

要“展示”，不要“讲述”：契诃夫教你写作



“展示，不要讲述（Show, Don't Tell）”的概念通常归因于俄罗斯作家[安东·契诃夫](#)（Anton Chekhov），他说：“**不要告诉我月亮在闪耀。让我看看碎玻璃上的微光。**”

从本质上讲，“讲述”就是它听起来的样子。作为作家，你告诉读者一些事情。例如，“吉尔个子高”。

“展示”则说明了这一点。例如，“吉尔进入房间时必须躲避门框。”

展示而不是讲述，为您的写作增添了趣味和润色。读到冠军赛前你的胃紧缩、你的手湿漉漉、喉咙里喘不过气来，比读到你“感到焦虑”要令人兴奋得多。

展示而不是讲述，在你的大学申请 essay 中尤为重要。Essay

总是受到字数的限制。不要浪费文字告诉你的读者事情，当你可以通过展示来传达同样的事情时，你会更加兴奋。

“展示”和“讲述”有什么区别？

如前所述，展示形象化地阐述了你的观点，而讲述只是说出了它。请看以下示例：

我一直是一个贪婪的读者。我特别喜欢奇幻小说，当现实世界太具有挑战性时，它们将我带到新世界和地方的方式。哈利波特总是在我最需要的时候为我提供逃离现实世界的机会。

这是对作者热爱阅读的一个很好的解释。但这位作家只是告诉我们她有多喜欢阅读。她只是在告诉我们她为什么特别喜欢奇幻小说。没有动作，没有即时性，当然也没有形象化的阐述。

现在，请看作者向我们展示她的意思的一个例子：

我第一次去看脊椎按摩师是修复错位的椎骨。前一天晚上，我花了几个小时蜷缩在毯子里，用手电筒照着，这样我妈妈就不会看到我卧室门下的灯亮着，读[《哈利波特》](#)的最后几章。我忘记了我的数学考试成绩不好，忘记了凌乱的卧室，忘记了父母最近的争吵。我蜷缩在被子里，几乎能感受到[格兰芬多公共休息室](#)壁炉的温暖。当哈利、罗恩和赫敏在[霍格沃茨](#)战斗时，我感受到了悬念。那几个小时的逃避非常值得一大早的旅行来重新调整我的脊椎。

在这个例子中，作家带来了一种即时感。她将自己对阅读的热爱围绕着一个需要去看脊椎按摩师的有趣轶事来构建。她

从不告诉我们，“我喜欢阅读”。然而，通过向我们展示她如何熬夜，弯腰躲在被子里阅读，她向我们展示了她是多么热爱阅读。

此外，在第一个例子中，作者可以用任何系列书籍代替哈利波特。在第二个例子中，她将她对哈利波特的热爱建立在具体的例子和事件之上。它增加了以前没有的亲密感和激情。

第二个例子不仅读起来更有趣，而且让我们更好地了解作者是一个什么样的人。它让我们得以一窥她的生活。我们的作家很幽默，卧室很乱——在第一个例子中会让人感觉不合时宜的细节，在第二个例子中被无缝地融入了。

现在，展示而不是讲述并不一定意味着“更长”、“更多细节”或“更多文字”。看看接下来的两个例子：相似的字数。

我从八岁起就开始踢足球。最初是一种爱好，每周六都会做的事情，现在已经成为一种真正的激情。现在，我无法想象没有我的队友，他们是我最好的朋友，我无法想象没有我感到自豪的比赛后的满足感，我的生活会是什么样子。联盟比赛就是其中之一：我感到自豪、快乐和与我的团队有深厚的联系。我们努力工作，我们赢了。比赛结束后，我感到非常感激，因为我成功地坚持了足够长的时间，以体验我所感受到的社区和成就感。

同样，这是对作者与足球关系的完全可以接受的解释。他告诉我们这是他的激情所在。他告诉我们，他的队友是他最好的朋友。但是，看看当这位作者通过展示而不是讲述来转换这一点时的不同之处：

如果你在十年前告诉我，作为一个 18 岁的孩子，我仍然

会踢足球，我不会相信你。但是，当我在比赛结束后乘坐球队大巴回家时，我的脑海中闪过了一些画面：最后一分钟本尼脸上的表情，我立即辨认出：“相信我，伙计。”我明白了。然后是我假装把球传给本尼时守门员脸上的表情。本尼的华丽射门打入球门左上角，以及球队的呐喊声。我的团队。我的家人。在那次公共汽车上，我所能想到的是，感谢上帝，我坚持了这项疯狂、苛刻、令人惊叹的运动。

在第一个例子中，他告诉我们他与团队的社区感。在第二个例子中，他向我们展示了当本尼射门时他的团队是如何咆哮的。他在巴士上向我们展示了他的满足感，周围环绕着他的队友和家人。

这不是添加额外单词的问题。展示和讲述之间的区别在于你写作的兴奋、动作、即时性和亲密性。



我如何在大学论文中“展示，而不是讲述”？

特别是在大学论文中，展示而不是讲述非常重要。想象一下：一所大学设定了提示：“你做过的最可怕的事情是什么？你认为招生委员会收到了多少篇以以下句子开头的文章：“我做过的最可怕的事情是……”？

让我们通过以下步骤来回答上述提示：“你做过的最可怕的事

情是什么？

1. 回答提示。一个头脑风暴的例子可能是这样的：在我的高级合唱团音乐会上表演独奏，跟我的父母外出，在开放麦克风之夜朗读我的诗，我小时候第一次坐过山车。
2. 找到最生动的轶事。从上面的列表中，最能引起我情感并教会我最多教训的选择是在开放麦克风之夜朗读我的诗。
3. 在媒体资源中找。我不写写诗和开车去咖啡馆的背景，而是在我站在麦克风前，灯光照在我身上的那一刻开始写。也许听起来是这样的：*我短暂地想知道麦克风是否能捕捉到我心跳加速的声音。我眯着眼睛看向灯光，试图在观众中寻找我的朋友，但我只能看到影子。我深深地吸了一口气，低头看着手中那张折叠和展开的笔记本纸：上面写着我自己的一段，一首诗，一旦我读到它，就会让所有观众瞥见我自己所有最黑暗、最个人化的部分。我又吸了一口气，开始阅读。*
4. 扩大。我想确保包括那天晚上的哪些其他课程和部分？*当我读我的诗时，我感受到了我所经历过的最强烈的宣泄感。我完成了我的文章，注意到泪水从我的脸颊上滑落。我抬起头，发现我的眼睛已经适应了一些；我能认出在我前面的朋友们也在哭泣。在舞台上的那一刻，我意识到让人们进入我的生活和我的心终究会非常棒。*

现在，在这四个步骤之后，显然还有更多的工作要做。也许提示询问您必须找到要包含的空间的特定详细信息。也许您非常希望包含某些背景信息。但是，通过以生动的描述开始您的写作，展示而不是讲述您的经验，在您继续写作和校对的过程中，您已经为自己打下了非常坚实的基础！



如何提高我的“展示，而不是讲述”技能

经常和广泛地阅读。阅读小说、报纸、杂志、文章、传记：任何你能得到的东西。

阅读其他作者的写作方式可以在您自己的写作之旅中为您提供灵感、想法和榜样。

与其被动阅读，不如确保你扮演一个积极的角色。记下你最喜欢的作品和段落，并问自己，“作者做了什么让这件事如此出色？这怎么超越了'讲述'呢？”

不要羞于做笔记！阅读时随身携带钢笔、铅笔或便利贴是个好主意，这样您就可以为您最喜欢的阅读内容加注星标或突出显示。另一个好主意是在手机上拍摄您最喜欢的段落。然后，当你自己写作时，你可以滚动浏览你最喜欢的灵感作品！

当然，最万无一失的改进方法是练习。

尝试自由写作或日记。写你感兴趣和重要的事情。尝试在写作时获得一些乐趣：尝试新事物，从不同的角度练习写作，或尝试一些不同的体裁——诗歌、短篇小说，任何你能想到的东西！

如果自由写作不是你的风格，那就先找一些写作提示吧。您可以在网上查找大量的“写作提示”。以下是我们最喜欢的一些写作练习：

- **寻找不同的视角：**选择一个您已经知道的故事，然后从不同的角度重写。从继妹的角度来看，灰姑娘会是什么样子？从盒子的角度来看，潘多拉魔盒的故事又如何呢？你可以走很多不同的方向！
- **写一篇闪小说：**这是一种 500 字以下的短篇小说类型。这是练习展示而不是讲述的好方法。在如此严格的字数限制下，每个字都很重要！
- **自由写作：**设置一个计时器并写下想到的一切：没有评判，没有压力，只有意识流。这可能是解锁想法的好方

法！

- **想象自己处于特定环境中：**回忆您去过的地方。尝试传达那个地方的感官细节：它的外观、声音、气味、味道和感觉是什么？它唤起了什么感觉？努力展示，而不是讲述这些描述。

要记住的最重要的一点是，写作是一块肌肉，所以要锻炼它！每天写一点是提高的最好方法。

参考文献：

"Show, Don't Tell": Everything You Need to Know |
Transizion



知乎 @沐良