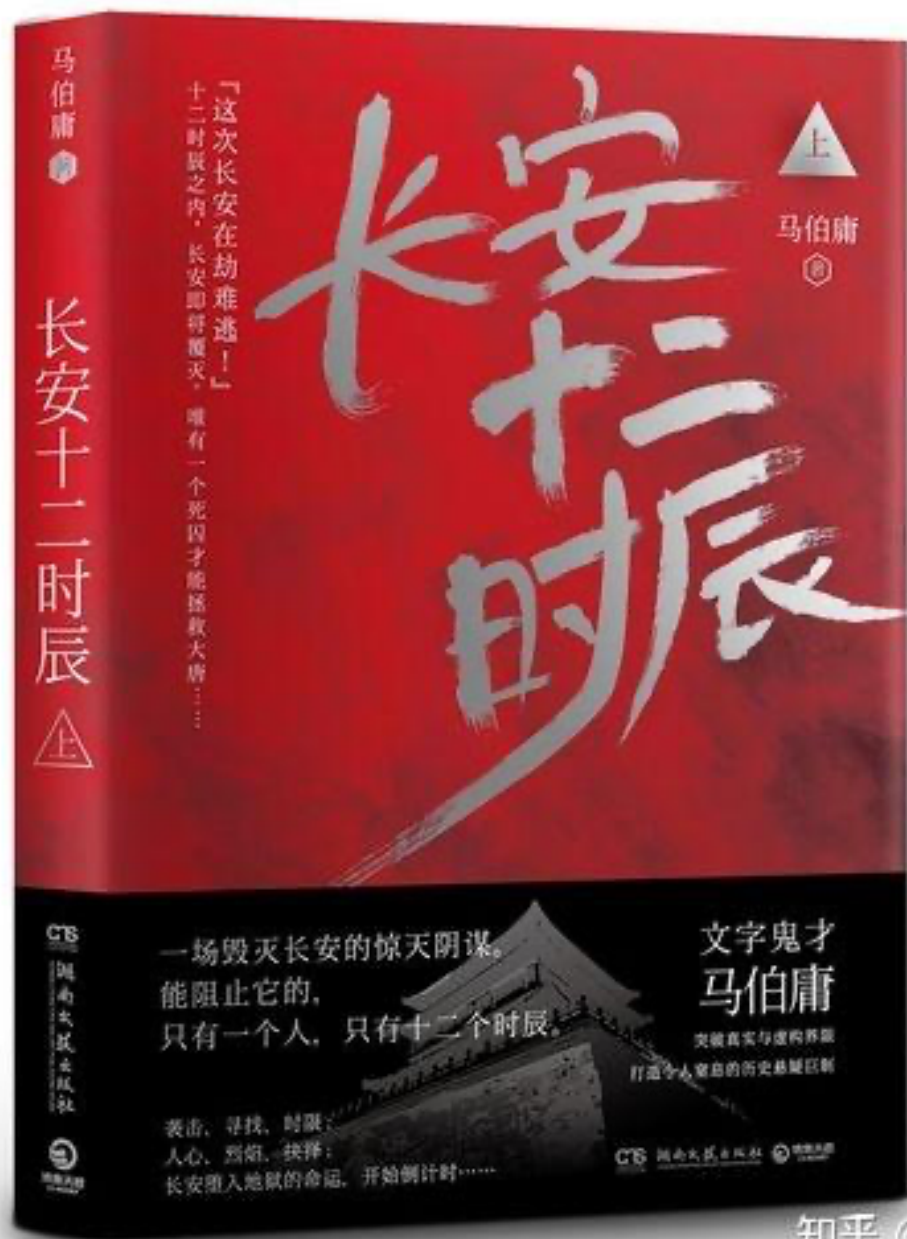


马伯庸写作的六个方法



知乎 @九月在户

1.用思维游戏锻炼想象力

马伯庸经常会玩一个思维游戏：假设自己光着身子在沙漠里发现了一块十斤重的黄金，应该怎么运出去？以此为故事种子，发散思维填充每个细节，直到形成一个饱满的故事。

2.写作的时候要有画面感

他在写作的时候，想象自己脑子里有一台摄像机，在不断调试着机位：切换远景、近景、特写等，这样文字才会充满画面感，这也是马伯庸的小说为什么经常影视化的原因。

3.用卷帘提问法打开思路

这个方法很适合毫无思路时使用！所谓卷帘提问法，就像剥洋葱一样，层层提问：例如写“温暖“这个问题，就可以发问：到底是物理还是情感的温暖？谁给予你的温暖？获得温暖的时候，有没有发生一些曲折的事情？



4.三明治写作法让文章真实动人

马伯庸很擅长写历史缝隙中的小人物，看起来真实动人，这离不开他的“三明治写作法”：底层的时代生活细节和顶层的史实都要保持真实，中间层则可以虚构。很多人写网文让人看起来没有代入感，就是因为脱离了真实的生活细

节和历史事件。

5.不要等到万事俱备才写作

写作永远没有万事俱备一说，不要担心资料还没搜全、文笔还很生疏，先完成，再完美。即使你写出的稿子很烂，都胜过10个躺在脑子里的完美创意。



6.保持固定的写作频率

马伯庸在写作上相当勤奋，每天朝九晚五写作，日更3000-4000字。固定的写作频率，让他保持了对文字的手感。我们普通人可以从每天写200字开始，培养自己的写作习惯。