

# 如何把人物写得立体？



写作方法，收集

[@谢熊猫君](#)

原文来自著名作家[Chuck Palahniuk](#)（《搏击俱乐部》作者）的建议([Nuts and Bolts: “Thought” Verbs](#)):

原文链接 [如何把人物写得立体？ - 谢熊猫君的回答](#)

从现在开始，在接下来最少半年内，你不可以使用“思想动词”。

思想动词包括：想，知道，理解，意识到，相信，想要，记住，想象，渴望等等等等你喜欢用的动词。

思想动词还包括：爱和恨。

还有些无趣的动词，比如“是”和“有”，也要尽量避免。

在接下来的半年内，你不可以写出这样的句子

李雷想知道韩梅梅是否愿意晚上和他出去约会。

你必须写这样的句子

这是一个早上，李雷错过了昨晚的最后一班列车，所以只能支付了高昂的打车钱回家。回家后他发现韩梅梅在装睡，因为韩梅梅从来不曾睡得这么安静过。以往，韩梅梅只会把自己的那杯咖啡放进微波炉里加热，这一天，两个人的咖啡都加热好了。

你的角色不可以“知道”事情，你必须把细节展现给读者看，让读者自己“知道”到这些事情。

你的角色不可以“想要”一件东西，你必须把这件东西描述给读者听，让读者自己“想要”这件东西。

你不可以写

李雷知道韩梅梅喜欢他。

你要这样写

课间的时候，韩梅梅总是会紧紧地靠在李雷经常打开的储物柜上。她单脚站着，另一只脚的高跟鞋则顶在储物柜的门上，留下一个高跟鞋底的印记，也留下她的香味。这样当李雷来使用储物柜的时候，密码锁上就会有她的体温和香味。到了下一个课间的时候，韩梅梅又会靠在那里。

也就是说，你在描写人物的时候不可以走捷径，只能描写感官细节——动作、气味、味道、声音和触觉。

通常来说，写作的人把“思想动词”用在段落开始，先用这些思想动词陈述了段落的骨架，然后再来描绘。例如：

凯特知道她这次赶不及了。车辆从远方的桥那边就开始堵塞，挡住了八九个公路出口；她的手机电池用尽了；家里的狗还没有人带出去溜，这下肯定要把家里弄得一团糟；她之前还答应了邻居帮忙给花浇水.....

你看，开头那一句“知道”把后面的那么多描述都给剧透了。不要这样写，如果你真的想写“知道”，那你可以把这句话放到段落的最后面，或者干脆改写成

凯特这次肯定是赶不及了。

思考是抽象的，知道和相信是无形的。你只需要用有形的动作和细节来描述你的角色，然后让读者来“思考”和“知道”，你的故事写出来就更好了。

爱与恨也是。

不要直接告诉读者

露西讨厌吉姆。

你应该像个法庭上的律师一样，一个细节一个细节的讲，把“讨厌”的证据一个一个列出来。

早上点名的时候，老师刚念完吉姆的名字，在吉姆刚要答到的时候，露西轻声的说了句‘呆逼’。

刚开始写作的人常犯的一个错误就是把他们写作的人物孤立起来。作者可能在写作的时候是一个人，读者在读书的时候可能是一个人，但是你笔下的人物只可以在很少的时候是一个人的，因为一个被孤立的人物会开始“思想”。

马克开始担心这趟出门会花太久的时间。

更生动的写法是这样的

公车时间表说车12点的时候回来，马克看了下表，已经11点57了。这条路一路看到头，都没有公车的影子。司机肯定是在很多站之外的地方偷懒停车睡午觉呢。司机在会周公，马克却会因此而迟到。当然这还不是最糟糕的，司机可能还喝了点小酒，最后载着马克开着开着就撞了.....

一个被孤立的人物会进入想象和回忆中，但是即使这样，你也不可以用”思想动词“。

而且，你也不可以用”忘记“和”记得“。你不可以写

莉莉还记得吉姆是怎样给她梳头的。

要写成

大二那年，吉姆会用自己的手温柔的给莉莉梳理长发。

不能走捷径，要写细节。当然，尽量不要让人物孤立，让人物互动起来，让他们的动作和语言和展现他们的思想，你作为作者不要去干预你的人物想什么。

另外，在你努力避免使用“思想动词”的时候，尽量减少“是”和“有”这样单调的动词。

不要写

“安的眼睛是蓝色的”或者“安有蓝色的眼睛”。

要写成

安轻咳了一下，用左手轻轻的拂过脸庞，把烟从她蓝色的眼睛旁边拍散，然后她微笑着说.....

尽量少用“是”和“有”，试着把这些细节掩藏在人物的动作后面。这样，你就是在展现你的故事，而不是简单的说故事。

你如果真的按我说的在写作时候给自己这些约束，你一开

始会很讨厌我，但是过了半年之后，你就可以不再纠结这些约束了，到时你就习惯了这样的写作方法。

## 范文

李雷和韩梅梅的爱情故事——抢鲜点击版。

那天放学后的黄昏。

李雷踢完球返回教室拿书包，却在门外看见韩梅梅一个人站在李雷的课桌前拿着他的竖笛...

他低下头看着自己的裤裆，眼角划过一丝晶莹泪，韩梅梅轻轻的用嘴唇包裹住炙热的竖笛，她开始吹了起来。

一首《不举伞的夏天》从梅的口中徐徐吹出，半晌，李雷沉吟着脸泪痕依旧，望着窗外夕阳。

李雷看了看表，现在已经是五点二十三分了，梅所吹奏的《不举伞的夏天》大概需要四分钟才能结束，雷只好轻咳了一声，又把右手从裤裆里掏出。

紧接把左手又放在裤裆里，咳毕，梅应声扭过头来，对视不过两秒。

梅低着头顶着羞红的脸颊轻声：

“雷，可不知你还是个左撇子呢。”雷 放大瞳孔 猛撑眉毛 缩紧太阳穴，双股大腿不自觉的一痉挛："别说了我.....

只听到一声痛苦的呻吟，乳白色的迷之液体混合红色的鲜血从雷的裤裆缓缓流下，梅也看见了。大声的叫到：

"啊！？”

液体在浅色夏季校服裤管留下了一道深色的轨迹，雷瞪起蹭亮的眼睛。

对着被吓得坐在地上还不断套弄着竖笛的梅，正气凛然道：

**红色代表革命 激情 斗志 和我对你的热情！**

**白色代表着和平 尊敬 坚贞和我们之间纯洁的友谊！！**

而它们混合的粉红着象征了我们青年时代美好的回忆！！！！

因为从前的专栏分为三个了，现在故事，小说基本发表在<槛泉>里面。

我们青龙山：科普、杂谈、随笔、[我们青龙山 - 知乎专栏](#)

曹钰和他朋友的日常：日常、散文、瞎写[开车]、[曹钰和他的朋友的日常 - 知乎专栏](#)

槛泉：故事、小说、物语、[槛泉 - 知乎专栏](#)