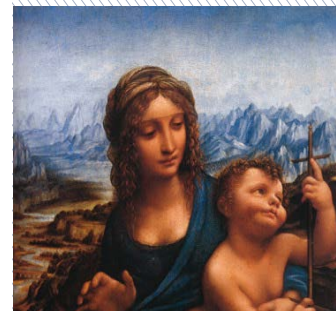




# FEMME RENAISSANCE FLORENCE



*La Madone*  
Léonard de Vinci



PEINTURE



*David*  
Michel Ange



SCULPTURE



*Orphée*  
Brisosco



SCULPTURE



*Vénus*  
Giambologna



SCULPTURE



*Vénus et Adonis*  
Véronèse



PEINTURE



*Jupiter*  
Barocci Fererico



CROQUIS



*La Sainte Famille*  
Sebastien Del Piombo



PEINTURE

**J** O C O N D E L A B







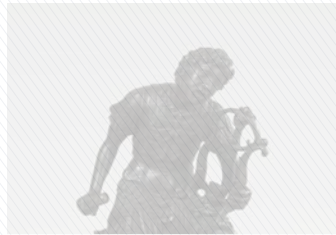
# FEMME RENAISSANCE FLORENCE

EST-CE  
UNE  
PEIN-  
TURE ?

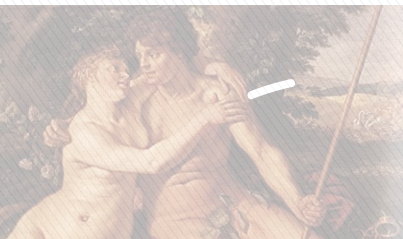
OUI NON NE SAIS PAS



David  
Michel Ange  
SCULPTURE



Orphée  
Brisosco  
SCULPTURE



Vénus et Adonis  
Véronèse  
PEINTURE



La Sainte Famille  
Sebastien Del Piombo  
PEINTURE



La Vierge Marie  
Le Titien  
PEINTURE



Mone Lisa  
Michel Ange  
PEINTURE



La Naissance de la Vénus  
Botticelli  
PEINTURE



Mars et Vénus  
Véronèse  
PEINTURE



Leda et le Cigne  
Véronèse  
PEINTURE



Amour Sacré et Amour Profanne  
Tiziano  
PEINTURE



Vénus Mars et Cupidon  
Cosmimo Pierro  
PEINTURE





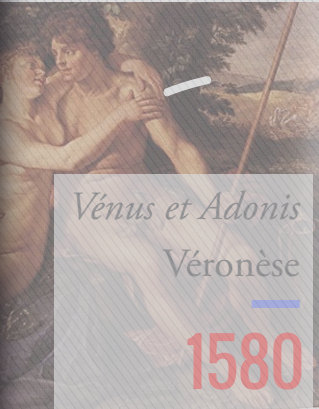
🔍 NOUVELLE RECHERCHE



# FEMME RENAISSANCE FLORENCE

EST-CE  
UNE  
PEIN-  
TURE ?

OUI NON NE SAIS PAS





# VOTRE RECHERCHE





## La Madone *Léonard de Vinci*

*Technique : Sculpture en marbre*  
*Lieu d'osition : Basilique Saint-Pierre, Vatican, Italie*  
*Période : 1498 - 1499*

Ce qui est frappant en regardant cette œuvre est l'âge de la Vierge particulièrement jeune. Contrairement à d'autres Pietà, comme celle dite de Villeneuve-lès-Avignon d'Enguerrand Quarton ou celle de Bronzino, Michel-Ange donne plus d'importance à la beauté de la Vierge qu'à sa douleur. Ce mélange entre la beauté païenne et la religion est une caractéristique que l'on retrouve très fréquemment dans l'œuvre, voire dans la vie, de l'artiste.

Le Christ quant à lui est représenté selon son âge et semble donc plus vieux que sa mère. Michel-Ange s'en est expliqué à Ascanio Condivi : « Ne sais-tu pas que les femmes chastes se conservent beaucoup plus fraîches que celles qui ne le sont pas ? Combien plus par conséquent une vierge, dans laquelle jamais n'a pris place le moindre désir immodeste qui ait troublé son corps ... ».

Comparé à la Vierge, le corps du Christ apparaît un peu petit, donnant ici encore de l'impor-

1499





EST-CE  
UNE  
œuvre



## La Madone *Léonard de Vinci*

*Technique : Sculpture en marbre*  
*Lieu d'osition : Basilique Saint-Pierre, Vatican, Italie*  
*Période : 1498 - 1499*

Ce qui est frappant en regardant cette œuvre est l'âge de la Vierge particulièrement jeune. Contrairement à d'autres Pietà, comme celle dite de Ville-neuve-lès-Avignon d'Enguerrand Quarton ou celle de Bronzino, Michel-Ange donne plus d'importance à la beauté de la Vierge qu'à sa douleur. Ce mélange entre la beauté païenne et la religion est une caractéristique que l'on retrouve très fréquemment dans l'œuvre, voire dans la vie, de l'artiste.

Le Christ quant à lui est représenté selon son âge et semble donc plus vieux que sa mère. Michel-Ange

1499

David  
Michel Ange  
SCULPTURE



*La Sainte Famille*  
Sebastien Del Piombo  
PEINTURE

*Mone Lisa*  
Michel Ange  
PEINTURE

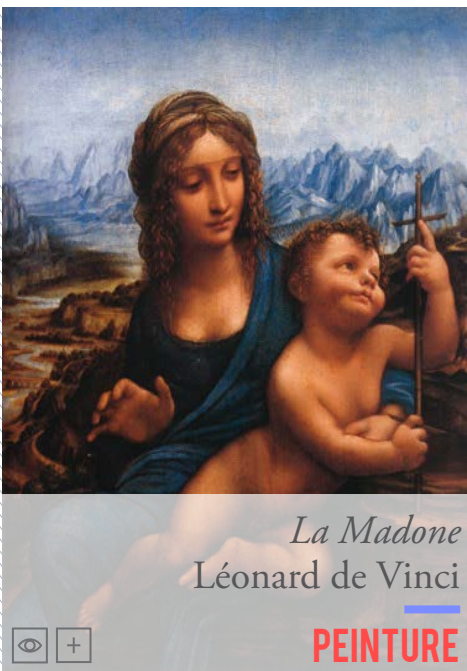


*Vénus Mars et Cupidon*  
Cosmimo Pierro  
PEINTURE





## VOTRE SELECTION







*David*  
Michel Ange  
SCULPTURE



*Orphée*  
Brisosco  
SCULPTURE



*Vénus et Adonis*  
Véronèse  
PEINTURE



*La Sainte Famille*  
Sebastien Del Piombo  
PEINTURE

EST-CE  
L'OEUVRE  
QUE VOUS  
RECHER-  
CHIEZ ?

OUI NON



*La Madone*  
*Léonard de Vinci*





# ETOILE MASSUE PAYSAGE

AUCUN RÉSULTAT

