

(1) 能真正写好的东西，永远是写作者自己带着热爱去写的。强行去写自己不热爱的东西，一开始就会比真正热爱它的创作者落后很多，而且这种差距不是一点半点，很难追平。

(2) 但写自己热爱的东西，和能将其写好的技巧，是两码事。热爱只是一个良好的基础，若光靠热爱而没有长期刻苦的技巧磨练，那也成不了事。

(3) 若写作初衷是“我有能力做好很多事，因为热爱而选择了写作”，那努力之后写出来的东西大抵不会太差；若写作初衷是“因为我什么都做不好，所以才选择了写作”，那这只是在逃避生活罢了，对写作本身也缺乏基本的认识和尊重。

(4) 高质量的输出依赖大量高质量的输入，你没法靠看一堆烂作品写出好作品，看再多都不行。同时输入不应只局限于看虚拟的作品，过好真实的生活也是非常重要的修行。

(5) 长期坚持学习和磨练，能提升你的整体写作水平，但它不能保证你的每篇作品都一定比上一篇更好，毕竟这还和灵感、状态有关，偶尔写得不如人意也很正常，不必太过担忧。

(6) 即便一篇文写烂了，倘若有心总结反省，也能从中学到一些东西，但不必强求自己必须马上把这篇文改好，这种感悟收获也可以体现在下一篇文或者更后面的作品里。

(7) 将脑洞写成故事就像一个赌石的过程，原石切开来的结果可能是珍贵的美玉，也可能平庸的杂石，但这些都是只有切开之后才能知道的，不去切开，就永远不会有真正的结果。

(8) 总是重复写自己已经擅长的东西会有风险，读者往往很快对没有新意的作品失去兴趣，写作者自己也是。不断开拓自己的创作边界是有必要的，虽然痛苦，但也很爽。

(9) 这世上不存在什么所谓的“写作速成法”，写作是一门系统且精妙的手艺，急于求成不可取，把它当做想成为医生律师工程师一样，多花心力慢慢学慢慢练吧。

(10) 不过绝大部分写作初学者会倒在慢慢磨练的中途，因为用爱发电会导致吃不上饭，而成天为吃饭发愁的人又很难静下心来好好写东西，现实就是这么残酷的。

(11) 把写作当业余爱好和当成职业是完全两回事，就像一个人自己做饭味道还不错，并不意味着这个人就有资格去餐厅当专业厨师，二者之间要求差别巨大，千万别想当然。

(12) 被读者夸奖是很美好的事，可若是沉迷于此，也容易演变成自以为是的灾难。有个预防方法就是坚持阅读高质量的经典作品，分得清好坏，也就更容易掂量自己。

(13) 在塑造角色时，有时可以适当收起上帝视角，不必做什么审视评判，就只是站在角色身边，观察他们，描述他们，还原他们本来的模样，效果或许能让人惊喜。

(14) 自己写东西耗费了大量心力，这不能算别人一定要来阅读来喜欢的好理由，自己写出真正的好作品，这才是被读者认可的最佳理由。

(15) 写作不是一件必须早早着急的事，人生那么漫长，只要心中惦记，随时可以捡起。闲时与之为伴，忙时各自安好，这般滋味也是妙极。