



Portfolio

Lou Lefrançois
& Pauline Duret

Graphistes auteurs

160 avenue de
Grande-Bretagne
31300 Toulouse
FRANCE

lebleubureau@gmail.com
[@bureau.bleu](http://bureau.bleu)



Portfolio

Diplômées toutes les deux d'un DNSEP design graphique à l'isdaT en 2021, notre expérience de travail en binôme a débuté au cours de nos études avec le projet *memo!* C'est dans la continuité de cette expérience que nous avons décidé de travailler à deux.

Nos compétences respectives, une fois rassemblées nous permettent de répondre à une échelle de projet plus importante et plus variée ; identité graphique, édition, scénographie, cartographie, web design et développement.

Nous serions ravi de vous accompagner sur des projets à l'avenir, n'hésitez pas à nous contacter.



Lou Lefrançois

+33(0)6 06 53 02 43
lefrancois.lou@gmail.com
160 avenue de grande bretagne
31300 Toulouse
www.loulefrancois.fr
@loulefrancois_

Diplômée en 2021 d'un master design graphique aux beaux-arts de Toulouse (DNSEP), je suis depuis 2019 graphiste à mon compte. Au cours de mon parcours j'ai notamment acquis des compétences en cartographie ainsi qu'en développement web qui me permettent de développer des projets front-end et back-end. Je travaille en équipe ou seule pour répondre à des projets d'identité graphique, de cartographie et de sites internet. Depuis début 2023 nous formons le binôme Bureau Bleu avec Pauline Duret.

CURSUS

2023	Création de Bureau Bleu avec Pauline Duret
2022	Création d'une auto-entreprise de développement web
2022	Atelier partagé de graphiste, Toulouse
2021	Lancement de la plateforme memo! avec Pauline Duret
2019-2021	DNSEP design graphique, isdaT
2019	Création d'un statut artiste auteur
2016-2019	DNA design graphique, isdaT
2016	Baccalauréat scientifique, Lycée Bellevue Toulouse

COMPÉTENCES

Design	Maîtrise d'Adobe Indesign, Illustrator, Photoshop, Figma, Glyphs
Langage web	html, css, php, javascript, jquery
Cartographie	QGIS, JOSM
3D	Rhino, AutoCAD

PUBLICATIONS

2022	«Géographie des aires et des villages étapes de l'A20», Vu à 130, atelier Genius Loci
2021	«Des cartes pour changer le monde», mémoire de DNSEP



Pauline Duret

+33(0)6 27 51 36 27
duretpauline.jb@gmail.com
160 avenue de grande bretagne
31300 Toulouse
www.paulineduret.fr
@pauline_duret_

Diplômée d'un DNSEP design graphique aux beaux-arts de Toulouse en 2021, je suis designer graphique indépendante depuis 2019. Après l'obtention de mon diplôme, j'ai intégré un atelier de graphisme partagé aux côtés de Lou Lefrançois, Benoît Guimier, Guillaume Berneau et Camille Blandin, avec qui je partage certains projets. En plus des compétences graphiques acquises lors de mes études j'ai aussi développé une pratique de la recherche ; de janvier 2022 à juillet 2023 j'ai été assistante de recherche pour l'atelier Genius Loci de Sébastien Dégeilh et Olivier Huz à l'isdaT. Depuis début 2023 nous formons le binôme Bureau Bleu avec Lou Lefrançois.

CURSUS

2023	Création de Bureau Bleu avec Lou Lefrançois
2022-2023	Assistante de recherche de l'atelier Genius Loci, isdaT
2022	Atelier partagé de graphisme à Toulouse
2022	Stage de graphisme, Cros&Leclercq Architectes
2021	Lancement de la plateforme memo! avec Lou Lefrançois
2019-2021	DNSEP design graphique avec félicitation, isdaT
2019	Création d'un statut artiste auteur
2017-2019	DNA design graphique avec mention, isdaT
2015-2017	BTS design graphique option média imprimé, ESMA Toulouse
2014-2015	Mise à niveau d'art appliqués, ESMA Toulouse
2013	Baccalauréat Littéraire option cinéma audiovisuel, Lycée Pablo Picasso Perpignan

COMPÉTENCES

Design	Maîtrise d'Adobe Indesign, Illustrator, Photoshop, Figma, Glyphs
Langage web	base html et css

PUBLICATIONS

2022	« Labéliser le territoire, des signes graphiques pour nous guider », Vu à 130, atelier Genius Loci
2021	Construire avec le graphisme, La mise en fête d'un espace, l'exemple des Jeux olympiques de Los Angeles 1984, mémoire de fin d'étude
2020	« un joyaux empoussiéré », avec Benoît Guimier, Depuis là, ailleurs, atelier Genius Loci
2019	« Construction futur », C'est joli et grandiose, Compte rendu d'un workshop Lecate/Barcares, atelier Genius Loci



Index

memo!	Web design / Développement	depuis 2021	6
memo! – La Réplique	Édition	2023	7
memo! au Nouveau Printemps	Espace	juin 2023	8
memo! au MO.CO.ESBA	Espace / Exposition	Avril 2023	9
Cros&Leclercq architectes	Web design / Développement / Édition	2022	10
Le Nouveau Printemps	Édition	Juin 2023	13
Biosylva	Identité graphique / Packaging / Pictogramme	2023	14
Molto	Identité graphique / Espace / Web Design	2023	16
«Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée»	Signalétique	2021	19
Artysane	Identité graphique / Web design	2022	20
Vu à 130	Édition	2023	21
Hello map!	Cartographie	2019	22
Balade architecturale en bord de mer	Édition	2019	23
Bienvenue à Villefranche !	Cartographie/Web design/Développement web	2019	24
Port Leucate l'utopie comme héritage	Affiche	2021	25
Les vases de Valentine Shlegel	Édition	2019	26

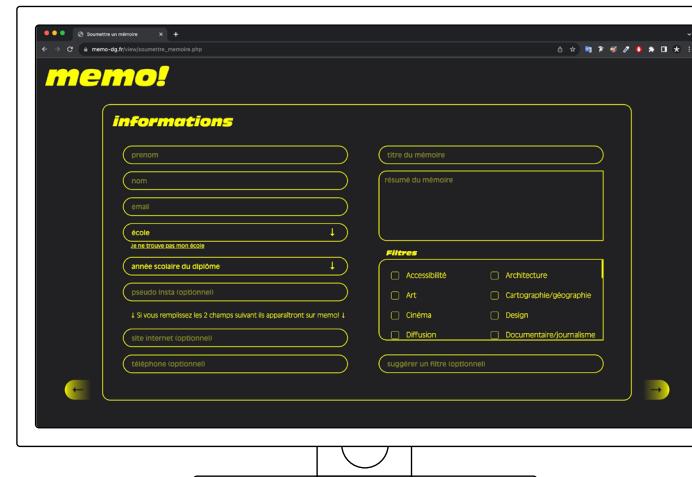


Nous avons créé et développé le projet memo! en 2021. Destiné à mettre en valeur le travail de recherche étudiant dans le champ du design graphique, la plateforme web offre un espace de publication et de diffusion gratuit. Nous continuons de faire vivre le projet à travers le site web et depuis 2023 une participation à des événements culturels ainsi qu'une revue.

<https://www.memo-dg.fr>

Web design / Développement

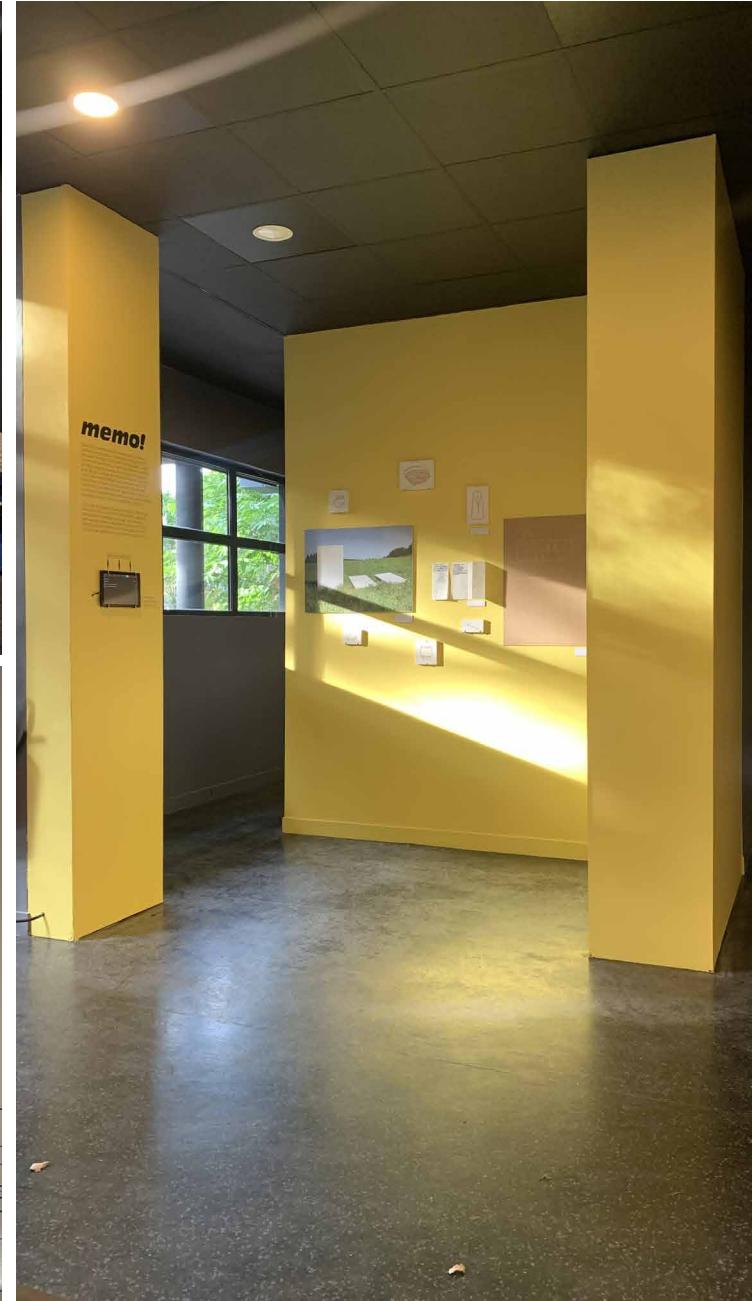
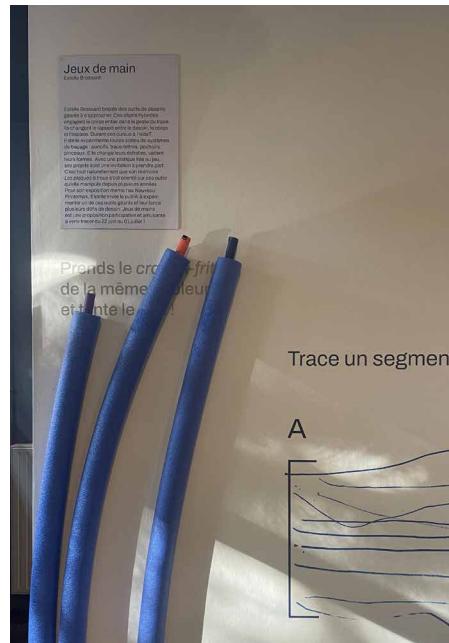
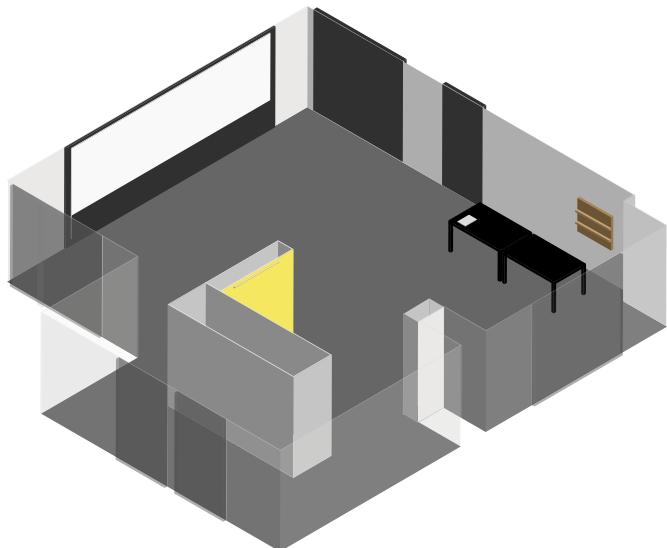
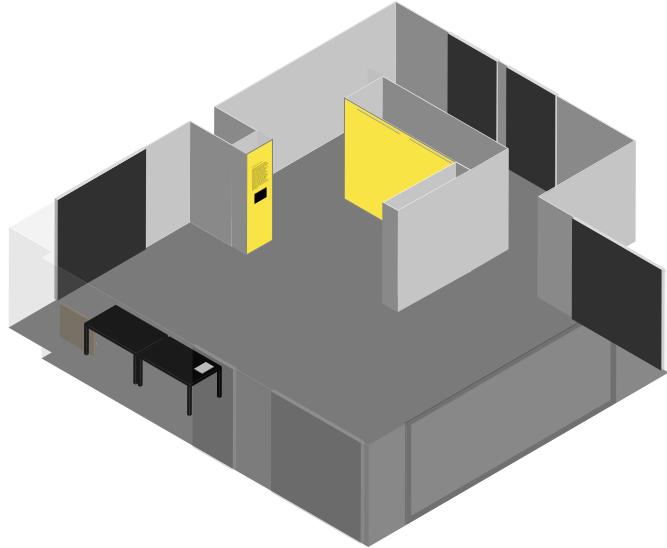
depuis 2021



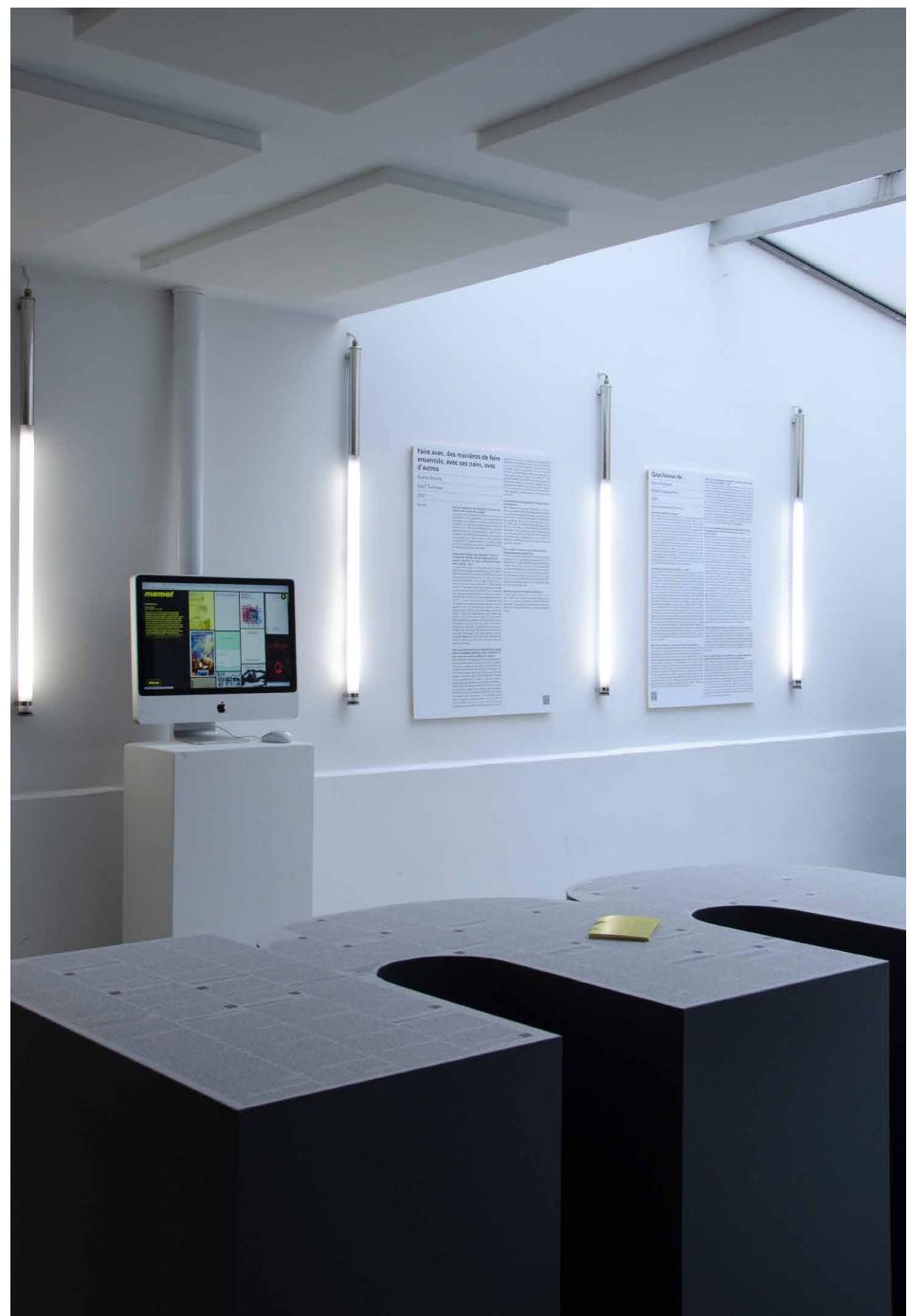
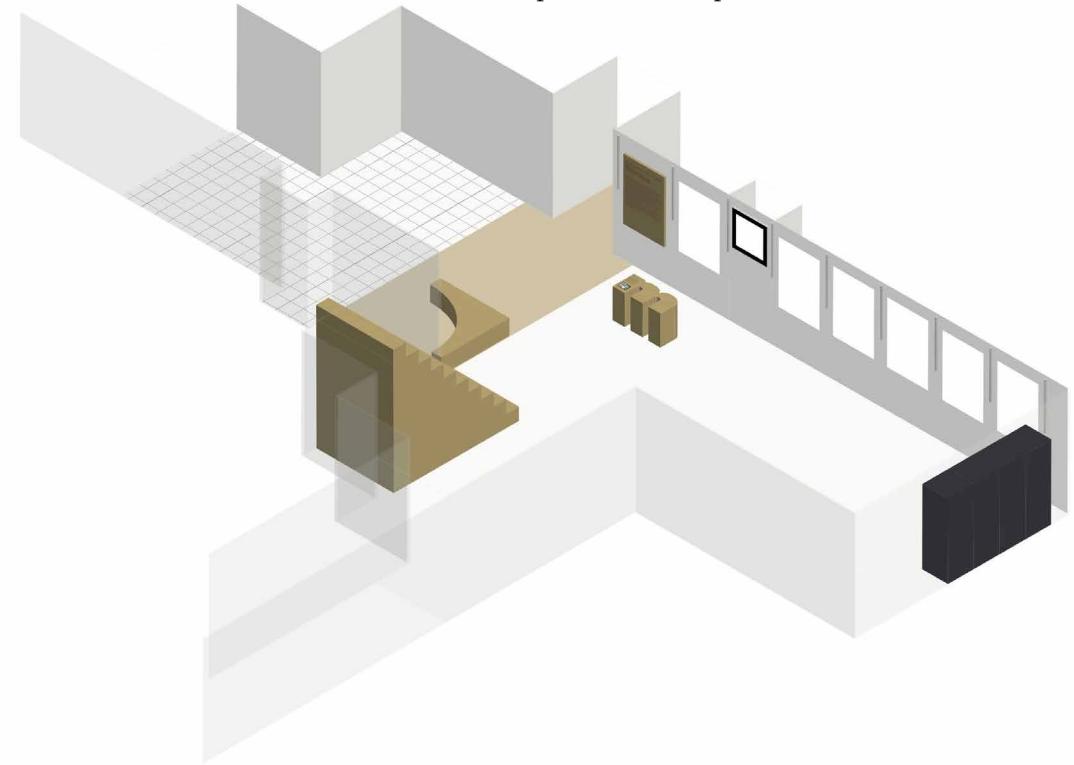
Avec bientôt une centaine de mémoire en ligne, memo! propose une riche bibliothèque aux sujets variés. Cette revue, éditée à l'occasion du festival Le Nouveau Printemps, donne la réplique à une sélection d'auteur·ice·s de la plateforme.

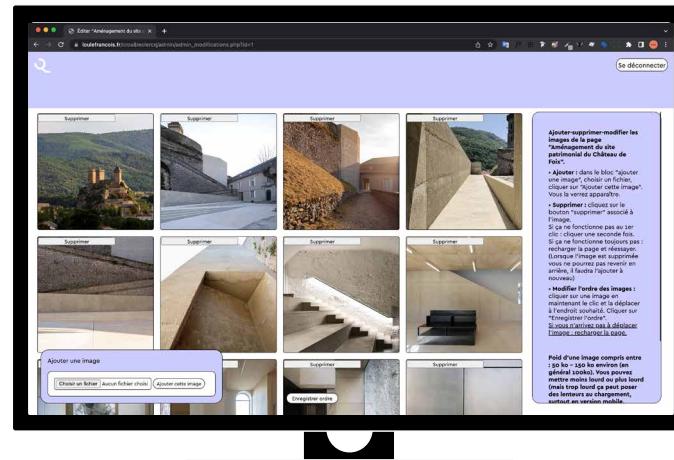
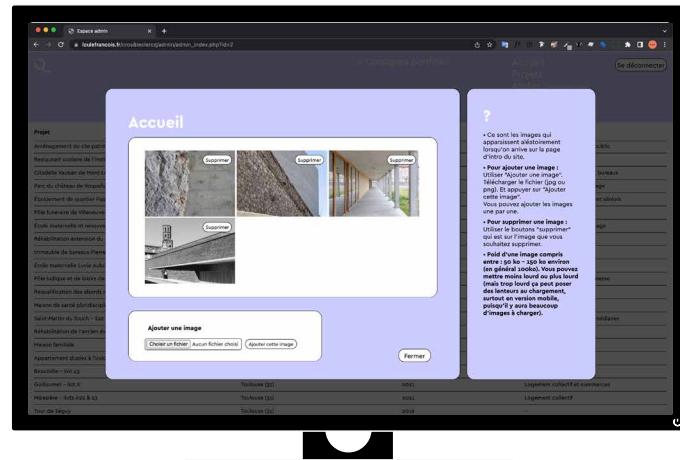
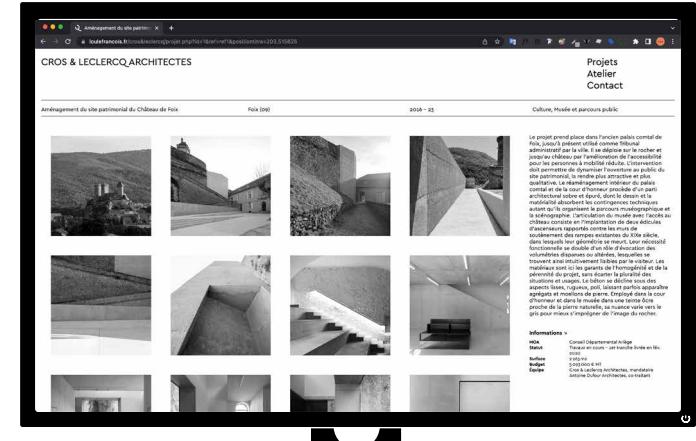
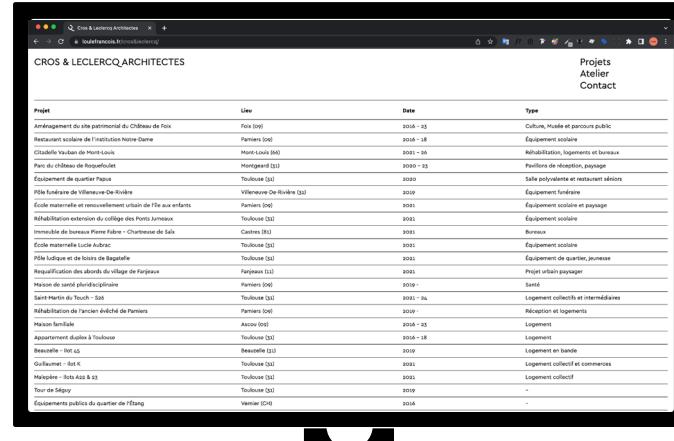
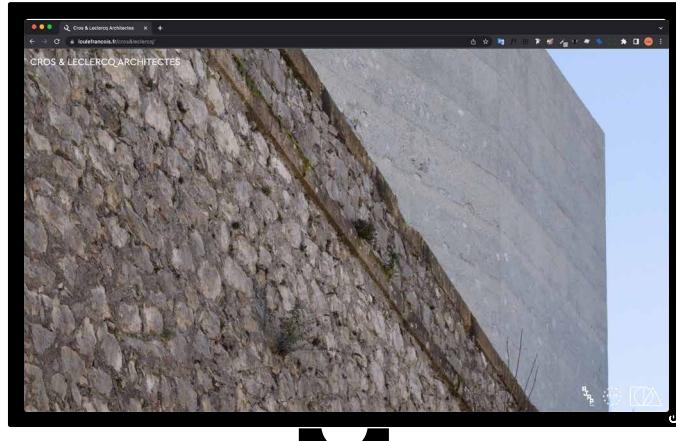


Le festival Le Nouveau Printemps a accueilli la plateforme memo ! au sein des Ateliers du Garonne. Pendant tout le mois de juin memo ! a exposé le travail de trois auteur.ice.s de la plateforme dans un espace dédié.



L'exposition «Mémorandum: Note prise pour se souvenir de mon mémoire» à l'espace Topiques du moco.esba faisait partie de la programmation du festival GraphiMs organisé par le centre d'art La Fenêtre. Nous avons travaillé à la mise en espace de 36 entretiens des auteur·ices des mémoires disponibles sur la plateforme.





Rémy Leclercq

-
- 2 octobre 1986
- +33 (0)6.61.57.15.52
- contact@cros-leclercq.com

Collaborations & agences

2017 Création de la société Cros & Leclercq Architectes

2016 Concours ouvert, *Équipements publics du Quartier de l'étang pour la ville de Vernier, Suisse*. Équipe Tiemo Schaefer, Rémy Leclercq, Benjamin Cros

2015 Concours European 13, La ville adaptative, *La Corrèze - Réinventer la ruralité* - projet finaliste. Équipe Elsa Pirovano, Tiemo Schaefer, Rémy Leclercq, Benjamin Cros

2011 - 15 daarchitectes, Paris

Concours, APS - ACT, Centre de recherche sur les bioprocédés environnementaux, Antony

— chef de projet - projet lauréat

Concours, APS - ACT, Centre de recherche à Saint Herblain, Nantes

— chef de projet - projet lauréat

APS - ACT, Construction d'un EHPAD, Fameck, Moselle

— chef de projet

Concours, Construction d'un Centre Universitaire ICE, CEA Paris - Saclay

— chef de projet

Concours, Construction de laboratoires I2BC, Gif-sur-Yvette

— chef de projet

Concours, Salles blanches sur le site de l'ESIEE, Marne-la-Vallée, Dominique Perrault mandataire

— chef de projet

Concours, Construction d'un centre d'hémodialyse sur le site du CHU de Caen — chef de projet

2011 Atelier 360° Architecture, Toulouse

Concours, Construction d'un équipement public social et 84 logements sociaux à la Reynerie, Toulouse

Formation

2017 Diplôme d'Habilitation à la Maîtrise d'Oeuvre en Nom Propre HMONP

— ENSA Toulouse

Mémoire sous la direction de Laurent Tournié

2011 Diplôme d'Architecte

— ENSA Paris-Belleville

Projet de fin d'études sous la direction de Pierre-Louis Faloci et Nicolas Reymond

Complexe sportif et résidence étudiante, aménagement de l'île du Ramier, Toulouse

2010 Mémoire Pérennité et obsolescence de l'Architecture Moderne *Le Pavillon du Portugal pour l'exposition universelle de Hanovre, 2000 par Álvaro Siza et Eduardo Souto de Moura*

2008 - 11 Master à l'ENSA Paris-Belleville

Enseignants Michel Kagan, Philippe Prost, Pierre-Louis Faloci

2006 - 08 Licence à l'ENSA Toulouse

Enseignants Laurent Tournié, Franck Martinez

Prix et distinctions

2020 Lauréat des Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes 2020 Ministère de la Culture

2019 Lauréat du 4under40 European Award

2018 Lauréat du prix de la Première Oeuvre 2018, Équerre d'Argent, AMC - Le Moniteur

CROS & LECLERCQ ARCHITECTES

16-22

Site Patrimonial du Château de Foix

Prog.	Site Patrimonial du Château de Foix
Lieu	Foix (09)
MOA	Conseil Départemental d'Ariège
Projet	16-22
Statut	Travaux en cours - 1 ^{er} tranche livrée en fév. 2020
Surface	2 263 m ²
Budget	5 093 000 € HT
Équipe	Cros & Leclercq Architectes, mandataire

Le projet prend place dans l'ancien palais comtal de Foix, jusqu'à présent utilisé comme Tribunal administratif par la ville. Il se déploie sur le rocher et jusqu'au château par l'amélioration de l'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite. L'intervention doit permettre de dynamiser l'ouverture au public du site patrimonial, la rendre plus attractive et plus qualitative. Le réaménagement intérieur du palais comtal et de la cour d'honneur procède d'un parti architectural sobre et épure, dont le dessin et la matérialité absorbent les contingences techniques autant qu'ils organisent le parcours muséographique et la scénographie. L'articulation du musée avec l'accès au château consiste dans l'implantation de deux édicules d'ascenseurs rapportés contre les murs de soutènement des rampes existantes du XIX^e siècle, dans lesquels leur géométrie se met. Leur nécessité fonctionnelle se double d'un rôle d'évocation des volumétries disparues ou altérées, lesquelles se trouvent ainsi intuitivement lisibles par le visiteur. Les matériaux sont ici les garants de l'homogénéité et de la pérennité du projet, sans écarter la pluralité des situations et usages. Le béton se décline sous des aspects lisses, rugueux, poli, laissant parfois apparaître agrégats et moellons de pierre. Employé dans la cour d'honneur et dans le musée dans une teinte ôtre proche de la pierre naturelle, sa nuance varie vers le gris pour mieux s'imprégner de l'image du rocher.

[1.]

[2.]

[3.]

CROS & LECLERCQ ARCHITECTES

16-22

Site Patrimonial du Château de Foix

CROS & LECLERCQ ARCHITECTES

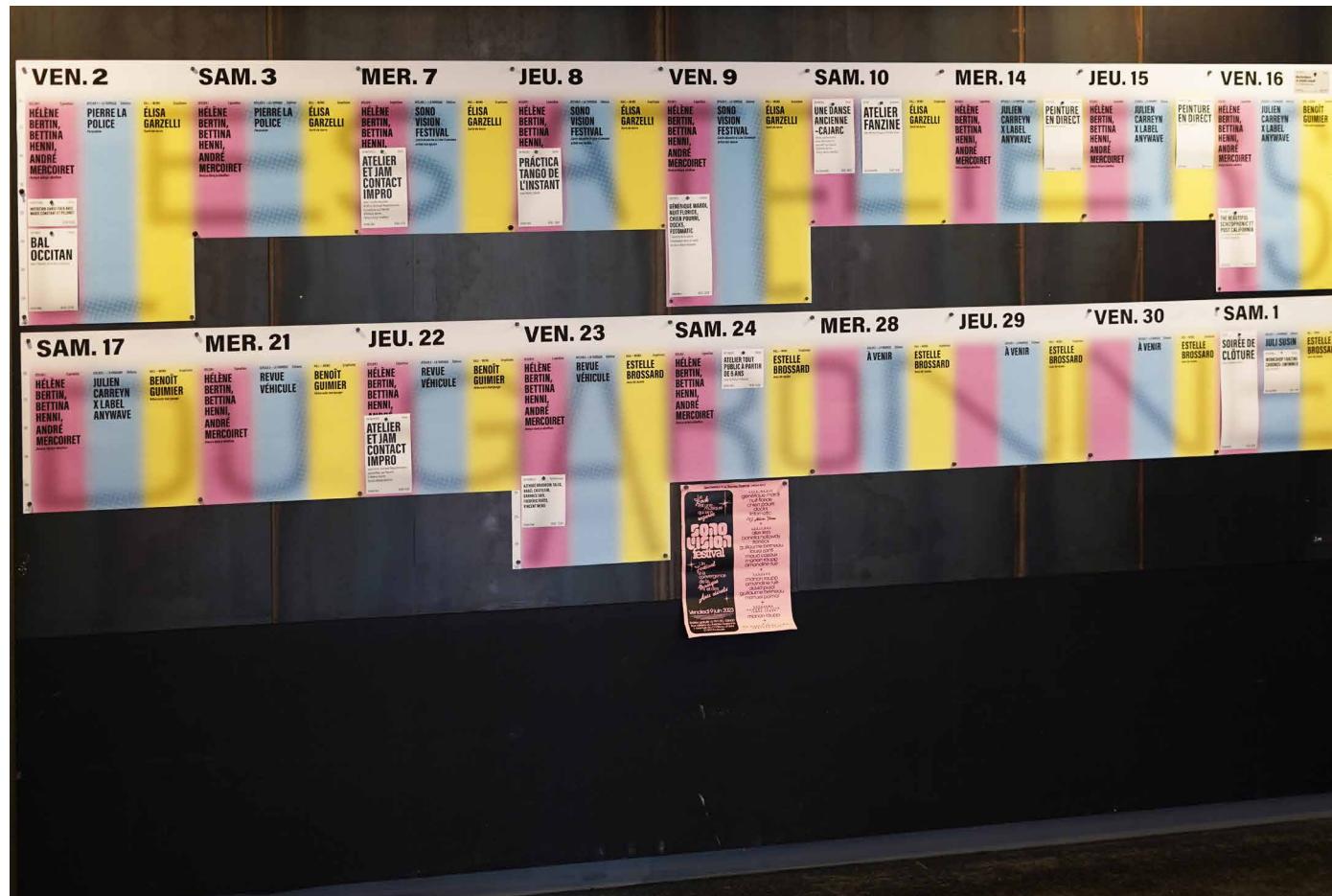
Site Patrimonial du Château de Foix

CROS & LECLERCQ ARCHITECTES

11

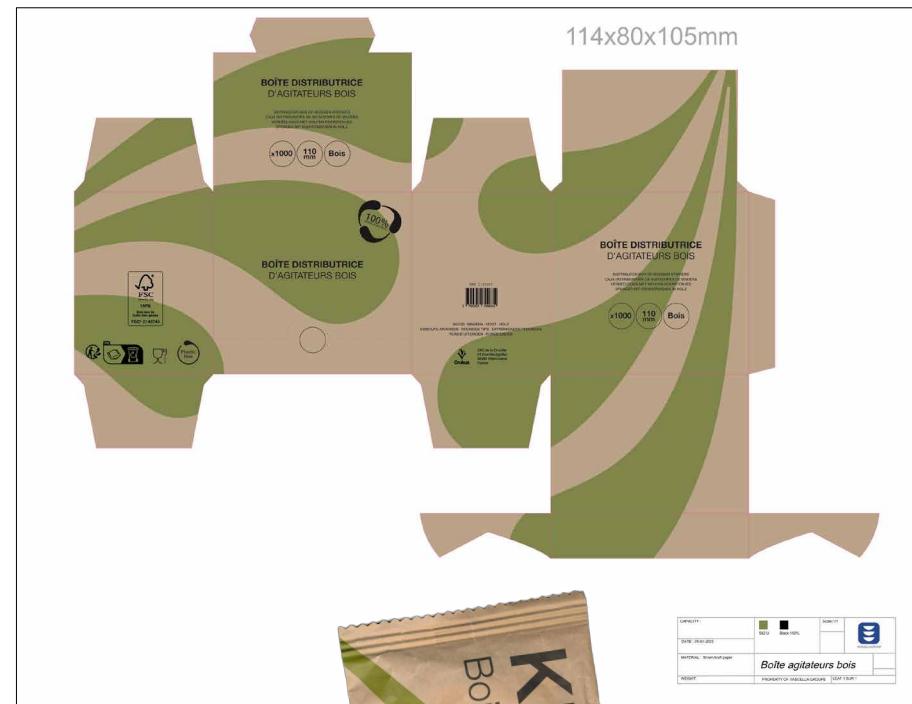


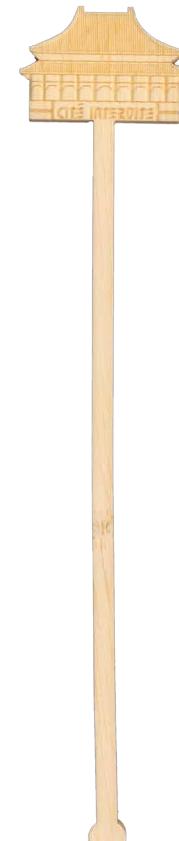
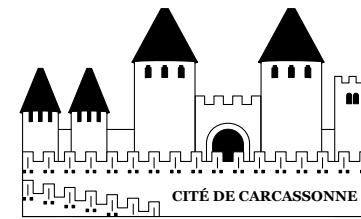
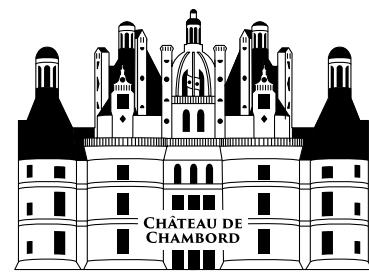
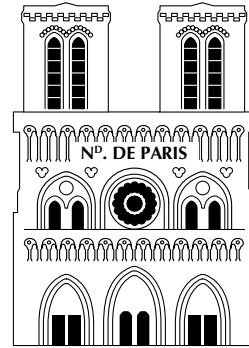
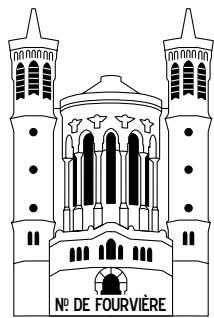
Création d'une programmation murale pour le festival d'art visuel Le Nouveau Printemps. Les ateliers du théâtre Garonne, investis par le festival pendant tout le mois de juin, accueillait trois expositions avec chacun une programmation propre. Artistes, graphistes, illustrateurs, musiciens et danseurs étaient invités à expérimenter et à montrer leur travail.





Réalisation de l'identité graphique de Biosylva, entreprise spécialiste en packaging alimentaire Française. Nous travaillons avec Biosylva pour la conception de ses visuels packaging et de ses produits.



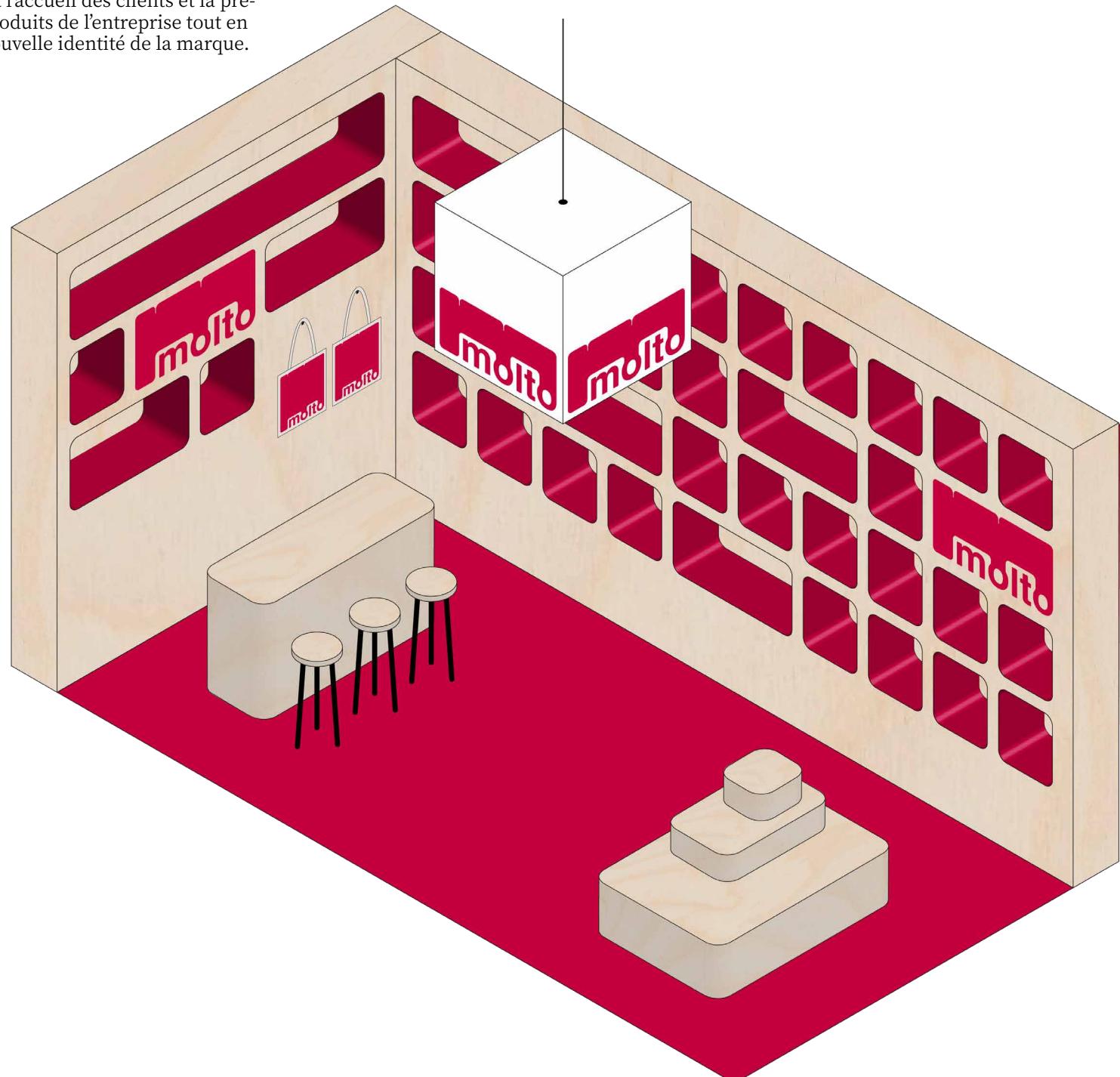


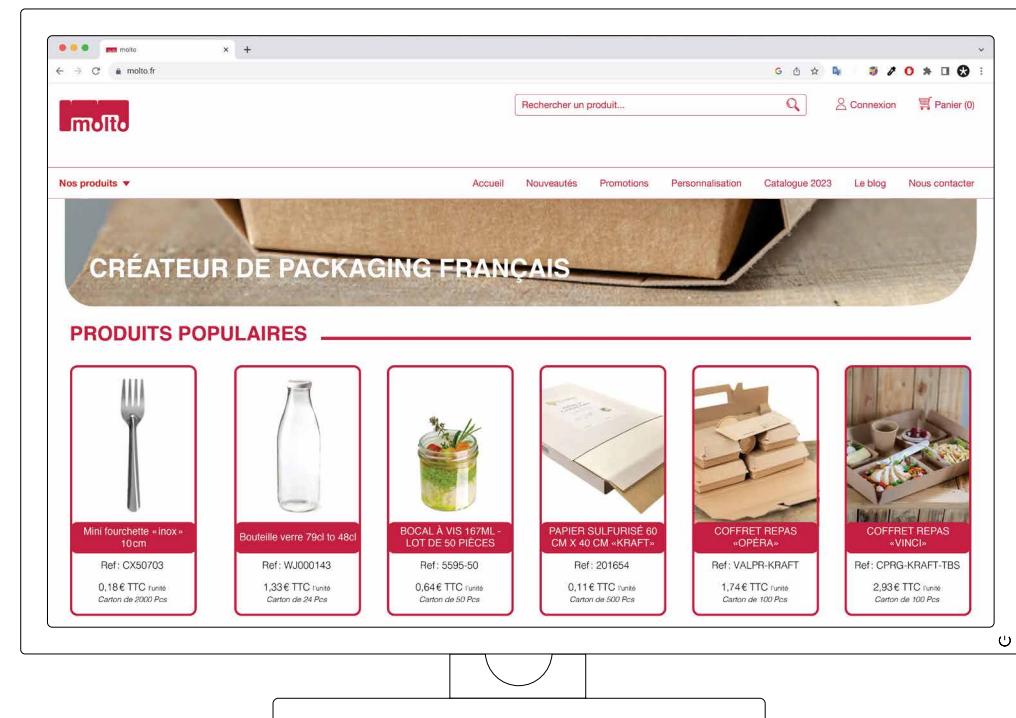
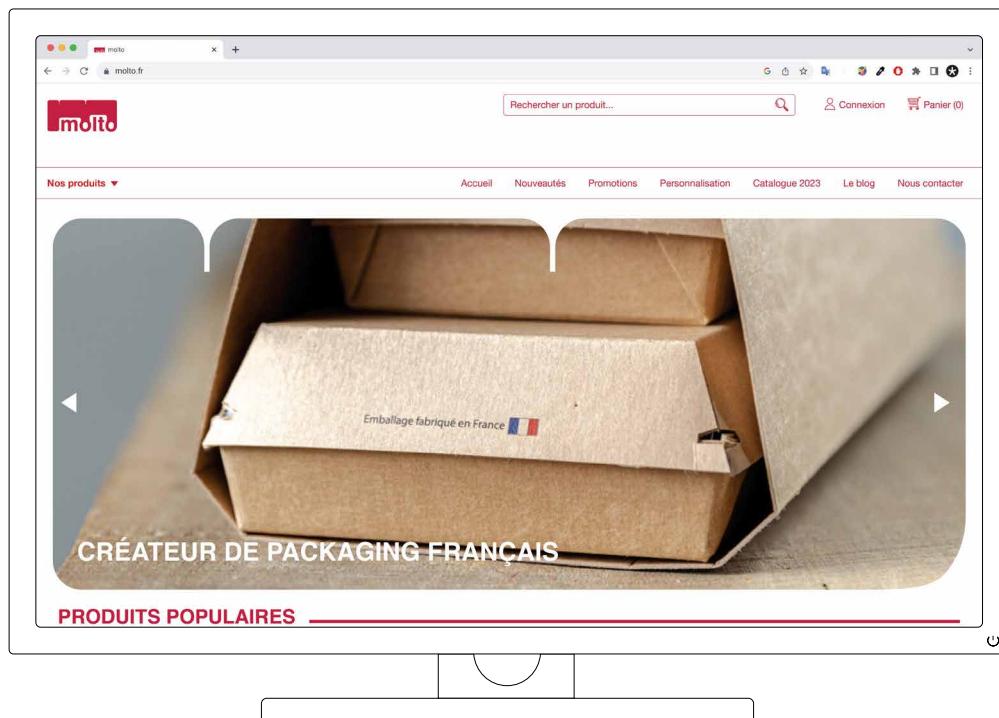


PERRE DUPONT
DIRECTEUR GÉNÉRAL
PIERREDUPONT@MOLTOFRANCE.FR
06.11.19.22.66



Création d'un stand molto destiné aux salons.
Le stand permet l'accueil des clients et la présentation des produits de l'entreprise tout en présentant la nouvelle identité de la marque.





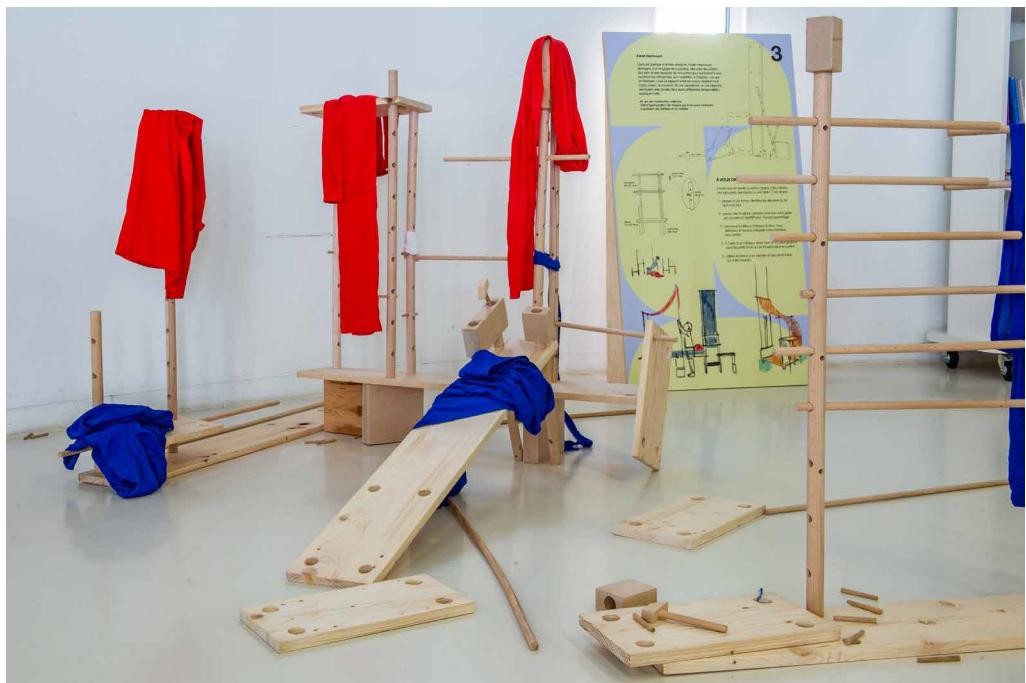
«Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée»

Création de la signalétique et de l'identité de l'exposition «Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée». Exposition des diplôme.e.s en art, design et design graphique promotion 2020-2021 de l' isdaT au centre d'art Le Pavillon Blanc à Colomiers et au centre d'art Le Lait à Albi.

Signalétique

2021

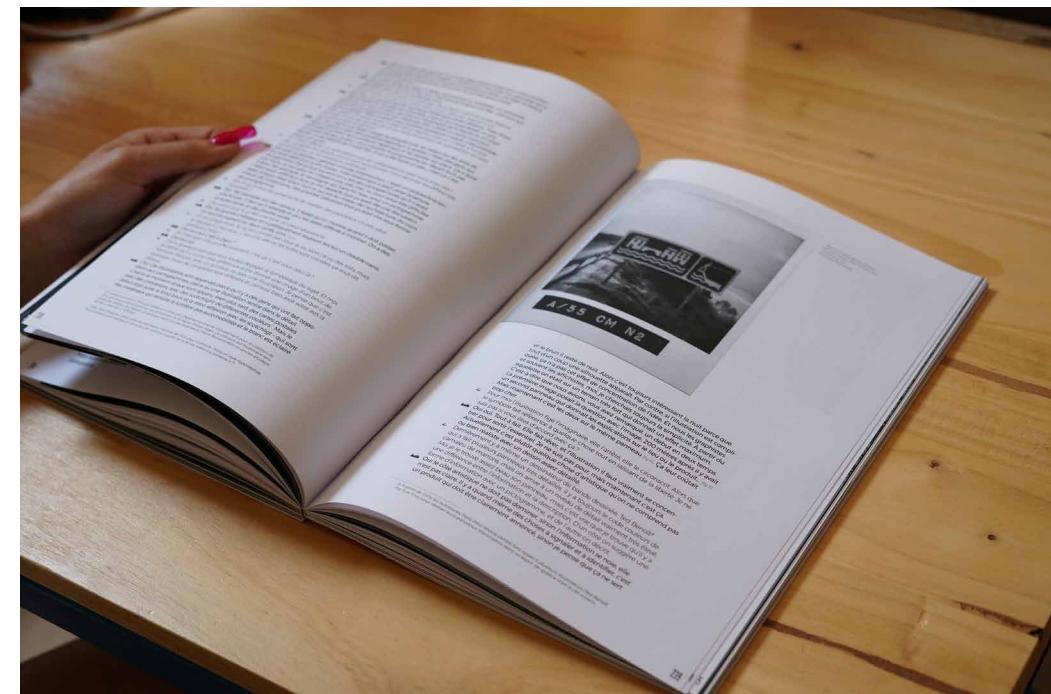
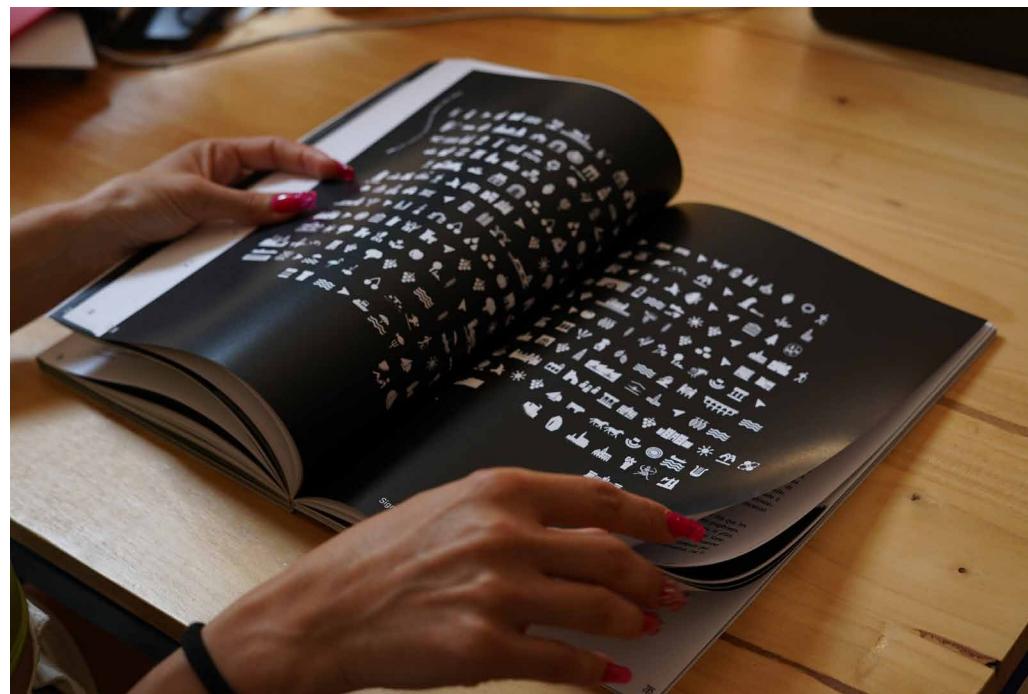
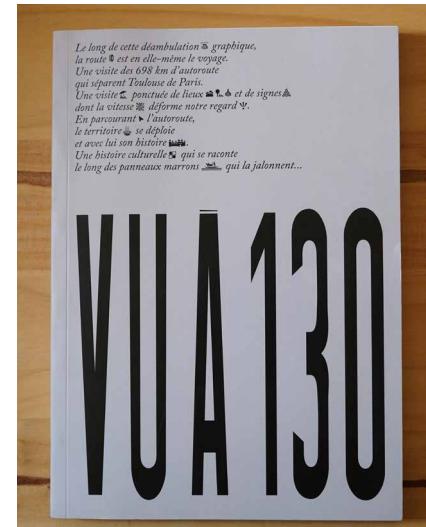
19



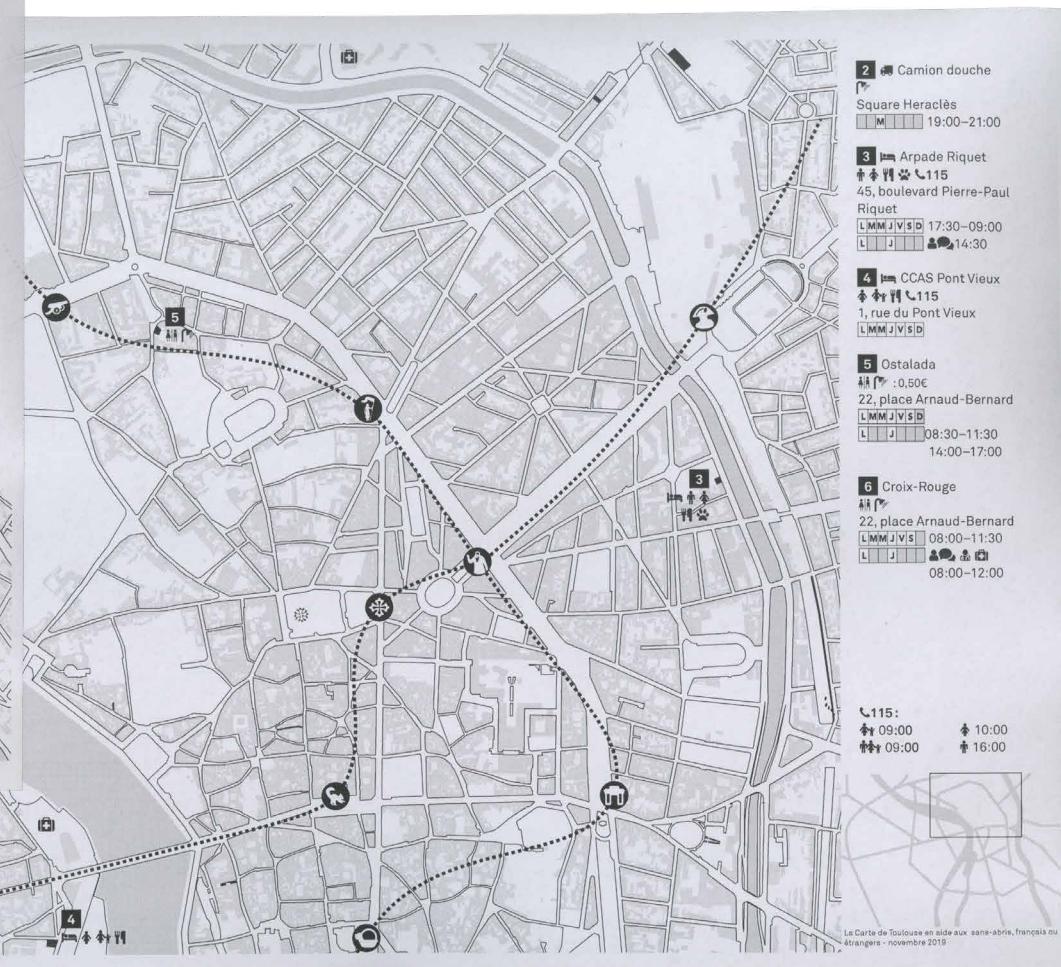
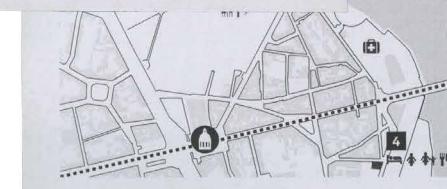
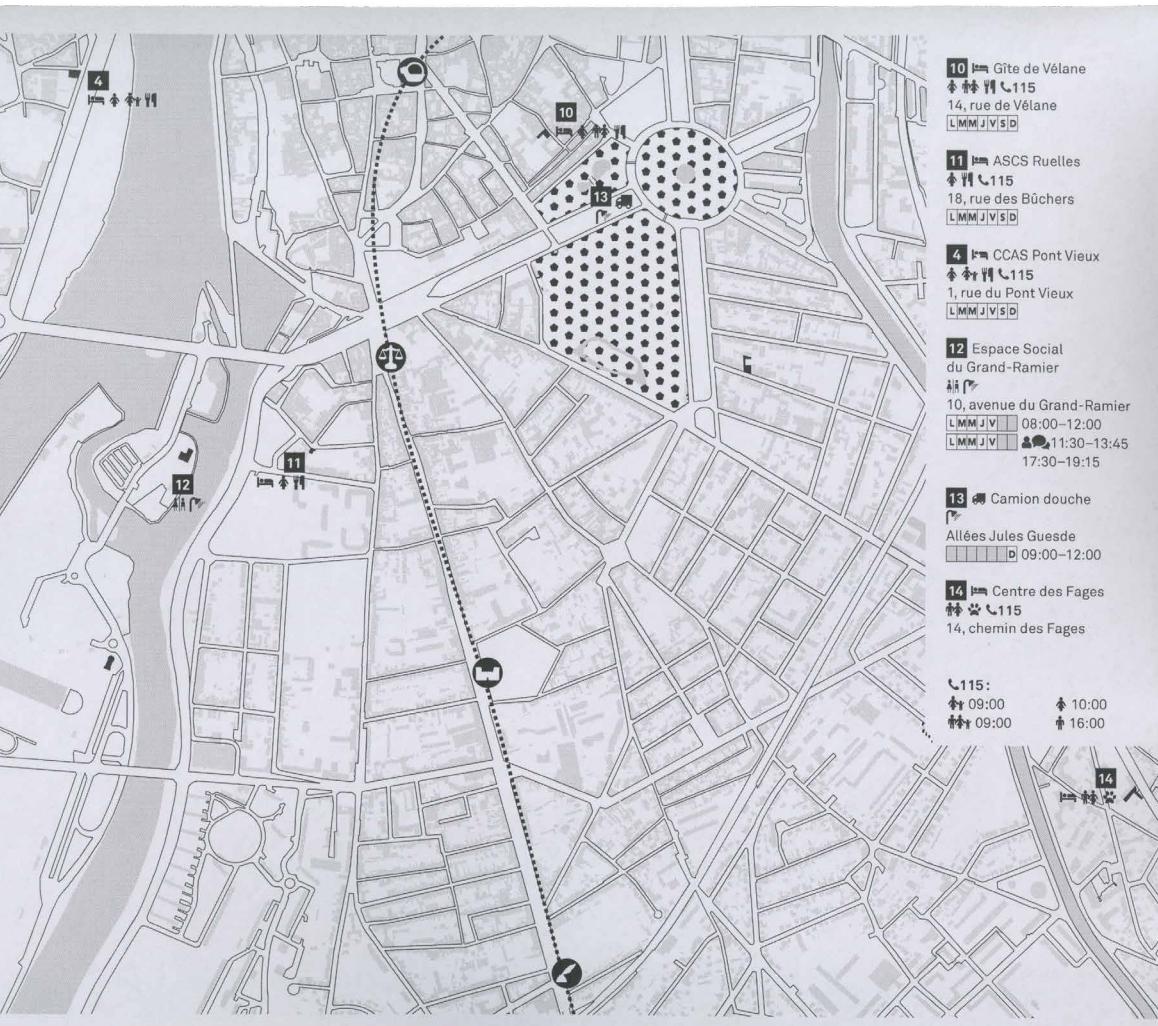
Création de l'identité de la marque Artysane, une marque de créations couture fait main. Déclinaison de l'identité sur différents supports : cartes de visites, étiquettes commerciales et site web.



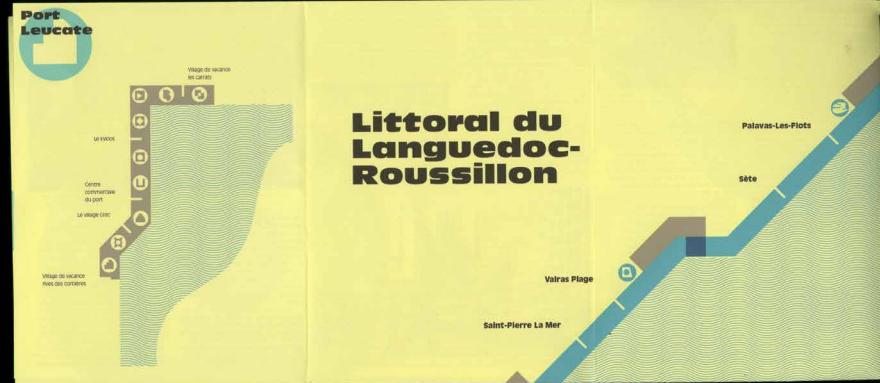
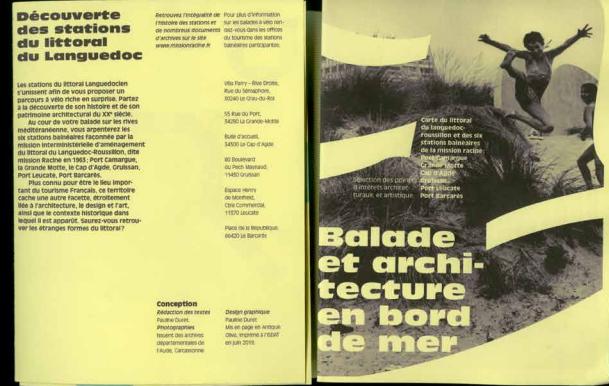
Conception éditoriale du livre réalisé dans le cadre de l'atelier de recherche Genius Loci, coordonné par Sébastien Dégeilh et Olivier Huz à l'isdaT. Le livre est composé des contributions des étudiants des promotions 2019 et 2022. Il présente aussi les documents récupérés par les étudiants dans les archives, constituant ainsi un état de la recherche de l'atelier.



Première étape de rechercher cartographique autour d'une carte pour les sans-abris et migrants de Toulouse. Pour utiliser cette carte il n'y a pas besoin de savoir lire le français. L'utilisation des pictogrammes suffit pour comprendre quels sont les lieux représentés et leurs horaires. Carte à l'usage des étrangers ou des français sans domicile fixe francophone ou non.



Création d'un dépliant destiné à la découverte de l'architecture des stations du littoral du Languedoc à vélo. Le recto présente une carte du littoral du Languedoc-Roussillon avec une sélection des points d'intérêts architecturaux. Et le verso un historique de celles-ci. Création d'une famille de pictogrammes représentant les formes architecturales de chaque stations.

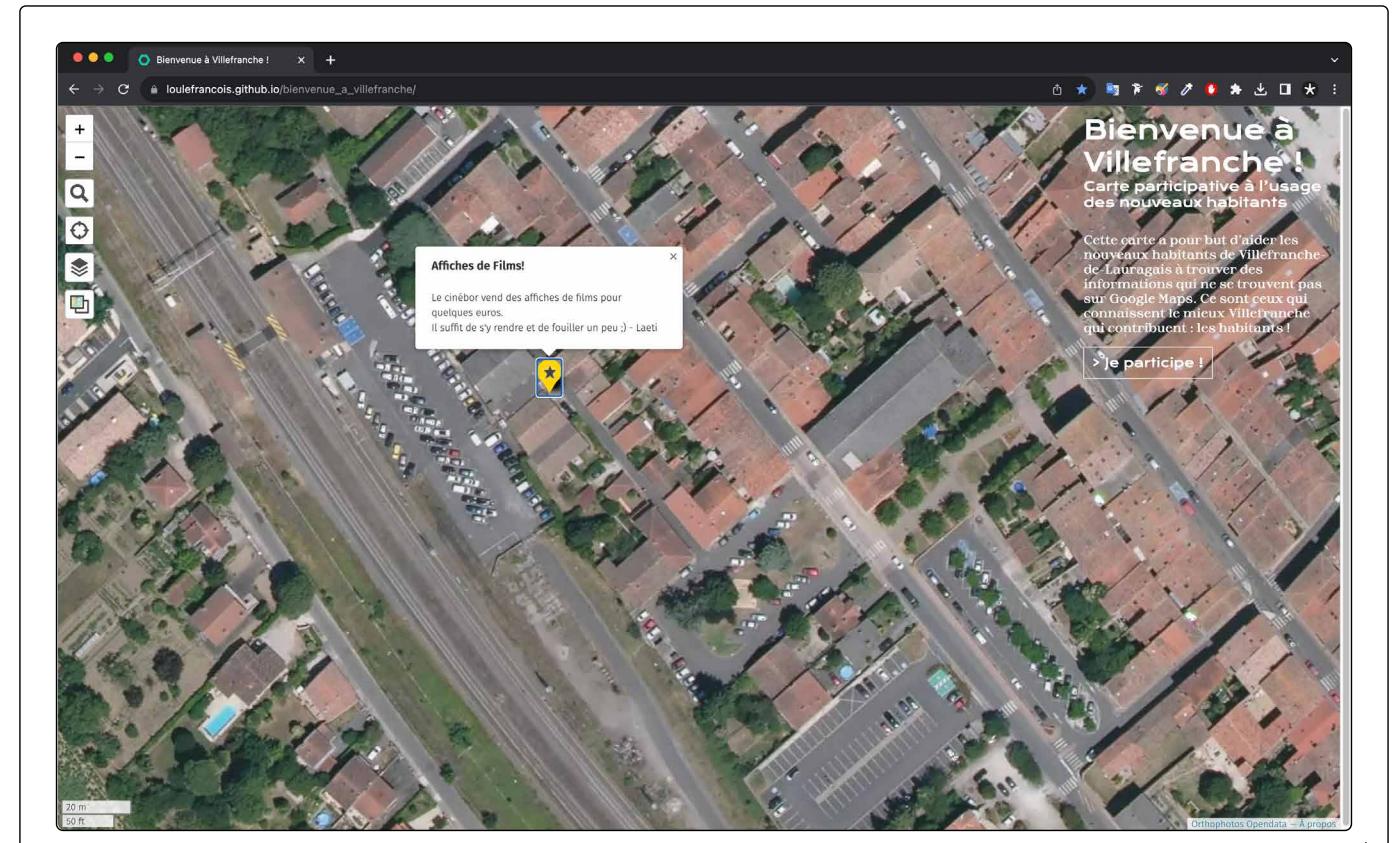
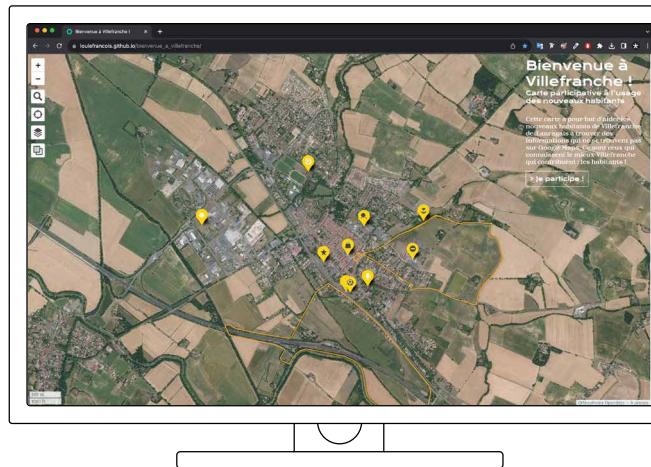


Création et développement d'une carte contributive sous forme de site web. Son but est d'aider les nouveaux habitants de Villefranche-de-Lauragais à trouver des informations qu'ils ne pourraient pas trouver sur Google Maps et à contribuer à l'enrichissement des données.

https://loulefrancois.github.io/bienvenue_a_villefranche/

Cartographie / Web design
/ Développement web

2019





Les vases de Valentine Schlegel

Le catalogue des vases de Valentine Schlegel, triés par ordre de taille croissant.

de 1945 à 1960



Boule de
chêne
1945

Faïence
coulée et émaillée
de Valentine Schlegel, en vente à l'Atelier
Mika.

Flacon en faïence émaillée
et en céramique
de Valentine

Boule de
chêne
1945 à 1946
1946

Faïence
coulée et émaillée
de Valentine Schlegel, en vente à l'Atelier
Mika.

