



写作上如何把人物写的丰满，且不全是自己的投射？

想认真的写一部关于古风类的武侠小说，写一群女孩子在江湖上肆意洒脱，悬壶济世女性群像的故事。我知道悬壶济世这个词有点大，一旦写的不好就是个烂文。回归问题...显示全部

关注问题 写回答 邀请回答 好问题 添加评论 分享

27 个回答

默认排序



红梅覆雪 一个特别喜欢读小说研究小说的菜鸟

+ 关注

8 人赞同了该回答

1. 深入人物背景：

- 设计人物的背景故事，包括家庭、教育、成长经历等，这些都会深刻影响人物的性格和行为。
- 考虑人物的过去如何影响他们的现在，以及他们对未来的期望和恐惧。

2. 明确动机和欲望：

- 每个人都应该有自己的目标和动机，这些可以推动故事的发展。
- 人物的欲望和目标不必与作者的相同，它们可以是独立于作者的。

3. 人物复杂的情感：

- 人物应该有复杂的情感反应，不仅仅是单一的情绪。
- 人物的情感应该是真实和合理的，即使是极端的情感也应该有其内在的逻辑。

4. 矛盾和冲突：

- 设计人物内心的矛盾和冲突，它可以是道德上的、情感上的或是理想与现实之间的。
- 人物不必总是做出“正确”的选择，他们可以犯错，可以有弱点。

5. 独特的语言和行为：

- 每个人都应该有自己的语言风格和行为习惯，这些应该与他们的性格和背景相匹配。
- 避免所有人物使用相同的语言模式，这会使得他们显得平面化。

6. 成长和变化：

- 人物在故事中应该有所成长和变化，这些变化可以是正面的也可以是负面的。
- 人物的成长应该是故事发展的结果，而不是作者强加的。

7. 避免刻板印象：

- 避免使用常见的刻板印象来塑造人物，这会使得人物显得单一和不真实。
- 尝试打破常规，创造一些不符合传统角色的人物。

8. 多角度观察：

- 从其他角色的视角来观察主要人物，这样可以揭示人物的不同侧面。
- 人物在不同人眼中的形象可以是多样的，这增加了人物的复杂性。

9. 倾听和观察：

- 观察现实生活中的人，倾听他们的对话，注意他们的行为。
- 从真实生活中汲取灵感，但不要完全复制，而是要加以艺术加工。

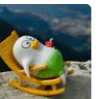
10. 反馈和修改：

- 让信任的读者或编辑阅读你的作品，并听取他们对人物的看法。
- 根据反馈进行修改，使人物更加丰满和真实。

人物的塑造是一个动态的过程，需要不断地修订和完善。

发布于 2024-12-04 15:00

赞同 8 添加评论 分享 收藏 喜欢



浮生若梦 一起来捣蛋吧。

+ 关注

5 人赞同了该回答

我告诉你，不可能。

因为你眼中世界的相貌本身就是你的投射。

想解决这个问题，你必须要有敏锐的目光，细腻的心思，强大的共情能力，丰富的人生阅历，足够多的知识储备。

就拿最近大火的《再见爱人》来说，如果你想要把一个角色塑造的立体复杂一点，那么就需要你冷眼旁观+完全代入。

请问，你能同时对麦琳和李行亮产生共情吗？

如果你不能，那我只能说，时候未到。

还有一个简单点的解决办法。

弗洛伊德*。

他的一些理论虽然从专业角度来看有些过时，但写小说完全够用。

本我*，自我，超我*。

你只需要挖掘一下自己的本自我超我就行。

从这三个视角来感受同一个事情。

或者说，当你遭遇困境时，你可以想一想，你的本自我超我会做出什么不一样的抉择。

这样子，你的角色会丰富很多。

甚至于，直接把他们写成三个角色。

我小说里面的大反派和主角其实都是写自己。

我内心最黑暗的那个人格是大反派，最光明的人格是导师和金手指。

当然，也可以反过来写。

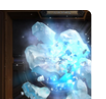
有些人呢，看起来像林冲，但其实他内心深处藏了个李逵。

有些人呢，看起来像贾松，但其实他活得比林冲还难受。

有些人呢，看起来佩服鲁智深*，但其实他想当高俅，因为他活得像陆谦。

有些人呢，看起来是纯爱，但其实是西门庆和潘金莲。

发布于 2024-12-02 17:41



洛...千缘 有点奇怪的玩家

8 人赞同了该回答

那年在绍兴遇到一个发小，说发小也算不上，她从小就被父母抛下，小学还没读完就去打工养自己了。我们近十年没有联系了。

我知道她活得不容易，因为她被抛弃还有一个原因：她的左眼是坏的。为此她一直用头发遮住半张脸。我想没有人真正见过她完整的脸。

她告诉我她的经历，做过洗碗工，做过搬砖工.....

她象是有说不完的话，一直说一直说。

我强打精神假装听得很认真，很赞同，最后知道她不打工了，在做小生意：买花。

我没有问她生意情况，甚至没关心她过得如何，只留下联系方式后就离开了。

隔天，我约同在绍兴工作的几个老乡和她一起吃饭。

和初见那天不一样，她不再说话，大家聊得再开心都与她无关一样，她就静静地坐着，吃着。我试着把话题引向她，她也只点点头或微笑一下。

我想不通这是怎么了，初遇那天她的话不是很多，多到说不完吗？

送她回去的路上她说想去钱塘江观一次潮，想和我去。我没有说话，她也沒追问。

我知道自己的情况，车子房子都不是全款，表面风光而已，钱塘江离我七十多里.....坐车去好像更便宜。

可是这件事却一直压在心头，不就请一天假。花一点钱吗？我什么时候变成这种斤斤计较的人了？

我的豪情去哪了？我一脚油门追上她：“上车！”。

“去哪？都快晚上十点了？”

“观潮，晚上！快上车。”

我突然舒了一口气，觉得无比畅快，年轻时的那种说走就走的旅行又开始了。

这次她的话更多，还带着笑，还打开车窗大声唱着歌。

我不知道的是我是她这十年来唯一一个可以聊天可以倾诉的人，直到现在，我一个人在家，对着四壁，流泪。

原来，一个人的孤寂是如此的，而这样的日子她过了很多年。

发布于 2024-12-03 23:32

赞同 8 添加评论 分享 收藏 喜欢

赞同 5 添加评论 分享 收藏 喜欢

相关问题

如何把人物描写得没特点？ 2 个回答

描写不好人物有哪些办法改善？ 1 个回答

帮助中心

知乎隐私保护指引 申请开通机构号 联系我们

举报中心

涉未成年举报 网络谣言举报 涉企侵权举报 更多

关于知乎

下载知乎 知乎招聘 知乎指南 知乎协议 更多

京 ICP 证 110745 号 · 京 ICP 备 13052560 号 · 1 · 京公网安备 11010802020088 号 · 京网文 [2022]2674-081 号 · 药品医疗器械网络信息服务备案 (京) 网药械信息备字 (2022) 第 00334 号 · 广播电视节目制作经营许可证: (京) 字第 06591 号 · 互联网宗教信息服务许可证: 京 (2022) 0000078 · 服务热线: 400-919-0001 · Investor Relations · © 2025 知乎 北京智者天下科技有限公司版权所有 · 违法和不良信息举报: 010-82716601 · 举报邮箱: jubao@zhihu.com



无障碍服务