

【干货分享】如何写好小说人物？全网最全攻略！（人物简介、设定、描写技巧）

成功的人物塑造可以说是一本小说成败的关键。当读者爱上了你塑造的人物，你的小说就有了持久的生命力。然而写好小说人物并非易事，尤其是新人创作者，经常会产生这样的问题：塑造人物，要考虑哪些方面？人物设定怎样能吸引人？有了想法，但是不知道怎么描写人物怎么办？怎样把人物刻画的生动形象？下文依照人物构思、设定、描写的全过程，提供经验、模版和相关工具，帮助小说创作者解决疑惑、提升技巧。

小说资料

精品小说写作素材
笔灵精选写作整理

写作技巧 ★ 素材累积 ★ 资料精选

黄金开头写法 爽文 爽点打造

爽文
玄幻小说

爽点打造 小说资料整理集合 仙侠剧本合集资料 精选专题收录

人物性格描写 写小说素材 武器资料

成功的人物塑造可以说是一本小说成败的关键。当读者爱上了你塑造的人物，你的小说就有了持久的生命力。然而写好小说人物并非易事，尤其是新人创作者，经常会产生这样的问题：塑造人物，要考虑哪些方面？人物设定怎样能吸引人？有了想法，但是不知道怎么描写人物怎么办？怎样把人物刻画的生动形象？下文依照人物构思、设定、描写的全过程，提供经验、模版和相关工具，帮助小说创作者解决疑惑、提升技巧。

第一步：写好人物简介

假设你正在写一个剧本，主角的妻子向他坦白：她一直在外面偷男人。

你的主角会怎样？

1、保持冷静还是火山爆发？

2、原谅妻子还是立马离婚？

3、叫妻子滚出去还是自己离开家？

4、揍那个奸夫一顿，还是说他不喜欢使用暴力？

你发现这些问题很难回答，因为你根本不知道你的主角是什么样的人。

由于动笔之前没有花时间了解笔下的人物。压根不知道人物在具体的场景下会说些什么，做些什么。写出来的人物往往不真实，前后矛盾（在多人合作的项目中尤其严重）。

可是，究竟要怎样才能了解一个虚拟人物呢？

了解虚拟人物和了解现实人物一样，都需要花时间。了解你的朋友需要花时间和他们一起聊天，出去玩。了解笔下的角色，则需要花时间为他们写人物简介。

那么问题来了：**人物简介究竟该怎么写？**

很简单，用填表的方式，写出人物七大方面的特性：

基本信息，人格，人际关系，能力，个人爱好，语言风格和历史。

一、基本信息

很多人一开始写人物简介就开始写人品、性格这些抽象的东西，实际上人物的基本信息也非常重要，而且因为更容易写，所以建议大家从基本信息开始。

1、姓名：给人物取个能代表特点的名字，让人一听就知道他是主角，反派还是龙套。

2、性别：男or女

3、年龄：这很重要，年龄决定人物的生活经历，生活经历又影响他的处事风格。

4、出生：想清楚人物出生在哪个省哪个市哪个村，家里条件怎么样。人物的出身会影响他的性格，外貌，还有经济条件。

5、外貌：外貌是一个人内心的表现，穿着可以看出一个人的经济能力，偏好，甚至文化程度。发型可以看出他是如何定位自己。身材可以判断这个人平时是否自律。

二、个性

1、内向还是外向：内向和外向的人处理事情的方式和语言风格是不同的。

2、优点：人物必须有足够多的优点才能让大家喜欢，比如勇敢、善良、机智等。给你的人物设置鲜明的优点，这是人物魅力的来源。

3、缺点：人物必须有缺点，这样才能够成长。比如自私，自大，胆小，没责任感等等。合理设置缺点，可以使人物更具真实感，更能使读者共情。

4、想要什么，为什么想要：可以理解为人物动机是什么？这是最重要的问题，要花很多时间来想。

5、害怕什么，为什么害怕：知道你的人物最害怕什么，才能够把他弄到最惨。

6、生命中最重要的是什么：认为什么东西最重要会影响他在面对危机的时候作出的选择。

三、人际关系

1、家庭：有哪些家人？他们之间的关系怎么样？他是有个酒鬼父亲还是有一个自私的母亲？家庭内部矛盾有时候比外部矛盾更加可怕。人物的个性往往受家庭影响最大。

2、朋友：有什么样的朋友？如果他天天和一群混吃等死的瘪三一起玩，那么他基本上也是个瘪三。朋友有可能会在最需要帮助的时候离开他，也有可能你的角色成长到了另一个社会阶级，无法再做朋友了。

3、同事：你的人物鄙视还是崇拜他的老板？他的同事们给他添麻烦，还是帮助他？

四、能力

1、技能：有什么技能？如何得到的？任何一项技能都不是一夜之间得到的，必定是通过长时间的锻炼才能够掌握。你必须告诉大家内情。

2、教育背景：从小学习怎么样，在哪上的大学，学的什么专业？

3、职业背景：做过哪些工作？现在在哪家公司？喜欢现在的工作吗？

五、个人喜好

1、喜欢什么样的人：喜欢温柔的？还是泼辣的？喜欢安静的？还是活泼的？

2、业余爱好：空闲时间是喜欢打游戏、健身、发呆还是干嘛？

六、语言风格

1、口音：一口标准的普通话还是川普还是台湾腔还是东北口音？

2、口头禅：口头禅最容易暴露一个人的性格，一个总是把“都怪你”挂在嘴边的人一定是个很会推卸责任的人。

七、历史

你的角色究竟经历了哪些事情，让他们成为了现在的自己？

小时候的需求总是被父母忽视，所以现在从不会找他人求助？

高中的时候父母总是吵架，所以没办法认真读书，所以只考上三流大学？

大学的时候女朋友跟有钱人跑了，所以变得非常仇富？

总结

以上就是一个人物简介应该包含的信息，有3点需要特别注意：

1、这些信息只有你自己需要知道，观众不需要知道这么多。

因为只有了解这些，你才明白角色在具体的情景下会说什么做什么。但是不能把这些信息全都塞进你的剧本，否则剧本会变得又臭又长。

2、一个剧本只需要为3到5个角色写人物简介，主角、反派、恋人、死党、导师。其他的次要角色，只需要一两段话的描述就够了。

3、人物简介只能记录人物当时的状态，如果你的人物在故事中年龄跨度比较大，你需要为每个年龄写一份人物简介。或者经历了改变人格的事件，你需要为事件前后，各写一份人物简介。

【笔灵AI小说】中的【角色设定生成器】可以根据特征关键词拓展生成详细设定，助力小说写作者高效完成角色设定。

【角色设定生成器】

<https://ibiling.cn/novel/detail/2rwjs?pageid=01j5vye96dzj7hb1e15rd33324/?from=csdnmanjnovel>

笔灵AI小说

首页 小说生成器 小说灵感库 素材资料库 小说推文拆书 黄金开头 小说投稿攻略 终身会员无限用，每月只需3毛钱 成为会员

搜索热门小说生成器

全部 热门场景 玄幻/仙侠 都市/现实 描写器 年代/末世 取名器 种田文 重生/穿越 科幻

自定义生成器 小说扩写 小说续写 小说润色 小说改写 主线剧情设定 支线剧情分解 剧情反转设定 小说大纲生成 人物设定 人物名字定制 小说书名 章节标题生成 小说简介生成 美女/帅哥描写 小说金手指设定 细节描写 感官描写 人物关系设定 小说简介优化 角色设定 剧情创作

角色设定

角色姓名 小玲儿 3 / 20

身高 (CM) (必填) 168

角色特征 酒窝，喜欢绿色服装，头上扎了两个小铃铛

开始生成

服务生成的所有内容均由人工智能模型生成，其生成内容的准确性和完整性无法保证，不代表我们的态度或观点

人物角色设定

角色设定: 小玲儿

基本信息

- **姓名**": 小玲儿
- **身高**": 168厘米
- **外观特征**": 拥有一对迷人的酒窝，偏爱绿色服装，头上常扎着两个小铃铛，走路时铃铛发出悦耳的响声。

个性特征

- **开朗活泼**": 小玲儿性格开朗，总是面带微笑，她的笑声清脆，能感染周围的人。
- **机智勇敢**": 在面对困难和挑战时，她总能机智地找到解决问题的方法，并且勇敢地面对。
- **善良体贴**": 她对朋友和家人非常体贴，总是愿意伸出援手帮助他人。

背景故事

- **出身**": 小玲儿出生在一个普通的农家，父母都是勤劳朴实的农民。她从小就展现出对自然的热爱和对动植物的敏感。
- **成长经历**": 在她十岁那年，家乡遭遇了一场罕见的旱灾，农作物几乎颗粒无收。小玲儿的父母不得不带着她离开家乡，开始了流浪的生活。在流浪过程中，她见识了世间的冷暖，也学会了坚强和自立。

CSDN @桦一聊AI

第二步：设定人物亮点

写好了人物简介后，基本一个人物角色便已经非常清晰了，自己对这个人物也有足够的了解。

此时需要注意的是，对于重要的人物，例如男主、女主、以及重要配角，如智者、反派、死党等，你需要着力设定一些**有意思(戏剧性)的亮点**。

一个过于普通的角色，是吸引不了读者的，也对情节没有多大的推动作用。

那么怎么才能让角色变得有意思，或者说更有戏剧性呢？

秘诀在于**冲突，即渴望+阻碍**。

这个角色渴望什么？有什么因素在阻止他达成内心的渴望？

举个社恐青年的例子，我们暂且把他称作小明：

小明的渴望，是想认识更多的人，尤其是女性朋友。但是，他的性格却又是极度内向的，具有社交恐惧症。他只能在网络上才能实现自己内心的那个渴望，每天和许许多多的人进行交流和沟通。在网络上，他是非常外向，语言风趣，知识渊博，女性朋友超多，而在实际生活中，他却是另外一个极端，连和陌生人说句话都会紧张得颤抖，完全靠撸管度日。

他**渴望**交流，但是他的性格却是他最大的**阻力**。

所以，

人物设定的诀窍之一：设定好人物的冲突，他渴望什么，有

哪些阻力。

仅仅这个还是有些不够。我们还需要继续挖掘，因为这些阻力和渴望，还显得比较单薄，为了让人物更为立体，我们需要多问几个「为什么」。

如，为什么他有这种渴望？为什么会形成这样的性格？

是他小时候如何如何，还是家庭情况如何如何.....

这样一补充，这个角色形象就立刻丰满起来了。这才是一个活生生的人，而不是停留在纸面上的一个路人甲。

每个人都是与众不同的，他们都有自己独特的经历，我们可以这样从上往下，倒推补充更多角色的过往经历，直到出生，直到他的家庭背景，甚至他的父母的故事。

也就是说，

人物设定的诀窍之二是：设定好冲突后，多问几个为什么。

当然，这些设定也不能白做。

我们创造人物角色的目的，是为了让他们在故事中出现，甚至直接引出情节，推动情节，让他们和主角进行交互(敌对打斗，友好交流.....)。

这个时候，我们之前的设定就起作用了，因为那些设定，决定了在角色和主角/配角交互的时候，说什么话，做出什么选择。

假如网络上一个一直聊得很好的美女，突然之间说来到了小

明所在的城市，然后约他见面，小明会怎么说，如何做？

假如一个网络上非常好的朋友，突然遇到了麻烦，就在小明家附近，小明会怎么说，如何做？

假如小明在网络上喜欢的人，突然之间说要结婚了，小明会怎么说，如何做？

这就是根据角色性格而产生的情节灵感。

如果我们想让故事变得有趣，可以尝试构想出让角色陷入麻烦、为难、纠结等状态的情境（即**冲突**），这样情节便产生了戏剧性的效果。

总结：

人物设定的诀窍之三：多做几个假如。

亮点设定没灵感？【笔灵AI小说】中的【人物设定生成器】可以一键生成指定类型人物设定，突出核心亮点，帮助小说创作者拓展思路。

【人物设定生成器】：

<https://ibiling.cn/novel/detail/2xsrwsd?pageid=01j4re8c7qmmyn3ws2wr3etr6r/?from=csdnmanjnovel>



第三步：立体刻画人物

做好了全面丰富且有亮点的人物设定后，下一个关键问题是：如何在小说中将人物生动立体地刻画出来。这是很多新人创作者都会面对的难点：人物设想的很有趣，可是却不知道怎么用具体的文字将其刻画出来。一不小心，小说就写的像公式书。

这里摘录著名作家Chuck Palahniuk（《搏击俱乐部》作者）的建议：

从现在开始，在接下来最少半年内，你不可以使用“思想动词”。

思想动词包括：想，知道，理解，意识到，相信，想要，记住，想象，渴望等等等等你喜欢用的动词。

思想动词还包括：爱和恨。

还有些无趣的动词，比如“是”和“有”，也要尽量避免。

在接下来的半年内，你不可以写出这样的句子

李雷想知道韩梅梅是否愿意晚上和他出去约会。

你必须写这样的句子

这是一个早上，李雷错过了昨晚的最后一班列车，所以只能支付了高昂的打车钱回家。回家后他发现韩梅梅在装睡，因为韩梅梅从来不曾睡得这么安静过。以往，韩梅梅只会把自己的那杯咖啡放进微波炉里加热，这一天，两个人的咖啡都加热好了。

你的角色不可以“知道”事情，你必须把细节展现给读者看，让读者自己“知道”到这些事情。

你的角色不可以“想要”一件东西，你必须把这件东西描述给读者听，让读者自己“想要”这件东西。你不可以写

李雷知道韩梅梅喜欢他。

你要这样写

课间的时候，韩梅梅总是会紧紧地靠在李雷经常打开的储物柜上。她单脚站着，另一只脚的高跟鞋则顶在储物柜的门上，留下一个高跟鞋底的印记，也留下她的香味。这样当李雷来使用储物柜的时候，密码锁上就会有她的体温和香味。到了下一个课间的时候，韩梅梅又会靠在那里。

也就是说，你在描写人物的时候不可以走捷径，只能描写感官细节——动作、气味、味道、声音和触觉。

通常来说，写作的人把“思想动词”用在段落开始，先用这些思想动词陈述了段落的骨架，然后再来描绘。例如：

凯特知道她这次赶不及了。车辆从远方的桥那边就开始堵塞，挡住了八九个公路出口；她的手机电池用尽了；家里的狗还没有人带出去溜，这下肯定要把家里弄得一团糟；她之前还答应了邻居帮忙给花浇水.....

你看，开头那一句“知道”把后面的那么多描述都给剧透了。不要这样写，如果你真的想写“知道”，那你可以把这句话放到段落的最后面，或者干脆改写成：

凯特这次肯定是赶不及了。

思考是抽象的，知道和相信是无形的。你只需要用有形的动作和细节来描述你的角色，然后让读者来“思考”和“知道”，你的故事写出来就更好了。

爱与恨也是。

不要直接告诉读者

露西讨厌吉姆。

你应该像个法庭上的律师一样，一个细节一个细节的讲，把“讨厌”的证据一个一个列出来。

早上点名的时候，老师刚念完吉姆的名字，在吉姆刚要答到的时候，露西轻声的说了句‘呆逼’。

刚开始写作的人常犯的一个错误就是把他们写作的人物孤立起来。作者可能在写作的时候是一个人，读者在读书的时候可能是一个人，但是你笔下的人物只可以在很少的时候是一个人的，因为一个被孤立的人物会开始“思想”。

马克开始担心这趟出门会花太久的时间。

更生动的写法是这样的

公车时间表说车12点的时候回来，马克看了下表，已经11点57了。这条路一路看到头，都没有公车的影子。司机肯定是在很多站之外的地方偷懒停车睡午觉呢。司机在会周公，马克却会因此而迟到。当然这还不是最糟糕的，司机可能还喝了点小酒，最后载着马克开着开着就撞了.....

一个被孤立的人物会进入想象和回忆中，但是即使这样，你也不可以用”思想动词“。

而且，你也不可以用”忘记“和”记得“。你不可以写

莉莉还记得吉姆是怎样给她梳头的。

要写成

大二那年，吉姆会用自己的手温柔的给莉莉梳理长发。

不能走捷径，要写细节。当然，尽量不要让人物孤立，让人物互动起来，让他们的动作和语言和展现他们的思想，你作为作者不要去干预你的人物想什么。

另外，在你努力避免使用“思想动词”的时候，尽量减少“是”和“有”这样单调的动词。

不要写

“安的眼睛是蓝色的”或者“安有蓝色的眼睛”。

要写成

安轻咳了一下，用左手轻轻的拂过脸庞，把烟从她蓝色的眼睛旁边拍散，然后她微笑着说.....

尽量少用“是”和“有”，试着把这些细节掩藏在人物的动作后面。这样，你就是在展现你的故事，而不是简单的说故事。

你如果真的按我说的在写作时候给自己这些约束，你一开始会很讨厌我，但是过了半年之后，你就可以不再纠结这些约束了，到时你就习惯了这样的写作方法，自然而然的，你的人物就会在你的小说中栩栩如生。

刻画人物时具体文字太难想？【笔灵AI小说】提供多款人物描写生成器，涉及人物外貌描写、神态描写、心理描写、对话描写等，可根据要求生成具体描写文字，为小说创作者提供助力。

【人物描写生成器】：

<https://ibiling.cn/novel/detail/2rwmx?pageid=01ja54bs3medqt9kjedysdejg6/?from=csdnmanjnovel>



更多相关经验分享：

<https://ibiling.cn/novel/library/3/?from=csdnmanjnovel>

笔灵AI·小说

首页 小说生成器 小说编辑大纲 素材资料库 小说原文拆书 小说投稿攻略 终身会员无限用，每月只需3毛钱

成为会员

位置 首页 > 写作技巧 > 技巧提升

搜索

主要分类：

小说素材

小说分类写作

写作技巧

二级分类：

字词句篇描写

人物描写

角色取名

技巧提升

技巧提升

每日更新200+写作素材

技巧提升

本栏目精选写作秘籍，涵盖情节设计、角色塑造、文笔提升等核心技巧。无论您是新手还是资深作者，都能在此找到灵感与指导，让您的作品更加引人入胜。

写作技巧

创意激发

文学分析

小说剧情追读动力营造：压与扬的平衡

在小说创作中，“压”与“扬”是构建追读动力的关键技巧。“压”是指对主角或情节施加的压力、挑战或困境，而“扬”则是随之而来的释放、胜利或解脱。这种动态平衡能...

2024-09-11 14:50:12

小说对话节奏设定技巧

对话节奏的控制是小说写作中的关键技巧之一，它直接影响到读者对故事场景的感知和情感的投入。通过精心设计对话的节奏，作者能够引导读者的注意力，强化...

2024-09-11 16:23:07

小说大纲的格式与内容概述

大纲是一本小说的根本。它为小说提供了精神主旨，主要矛盾关系。大部分的基础设定与在此基础上所衍生出来的情节。于是，大纲由这样几部分组成：一，小说...

2024-10-10 17:20:28

小说分集情节大纲辅助设定

此文章协助撰写分集情节大纲。此处所指的情节，是指一个完整的情节故事，包括开始，发展，高潮和结尾。

2024-10-10 17:31:42

剧情大纲格式

本文提供了一位专业网文编辑给出的剧情大纲格式。

2024-10-10 18:15:51

关于完善小说人物的技巧

人物第一栏：姓名，职业 表格第一栏性格特点
表征性格特点，如：傲慢，狂妄，谨慎，圆滑，顽固等等。人物在众人面前总是倾向表现他们的表征性...

2024-10-11 13:52:13

CSDN @桦一聊AI