé* et *elle*. Auto-correction à partir des mots écrits sur le tableau par le maître quand tout le monde a terminé.**

- **Lecture de syllabes et logatomes.**

Rappel de ce qu'est un logatome et de la raison pour laquelle on les utilise quand on apprend à lire.

**rassu riossole yrle orl salusse réusse lars is losse sulis ursu salisse**

Aider les enfants qui ont encore du mal :

- à retrouver le son de la lettre qu'ils ont sous les yeux ;
- à articuler la voyelle en premier ;
- à articuler la voyelle en premier et à la laisser constituer une syllabe à elle seule quand elle est suivie d'une consonne et d'une voyelle ;
- à articuler deux voyelles qui se suivent ;
- à articuler deux consonnes qui se suivent ;
- à inhiber l'articulation d'une lettre muette.

- **Lecture des deux dernières phrases de la leçon.**

Avant chaque lecture de phrase, commencer par demander aux enfants de repérer par quoi celle-ci commence et se termine, leur faire compter le nombre de mots et le nombre d'espaces entre les mots et repérer les virgules s'il y en a.

Une fois le dernier mot de chaque phrase lu par un enfant, en reprendre lentement la lecture et inviter les enfants à se demander s'ils parviennent à fabriquer dans leur tête une image précise de ce qu'elle raconte. Discuter ensuite tous ensemble du sens de la phrase.

Puis on relit une dernière fois cette phrase en jouant à exagérer un peu les assonances et allitérations quand il y en a et en mettant le ton.

### **Iris salue Ali qui salue Élie... qui salue Sally.**

Avant la lecture :

- Pointer **qui** et dire aux enfants que ce mot est un nouveau mot-outil [ki] qui fait fortement penser à celui que l'on a découvert la veille. L'écrire sous les quatre autres.
- Pointer les lettres muettes à la fin de **salue** et **Élie**.
- Pointer les majuscules au début de **Ali**, **Élie** et **Sally**. Elles indiquent que ces mots sont des noms-propres : des prénoms.

Pendant la lecture :

- aider les enfants qui en auraient besoin à retrouver le son des lettres et à les fusionner ;
- **Ali** et **Élie**, de par leur configuration VCV peuvent encore poser des difficultés. Inviter ceux qui seraient bloqués à mettre leur doigt sous la première lettre, à articuler le son des lettres et à accrocher tous ces sons ensemble sans faire de pause.

On peut réécrire cette phrase en remplaçant les prénoms par ceux de certains de nos élèves et s'amuser avec eux à la lire et à aller se saluer pour de vrai. Le problème va être de s'arrêter à un moment donné. Ça peut faire une phrase qui tient tout le tableau... Ils aiment beaucoup.

### **Si Léo rassure Léa, elle réussira à lire, c'est sûr !**

Avant la lecture :

- Pointer **c'est** et dire aux enfants que ce mot est un nouveau mot-outil [sè] qui se trouve être composé de deux mots : un **c** apostrophe que l'on n'a jamais vu et le mot **est** que l'on connaît déjà. L'écrire sous les cinq autres mots-outils.
- Pointer les lettres muettes à la fin de **rassure**, **elle** et **lire**.
- Signaler que l'accent circonflexe sur le **u** de **sûr** ne change rien à sa prononciation. Il est là pour le différencier d'un autre mot qui se prononce de la même façon mais qui ne signifie pas la même chose, **sur**.
- Pointer les majuscules au début de **Léo** et **Léa**. Elles indiquent que ces mots sont des noms-propres, ici des prénoms.

Pendant la lecture :

- aider les enfants qui en auraient besoin à retrouver le son des lettres et à les fusionner ;
- **réussira** : les deux voyelles qui se suivent peuvent encore poser des difficultés à certains. Inviter les enfants à faire glisser le doigt sous les lettres au fur et à mesure de la lecture et à ne pas intercaler de consonnes entre ces deux voyelles. Ce qu'ils savent très bien faire quand ils parlent !

- **Encodage.**

## Syllabes et logatomes

Répéter autant que nécessaire les syllabes en prolongeant chacun des sons qui les composent et demander aux enfants ce qu'ils entendent en premier → leur faire écrire, ce qu'ils entendent ensuite → leur faire écrire et ainsi de suite.

sil    irl    sali    rol    ès    rè

## Phrases

→ Rappel : quand un mot-outil ou un mot-paperboard figure dans une phrase, c'est de ce dernier que l'on s'occupe en priorité. C'est une façon, à la fois de ne pas surcharger la mémoire de travail des enfants **et** de leur donner l'occasion de mettre en œuvre les deux activités qui permettent le mieux de consolider la bonne orthographe des mots les plus courants de notre langue : 1) faire l'effort d'aller récupérer en mémoire l'orthographe d'un mot qu'ils savent avoir déjà appris, écrit quelque part dans la classe, mais auquel ils n'ont temporairement plus accès (on a pris soin de les rendre temporairement invisibles) ; 2) se corriger seuls à partir de l'original (que l'on aura soit écrit au tableau soit rendu de nouveau visible dans la classe).

Menée ainsi, l'activité quotidienne qui consiste à écrire des phrases dictées par le maître/la maîtresse, permet aux enfants de ne pas oublier que l'on ne peut pas tout écrire "avec ses oreilles" : la mémoire doit prendre le relais dès lors que des mots contiennent des lettres que l'on n'entend pas ou des sons qui peuvent s'écrire de différentes façons.

→ Avant de dicter les phrases prendre bien le temps de les répéter, de faire mettre les mots sur les doigts, de symboliser chaque mot par un trait et de noter les particularités orthographiques.

→ Rappeler aux enfants que, pour être écrit convenablement, chaque mot doit d'abord être découpé en syllabes. Ou, pour ceux qui préfèrent, dit très lentement en même temps qu'on les écrit.

→ Si des enfants n'entendent pas encore bien les sons qui se trouvent à l'intérieur de chaque syllabe, répéter autant que nécessaire la syllabe concernée en prolongeant chacun des sons qui la composent et leur demander ce qu'ils entendent en premier - le leur faire écrire - puis ce qu'ils entendent ensuite - le leur faire écrire - et ainsi de suite.

→ Rappeler si nécessaire qu'une phrase commence toujours par une majuscule et se termine par un point.

1. Léo lit et se rassure. \_\_\_\_\_ t \_\_\_\_\_ ss \_\_\_\_\_.

2. Il réussira à lire. \_\_\_\_\_ ss \_\_\_\_\_ e.

3. Elle a ri. \_\_\_\_\_ . Ne pas faire la liaison à l'oral.