

文艺 情感 写作 社会心理学

怎样将文章写得文艺而不是让人觉得装 X？

关注问题

写回答

邀请回答

好问题 2

2 条评论

分享

...

102 个回答

默认排序

金城七

一个没有代表作的跑龙套。

+ 关注

1 万人赞同了该回答

先看看”我爱你“的几种表达方式：

夏目漱石^Q：今晚月色真美。

王家卫：那一刻，我很暖。

钱武肃王：陌上花开，可缓缓归矣。

归有光：[庭有枇杷树^Q](#)，吾妻死之年所手植也，[今已亭亭如盖矣^Q](#)。

李宗盛：春风再美也比不上你的笑，没见过你的人不会明了。

冯唐：春水初生，春林初盛，春风十里，不如你。

王小波：你好哇，李银河，见到你真高兴。

玛格丽特^Q：我在床上，饭在锅里。

林夕：你是我这一生等了半世未拆的礼物。

元稹：[曾经沧海难为水^Q](#)，除去巫山不是云。

李白：郎骑竹马来，[绕床弄青梅^Q](#)。

黄伟文^Q：余生请你指教。

顾城：草在结它的种子/风在摇它的叶子/我们站着，不说话/就十分美好。

沈从文^Q：我行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。

以上各种“我爱你”的表达方式，我说出来都叫装逼，为什么？且看下文。

古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：第一种境界：“[昨夜西风凋碧树^Q](#)。独上高楼，望尽天涯路。”第二种境界：“[衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴^Q](#)。”第三种境界：“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”——王国维《[人间词话^Q](#)》

王国维先生提过词境一说，不言自明，写作是有境界之别的。自身境界不及于此，却强硬使用此境界之文而造境，所有进行字里行间的伪装，技术上的粉饰，都是装逼。语言上的造诣，自身有

多少风景，阅读就有多少风景；思想有多少风景，写作就有多少风景。

假使我的文化只能平平无奇对爱人俗气的说一句：我爱你，那么这就是我最文艺的水平。我要是对她说：余生请你指教，那就是装逼，因为以我的水平，这一境界，这一文字，不是我能及的地方。母亲老了，扶墙走路，已踏不出声音。——仅有小学文化程度的远赴新疆打工的青年毛小军生平写的惟一首仅有三句的诗。[毛小军](#)^Q，作者文化程度只有小学，对行文上的造诣有限，不会很技术性的表达，不懂[装腔作势](#)^Q的造作，就这么简短几句，呛的我眼泪四下流窜。这就是境界，他所经历的所领悟到的已经到达这个地步了，所以他的文字好过渲染后的辞藻，能带来极大的共鸣。

文字是硬桥硬马，是一针一线，是实打实依靠着自身的经历与见识体会出来的。不是看过几句美文，几篇鸡汤，突然心血来潮时的几句无病呻吟。你想行文精炼，[笔走龙蛇](#)^Q，不装X，可以，你得先掂量自己肚子里的墨水够吗？经历的事多吗？豆瓣里装X的人我见多了，写着一点风月之事，博得几点喝彩就把自己当回事儿。

写你能写出来的最好文字，文章这东西是装不了的，题主你这样只能叫掩耳盗铃，见笑大方之家。

编辑于 2016-12-22 01:20

▲ 赞同 1 万 ▼ 303 条评论 分享 ★ 收藏 ♥ 喜欢 ... 收起 ^

 **朱炫**  知乎十年新知答主

+ 关注

1143 人赞同了该回答

谢邀

本文对大家的答案一个补遗，许多人答了，但教题主你一个笔力问题，即，如何给文艺青年写文章，让对方觉得文章文艺，又不装逼。

文章还不装逼？

算了扯远了。

笔力问题，你看答案中，[小李飞刀](#)的答案，[王豕](#)的答案，[孙志超](#)^Q的答案等，他们就讲的很全面，也比我好。

那么我去繁从简，给你提个前提，即文艺的文章，在不文艺的人眼里，怎样都装逼，因为文艺本身就是装逼，然却无贬义。

此前我教诸位如何文艺，那就是在教诸位装逼，现在看了此题。

不禁仰头问苍天，不装逼为什么你还要把文章写得文艺？

题主一定以为，文艺是一柄尚方宝剑，上斩丈母娘，下斩坐台妹，显然这是不对的，你这个问题，所谓你这个问题。

答案很简单，写给装逼的人看。

在此处，装逼非贬义，意指对文艺情怀心生向往且为之醉心的人，你把文章写得文艺了，发在豆瓣，就比发在铁血疗效好。

我教你的文艺贱法，不，剑法，只能伤文艺之人，面对不文艺的人，你就是[张爱玲](#)^Q从棺材里爬出来打辆车坐电梯推门进你房间不辞辛苦的上你身，也帮不了你。

就好像你去小区广场跳一曲《[一步之差](#)^Q》，就算你也是个瞎子，你也正好有个朋友叫查理，你想

想，你问查理，是谁。

查理说，是一位大妈。

你说大妈漂亮吗？

查理想了想，说这是妈中翘楚，大妈中的潘金莲，广场里的[苏小小](#)^Q，叔你三思。

呵呵，当年叔在豆瓣，蒸了不知多少良家，今日我去，必让诸等倾心，随后你走过去，在众人的惊愕中挽着大妈跳了一曲《Por Una Cabeza》，诚如[卡洛斯](#)^Q在世，法兰克还魂。

果然你被大爷们乱拳打死，我爱莫能助。

所以啊，你这时候，应该跳《最炫民族风》，面露浅笑，在光影中随波逐流，与大妈一曲天作之合，扶摇入青霄，得一个广场郎君的雅号。

在时代广场跳探戈，那是文艺，在小区广场，跳广场舞，才是俊杰。

识时务也。

我就要说了，文艺，你不要不分场合，不分对象的文艺。

通俗来说，本问题里的所有文艺答案，在我乡下大舅看来，就是作死。

你还不明白的话，我给你举个例子：

那年，初雪晚晴，蒋中正夜不能寐，诚如冰湖之水，刺骨之锥，竟寒得他心不能想，泪不能哭，骨髓里如千针万斧，纵有一个老灵魂，难免千苍百孔，复又想起美龄睡前所问，东北还好吗？

他说没事。

真的，说谎的人，要吞一千根针。

昨日，林彪已下锦州，当年黄埔一别，已隔多年，少年终成名将，东北刺骨，也不知他冻着没有，今时今日，战场相见，更痛于别离，问世间之苦，多在于生不逢时，恨如切齿寒冰，心却彷徨不停。

蒋某人这心思，真如困兽小斗，想说见你，又说许不来，你来，何以带着千军万马来，你走，何以走得漠不回首，灯已灭，[兆铭](#)^Q负我，汉卿也负我，叹亦何苦。

转头，院中落雪无声，模糊中似见花影，不禁慨叹，[彪子](#)^Q，院里的花儿，开了啊。

题主你说就这东西，文艺够了，你写出来，我就特别想代表人民枪毙你，这是不该文艺的时候瞎文艺，[廖耀湘](#)^Q需要这种文艺吗，难怪被俘。

再给你个反证，叫该文艺的时候不文艺：

你好，白素贞同志，我见到你以后，就知道革命后继有人了，我听说你是妖精，我也是妖精，与你一样，属于神魔鬼兽妖这[黑五类](#)^Q中的一类，但是，比知识分子[臭老九](#)^Q还是要高很多的。

我问过组织，组织上说妖精属于革命落后阶级，并非是不能改造的，我听闻你以前也受到法海的镇压，和尚这种封建残余，真是在什么时候都站在人民的对立面呀。

我已上报了你曾经[水漫金山寺](#)^Q的革命行为，组织上针对你积极破四旧的行为，予以表彰，你当年和许仙在一起，那完全是受了臭老九的蛊惑，走资派强加于你的，组织上将予以宽大，同意我们的革命结合。

白素贞同志，我知道你还有个妹妹叫小青，我们厂的许多同志都是单身，革命工作太重要了，没有时间儿女私情，所以为了革命，我已将小青介绍给我们厂的[蝎子精](#)同志，他也是妖精，但是改造的很彻底。

当年，蝎子精同志能够果断的揭发蛇妖老婆占山为王的地主思想，还收留了七个无家可归的儿童团员，成立了蝎子精党支部，积极参加革命，打死了走资派老爷爷，功不可没，和小青同志一定很般配！

一颗红心献给党，礼毕！

另记：你姓白，不符合革命宗旨，现组织已为你改名为红素贞。

你的革命战友，[孙武空](#)。

题主，你看见没，你要是情书这么写，姑娘笑完了，准黄，其实黄点也好，良家妇女什么的，算了我又扯题了。

两篇反面例证，证明了文艺有时候不能瞎用，有时候，又不能不用。

美则美矣，要给喜欢的人。

你给潘金莲买贞操带，你这是作死。

你给[朱丽叶](#)买毛选，你还是作死。

如果你发现，你的姑娘觉得你装逼，乃非你不文艺，实在是人家不好这口，或者说人家不爱你，你快别瞎耽误了把钱省下来也别特么买[飞鸟集](#)了，赶紧买块显卡上网打排位赛吧。

文章写得文艺，简单，想要不装逼，就写给喜欢文艺的人。

诚然有人说了，我在豆瓣知乎蒸文艺姑娘，递了情书过去，文艺得肉酸，却还是被人骂装逼。

这就和文艺无关了，如我开头所提，是你笔力不够，以上诸友的回答，就是教你如何提炼文艺笔力，掌握装逼的火候，像是小李飞刀，[王冢](#)，孙志超的答案，都是教你如此，比我写得好。

总结来说：

文艺就是装逼。

装逼看跟谁装。

装逼是一个人的文艺，文艺是一群人的装逼。

完

本文对文艺青年毫无贬义，装逼在此也非贬义，特此申明，打人别打卵。

编辑于 2014-01-28 22:54

▲ 赞同 1143 ▼ ● 68 条评论 ↗ 分享 ★ 收藏 ♥ 喜欢 ... 收起 ^



王路

文学话题下的优秀答主

+ 关注

352 人赞同了该回答

入手要低，落脚要高。

比方说，沈从文的小说，非常之文艺，但他不写高大上的东西，只写很乡土的东西：吊脚楼、船妓、士兵、农夫……看起来这些素材很难文艺起来，但一旦触碰到人的情感和内心深入，没有任何东西不文艺。

再比方说，刘亮程的散文，写来写去，只写一个叫黄沙梁的村庄。几乎只写自己一个人，剩下的，是狗、驴、老鼠、虫子这些动物。他有次花了好多笔墨，写自己如何被一只年迈的蚊子喝血，然后看着蚊子因为太老，喝多了血而飞不动，一头栽到地上死去。这个素材没有任何文艺的地方，但他的笔下写出来，极其动人。他还写过自己看一只甲壳虫的死亡，节录如下：

这只甲壳虫没有马上死去。它挣扎了好一阵子了。我转过头看了会儿远处的荒野、荒野尽头的连片沙漠，又回过头，它还在蹬腿，只是动作越来越无力。它一下一下往空中蹬腿时，我仿佛看见一条天上的路。时光与正午的天空就这样被它朝天的小细腿一点点地西移了一截子。接着它不动了。我用小棍拨了几下，仍没有反应。

我回过头开始想别的事情。或许我该起来走了。我不会为一只小虫子的死去悲哀。我最小的悲哀大于一只虫子的死亡。就像我最轻的疼痛在一只蚊子的叮咬之外。

我只是耐心地守候过一只小虫子的临终时光，在永无停息的生命喧哗中，我看到因为死了一只小虫而从此沉寂的这片土地。别的虫子在叫。别的鸟在飞。大地一片片明媚复苏时，在一只小虫子的全部感知里，大地暗淡下去。

发布于 2014-04-13 23:07

▲ 赞同 352 ▼

● 16 条评论

🔗 分享

★ 收藏

♥ 喜欢

…

 创作者小助手

报名打卡瓜分 2300 万盐粒大奖！

创作打卡挑战赛第二十三期开启报名，发想法，写回答，瓜分千万盐粒大奖！[查看详情](#)

 知乎用户 Jb5XiJ

78 人赞同了该回答

别拿文艺讲文艺，要用文艺讲故事。

发布于 2014-01-26 18:17

▲ 赞同 78 ▼

● 2 条评论

🔗 分享

★ 收藏

♥ 喜欢

…

 作手星一
至简则至心

[+ 关注](#)

121 人赞同了该回答

文艺写法：那山，那人，那狗。

装X学法：那泰山，那泰坦，那泰迪。

文艺强调事物本身的状态，装X强调事物附加值的状态。

发布于 2014-02-13 15:15

▲ 赞同 121 ▼

● 6 条评论

🔗 分享

★ 收藏

♥ 喜欢

…

 渔刀白

[+ 关注](#)

67 人赞同了该回答

百般乐器，无论吹弹敲拨，皆不可有表演之心，此心一生，魔障即生，就算多精通也是不成大器的。——惜笛人语

文艺不是目的，是真诚自然的文字流露出的一种气质。

编辑于 2015-10-29 22:40

▲ 赞同 67 ▼

● 2 条评论

🚩 分享

★ 收藏

♥ 喜欢

...

 宋小桐

+ 关注

29 人赞同了该回答

我觉得现在对文艺的定义和以前很不一样。网上有很多青春小说，我在初高中的时候也很爱读这类文字。这类文字的主要特点是，辞藻非常华丽，语言很优美，属于看起来很文艺的类型。但由于作者本身也是初出茅庐的写手，自身经历阅历的限制，很多时候内容空洞，不知所言。主角痛苦了半天也不说他在痛苦什么。但即使这样，由于其华美的语言，还是吸引了一票青少年读者。和很多孩纸一样，那个时候我看一些名家的文章，觉得语言枯燥，读不下去。。。

知道我上了大学，有了一定的经历积累后，看了龙应台的目送。。。可以说从思想上说，这是一本对我影响很大的书。以前看她的书总觉得语言枯燥，但目送让我发现，她并不是不会写文艺的句子。在随笔平淡的语言里面偶尔惊喜地发现一两句文艺的话，那么恰到好处，精辟不累赘。把想说的都说了还一句废话都没有。

从那以后，我对文艺有了一个新的认识。对于那些名家大师来说，一两句文艺的话只是为了帮助他们更形象地表达一个意思或还原一个情景。它是拿来帮助表达的。文艺是一种手段，而不是目的。在我的理解里，如果只是为了文艺而文艺，那么这就是一种伪文艺，自然就会让人觉得装x。

发布于 2014-02-06 15:02

▲ 赞同 29 ▼

● 2 条评论

🚩 分享

★ 收藏

♥ 喜欢

...

菲桢茗

+ 关注

8 人赞同了该回答

一篇文，让你感到文艺的，可以是文，可能是人。

发布于 2014-01-27 13:42

▲ 赞同 8 ▼

● 添加评论

🚩 分享

★ 收藏

♥ 喜欢

...

 night voyager

月光色 女子香 泪断剑 情多长

+ 关注

23 人赞同了该回答

我再见你，记住，不是青苔，也不是蘑菇，是一片橘子色。五百蜡烛点亮香蕉船，银杏树下躲柿子雨，深秋雨后收割麦田，迎着晚霞采摘向日葵，你想要一只铜哨子，结果得到满河金被子。

意象美呆，直击心灵。

发布于 2016-01-06 00:18

▲ 赞同 23 ▼

● 2 条评论

🚩 分享

★ 收藏

♥ 喜欢

...



学医救不了三体人

+ 关注

30 人赞同了该回答

如果你以艺术决定一生，你就不能像普通人那样生活了（写于2013年2月）

据说有一天，福楼拜的家人听到这位大作家独自在书房里哭，慌忙来问究竟。

福楼拜说，包法利夫人^Q死了。

家人疑惑：这女人是谁？

作家答曰：是小说里的人物。

作家的家人大约都是些俗人，居然说“你把她写活不就完了，何必写死呢，你是作者啊亲！”

福楼拜^Q听到这等混账话，大可以指责：乃们以为我写的是YY小说啊！严肃的文学，表现的是现实，而不是作者的意愿。

但是他毕竟是有文化的，知道对于这些俗人，解释也没用，那就不解释，自己哭完了继续沿着孤独的创作之路走下去。

本文的标题，就是福楼拜的一句话。

今天我听说了一个新名词，叫木心。

我并没有对新名词感到害怕，上次的惶恐，大约是不愿输给一个境界如此之低的人。

20世纪80年代，许多中国文化人到了纽约。有陈丹青^Q，有冯小刚，有陈凯歌。

那段时间，陈凯歌写下了《少年凯歌^Q》。

刚才看的，蒋方舟的博文里说，木心^Q一生写作，但他的读者，和施耐庵^Q生前差不多。

他没有子嗣，后事由陈丹青特地赶来料理。

他在晚年时回到故里，提笔道：是我在寂寞。

面对“你的作品缺少群众观点^Q”的指责，他淡然道：群众没有观点。

历史已经证明，他是对的。

在这篇文章里，我又看到了关于奔赴延安的女士。

这位作者，这时提到了娜拉，易卜生《玩偶之家》的主人公。

我前些天读的那篇剩女的故事，提到延安，只提到马克思主义的理想，而今天这篇，分明要让人想起鲁迅的《娜拉出走之后^Q》。

文艺之路，无论是书生谋国，还是独善其身，都难以得到世俗意义上的“善终”。

但是，这不重要。

尔曹身与名俱灭^Q，不废江河万古流。而艺术却会永存。

发布于 2015-01-05 20:06

▲ 赞同 30 ▼

● 添加评论

🚩 分享

★ 收藏

♥ 喜欢

...

收起 ^

 匿名用户

让人觉得装x是因为装得不够好，被识破了。
世界上真正的x本就没几个，装的时候不被大多数人发现就行。
少数人眼睛瞪得像铜铃，谁都能看出装x来，不理就行。

发布于 2014-01-26 18:33

▲ 赞同 ▼

● 添加评论

🚩 分享

★ 收藏

♥ 喜欢

...

 班德

外星生物旅居地球

+ 关注

很难判断，因为你现在看来装逼的东西当你真正经历的时候你突然会觉得那个逼装得如此准确，所以，对于文学的文艺来说，只有两个词，准确，出格。

发布于 2014-05-29 10:50

▲ 赞同 ▼

● 添加评论

🚩 分享

★ 收藏

♥ 喜欢

...

 知乎汽车

参与五月汽车挑战赛，瓜分百万盐粒！

假期出行有哪些宝藏路线？自驾出游需要注意哪些问题？欢迎各位车主、答主、旅游达人一起分享自己的自驾经验和游玩攻略！[查看详情](#)

 二师兄Landon

文艺的逗逼

+ 关注

6 人赞同了该回答

1997年的具体哪个月忘记了，爹妈领着我和妹妹到市里的小学报道，从那之后，生命里多了一个涅槃叫语文。

因为天生脑细胞生的理性，对于感性的语文这种连感叹句都分好几种写法的科目实难驾驭。

一个逗号就是一桩心事，一个句号就是一个结局。被各种逆天作文题焚烧的岁月，脱去了无奈的外衣，却依然清晰可见。

背课本，上补习班，到处收集好词好句和好段。可依旧写不出想要的诗句，依旧道不明脑中的思绪。所以我讨厌语言，尤其讨厌作文。随随便便的题目，就要求800字的文章。曾经给自己最低的要求，只要不跑题，就算胜利。十几年后幡然悔悟，年轻的自己走进了思维的误区。文笔的提高绝非简单的硬记。真正文笔大成者，无不经历岁月的洗礼，人性的厮杀，亲友的背叛，灵魂的升华。年轻的你我，都太过幼稚。字拙笔伐才是常态。

偶尔的茅塞顿开，下笔如有神助。笔下的每一个字都不太熟悉。恍然醒目，文章大赞。以为文笔大成，顿觉人生美好，前景光明。小小的自己，也开始知道捍卫版权，自己的文章绝不可堕落尘世。几年后再看，流水账一篇，去他娘的岁月流年。

2013年的寂寞突如其来，书本成了最好的陪伴。书中的世界没有黄金屋，没有qianzhongsu（原谅三个字不会写），更没有颜如玉。取而代之的是那可以熨烫心灵的安静。在西雅图无数个星巴克里看完了无数本书，那些洒脱不羁的文字深深地烙刻在最不易察觉的瞬间，也在不知不觉间，打通了文笔的任督二脉，妖刀大成！

从最初的讨厌到如今的忘乎所以，人生有多少的冤家路窄变成了最后的生死相依。命运的安排就像四季的更迭，来的那么井然有序却又突如其来。因为喜欢随笔，可以次次梳理遗忘的生命。提笔安天下的能力，依旧欠缺，断然如此，能安抚几个浮躁的心灵也是蛮好。好的话，请您品读，

因为不靠写作吃饭，所以我的文章，请随意转载。

发布于 2015-07-15 18:45

▲ 赞同 6 ▼

● 添加评论

🚩 分享

★ 收藏

♥ 喜欢

...

 箫达

+ 关注

言之有物

发布于 2014-09-14 09:50

▲ 赞同 ▼

● 添加评论

🚩 分享

★ 收藏

♥ 喜欢

...

 弃医从文的杨法师
医学学士，法律硕士

+ 关注

70 人赞同了该回答

少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。

而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道天凉好个秋。

发布于 2014-01-28 23:33

▲ 赞同 70 ▼

● 4 条评论

🚩 分享

★ 收藏

♥ 喜欢

...

 张大倩 
北京大学 外科学硕士

+ 关注

不要矫揉造作，用真实的视角，真实的情感，真实的语言，就会有共鸣

发布于 2014-02-16 21:53

▲ 赞同 ▼


● 添加评论

🚩 分享

★ 收藏

♥ 喜欢

...

 白术
只身打马过草原

+ 关注

52 人赞同了该回答

不装逼不文艺，装逼的最高境界就是文艺【装逼于无形】。没有装与不装之分，只有境界的高与低，境界高的叫大师，低的是矫情小逗比。

譬如蛋疼

文艺一颗星：大腿根处传来一阵阵寂寞的痛楚。

文艺两颗星：阳光也无法到达的双腿深处，寂寞肆意地敲打脆弱的蛋体，那痛楚抽搐着，我抬头，47.5°仰望太空，内牛满面。

文艺三颗星：此朵骚男子的寂寞，在阳光也无法到达的双腿的深处忧伤着，黑得很深沉的烟熏妆也掩盖不了蹙起的双眼流露的痛楚，吞掉牙缝里菜叶，咬紧舌尖，蛋色的血47.5°溅射到空中，以幽美的杀马特风格曲线下落，吟出一曲“但丁”的优美诗歌~

文艺四颗星：蛋很疼

前三种真的很蛋疼，最后一种才是真文艺，其实，人生本已艰难，何必24小时装逼不断那，所以，好好说人话吧~

发布于 2014-01-26 20:46

▲ 赞同 52 ▼

● 5 条评论

🚩 分享

★ 收藏

♥ 喜欢

...



夏班

张嘴看，闭眼说。

+ 关注

2 人赞同了该回答

你跳脱了大众的表达水中，都会被认为装X；

所以，如果你打算从事文字事业，或者对文字有热爱，就不要害怕被人认为是装X；

所有行业你做到专业乃至最顶尖，都已经超越了普罗大众的基本认知，进而对于普罗大众你无论如何表达你的见解，都是在装X，因为他们认知不了。

所以音乐家去一群菜市场讲音乐理论，会被认为装X；

画家去手机专卖店讲自己的绘画左右，也会被认为装X；


身为一个作家和你正在家奶孩子的同学讲创作，也会被认为装X；

”装X“完全取决于你沟通的对象，那些无法理解，并从一开始就打算嘲弄你的人，不论你如何伪装”我和你们是一国的哟“都没用；

所以把你写诗分享给同样爱写诗的朋友，文艺文章分享给同样写文艺文字的朋友，基于大家互相”恶心“的这种平等交换下，对方也不会觉得你装X的。

发布于 2015-05-31 11:06

▲ 赞同 2 ▼ ● 添加评论 ↗ 分享 ★ 收藏 ♥ 喜欢 ...



丽泽

北漂律师

+ 关注

7 人赞同了该回答

真正有话要说，有感而发。

发布于 2014-01-26 19:31

▲ 赞同 7 ▼ ● 添加评论 ↗ 分享 ★ 收藏 ♥ 喜欢 ...



杨启涵

我爱玩耍但我学了医

+ 关注

11 人赞同了该回答

就是一种人家读上去画面感强烈并且触动心里那个点的感觉，而不是那种看了第一反应是呵呵笑笑。

举个例子：谈起秀恩爱很多人就是装逼怒刷存在感。

而文艺的做法是：像她这样至情至性的人，生来就是一把截云断水的刀，所有爱恨痴嗔都是一刀封喉。你们不喜欢最好，你们本来就是旁观比较好。

这个读上去感觉是不是逼格爆满？

个人见解 不喜勿喷

发布于 2014-01-28 22:56

▲ 赞同 11 ▼ ● 1 条评论 ↗ 分享 ★ 收藏 ♥ 喜欢 ...



道法自然

观天之道，执天之行，尽矣。


+ 关注

感情要真挚。

如果这样依然被说成装，那就不是你的问题了。

发布于 2015-04-15 23:11

▲ 赞同 ▼ ● 添加评论 ↗ 分享 ★ 收藏 ♥ 喜欢 ...

 知乎生活

广告 ▼

趣过 100 种生活，发现更「适我」的生活方式

分享你的生活方式，发现关于生活的 N 种可能～ [查看详情](#)

 靖梅

+ 关注

此心用度八千遍，不嫌厌倦！

必须写成别人没听说过的，一点没见过，有点新鲜感，就是出彩！

发布于 2014-06-15 16:35

▲ 赞同 ▼ ● 添加评论 ↗ 分享 ★ 收藏 ♥ 喜欢 ...

 路无双

+ 关注

6 人赞同了该回答

请参考村上春树的写法：浅淡，疏冷，加一点哲思。

发布于 2014-05-08 21:33

▲ 赞同 6 ▼ ● 添加评论 ↗ 分享 ★ 收藏 ♥ 喜欢 ...

 faugn

+ 关注

常与同好争高下，不与傻逼论短长。

52 人赞同了该回答

别傻了，喜欢你的人无论你怎么装逼他都会觉得这是有才华。

对于讨厌你的人来说，你做什么事都跟个傻逼一样。

发布于 2014-01-26 19:21

▲ 赞同 52 ▼ ● 9 条评论 ↗ 分享 ★ 收藏 ♥ 喜欢 ...

 匿名用户

6 人赞同了该回答

词句优美就有可能被称为文艺或者装X。

区别在于，文艺的词句背后一定会有真凭实据的故事。装X的词句背后一定会有浮夸的情感。

发布于 2014-01-26 23:08

▲ 赞同 6 ▼ ● 添加评论 ↗ 分享 ★ 收藏 ♥ 喜欢 ...

 wang wang

+ 关注

旅行，足球，以及身边那个人，人生似乎就够了

4 人赞同了该回答

一句话：我手写我心。。

发布于 2014-04-15 09:45

▲ 赞同 4 ▼ ● 添加评论 ↗ 分享 ★ 收藏 ♥ 喜欢 ...



匿名用户

8 人赞同了该回答

莫跟我谈「文艺」，讲「风格」。

文字若不发乎于心而倾于笔，皆是「装逼」。

「我笔写我心」

若能做到，感慨时即是「抒情」，温雅时即是「文艺」

多读书，多练笔。一切无它，唯手熟尔。

发布于 2014-01-27 08:48

▲ 赞同 8 ▼ ● 添加评论 ↗ 分享 ★ 收藏 ♥ 喜欢 ...



刘桃綾
人间无聊又有趣。

+ 关注

请问这两者有区别吗？

发布于 2014-07-05 05:48

▲ 赞同 ▼ ● 添加评论 ↗ 分享 ★ 收藏 ♥ 喜欢 ...



小辉辉
吃货的梦想是伟大的，毋庸置疑的！

+ 关注

真实，所以不装，文艺不是装逼写，而是真实的去写自己的心。

编辑于 2017-04-09 12:10

▲ 赞同 ▼ ● 添加评论 ↗ 分享 ★ 收藏 ♥ 喜欢 ...



解凡
我是一个思维活跃到停不下来的人

+ 关注

不为炫耀，不为他人，仅为写出自己的心就是我的文艺。

发布于 2014-09-23 22:16

▲ 赞同 ▼ ● 添加评论 ↗ 分享 ★ 收藏 ♥ 喜欢 ...

知乎运动

广告 ▼

开启你的夏日运动乐园！

写回答、提问题、发想法；参与瓜分盐粒、得超赞包 [查看详情](#)



吴成

+ 关注

3 人赞同了该回答

六分实情，一分矫情，三分文采

发布于 2014-04-15 11:26

▲ 赞同 3 ▼ ● 添加评论 ↗ 分享 ★ 收藏 ♥ 喜欢 ...



豆大
习惯性散养

+ 关注

12 人赞同了该回答

为什么知乎上老是讨论装逼的问题？难道大家不都是在装逼吗？不装逼谁还上知乎？谁还码字？谁还回答问题？

再说了，装逼有什么不好吗？

发布于 2014-01-29 22:43

▲ 赞同 12 ▼

● 3 条评论

🚩 分享

★ 收藏

♥ 喜欢

...

 xairiliaoyang

+ 关注

16 人赞同了该回答

不要在文章里面抖机灵，不要觉得读者比你笨。

正面的例子：沈从文、汪曾祺、胡适、梁实秋

反面的例子：韩寒、郭敬明

排名分先后。

发布于 2014-01-27 11:51

▲ 赞同 16 ▼

● 9 条评论

🚩 分享

★ 收藏

♥ 喜欢

...

 荷兰三棍客

卖安定思诺思的私信我，价格要美丽，我自己用

+ 关注

2 人赞同了该回答

其实装X和文艺没有太大区别，只是你装久了就成了大师。还有，那王女士的答案就很好，故意使用华丽的辞藻，扭曲的行文，诡异的描述，就是装逼。

要简单，参见过气网红死涵成名作《我是一个网管》。

地址君

我曾经是个网管，给你们讲讲我见过的一个毅丝吧。

装X是个技术活，你要坚持，把逼格上升到孤独求败的地步。

到时没人说了装了，马云都说了，只要你成功了，你所说的都是对的。

发布于 2014-01-26 19:31

▲ 赞同 2 ▼

● 11 条评论

🚩 分享

★ 收藏

♥ 喜欢

...

 夏虫鱼

+ 关注

1 人赞同了该回答

没有干货却想装。就会让人觉得装逼而不是文艺了。

发布于 2015-01-12 14:32

▲ 赞同 1 ▼

● 添加评论

🚩 分享

★ 收藏

♥ 喜欢

...

 吕扣

喜欢读书，总要探索一番道理

+ 关注

直情

怎样将文章写得文艺而不是让人觉得装 X？

关注

首先，别无病呻吟，而是有感而发。说直白就是走心。

另外，有的人不论你怎么都会觉得你矫情装叉，四处贬低别人以抬高自己，不必太在意。

发布于 2015-12-18 17:36

赞同 添加评论 分享 收藏 喜欢 ...

 小龙
来自自星空

+ 关注

占坑，电脑要没电了。

发布于 2014-05-27 05:29

赞同 添加评论 分享 收藏 喜欢 ...

 运营白皮书
襄阳迅步网络科技有限公司 运营经理

+ 关注

人生最悲哀的事莫过于每天傻傻的写文章！

写作，既是一件难事，又是一件易事。主要还是看作者的心态。

但我从不相信一个人整天为了兴趣而写，除非他是作家，否则也跟我们一样是凡夫俗子。是的，我也是普通人，想靠写作赚点钱。

我见过周围很多文科生喜欢写作，理科生不喜欢，但我是个例外。我说不上喜欢不喜欢，只是觉得文章能让自己能静下心来思考某些事，要说不会写，我还压根不信，除非没有经历。

我个人认为，只要经历丰富的人，必定能写出好的文章出来。

人生最悲哀的事莫过于每天傻傻的写文章！

www.5kol.cn/hot/168.html



发布于 2019-12-25 20:53


赞同 添加评论 分享 收藏 喜欢 ...

知乎 · 盐选会员

广告

声音代「盐」人

第一届有声创作者招募 | 多部有声版权限时开放，百万流量等你拿 [查看详情](#)

 胡言乱了的语

+ 关注

真情实感，分享一篇我毕业时写在[班级纪念册](#)的文章。真是含着泪花写的。希望你们喜欢。

写文章如何不显得卖弄文采，而是真的很浪漫且扣人心弦？ 1 个回答

怎么区分文章的做作与文艺？ 1 个回答

怎么锻炼自己的文笔，写出很风骚的文章？ 2 个回答

帮助中心

[知乎隐私保护指引](#) [申请开通机构号](#) [联系我们](#)

举报中心

[涉未成年举报](#) [网络谣言举报](#) [涉企侵权举报](#) [更多](#)

关于知乎

[下载知乎](#) [知乎招聘](#) [知乎指南](#) [知乎协议](#) [更多](#)

京 ICP 证 110745 号 · 京 ICP 备 13052560 号 - 1
· 京公网安备 11010802020088 号 · 京网文 [2022]2674-081 号 · 药品医疗器械网络信息服务备案 (京) 网药械信息备字 (2022) 第 00334 号 · 广播电视节目制作经营许可证: (京) 字第 06591 号
· 服务热线: 400-919-0001 · Investor Relations
· © 2024 知乎 北京智者天下科技有限公司版权所有 · 违法和不良信息举报: 010-82716601 · 举报邮箱: jubao@zhihu.com



记录、季节、记忆、纪念、祭奠

毕业JI

我本想以“走着走着四年就过去了^Q”作为开篇，又觉得未免有些太过俗套，那就干脆这样来写——

跑着跑着，四年就过去了。

岁月在其预定的轨道上自顾自的风驰电掣着，纵使我们一路狂奔，却依然看不见他的尾灯。而时间又是个任意妄为的家伙，它在以亘古不变的频率跳动的同时，又在我们的心中随意的忽长忽短。当我们站在时光的入口，未来总是很长，而当我们故作文艺的蓦然回首，四年岁月，匆匆已到尽头。

青春不曾为任何人哪怕稍作停留，但岁月依然选择为那些值得，一生守候。

曾以为的那些遥遥无边，竟禁不起岁月简单的一转眼，昨天一起并肩的奔跑与呐喊，将成为明天各自不舍的怀念。我们不得不承认，珍惜敌不过时间，但我们依然坚信，友谊禁得住流年。

毕业，并非终点，离别，不说再见^Q。相逢不远，若有缘，此去，未必经年。对于未来，每个人心中都会有那么一种期待，一个人，一件事，一个开始，又或一个句点。那就带着祝福，豪气的道声珍重，让我们的记忆里，尽是笑脸。即使转身后打湿了双眼，又何妨。泪不轻弹，怎奈这情谊，未免太重了一些。

纵千言万语，终须搁笔，而这小小的一页纸，又怎能承载的了我们的四年。

这是一篇写在最后一页的序，将开启87个人各自辉煌的诗篇。

发布于 2015-11-22 23:59

▲ 赞同 ▼ ● 添加评论 ↗ 分享 ★ 收藏 ♥ 喜欢 ... 收起 ^