



Universidad de Jaén

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Los sonidos perdidos y el paisaje sonoro en educación

Alumno: Elvira Gallo Aguilera.

Tutor: Prof. D. M^a Paz López-Peláez Casellas

Dpto: Didáctica de la expresión corporal, plástica y musical.

Septiembre, 2014

Resumen:

En la actualidad el ser humano vive y convive con constante sonido a su alrededor. Cada uno de esos sonidos conforma distintos paisajes sonoros. Es de urgencia reflexionar el papel de los paisajes sonoros en la vida humana, en la sociedad.

Este Trabajo Fin de Grado propone la utilización de los paisajes sonoros como instrumento de enseñanza dentro del proceso educativo. En concreto se profundiza en los “sonidos perdidos”, sonidos que por diversos factores (evolución de la sociedad, contaminación acústica...) hemos dejado de escuchar en nuestro entorno.

En el presente documento se expone en primer lugar, una recopilación de información sobre el paisaje sonoro haciendo un breve repaso sobre la temática en los ya mencionados “sonidos perdidos”. Tras un breve análisis teórico, en la segunda parte de este proyecto se proponen una serie de actividades didácticas con el objetivo de ser desarrolladas en el aula. Con este trabajo se pretende concienciar del poder y la importancia que pueden tener el trabajar los sonidos y los paisajes sonoros en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Palabras clave: Paisaje sonoro, sonido, contaminación acústica y sonidos perdidos.

Summary:

These days, human beings live together with continuous sounds around. Each sound defines different soundscapes. There is an urgent need to think about the soundscape role in the human life, in the society.

This final degree work proposes the soundscape use as a teaching tool in the educational process. It is focused in the “lost sounds”, which by several factors (noise pollution, the society development...) we have left listening in our surroundings.

In this document are exposed first of all review information about soundscape doing a brief revision about the lost sounds topic. After a brief theoretical analysis, in the second part of this project are proposed some didactic activities to be developed in the classroom. With this work, it is expected to have awareness of the power and importance of working with sounds and soundscapes in the teaching-learning process.

Keywords: Soundscape, sound, noise pollution and lost sounds.

ÍNDICE:

1. Introducción.....	3-4
2. Objetivos y plan de trabajo.....	5
3. Paisaje Sonoro.....	6-9
- El estudio de los paisajes sonoros.....	8-9
4. Los sonidos perdidos.....	10-11
5. Paisaje Sonoro en Educación.....	12-13
6. Aplicación Didáctica:	
- Unidad Didáctica.....	14-20
7. Conclusiones.....	21
8. Bibliografía.....	22

1. INTRODUCCIÓN:

Cuando hablamos de los *sonidos perdidos* nos referimos a sonidos que debido a la evolución de la sociedad, el desarrollo y el auge de las nuevas tecnologías, y en parte a la contaminación acústica hemos dejado de escuchar. Tal y como menciona R. Murray Schafer (1976, 3) “los sonidos del mundo están cambiando. El hombre moderno está empezando a habitar un mundo con un ambiente acústico radicalmente diferente de cualquier otro que haya conocido hasta ahora.”

A igual que las ideologías, las modas, los oficios, la tecnología; los sonidos, han ido evolucionando a lo largo de la historia. Sin darnos cuenta nos hemos acostumbrado a oír ruidos que antes no existían, mientras que sonidos de antaño que te resultaban familiares, ya han desaparecido.

Todos estos sonidos tantos los que se han perdido como los nuevos a los que nos hemos acostumbrado con los cambios tecnológicos, conforman lo que llamamos un paisaje sonoro. Raymond Murray Schafer fue pionero en el estudio de los paisajes sonoros. Coincidimos con M. Schafer (1976, 7) en que “podemos hablar de una composición musical como paisaje sonoro, un programa de radio o un ambiente acústico como un paisaje sonoro”.

En las siguientes páginas se presenta un trabajo que consiste principalmente en una serie de actividades didácticas en las que se vinculan estos dos conceptos: sonidos perdidos y paisajes sonoros. Los alumnos trabajarán y crearan un paisaje sonoro personal con una serie de batería de sonidos perdidos. Las actividades didácticas forman parte de la materia de *Música* e irá dirigido a un aula de alumnos de tercer ciclo de primaria los cuales en principio no presentarían ningún tipo de necesidades educativas (NEE) de tipo auditivo, ya que el conducto o canal que se utilizará para realizar las actividades será el oído.

Con este proyecto se pretende llevar al aula los paisajes sonoros y especialmente esos sonidos “perdidos” a los que me he referido al comienzo. Se busca estimular las habilidades auditivas de los alumnos, hacerlos conscientes del ambiente sonoro que nos rodea, de la evolución de los sonidos a lo largo de las últimas décadas. Igualmente, también se pretende que extraigan sus propias conclusiones acerca de la evolución acústica de la sociedad, hacerlos capaces de discriminar y crear por sí solo un paisaje sonoro. Como bien dice Maravillas Díaz (2003, 3) en su artículo, “en la escuela, el propiciar experiencias sonoro-musicales es una necesidad evidente, puesto que implica dar continuidad a su enriquecimiento perceptivo, creativo, expresivo y comunicativo”.

También quiero señalar que con las actividades que se proponen se pretende desarrollar la creatividad en el aula, evitando el uso único del libro de texto. Hay que

renovarse al mismo par que evoluciona la sociedad y hacer uso de las tecnologías como instrumento de enseñanza.

Es necesario que el profesorado adquiriera nuevos conocimientos y muestre al alumnado posibilidades y nuevas formas de aprendizaje. Tal y como dice Ramón Escontrela Mao y Lily Stojanovic Casas (2004, 1):

Los cambios en las estrategias de enseñanza exigen que el docente, además de dominar el contenido curricular, tenga conocimiento de los procesos implicados en el aprendizaje; y requieren el concurso de métodos flexibles adaptados a las necesidades individuales y basados en el diálogo, para poder ofrecer la realimentación necesaria durante el proceso instruccional. Es aquí, precisamente, donde las TIC pueden jugar un rol importante apoyando a los docentes en los procesos dirigidos a superar las dificultades que presentan los alumnos.

No podemos quedarnos estancados en lo tradicional, lo cómodo y lo fácil. Las clases de música no deben ceñirse al toque de una flauta, sino a incentivar al niño a que descubra por sí solo los conocimientos y que a la par que trabaja en grupo, disfrute de la música.

En definitiva con este proyecto, en concreto con la aplicación didáctica final, se busca que llevando los sonidos a las aulas como instrumento de trabajo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, los alumnos alcancen unos objetivos y desarrollen ciertas capacidades tales como: desarrollo auditivo, potenciación de su creatividad, trabajo con las nuevas tecnologías, discriminación auditiva. Al mismo tiempo se busca interesar a los alumnos por el entorno en el que viven y concienciarlos sobre la contaminación acústica. Además actividades que propongo se pueden trabajar de manera interdisciplinar en el aula ya que a través de los sonidos perdidos, el maestro puede hacer que los alumnos investiguen en contenidos de conocimiento del medio. Contenidos como que el alumno sea consciente y valore las manifestaciones significativas del patrimonio que les rodea, de su entorno, a través del paisaje sonoro característico del lugar.

2. OBJETIVOS Y PLAN DE TRABAJO:

Los principales objetivos que se intentan conseguir con este trabajo son los siguientes:

- a) Ser conscientes de la evolución de la sociedad, y por lo tanto de la evolución de los sonidos.
- b) Tener constancia de los sonidos que ya han desaparecido y a los nuevos a los que nos hemos tenido que acostumbrar.
- c) Discriminar unos sonidos de otros y plantearse el trabajo del sonido como material didáctico en un aula.
- d) Conocer el concepto de contaminación acústica.
- e) Ser conscientes de los ambientes sonoros que nos rodean y saber diferenciarlos.
- f) Tener consciencia de lo que es un paisaje sonoro y
- g) Llegar a crear de forma autónoma un propio paisaje sonoro.

Para realizar este proyecto se ha seguido el siguiente plan de trabajo:

1. Recopilación de información. La primera parte de este proyecto ha consistido en recopilar información acerca de los sonidos “perdidos” y los paisajes sonoros tanto general como en educación. Utilizando referencias y ejemplos de proyectos llevados a cabo.
2. Aplicación didáctica: Es la parte más importante del trabajo, donde se lleva a práctica la teoría expuesta.

Se han desarrollado una serie de actividades didácticas que se puede realizar en cualquier aula de tercer ciclo de primaria.

3. PAISAJE SONORO:

A partir de la segunda mitad del siglo XX, la tecnología ha sufrido una considerable evolución. Esta evolución influye en los medios de comunicación y en general en toda la sociedad. El mundo ahora está rodeado de sonidos, y de sonidos nuevos que proceden de ese avance tecnológico. Vivimos en una sociedad ruidosa y no somos conscientes de la multitud de sonidos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana. Es a esos sonidos que nos rodean a los que se refiere Murray Schafer cuando habla del paisaje sonoro. Según él se trata:

Básicamente un ambiente sonoro que puede referirse a entornos naturales o urbanos reales, o a construcciones abstractas (composiciones musicales, montajes analógicos o digitales que se presentan como ambientes sonoros). Un paisaje sonoro consiste en eventos escuchados y no en objetos vistos. (R. M. Schafer, 1976: 8)

El libro de R. Murray Schafer publicado en 1977(9-10), distingue varios elementos principales a tener en cuenta en el paisaje sonoro:

1. Tonalidad: este concepto identifica la tonalidad de la pieza u obra. Estos sonidos caracterizan el temperamento, forma de actuar o carácter de las personas.
2. Otro elemento son las señales sonoras: sonidos que aparecen en primera plana. Los que escuchamos siendo conscientes y esporádicamente. Por ejemplo: la sirena de una ambulancia, el claxon de un automóvil, etc.
3. Las marcas Sonoras: Caracterizan un lugar concreto. Las marcas sonoras deben conservar y proteger. Crean las llamadas “huellas” que hacen único el ambiente sonoro de cada uno de los entornos que nos rodean.

Die Zeit (2002, 185-197) divide en tres tipos los paisajes sonoros según su finalidad:

1. Por una parte tenemos el *paisaje sonoro dual* como una mezcla entre espacio y tiempo. Percibimos el espacio como rural o urbano, el tiempo como noche o día, la vida como privada o pública... Por ejemplo, mientras que el paisaje sonoro de una ciudad es asociado con el sonido del tráfico, fábricas; sin embargo, el paisaje sonoro de un pueblo se relaciona con las campanas de la iglesia, las voces de la vecindad, etc.
2. Otro modelo sería el *paisaje sonoro conversacional*, principalmente un paisaje sonoro que se basa en diálogos. Se tomaría el ambiente acústico o sonoro como

un proceso donde se lleva a cabo una conversación, un diálogo entre sonidos. Por ejemplo el sonido de las bocinas de los barcos, unos respondiendo a otros.

3. Por último nos encontramos con el *paisaje sonoro sintético*: conjunto de imágenes y sonidos que no concuerdan, es decir, no tienen aparentemente relación. Al unirse crean y forman nuevos paisajes sonoros. Tienen un carácter experimental.

Como afirma Antonio Torija y Diego P. Ruiz en su artículo “Modelo para la predicción de la estructura temporal y espectral de los paisajes sonoros urbanos basado en redes neuronales”, quizás la calidad de los espacios urbanos depende del paisaje sonoro que lo rodea. Estamos rodeados de variedad de paisajes sonoros, unos más perjudiciales que otros debido al nivel de decibelios al que nos expongan. La exposición de más de 80- 90 decibelios de ruido a nuestros oídos puede provocar daños irreversibles ya no sólo en el ámbito físico auditivo, sino también en psicológico. Una conversación suave correspondería a 40 decibeles, la música proyectada en una discoteca a 110 decibeles aproximadamente. Todo esto está relacionado con uno de los objetivos de la unidad didáctica que se desarrolla más adelante: la concienciación de la contaminación acústica. Debido a la contaminación acústica, cada vez más hay menos diversidad auditiva, es decir, con el paso de los años la cantidad de sonidos se han ido desvaneciendo. Hay una pérdida de sonidos en espacios urbanos si se compara el mismo espacio lugar con su ambiente sonoro en el pasado.

La introducción de mayor maquinaria y el avance de las tecnologías han influido en el hecho de que aumenten los decibelios de los sonidos presentes en el entorno que nos rodea. El sonido como cúmulo de vibraciones y energía que es, te transmite una serie de sentimientos y emociones. Un sonido puede transmitirte paz y a la vez nostalgia, o sin saber porqué puede crear en ti un estado de nerviosismo e incomodidad. Incluso llegar a crearte ansiedad y malestar como he mencionado en páginas anteriores. Actualmente somos sufridores de una gran contaminación acústica, lo que influye en que a los sonidos “nuevos” a los que nos hemos tenido que adaptar, sean perjudiciales para la salud transmitiendo sentimiento de ansiedad y estrés continuo. Gran diferencia con los sonidos perdidos mayoritariamente sonidos rurales.

Como señala M^a Soledad Cabrelles (2010, 49-56), se puede evaluar cómo es un lugar mediante su paisaje sonoro. El paisaje sonoro que sufre un lugar afecta indirectamente a la forma de vida, clima, a la población en general. Al crearse un paisaje sonoro está creado por una serie de sonidos, estos sonidos van a desarrollar un cúmulo de sentimientos y emociones que afectan directamente al ser humano.

El estudio de los paisajes sonoros:

Una corriente de investigación que ha cobrado importancia desde la segunda mitad del siglo XX y que ha interesado a distintas disciplinas (y no sólo a la música) es la que tiene como objetivo el estudio de los paisajes sonoros. El objetivo principal de los estudios del paisaje sonoro consiste en redefinir y mejorar la relación entre el espacio auditivo (aural space) y el ambiente vivo (living environment). (*Schulte- Fortkampa y Dubois, 2006*).

En el estudio de un paisaje sonoro hay que tener en cuenta dos puntos importantes. Por un lado las características acústicas, es decir, lo relativo a la intensidad o la frecuencia o los sonidos que lo forman y por otro las características del contexto físico (material, presencia de vegetación, relieve, agua...).

En el estudio del paisaje sonoro se deben tener en cuenta variables externas como el individuo, no como parte independiente del ambiente, sino como parte perteneciente a la sociedad. Es decir, se pretende estudiar la relación del paisaje sonoro con el individuo en sí y la relación de éste con otros individuos.

Los principales instrumentos que se utilizan para el estudio de los paisajes sonoros son los siguientes: cuestionarios abiertos, escucha reactivada (o registro de los sonidos del ambiente sonoro para posteriormente estudiarlos en laboratorio, paseos sonoros (*participatory sound & listening walks*), es decir, un recorrido por los diferentes espacios evaluándolos tanto in situ, como mediante grabaciones.

De los estudios más importantes realizados en este campo, sobre paisajes sonoros urbanos hay que destacar el realizado por el grupo World Soundscape project *WSP* (Schafer, finales de los 60) como ya he señalado. Schafer ha sido el icono más influyente a principios del siglo XX en el ámbito del paisaje sonoro y ha escrito libros de gran relevancia como *The New Soundscape* (1968). Numerosos han sido los proyectos que han tenido como objeto de estudio los paisajes sonoros. Entre ellos, cabe destacar el Proyecto paisaje sonoro de Uruguay desarrollado en 2002 en el Estudio de Música Electroacústica en la Universidad de música. Iniciado por el profesor Daniel Maggiolo.

Como señala J. Domingo Guillén R. (2007, 14) algunos de los estudios que se han realizado en torno al paisaje sonoro tienen como objetivo:

- El estudio del paisaje sonoro urbano con la finalidad de caracterizar y evaluar, desde el punto de vista de los habitantes del entorno, el ambiente sonoro de un área geográfica. Y unida a esta, se puede nombrar el estudio que tiene como objetivo analizar la calidad acústica de los lugares urbanos. En esta línea destacan proyectos como: *España (CSIC; López Barrio, 2001)*, y los pioneros trabajos del Instituto CRESSON (*Amp houx, op cit.; Augoyard, 1998*).
- La conservación de paisajes sonoros. Se encargan de registrar y archivar paisajes sonoros de valor histórico. Este es uno de los contenidos a tratar en la actividades didácticas que al final de van a desarrollar.
- Los llamados paisajes sonoros “*restauradores*” (J. Domingo Guillén R). Solo analizan paisajes sonoros en entornos tranquilos y agradables al oído humano, que tienen un poder restaurador en el ser humano, y que por tanto mejoran el bienestar físico y psicológico.
- Por último paisajes sonoros cuyas frecuencias son perjudiciales para la audición humana. Son paisajes sonoros los cuales crean sensación de molestia en el cuerpo humano. Con esta línea de investigación se pretende buscar la mejora disminuyendo cualquier factor que pueda ser causante de tal reacción. (*Schulte-Fortkamp, 2002; Schulte- Fortkamp y Fiebig, 2006*).

4. LOS SONIDOS PERDIDOS:

Como ya se señaló al comienzo, este trabajo se centra en la utilización didáctica de los sonidos que han ido desapareciendo a causa de la revolución tecnológica a la que me refería páginas atrás. Es a esto a lo que se refiere Pablo González y Andrés Antebi en el artículo “De la Internacional al Sound System: aproximación al paisaje sonoro de las manifestaciones” cuando, por ejemplo, hace referencia a las manifestaciones reivindicativas que han tenido lugar en el siglo XX. Con ello quieren poner de manifiesto que las formas de sonido para reivindicar algo y distintos paisajes sonoros que se han creado como consecuencia se han ido remodelando y evolucionando a la misma par que lo ha hecho la sociedad.

Pondremos un ejemplo: la lucha obrera reivindicaba a viva voz, mientras que posteriormente creación de bandas y coros rellenaban cualquier acto. Todo se ha ido reemplazando. Hoy en día tenemos nuevas y distintas formas de reivindicación ya que grandes poco a poco nos hemos ido adaptando a utilizar nuevas formas de reivindicar creando distintos paisajes sonoros.

A continuación está elaborado un cuadrante en el cuál se recogen varios sonidos “perdidos”, de los más característicos que ya apenas escuchamos. Dichos sonidos corresponden a oficios desaparecidos en la actualidad en zonas urbanas o que escasean en entornos rurales.

<i>SONIDOS</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>	<i>SONIDO CARACTERÍSTICO</i>	<i>MOTIVO DESAPARICIÓN</i>
Figura de “El afilaor”	Muy típico de pequeños pueblos. Consistía en ir por las calles gritando a viva voz, los vecinos al escucharlo salían a sus puertas con sus herramientas para que “el afilaor” las	El sonido de la armónica.	Debido a la evolución de la maquinaria, esta actividad se ha ido perdiendo.

	afilase.		
Figura de “El sereno”	Cualquier vecino gritaba a viva voz: ¡Sereno!, y éste venía corriendo a abrirte la puerta fuera la hora que fuera.	Ese sonido de las llaves en su mano y el: ¡Ya voy! del sereno.	La sociedad va evolucionando y con ella los oficios.
La fragua	Oficio típico español, donde el hombre creaba vasijas, herramientas... con la ayuda de un gran horno.	El ruido del herrero dándole forma a sus herramientas... el martillo como principal instrumento de trabajo.	Debido a ser un trabajo cansado y de poca remuneración. También al pasar las máquinas al primer plano.
Figura de “El cabrero”	Persona encargada de la vigilancia de un rebaño.	Las cabras o el rín-rín de los cencerros y cascabeles de éstas.	El oficio sigue existiendo aunque cada vez menos gente lo practica. Se ha ido perdiendo debido a que la gente joven prefiere vivir en ciudad.
Figura de “El campanero”	El sonido de las campanas indicaba cuándo alguien fallecía, incluso muy antiguamente esto significaba y advertía de un incendio en esa localidad.	El sonido de las campanas redoblar.	Ya no es un oficio manual, si no por medio de máquinas programadas.

5. PAISAJE SONORO EN EDUCACIÓN:

Aunque no son numerosas las experiencias que se han llevado a cabo en el aula, se pueden citar algunos ejemplos de la utilización didáctica del paisaje sonoro. Por ejemplo el proyecto realizado en Santa Fe (Argentina): “Primer Encuentro regional de Ecología Acústica”, en el cual se unieron diversas ciudades intentando alcanzar diversos objetivos, uno de ellos el llevar el paisaje sonoro al aula.

También debe mencionarse el proyecto que aparece en el libro de la autora Susana Francisca Espinosa Marful (2006, 123-125), “Ecología acústica y educación: Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro”.

Existen proyectos de paisaje sonoro en educación por ejemplo el eMe (Estudio de música electroacústica). Realiza proyectos creando actividades de enseñanza en las áreas acústicas como electroacústica, historia de la música o los paisajes sonoros). Se puede encontrar información de este proyecto en la siguiente página web: [<http://www.eumus.edu.uy/eme/ps/>].

En todos estos proyectos se utilizan las nuevas tecnologías, que tanta importancia tienen en la educación. Así, en esta última década, en las escuelas de España, se han ido introduciendo las llamadas TICS, materiales y herramientas informáticas con el fin de modernizar y evolucionar en la forma de enseñanza.

Los profesores/as han tenido que dar un giro a su forma de impartir materia y adaptarse a los nuevos medios. Modernizarse es avanzar, avanzar hacia una nueva sociedad que va cambiando, que tiene nuevos objetivos cada vez más complejos y desarrollados.

Si nos centramos en la materia de música, quizás sea la asignatura más dinámica y con la que podemos hacer mayor uso de las TICS. La música es una materia que ha estado presente en la vida de los alumnos desde el vientre de la madre. Desde las primeras canciones cantadas por su madre, pasando por anuncios de televisión, radio, CD, etc.

Otro aspecto importante que hay que descara cuando se habla de la utilización del paisaje sonoro en la educación es que influye en el desarrollo de la competencia artística. Como es sabido, en esta competencia se desarrolla la capacidad perceptiva, para apreciar las manifestaciones artísticas, y por otra parte la capacidad de expresar, de expulsar lo creativo que hay en nosotros (capacidad expresiva).

El paisaje sonoro podría utilizar en la educación como instrumento para que el niño aprenda a escuchar, a apreciar y a dejarse guiar por la imaginación, creándose en sí mismo emociones y sentimientos. El paisaje sonoro es un tema muy amplio y rico para trabajar en el aula. Primero deben de adentrarse en el mundo de los sonidos, ser capaces de discriminar lugares por sus sonidos, captar los ambientes sonoros que nos rodea, para posteriormente saber discriminar unos paisajes sonoros de otros hasta llegar a su principal objetivo, ser capaces por sí solos de crear su propio paisaje sonoro. Todo esto como he comentado al principio, utilizando un soporte informático, en concreto el programa Audacity, que posteriormente explicaré.

Otro soporte que podemos utilizar en el aula para introducir a los alumnos en el paisaje sonoro es el que ofrece Judith Akoschkly. Se trata de una variedad de CD's con diferentes cuadros y ambientes sonoros, como introducción del tema.

6. APLICACIÓN DIDÁCTICA:

A continuación planteo una serie de actividades didácticas con el objetivo de trabajar el paisaje sonoro en el aula. Actividades con carácter interdisciplinar, donde en algunas no sólo se trabaja la materia de *Música* sino contenidos de otras materias como Conocimiento del Medio.

○ **JUSTIFICACIÓN**

El título de la Unidad Didáctica es: “Aprendemos a escuchar”. He elegido este tema ya que pienso que apenas escuchamos los sonidos que nos rodean. Estamos tan acostumbrados que apenas prestamos atención. Sonidos tan bellos como el que produce la naturaleza, o sonidos de oficios de antaño, sonidos que al escucharlos en otra parte nos recuerdan a casa.

También mostraremos y enseñaremos a los alumnos a crear sus propios paisajes sonoros. Y A que sepan valorar el silencio, que también es importante. Estamos acostumbrados a vivir en un mundo de tanto ruido que hemos olvidado escuchar por momentos el silencio.

Realizaremos con esta unidad ejercicios y actividades de relajación. Enseñándoles como dependiendo de los sonidos que escuchemos, éstos nos pueden transmitir tranquilidad, sosiego, tristeza o alegría.

Las actividades están dirigidas alumnos de tercer ciclo de primaria, en concreto a 5º curso. Niños que ya han alcanzado los objetivos necesarios para ser capaces de comprender y trabajar el paisaje sonoro en el aula, al igual que de ser competentes en el uso de un soporte informático.

-Temporalización:

Cuatro semanas. Disponemos de una hora semanal. Solo desarrollaré una sesión de una hora.

○ **OBJETIVO GENERAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL**

Conseguir desarrollar las capacidades y habilidades naturales de los niños utilizando el sonido y la música como instrumento principal.

○ **OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA**

- Indagar en las posibilidades del sonido como elementos de representación y utilizarlas para expresar ideas y sentimientos.
- Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones.
- Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías.
- Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo funciones y colaborando en la resolución de problemas.

○ **CONTENIDOS**

-Bloque de contenidos:

	Conceptos	Procedimientos	Actitudes
Bloque 3 “Escucha”	-Audio entorno rural. -Audio entorno oficina.	-Escucha de los audios. -Reconocimiento de cada uno de ellos.	-Valoración de los sonidos que nos rodean.

Bloque 4 “Interpretación y creación musical”	-Paisaje sonoro.	-Composición de un paisaje sonoro propio. -Uso de internet y programas informáticos.	
---	------------------	---	--

- Ejes transversales:

Desarrollo de la capacidad crítica del alumno el cual sea capaz de llegar a sus propias conclusiones: Se puede relacionar con la actividad donde tratamos la contaminación acústica donde los alumnos deben reflexionar sobre el tema e intentar poner remedio y extrayendo conclusiones.

Desarrollar la capacidad de trabajar en grupo: esta capacidad se desarrolla en cada una de las actividades, es necesario que el alumno aprenda a trabajar en grupo, a respetar las decisiones y opiniones de los demás compañeros.

Que sean capaces de apreciar los sonidos que les rodean y conocer más del patrimonio cultural: se relaciona con la actividad donde los alumnos tienen que buscar y grabar sonidos perdidos, crear una batería de sonidos para luego formar con ellos un paisaje sonoro.

-Relación con otras áreas (interdisciplinares):

- **Artística:** Bloque 3: Escucha y Bloque 4: Interpretación y creación musical.
- **Conocimiento del medio:** Bloque 3: La salud y el desarrollo personal, Bloque 5: Cambios en el tiempo y Bloque 7: Objetos, máquinas y tecnologías.
- **Lengua castellana y su literatura:** Bloque 1: escuchar, hablar y conversar.

○ OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Distinguir unos sonidos de otros (entorno rural del urbano).
- Diferenciar sonidos emitidos por el hombre del producido por maquinaria.
- Ser capaz de utilizar el programa editor de sonidos “Audacity”.
- Crear su propio paisaje sonoro.

○ METODOLOGÍA

La metodología utilizada será una basada en la investigación guiada, es decir, el alumno deberá de ir buscando la información por sí solo para llegar al resultado final. Tiene que ser capaz e utilizar el *Audacity* como herramienta para llegar a crear su propio paisaje sonoro. Aunque siempre será guiado por el profesor, el alumno tendrá que seguir las pautas que el maestro ha explicado anteriormente.

También se utiliza una metodología participativa, en la que el maestro en primer lugar expondrá la información necesaria, utilizando portales informáticos para que la explicación sea más amena y dinámica. Posteriormente se le hará al alumno partícipe del proceso siendo éste el que por sí solo vaya consiguiendo los objetivos deseados.

Se utilizarán una serie de estrategias al principio de la sesión para motivar al alumnado y hacerlo participativo en el aula, en definitiva que se involucre en la sesión.

○ ACTIVIDADES

La Unidad Didáctica constaría de cuatro sesiones en total, ya que solo disponemos de una hora semanal. A continuación presento una serie de actividades para trabajar el paisaje sonoro.

- “¿A qué te suena?”:

1. Se le expondrá a los alumnos un audio sin imagen aún. Se le explicaría que nos encontramos en un paisaje urbano. Deberán de discriminar cada sonido y expresar cuáles son. Al ser sonidos de un paisaje urbano nos centraríamos en sonidos por ejemplo de una oficina (teclado, fax, teléfono...) o en sonidos característicos del centro de una ciudad (tráfico, ambulancia...) Luego una vez que hemos expuesto en común los resultados de lo que sus oídos han captado, se proyectará el mismo audio pero ya acompañando con imágenes.

2. Tras esta primera actividad, le vamos introduciendo el concepto de contaminación acústica. Presentamos dos ejemplos de paisajes sonoros distintos: uno perteneciente a un entorno rural y otro de un entorno urbano. Procedemos a realizar a los alumnos las siguientes cuestiones:
¿Qué sonidos escuchas? ¿Se trata del mismo lugar o entorno? ¿Qué entiendes por contaminación acústica? Y ¿En cuál de los dos hay principio de contaminación acústica?

3. En la segunda actividad el alumno escuchará otro audio. Ahora no se le especifica en qué lugar nos encontramos. Tendrán que distinguir y desarrollar su capacidad auditiva. Se le realizarán cuestiones tales como:
¿Entorno rural o urbano? ¿Escuchas actividades manuales o máquinas? ¿Crees que es de la época actual moderna o son sonidos que te recuerdan al pasado? ¿Hoy en día se siguen escuchando dichos sonidos? Simplemente al escuchar los sonidos, ¿qué tipo de sociedad o entorno nos encontramos?
Después se le proyecta el vídeo para corregir y comparar resultados.

Esta actividad puede tener un enfoque interdisciplinar, al ser posible abordar contenidos de Conocimiento del Medio: Caracterización de algunas sociedades a través del estudio de los modos de vida y conocimiento, valoración y respeto de manifestaciones significativas del patrimonio histórico y cultural.

4. Los alumnos deberán crear su propio paisaje sonoro. Primero se le hará un breve recordatorio de qué es un paisaje sonoro.
Ya sabemos que todo está informatizado por lo que cualquier persona puede ser capaz de crear su propio paisaje sonoro utilizando distintos programas informáticos para ello. El más utilizado y quizás más asequible y práctico para el alumnado al igual que el profesorado, es el programa “AUDACITY”. Este editor de sonido puede alterar los sonidos como se desee, aumentando el volumen, el tiempo de duración, intercalando varios, o que suenen simultáneamente, etc.

Un editor de audio en el que cada alumno podrá integrar la cantidad de sonidos que quieran, agruparlos y distribuirlos en tiempo y espacio (pueden sonar dos o más sonidos a la vez, o intercalándose). Finalmente consigues como resultado una mezcla de sonidos los cuales creen un paisaje sonoro determinado.

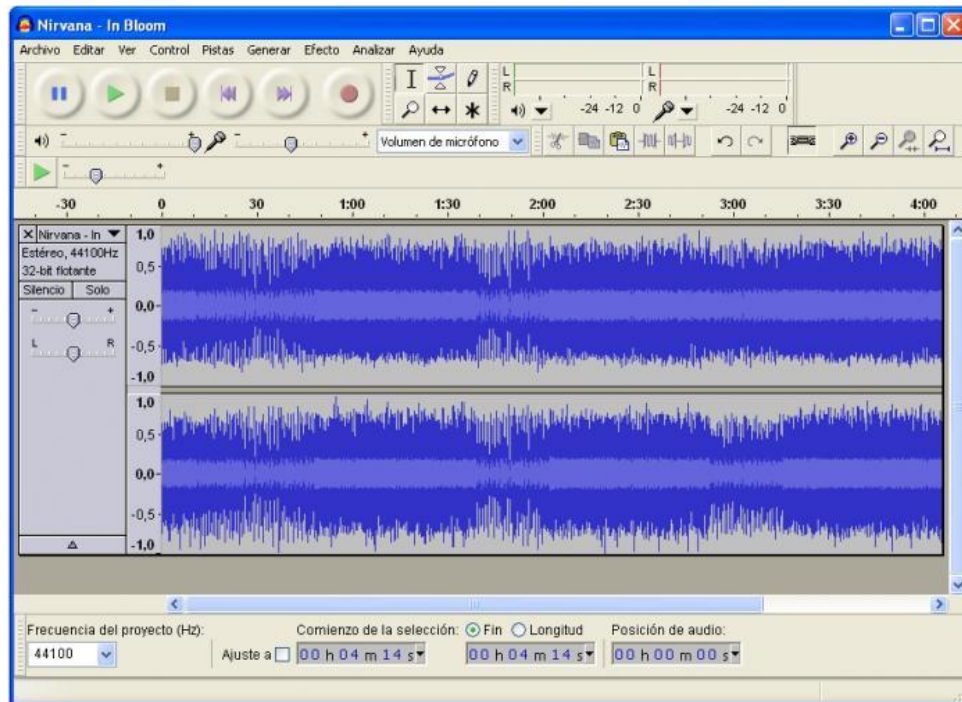


Imagen del programa editor de audio Audacity. Fuente: Google.

El alumno en primer lugar deberá recopilar y grabar sonidos perdidos que ya apenas escuchamos y crear una batería de sonidos, utilizando internet como soporte; estos serán los sonidos que el alumno utilizará posteriormente para crear su paisaje sonoro.

A continuación se le pondrá un ejemplo de un paisaje sonoro con sonidos de antaño, acompañado de una imagen. Se le explicará cómo se descargan sonidos y como se utiliza el programa Audacity.

Esta será una tarea que deberán hacer en pequeños grupos de 4 personas para trabajar con ellos la cooperación, el respeto, la comprensión... Cada grupo deberá elegir de qué va a ser su paisaje sonoro, descargarse el programa y finalmente exponer el paisaje sonoro que hayan creado en clase el día acordado.

○ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Discrimina un sonido de otro, un sonido rural de un sonido urbano.
- Reconoce un sonido humano de un sonido emitido por máquinas.
- Formula preguntas y crea sus propias opiniones y conclusiones al debatir en clase.
- Realiza sus propios paisajes sonoros utilizando como herramienta el programa “Audacity”.
- Es capaz de trabajar en grupo de forma cooperativa.

7. CONCLUSIONES:

Tras haber trabajado, estudiado y habernos centrado en los paisajes sonoros como conclusión expongo diversas opiniones. Los humanos no llegamos a ser conscientes de la cantidad de sonido ambiental que nos rodea. No somos conscientes de la cantidad de paisajes sonoros que envuelven los entornos urbanos. Sabemos que podemos diferenciar entre paisajes sonoros perjudiciales que influyen en nuestra salud de los que denotan gran tranquilidad y bienestar psíquico. En la página oficial de eMe (Estudio de Música Electroacústica) encontré la siguiente cita:

el medio ambiente acústico general de una sociedad puede entenderse como un indicador de las relaciones sociales, de las cuales es consecuencia, y que a través suyo podemos conocer algunas cosas acerca de la dirección de desarrollo de dicha sociedad. (Murray Schafer, 1977).

La forma de vida, las relaciones sociales, formas de actuar, maneras de convivir y sentir, depende en gran parte del ambiente o paisaje sonoro al que una persona está sometida. Es por ello por lo que creo que es interesante que los alumnos trabajen conceptos como contaminación acústica, sonidos perdidos; para que sean conscientes del entorno que les rodea y capaces de apreciarlo.

Aunque existen diversos estudios sobre paisajes sonoros, pienso que no es un tema totalmente explotado y que en educación sería un buen instrumento de trabajo y enseñanza en el área musical. Creo que las actividades que he propuesto pueden ser una buena forma de introducir a los alumnos en el paisaje sonoro y hacerles reflexionar sobre temas importantes en su educación y en su formación como ciudadanos.

8. BIBLIOGRAFÍA:

- CABRELLES SAGREDO, M^a Soledad. *Revista "El Folklore"*, n° 302. (pág. 49-56). *Fundación Joaquín Díaz*.
- DÍAZ, Maravillas. *Revista AULA de Infantil*. Artículo n° 1. pág 3. *Noviembre- Diciembre, 2003*.
- ESCONTRELA MAO, Ramón y STOJANOVIC CASAS, Lily. *Revista de Pedagogía*. Artículo: *La integración de las TIC en la educación: Apuntes para un modelo pedagógico pertinente*. 2004, pág. 1.
- ESPINOSA MARFU, Susana Francisca. *Ecología acústica y educación: Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro* (pág. 123-125).
- Espinosa MARFU, Susana Francisca. *Revista Eufonía*. Artículo: n° 40. *Editorial Graó, Barcelona, 2007*.
- GONZÁLEZ, Pablo y ANTEBI, Andrés. *Quaderns-e de I'CA*. Artículo n° 5, 2005.
- GUILLÉN R, J. Domingo. Tesis doctoral: *"Paisaje sonoro y visual: La dimensión intersensorial en la caracterización de la calidad acústica urbana"*. Madrid: 2007. Pág. 14.
- MAGGIOL, Diana. *Estudios y Métodos del Paisaje Sonoro*. Publicado originalmente en: *Helmi Jaerviluoma, Gregg Wagstaff (ed)*. (2002, pág. 185 – 197).
- SCHAFER, R. Murray. *The soundscape: our sonic environment and the tuning of the world*. (1976; pág. 9-10).
- TORIJA Antonio J.; RUIZ, Diego P.; RAMOS RIDAO, Ángel. *Tecniacústica* (2009), Vol. 12, 2009.

Páginas web:

- <http://www.eumus.edu.uy/eme/ps/txt/werner.html>
- <http://www.monografias.com/trabajos5/elso/elso.shtml>
- <http://www.psicologia-online.com/infantil/musica.shtml>