



LOGO

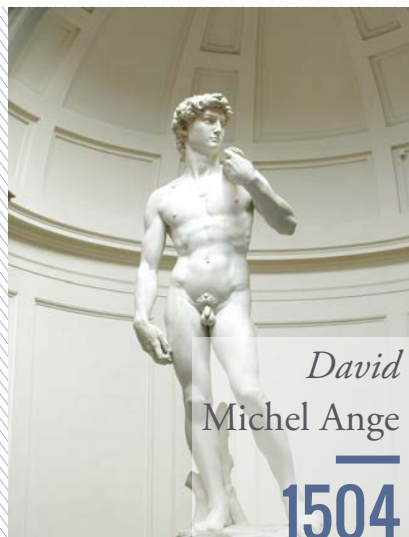
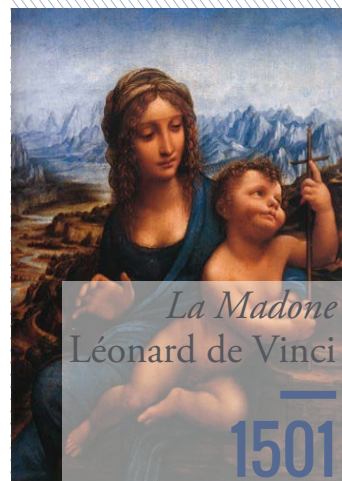
FEMME.RENAISSANCE.FLORENCE





LOGO

FEMME.RENAISSANCE.FLORENCE



EST-CE
UNE
PEIN-
TURE?
OUI NON NE SAIS PAS





LOGO

FEMME.RENAISSANCE.FLORENCE

EST-CE
UNE
PEIN-
TURE?

OUI NON NE SAIS PAS



La Madone
Léonard de Vinci

Le David est un chef-d'œuvre de la sculpture de la Renaissance, réalisé par Michel-Ange entre 1501 et 1504,

1501

EST-CE
UNE
PEIN-
TURE ?

OUI NON NE SAIS PAS



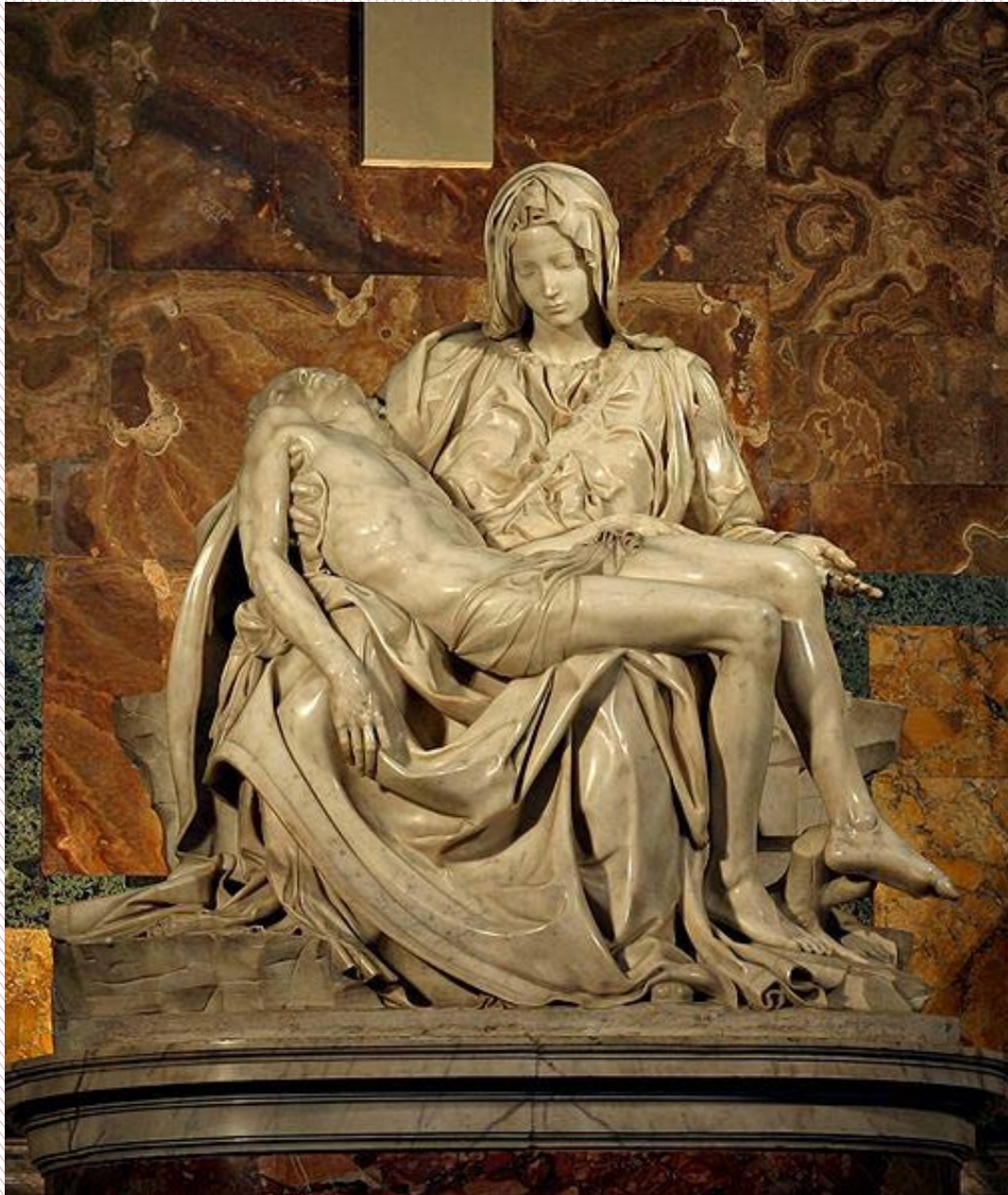


| VOTRE RECHERCHE



LOGO

FEMME.RENAISSANCE.FLORENCE



La Madone *Léonard de Vinci*



Technique : Sculpture en marbre
Lieu d'osition : Basilique Saint-Pierre, Vatican, Italie
Période : 1498 - 1499

Ce qui est frappant en regardant cette œuvre est l'âge de la Vierge particulièrement jeune. Contrairement à d'autres Pietà, comme celle dite de Villeneuve-lès-Avignon d'Enguerrand Quarton ou celle de Bronzino, Michel-Ange donne plus d'importance à la beauté de la Vierge qu'à sa douleur. Ce mélange entre la beauté païenne et la religion est une caractéristique que l'on retrouve très fréquemment dans l'œuvre, voire dans la vie, de l'artiste.

Le Christ quant à lui est représenté selon son âge et semble donc plus vieux que sa mère. Michel-Ange s'en est expliqué à Ascanio Condivi : « Ne sais-tu pas que les femmes chastes se conservent beaucoup plus fraîches que celles qui ne le sont pas ? Combien plus par conséquent une vierge, dans laquelle jamais n'a pris place le moindre désir immodeste qui ait troublé son corps ... ».

Comparé à la Vierge, le corps du Christ apparaît un peu petit, donnant ici encore de l'importance à Marie. Le corps de Jésus forme un S qui s'équilibre avec le reste de la sculpture, notamment avec les riches drapés du vêtement de la Vierge. Le bras droit du Christ tombe naturellement. La Vierge semble y répondre par le geste paume ouverte de son bras gauche.

1499



LOGO

FEMME.RENAISSANCE.FLORENCE

La Madone *Léonard de Vinci*

Technique : Sculpture en marbre
Lieu d'éposition : Basilique Saint-Pierre, Vatican, Italie
Période : 1498 - 1499



Comparé à la Vierge, le corps du Christ apparaît un peu petit, donnant ici encore de l'importance à Marie. Le corps de Jésus forme un S qui s'équilibre avec le reste de la sculpture, notamment avec les riches drapés du vêtement de la Vierge. Le bras droit du Christ tombe naturellement. La Vierge semble y répondre par le geste paume ouverte de son bras gauche.

Ce qui est frappant en regardant cette œuvre est l'âge de la Vierge particulièrement jeune. Contrairement à d'autres Pietà, comme celle dite de Villeneuve-lès-Avignon d'Enguerrand Quarton ou celle de Bronzino, Michel-Ange donne plus d'importance à la beauté de la Vierge qu'à sa douleur. Ce mélange entre la beauté païenne et la religion est une caractéristique que l'on retrouve très fréquemment dans l'œuvre, voire dans la vie, de l'artiste.

1499



LOGO

FEMME.RENAISSANCE.FLORENCE

VOTRE SELECTION

