

不过个人认为这本书，估计只有那些亲自动笔写过小说的人才能真正懂得它的好！因为如果你没有写过，你压根不会烦恼到底A应该怎样登场、说的第一句话是什么、他有什么口头禅、有什么标志性动作，你能借他的眼睛和嘴巴透露多少信息。一个故事的起点在哪里、关键点在哪里、转折点在哪里，终点又应该在哪里。叙事视角应该怎样切换，情节的轻急缓重应该如何设计和把控。

这些问题，只有当你动笔写小说了，你才懂其中的难处。再等你看完这书，才会豁然开朗，也才能懂得它的好。

整本书的内容非常丰富，所以我只选取对我最有启发的点——如何写好人物对话，来与大家做一个分享。

一、现实中的对话VS小说中的对话

你有没有想过，什么样的对话才能写进小说里面呢？

我们都知道，如果现实中的对话直接写成文字，那么许多部分会显得毫无意义。现实中的对话有以下特征：省略主语，有很多重复的内容。如果直接写进小说，就会显得很琐碎。

那么，是不是让所有登场人物的对话只涉及必要的信息就可以呢？如果这样做，读者会说：“这是在写说明文吗？”信息不断涌现的“说明式对话”，固然效果立竿见影，但不符合实际。

所以大泽在昌建议，小说的对话应该足够普通，让读者觉得不虚假，也就是要按照“在某种程度上贴近实际对话，同时省去实际对话中的多余部分”的标准适当安排，这一点至关重要。

二、对话的作用是什么？

对话主要有三个作用，第一个是塑造角色性格，第二个是展示人物关系，第三个是传达故事信息。

而好的对话应该满足以上一个或多个条件。

1、通过对话介绍人物，塑造角色性格

当我们要向读者介绍一个角色的时候，我们可以怎样写？

写法一：“某某某，男，55岁，上班族”。

依赖数字和固有名词的介绍虽然很直观，但文字干瘪，导致角色过于生硬，不够丰满，而且读者也搞不清楚这个角色是重要人物还是跑龙套的。

那我们可以怎样写呢？比方说，当你描写视角人物A时，让B说“读他写的东西还以为他是个岁数很大的人呢，没想到这么年轻”，就能让读者知道A是个年轻人。

我举张恨水《啼笑因缘》中的第一回为例，让大家来体会一下技巧的具体用法。

那老人笑道：“先生，你也爱这个吗？”

家树笑道：“爱是爱，可没有这种力气。这个千斤担，亏你举得起。贵庚过了五十吗？”

那老人微笑道：“五十几？——望来生了！”

家树道：“这样说过六十了。六十岁的人，有这样大力气，真是少见！贵姓是……”那人说是姓关。家树便斟了一杯茶，和他坐下来谈话，才知道他名关寿峰，是山东人，在京以做外科大夫为生。便问家树姓名，怎样会到这种茶馆里来？——张恨水《啼笑因缘》第一回

张恨水并没有直接写“某某老人，男，六十，外科大夫”，而是通过另一个人物视角（家树），来缓缓地带出这位老人，我们从“家树”的眼里看出，这老人虽然六十多了，但力气大，而且看上去显年轻。

2、展示人物关系或关系的微妙变化

对话的另一个作用，是用来展示人物关系。

还是举张恨水的《啼笑因缘》为例。

家树告诉了他姓名，又道：“家住在杭州。因为要到北京来考大学，现在补习功课。住在东四三条胡同表兄家里。”

寿峰道：“樊先生，这很巧，我们还是街坊啦！我也住在那胡同里，你是多少号门牌？”

家树道：“我表兄姓陶。”

寿峰道：“是那红门陶宅吗？那是大宅门啦，听说他们老爷太太都在外洋。”

家树道：“是，那是我舅舅。他是一个总领事，带我舅母去了。我的表兄陶伯和，现在也在外交部有差事。不过家里还可过，也不算什么大宅门。你府上在哪里？”

通过家树和上文的老人（寿峰）的一问一答，我们知道了家树一些简单的个人情况和个别亲戚的关系。

而通过对话口吻的变化，能够表现二人在人际关系中的变化。

假设登场人物A和B正在交谈，A是B的下属，那么A自然会对上司B使用敬语。可是经过某件事以后，A跟B讲话时却变得很随意了。通过对话口吻的变化，能够表现二人在人际关系中的变化。

例如，如果A和B是一男一女，可以写二人共度一夜后，讲话就变得随便了，或者还可以写二人共度一夜后，却仍然使用敬语，这样就能刻画人物的个性。

“不过是上了一次床而已，别装得像是我丈夫一样”“明明关系都变得这么深了，为什么还是像以前那样疏远？”

像这样，就能使各个人物的感情、背景、妨碍人际关系的因素等，作为伏笔浮出水面。这就是对话能达到的效果。

另外，大泽在昌认为，男女间的对话，是更有重要的意义的。

例如，你所心仪的女性对你说“抱我”和“我要”，哪个让你反应更大？

那在这种场合，什么样的女人会说“我要”呢？男人也一样，说“我想抱你”还是“我想要你”，会给读者留下截然不同的印象。

所以，大家应该尽力思考，找到“这个人物在这种场合绝对会这样说”的决定性台词。男女间的场景，会涉及人类的本能欲望，所以人物形象的塑造更要足够扎实，否则角色间的对话会缺乏真实性。

3、传达故事信息

此外，对话还是传达信息的重要手段。

寿峰哈哈大笑道：“我们这种人家，哪里去谈‘府上’啦。我住的地方，就是个大杂院。你是南方人，大概不明白什么叫大杂院。这就是说一家院子里，住上十几家人家，做什么的都有。你想，这样的地方，哪里安得上‘府上’两个字？”家树道：“那也不要紧，人品高低，并不分在住的房子上。我也很喜欢谈武术的，既然同住在一个胡同，过一天一定过去奉看大叔。”——张恨水《啼笑因缘》第一回

寿峰是秀姑的父亲，而家树曾经救过秀姑。张恨水在处埋下了伏笔“——家树与寿峰住同一个胡同，而且两人相聊甚欢。这样以后家树才会去寿峰家拜访，才会让后来家树出钱帮助关寿峰治病，秀姑对家树感情加深等剧情更为合理化。

三、如何写好一段对话？

好的对话一定要符合角色的身份、处境和他对整个故事的认知。这就意味着，每个角色在对话的时候都应该有“自己不知道的事”，因为只有作者知道整个故事，角色永远只知道属于自己的故事，别的不会一开始就知。

假设A和B正在交谈，A身上有秘密，但既然是小说，就不能直接写出来，所以作者必须将其巧妙地隐藏起来。方法就是“隐藏对话”。是否让读者知道A身上有秘密，可以通过控制A和B之间的对话来把握。

如果视角人物B向A提出关键性的问题，A却露出不愿回答的表情，或气氛变得很怪，B就会察觉出A在刻意隐瞒。在这一刻，读者就能知道A身上有秘密。

大泽在昌认为，如果写的是推理小说，应该在故事发展到百分之八十左右时，通过对话让读者知道秘密的真相，而在故事的前半段，如果作者想在揭晓谜底前再留些悬念的话，就应该使用隐藏对话。

1、使用隐藏对话

隐藏对话有两种形式，一种是“沉默”，另一种叫“岔开话题”。

首先是“沉默”。

很多人误以为，对话过程中的双引号里一定要有台词，其实不然。

并不是只有藏着秘密的人会沉默，有的人一时想不出合适的措辞，所以会沉默；有的人不善言谈，也会选择沉默。小说的登场人物容易太过健谈，作者想让他们多说话，但如果没有人问，就不要让角色喋喋不休地说个不停。

其次是岔开话题。

当角色被问到决定性的问题时，就转而谈论天气，闪烁其辞。为什么要特意这样做呢？这是因为，当读者对故事有疑问时，视角人物自然也应该有同样的疑问，但总不能直接问“你是凶手吗”，然后对方回答“是的”。

正因如此，才要搪塞、隐瞒、撒谎。视角人物被蒙骗时，读者也被蒙骗了。在这种时候，作者也必须做出被蒙骗的样子。

尽管只是装模作样，但这样一来，读者就不会意识到自己受骗了。记住这种“沉默”或“岔开话题”的方法，就能不断推动故事发展。而且，这也关系到小说是否真诚的问题。

举一个例子来说明一下“隐藏对话”的使用方法。

侦探正在追赶罪犯，罪犯突然窜入小巷，不见了踪影。侦探问小巷口的算卦先生：“刚才有没有一个男人跑过来？”算卦先生回答：“没见过男人跑过来”。或许这个例子并不太恰当，但算卦先生的意思其实是“没见过男人跑过来”（但见到女人了）。这就是通过“隐藏对话”布置的诡计。

不仅限于推理小说，日常生活中也常出现语言圈套。

例如误解了约会的地点或时间等等，过后想想或许是很普通的事，但当时出于对信息的把握不足，就会导致双方的交谈出现“隐藏对话”。说“没见过男人跑过去”，但没说“没见过女人跑过去”。

这只是个简单的例子，但这种“隐藏对话”若是用得好，就能给故事带来悬念，当谜底揭开时，读者会由衷地赞叹：“啊，原来是这么回事。”

（2）使用角色扮演

使用隐藏对话时，还需要考虑，应该在什么时间、什么场合、由谁进行“隐藏对话”，其关键在于，并非所有登场人物都肯配合主人公。要是一本小说里的所有人物在回答问题时全都毫不隐瞒，那就太假了。

爱玩角色扮演游戏的人应该明白，假设主人公为了达到目的，正在寻找必要的道具X。主人公知道X在A手上，就去找A，可是A并没有立刻把X交给主人公，而是说：“你得用道具Y来换。”也就是说，主人公要想得到X，就必须先得到Y。主人公只有打败妖魔拿到Y，并把Y交给A换到X，才能迈入下一关。这种游戏的结构有时也适用于小说。主人公找A打听情报X，A却没有轻易透露。主人公就想，可能必须先得到情报Y，将其交给A，才能从A口中得到必要的情报X。

像这样精心构思，让对话不会一次性结束，故事就会逐渐变得错综复杂，从而推动情节向前发展。而且，主人公认定一个询问对象，换用不同的措辞无数次反复质问，随着时间的推移，主人公就能积累经验，从而使故事更具深度和广度。

2、插入风趣的对话

于完美的主人公有时反而会招读者的反感，所以风趣的对话得用对地方才能见效。对讲故事很有帮助，但如果使用过多，读者可能反应不过来，导致冷场，所以需要注意。

3、找到决定性的台词

塑造人物最关键的一步，是要考虑人物在对话时会使用怎样的措辞。

假设有A和B两个主要人物。A说话总是十分正式，属于冷静沉稳的类型；B则相反，虽然讲话粗鲁，词不达意，但充满激情。所以说，根据每个人物的角色，逐渐写出该人物该说的台词，这样用不了多久，一定能找到“这个人在这种场合只会这样说”的决定性台词。通过考虑对话和台词，能塑造出更具体、更有个性的角色。

4、使用不同的口吻来对话

可以尝试让男女角色互换，或者把四十多岁的中年男性变成十五岁的美少年，应该都很有趣。

因为即使是同样的对比，如果口吻郑重而冷静的一方是男人，使用粗暴措辞的一方是女人的话，氛围也会截然不同。

这样的设定会带动读者思考：“这女人以前遇到过什么事吧。”由此，角色的形象就会一下子变得鲜明起来。又或者，口吻郑重而冷静的人是男同性恋怎么样？冷静的男同性恋和热血而粗暴的女人，这样的设定，也能推动故事不断发展。

5、试写假想中的对话

大家应该假定各种各样的场景，想象角色会使用什么样的措辞，有没有口头禅或决定性的台词，并把每个角色所能想到的对话逐渐写出来，想一想“这个角色会怎么说”“他是不是一定会这么说”。

试想一下，在故事的高潮部分，以“闭嘴，扁你”为口头禅的活泼女主人公与妖怪般的反派对峙时，反派说“有二百年没人这么接近过我了”，女主人公则说“闭嘴，扁你”，会是怎样的感觉？

所以说，大家根据不同的角色，逐渐写出相应的台词。随着台词的增多，角色的形象在作者笔下会被塑造得越来越鲜明而具体。作者塑造的角色如果连自己都看不见，是绝不会给读者留下印象的。

四、不要过度依赖通过对话进行说明

通过思考角色在对话中会使用怎样的措辞，能够更好地塑造角色的形象。描写人物时，也可以通过对话来凸显角色。对话是小说的重要因素，因为描写真实的人物，可以为故事增加深度。

此外，虽然“对话”很好用，但如果过度依赖于此，就会写成流水账。用对话来塑造角色性格的时候，也要特别注意，所有对话都应该符合角色的设定。

大泽在昌还建议，我们在创作对话时，应当让自己完全融入角色，选择合适的措辞。不光是视角人物，涉及其余各登场人物的对话时，都应该站在该人物的立场来考虑台词。

判断对话写得好不好，只要把自己融入相应的角色，试着大声读出来就知道了。需要作者同时配合角色塑造，并仔细考虑符合该人物的说话方式和口吻。

以上。