

7招快速提高小说写作水平

一、重点内容的前置

错误："帮我把手术刀拿过来一下！"

正确："手术刀！"

人在口语中会不自觉的把重点内容给放在句首，但是写作时作者却往往忽视这一点，因此常常导致写出来的角色对话看起来怪怪的。

二、省略内容的补充

错误：张三取出了一辆飞梭。

正确：张三摆了摆手，从空间戒指中取出了一辆飞梭。

这是最重要的一项，因为超过六成的写作、表达问题都在于省略了不该省略的内容。常被错误省略的内容包括但不限于背景、前提、他人行为、过程、动作、行为、现象、事件、结果、结论、决定、影响等。

三、缩略内容的扩充

错误：张三摆了摆手，从空间戒指中取出了一辆飞梭。

正确：张三摆了摆手，从空间戒指中取出了一艘五米长的飞行器。它悬浮于半空中，通体雪银——这是他的私人飞梭。

很多作者往往会自创一个名词去概括某个概念，但却又没

具体介绍这个概念所表述的内容。他以为读者能理解能脑补，但事实上读者看到名词后只会摸不到头脑，脑补也是需要作者有一部分描写的才行，零描写读者无法脑补。

四、色彩词汇的替换

错误：烈日高悬，照射着一望无际的冰原。

正确：稀薄的阳光透过云层，照射在一望无际的冰原之上。

一句话中有多个词汇，每个词汇都会带给人一种感情色彩。而这些感情色彩，就是文字画面感产生的原因。但当一句话中各个词汇的感情色彩相矛盾时文字画面感就破碎了。此时，这些色彩不一致的文字就将只作为水字数的存在，被读者一扫而过、毫无感受。

五、次要内容的概括

错误：四四方方的床榻之上，坐着的是一位看上去年纪不大的少年。他一身普通朴素的布衣，在平稳的床榻中央静静地盘膝坐着，手上变化着各种形态各异的奇异印诀，全身各处都若隐若现地散发着金色的神圣气息。

正确：床榻之上，有一位身着布衣的少年盘坐着。随着其双手的印诀变换，阵阵金色气息也在其身上起伏升腾着。

不要流水账，不要说废话。如果一段话与下文没有任何重要关联，那么它就没必要被详细描述。很多人可能会混淆概括与扩充，这里说一下它们的区别吧：与下文无互动影响的内容要概括，与下文有互动影响的内容要扩充。

六、复合语句的拆分

错误：来到这个举目无亲的大城市，他感觉自己非常孤单无助。

正确（概括＋拆分）：城市很大，他却举目无亲。人潮汹涌，仍然感觉孤单无助。

拆分不是断句。很多人在处理长句子时，会直接粗暴地加上一些逗号，但那就会造成语句不通顺。拆分是对句子结构的重组，是要把一个长整句分为多个短整句，而不是把一个长整句分为多个残缺句。

七、重要现象的具体

错误：那时候，我母后大人一改常态，动不动穿上围裙伺候我一顿红烧狮子头

正确：那是个特别冷的冬天，我年过五十的母后大人突然开始对我宠爱有加，本来不做饭的她时不时就穿上围裙伺候我一顿红烧狮子头，那并不是因为正处于青春期的我满脸的青春痘格外可爱迷人，而是因为我一直垫底的学习成绩发生了颠覆性的突飞猛进。

小说不是新闻，不是比谁概括得更准确，而是比谁更能带给读者身临其境的体会。在具体描写时，动作描写至关重要。如果你想让读者深切体会一个现象，那么你必须具体描写。但要注意如果一个现象不重要，那么就不需要具体。