

7 Les confessionnaux (M.H.)

En chêne, ils sont datés du XVIII^e siècle et décorés de fleurs, fruits, guirlandes et pots à feu.

8 Les fonts baptismaux

Leur cuve en marbre est d'origine (XVI^e siècle). Le couvercle semble postérieur, la potence pourrait être du XVIII^e siècle.

9 L'orgue (M.H.)

Son buffet en chêne (XVII^e et XVIII^e siècles) est d'une qualité de sculpture exceptionnelle, il provient de l'ancienne abbaye de Watten.

La tribune ajourée ornée d'instruments de musique repose sur des colonnes torses.

10 Une mise au tombeau, (début XXe) en bois polychrome, est incluse dans une architecture sculptée en forme d'autel surmontée d'un tabernacle.

11 Les vitraux

Contemporains de la reconstruction de 1891, dans l'abside, au fond : la nativité, la crucifixion et la cène et l'ascension, sur les côtés, plus modernes : les saints anges gardiens, Gabriel, Michel et Raphaël.

Sur les vaisseaux latéraux, d'autres vitraux évoquent l'enseignement du Christ à travers les Béatitudes, les sacrements, la vie de sainte Thérèse de Lisieux et celle de saint Omer.

12 L'autel de sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus,

situé au mur nord, placé en 1948, porte le nom des victimes de Brouckerque au cours des deux dernières guerres mondiales.

13 L'autel de saint Omer

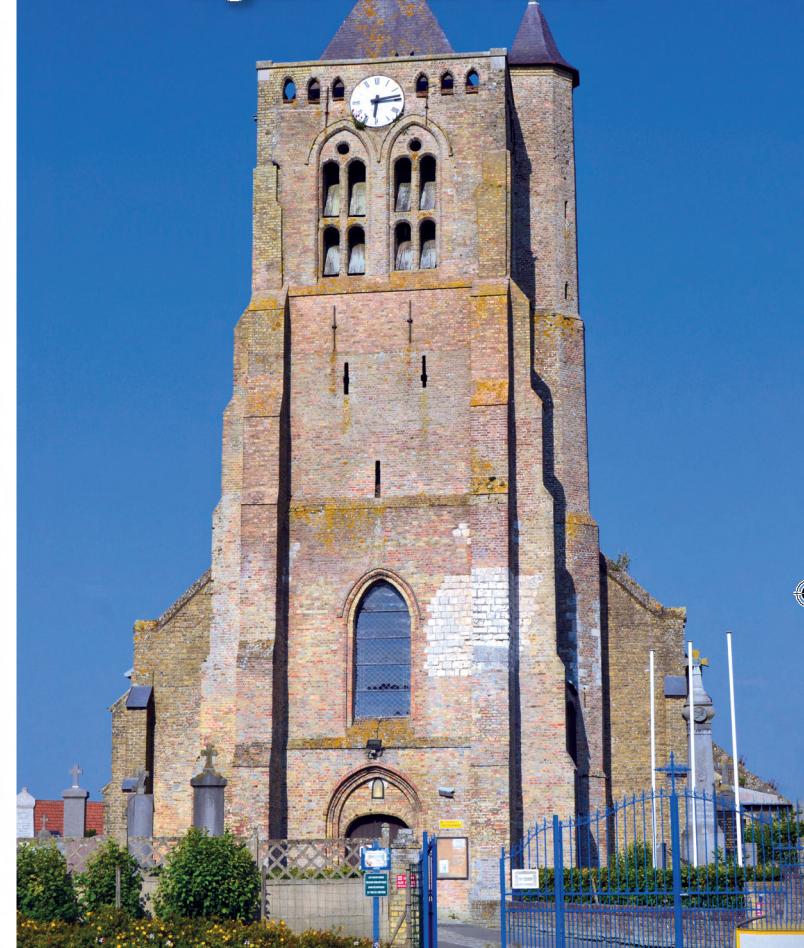
lui fait face sur le mur sud.

14 Les tableaux

Deux peintures sur toile sont placées au revers du mur ouest : Crucifixion et Baptême du Christ.

Une peinture sur bois, « Christ aux outrages », se trouve sur le mur nord du chœur.

BROUCKERQUE Église Saint-Omer



Saint-Omer

(† v. 670)

« Né probablement à Orval près de Coutances (Manche), moine à Luxeuil, il est choisi par Dagobert Ier comme évêque de Thérouanne (Pas-de-Calais), dans une région revenue aux croyances païennes durant les invasions barbares.

Il fait appel pour l'aider dans sa tâche, à des missionnaires venus de Normandie, dont saint Bertin.

L'abbaye qu'il fonde à Sithiu en 645 sera le foyer de cette ré-évangélisation ; c'est là qu'il sera inhumé. L'abbaye placée sous le patronage de saint Bertin, est à l'origine de la ville de Saint-Omer ».

D'après, Quelques vies de saints, dans l'Ouvrage collectif, THEO, L'Encyclopédie catholique pour tous, Droguet et Ardent, Fayard, p 105



Association régie par la loi de 1901

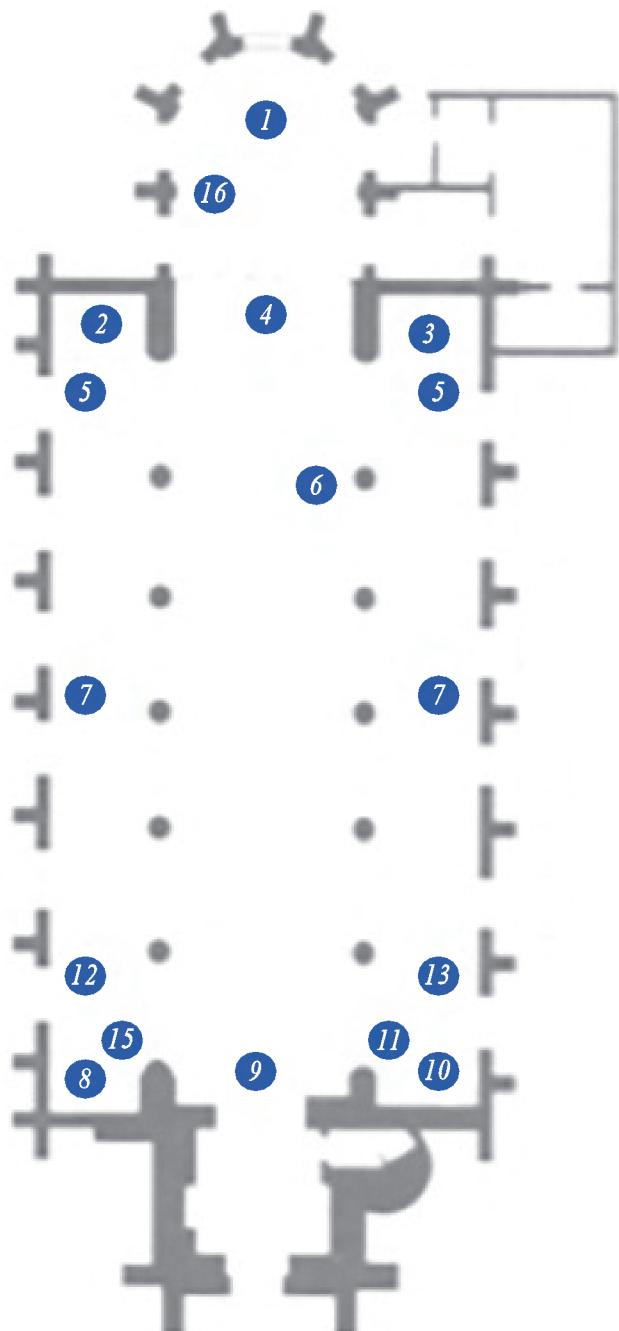
B.P. 70002 • 59470 WORMHOUT • 06 27 71 25 38

retables@orange.fr • www.retablesdeflandre.fr

retables de flandres



Plan de découverte



Histoire et Architecture

À vingt kilomètres de Dunkerque, en bordure d'une route départementale, au cœur du village, l'église est entourée du cimetière.

À l'ouest, la tour (M.H.), majestueuse, masque en partie le reste du bâtiment. Une tourelle d'escalier la flanque au sud. Construite en briques jaunes avec des reprises en pierres blanches, la tour, classée M H, est le témoin de l'église du XVII^e siècle. Sous la pression d'une donatrice, Zénobie de T'Serroeloffs, alors veuve de Foulon de Doué, l'église fut complètement reconstruite en 1891, par l'architecte lillois Omer Cockenpot. Sa longueur actuelle de 35 m est un peu supérieure à la précédente. Une toiture unique couvre l'ensemble de l'édifice qui comporte un vaisseau central et deux bas-côtés.

Caractéristiques du mobilier

Le mobilier, en chêne, est essentiellement postérieur à la reconstruction. Il est dû, pour les retables et les stalles de style néo-gothique, au sculpteur hazebrouckois Gustave Pattein.

1 Le retable du maître-autel

Inauguré en 1903, il est orné de deux statues en plâtre peint : saint Omer, patron de la paroisse et saint Winoc. L'iconographie de la prédelle évoque des scènes qui renvoient au sacrifice du Christ, le sacrifice d'Isaac dans l'Ancien Testament, l'agonie du Christ dans le Nouveau. Sur la cuve d'autel, séparée maintenant du retable, figure l'agneau aux sept sceaux.

2 Le retable nord

Il est dédié à Notre-Dame du Rosaire. Les sculptures de la prédelle représentent l'Annonciation et la Présentation de la Vierge au temple.

3 Le retable sud

Il est dédié à saint Joseph. Sur la prédelle, figurent le mariage de la Vierge et de Joseph et une scène de la vie de la Sainte Famille à Nazareth.

4 La table de communion (fin XIX^e)

En chêne sculpté, elle est ornée sur les côtés de symboles eucharistiques : serpent d'airain enroulé autour de la croix, pains de propositions, manne, raisins de la Terre Promise et au centre les symboles chrétiens : le pélican, l'agneau aux sept sceaux.

5 Les stalles (XIX^e)

Elles portent des armoiries : au nord, celles de la donatrice, Marie-Louise Donquier, au sud celles du Pape Léon XIII.

6 La chaire – (XVIII^e) – (M.H.)

La chaire, antérieure à la reconstruction, est accolée à un pilier près du chœur ; elle ne possède plus d'abat-voix ni de dossieret ce qui subsiste est de très belle facture. Les panneaux de la cuve représentent les quatre Pères de l'Eglise d'Occident (Jérôme, Ambroise, Augustin et Grégoire le Grand) ; la rampe sculptée de feuilles d'acanthe enroulées se termine par une tête d'oiseau.