

典故

本文收集了中国古典文学中的重要典故，涵盖了历史政治（如"挟天子以令诸侯"）、爱情（如"比翼鸟"）、文学艺术（如"高山流水"）等多个主题。这些典故不仅展现了丰富的文化内涵，也常被用于现代写作和表达中。

- 挟天子以令诸侯
- 比翼鸟、连理枝
- 采薇
- 长亭
- 杜康
- 汗青
- 红豆
- 高山流水
- 庄周梦蝶
- 倾国倾城
- 凌波微步
- 破镜重圆
- 无弦琴
- 人面桃花
- 青梅竹马
- 绿叶成荫
- 镜花水月
- 闲云孤鹤

挟天子以令诸侯：出自《史记》，意指挟持天子来号令诸侯，比喻借用权威来控制他人。最早源于战国时期赵国的相国李兑。

比翼鸟、连理枝：出自唐代白居易《长恨歌》，比翼鸟指一鸟两翅，连理枝指两树连枝，都比喻夫妻恩爱。

采薇：出自《诗经·小雅》，原指采集野菜薇菜，后来象征隐士归隐生活，也指报国无门的心情。

长亭：古代每十里设置的供行人休息的亭子，在文学作品中常用来描写送别场景。

杜康：相传为最早酿酒的人，后来成为酒的代称。

汗青：指史书，因古代简册经久泛青，故称。形容事迹被载入史册。

红豆：出自王维《相思》，象征相思之情。

高山流水：出自伯牙子期知音故事，比喻知己知音，也指精妙的音乐。

庄周梦蝶：出自《庄子·齐物论》，讲述庄周梦中化蝶的故事，探讨现实与梦境的真假。

倾国倾城：形容女子容貌极其美丽，最早用来形容西施之美。

凌波微步：出自《洛神赋》，形容女子轻盈优美的步态。

破镜重圆：夫妻离散后重又团圆，源自汉代徐达、王氏夫妇的故事。

无弦琴：比喻内心的音乐或情感，不需要外在形式也能表达。

人面桃花：出自崔护《题都城南庄》，形容美人与春色相映，也比喻人事变迁。

青梅竹马：形容男女童年时期天真无邪的友谊，源自李白《长干行》。

绿叶成荫：形容树叶茂密，也比喻人才众多或晚辈成就。

镜花水月：比喻虚幻不实的事物，源自佛教典故。

闲云孤鹤：形容超然物外的隐士生活，表达对自由自在生活的向往。