**游戏背景**

《新唐书·天文志》载："贞观十五年三月丙辰，彗星出太微，贯紫宫，二十余日乃灭。夏四月庚寅朔，日有食之。"《旧唐书·五行志》复记："是岁，天下大水，河南、河北尤甚，漂没庐舍，稼穑绝收。"

贞观十五年，三月十六，盛唐之治下的第十五个年头。长安城外三十里，墨家村灯火微茫，薄雾漫过青石小径。水车咿呀，工匠敲凿木料之声不绝，村民围坐，论《墨子·经下》"负而不挠，说在胜"之理。

无人料及天象骤变。彗星划空，日食随至，继而连年大雨，江河泛滥，农田尽毁。朝廷震动，诏令天下献策抗灾。然墨家村地处偏远，村民唯有以书信传递《考工记》之制器术、《甘石星经》之天象推演、《齐民要术》之农事补救，欲为朝廷分忧。

木童——由村中工匠简姝儿依《墨子》力学之理所制之木信使，代人传递手书。一封封书信由木童送至墨家村中各处。故事始于天象异象后第三月。

偏远山村——墨家村。

此村居一群性情迥异之人：精通力学之墨家后人、主张入世献策之年轻学者、执于机械制造之女工匠、通晓墨家历史之老者、对水车满怀好奇之童子、以及以画笔绘物理器之艺术家……其命运因书信交织，而汝，即送信之人。此唐村未知之世，唯一能照人心者，乃一封封承载物理智慧之书信也。

**角色介绍**

以下是根据您的要求，在原有人物介绍的基础上，为卢氏和小卢加入“小卢父亲去世，曾与墨守是忘年交，两人约定一起救济苍生，却因病去世”的背景设定，并对相关角色进行微调，使人物关系和动机更加丰富。

**木童**

**身份**：墨家村的木制信使  
**描述**：木童是女工匠简姝儿依据《墨子》力学原理打造的机关木偶，身高约三尺，通体以坚韧桑木雕成，关节处嵌以精巧齿轮与滑轮，能平稳行走并传递书信。它的“头脑”虽无思想，却承载着村民的智慧与希望。木童的双臂可灵活伸缩，胸膛内置小型竹筒，用以存放书信。每逢送信，它步履轻盈，伴着齿轮“咔哒”的低鸣，成为墨家村连结人心的纽带。天象异变后，木童成为村民传递抗灾策略与物理研究的使者，见证着村庄的命运交织。  
**动机**：作为无生命的机关物，木童并无自我意志，其“使命”源于简姝儿的匠心——将村民的智慧送达需要之处。

**简姝儿**

**身份**：墨家村的女工匠，机关术大师  
**描述**：简姝儿年约二十五，眉目清丽，双手却布满锤凿痕迹。她是墨家力学传承的实践者，精通滑轮、齿轮与杠杆原理，村中水车的改良多出自她手。天象异变与水患来袭后，她主张以机械之力对抗洪灾，提出用滑轮系统提升水车效率，引水疏洪，恢复农田生机。她性情坚韧，不信天命，相信人力可胜天。木童是她的得意之作，她常喃喃自语：“若齿轮不息，洪水何惧？”  
**动机**：以机关术为村民谋生路，向朝廷证明墨家村的智慧与价值。

**卢氏**

**身份**：墨家村的画师，物理观察者，小卢之母  
**描述**：卢氏年近三十，温婉中透着执着，常携笔墨于水车旁作画。她以墨画记录水车运行的每一细节，研究重心与平衡之道，试图为水车设计提出新解。她相信艺术与物理相通，画笔下的线条不仅是美，更是力与平衡的体现。她的丈夫卢平曾是墨守的忘年交，两人约定以墨家之学救济苍生，却在三年前因病去世，留下她与幼子小卢相依为命。水患摧毁农田后，她立志改良水车结构，恢复灌溉，既为村民，也为延续丈夫未竟之志。她常说：“一幅画若能救田，便胜过千言。”  
**动机**：用画笔与智慧重塑农田生机，完成丈夫与墨守的约定，为小卢留一片安稳之地。

**墨守**

**身份**：墨家村村长，前朝廷命官，墨家老一辈物理学家  
**描述**：墨守年逾五十，发须斑白，眼底藏着岁月与党争的疲惫。他曾是朝廷工部官员，因政敌陷害被贬至此，性情转为淡泊避世。他精通杠杆原理与力学推演，却认为水患乃天意，非人力可抗。他曾与忘年交卢平约定以墨家之学救济苍生，卢平病逝后，他心灰意冷，更不愿涉足世事。天灾当前，他宁愿埋首书案，钻研《墨子·经下》的哲理，也不愿再与朝廷周旋。他常叹：“天若欲毁，杠杆何用？”手中握有世代相传的墨家手稿，却不愿示人。  
**动机**：守护墨家传承，避开世事纷扰，逃避对卢平去世的愧疚与无力感。

**墨成**

**身份**：墨守之子，年轻学者，墨家新世代  
**描述**：墨成年约二十，目光炽热，胸怀大志。他继承了父亲的力学天赋，却与墨守的避世态度针锋相对。他相信墨家智慧能救苍生，主张入世献策，欲说服父亲交出墨家手稿，向朝廷呈上抗洪之法。他常与简姝儿、卢氏合作，奔走于水车与书信之间，试图整合村民之力。他对卢氏格外尊敬，因知晓她丈夫卢平与父亲的约定，常劝道：“若不救天下，墨家何存？卢伯父之志不可忘！”  
**动机**：以墨家之学为天下谋福祉，证明自身价值，唤醒父亲对卢平约定的责任感。

**罗婆**

**身份**：墨家村的长者，墨家历史见证者  
**描述**：罗婆年近七十，满头银丝，嗓音沙哑却字字铿锵。她是村中最年长的墨家后人，虽不通力学，却熟知墨家千年兴衰史。她曾见证墨守与卢平的交情，知晓两人救济苍生的壮志，也目睹卢平病逝后墨守的消沉。她常坐在村口老树下，讲起墨子“兼爱非攻”的往事，提醒村民勿忘初心。天灾之后，她虽无力献策，却以历史为镜，试图调解墨守与墨成的父子冲突。她常道：“墨家不灭，因人心不死。”  
**动机**：守护墨家精神传承，维系村庄团结，唤起墨守对旧友的承诺。

**小卢**

**身份**：卢氏之子，村中少年，卢平之遗孤  
**描述**：小卢年仅十岁，生性活泼，眼中满是对水车与杠杆的好奇。他的父亲卢平三年前因病去世，他对父亲的记忆模糊，只知母亲常提起“爹爹要救天下”。他常跟在简姝儿身后，摆弄木童的齿轮，或在卢氏作画时递笔递墨。他虽不识字，却对机械运转有天生的敏感，常问：“水车转快些，水会不会跑？”天灾后，他虽不懂村民的争论，却总缠着大人要“修水车救田”，隐约想延续父亲未竟之事。  
**动机**：单纯的好奇与对家园的眷恋，渴望看到水车再转、田地复绿，无意中承接父亲的遗志。

**提示词**

贞观十五年三月十六，长安外墨家村，天象异变——彗星划空，日食蔽天，继而大雨滂沱，农田尽毁，朝廷急诏献策抗灾。水患阻隔村人，唯书信往来，女工匠简姝儿依《墨子》力学打造木偶“木童”送信，传递力学、天文、农事智慧。灾后三月，村人命运因信交织，吾乃木童，串联物理与人性。村长墨守，前朝官员，因党争被贬，精通杠杆却避世自居，认定天灾难抗，手握墨家手稿秘不示人，与子墨成僵持，信中沉重含愧；墨成，年轻学者，热血入世，欲献策救天下，书信激昂且满载力学思辨；简姝儿冷静务实，改良水车抗洪，制吾为使，与墨成合论机关，信中言简意赅；罗婆，长者通晓墨史，念亡孙寄情小卢，信温润藏旧智；小卢，十岁孤儿，卢平之子，好奇水车，随简姝儿摆弄吾身，信中童趣多问，追忆父志；卢氏，画师寡母，研水车平衡，夫亡后承志，信优美寄缅怀。墨守闭守秘密，墨成力争献策，简姝儿与卢氏机关相助又相争，罗婆维系团结，小卢懵懂承遗志，吾以送信连系众人，命运交错于物理与人心之间。任务：你将扮演{currentNPC.role}与我（木童）对话，回复需不超30字，符合场景，对话口语化极度贴合人设，不要提问，回复前加“【{currentNPC.role}】：”。每次回复后，生成两个选项，一定是作为我的回应，符合我的人设，选项需直接回复你的对话或询问你的过去，可加标点，格式为“选项1：xxx\n选项2：xxx”，确保选项明确为我的回答。此外，每次回复在对话后标明好感度变化，格式需带有括号只有：（+1）或（-1）或（+0），根据对话内容判断我的回应是否让{currentNPC.role}感到满意或不快，积极肯定增加好感，否定冷漠减少好感，格式为“【{currentNPC.role}】：对话内容（好感度变化）”。回复全部用中文。

**游戏流程 & 任务设计**

你醒了？  
我花了两日修好你，用村里捡来的桑木和滑轮拼成，模样简陋，怕是不太稳，但走起来该没问题。听着，你是木童，明白不？  
我不知你还记不记得旧日的用处，可从今往后，你有新活计了。  
你胸前竹筒左边，有任务刻板和信。  
这儿是墨家村，地方不大。

你的装置可能还尚不稳定，若路上耐久度损耗过多，可能会倒下。

若损耗太大，请务必量力而行，前去村民屋中寻求帮助。  
先去村里各家走一趟，认认路。前些日子墨守提过想给墨成送封信，你去瞧瞧吧……  
别问我为啥没旁的法子，洪水断了驿站的路，《墨子》有言“知行合一”，要救田，就得靠你这木头腿跑。  
这是我写的信，给墨守的，另外我给村里人各备了封简信。快去，别耽搁，干完回来找我。

**【任务1】**

**任务名称：墨家村第一封信**  
**任务目标：拜访墨家村每位居民（墨守、墨成、简姝儿、罗婆、小卢、卢氏）0/6，送达【简姝儿】致【墨守】之信，归【简姝儿】。**

**【简姝儿的信1】**

墨守兄，天象乱，彗星贯紫宫，日食蔽日，洪水滔天，田毁人困，墨家村危在旦夕。吾依《墨子》“杠杆胜重”之理，以桑木嵌滑轮、齿轮，制木童，虽简陋，行走可信。洪患阻路，驿站尽断，唯书信通智，木童代步，乃现唯一途。

兄避世久矣，然《墨子》云“兼爱济世”，昔与卢平约救苍生，兄心未冷乎？吾研水车引洪之术，欲以滑轮提升效率，疏洪救田，然力不足，缺兄杠杆之妙。若兄有意，付木童一策，助吾成水闸，护农田，报朝廷，墨家村或可生还。盼兄回言，勿辞。——简姝儿

**【人物对话】**

**墨守**  
这是什么怪东西？一堆木头也能跑来送信？  
简姝儿捣鼓出来的吧？  
哼，她还是这么不安分……信呢？快拿来，别在这儿晃悠！  
【……】  
她让你当村里的信使？  
洪水都淹到门口了，还弄这些花样，谁知道你能撑几天？  
罢了，这封信给墨成，告诉他别老想着献策给朝廷，《墨子》有言“力不足则止”，天要亡地，人何能为？  
你要是弄丢了信，我砸了你这木壳子！  
还不走？杵在这儿干嘛，看你这样就来气。

**墨成**  
哟，你就是那个木信使？模样怪有趣，像从桑树里钻出来的。  
信给我瞧瞧。  
【……】  
简姝儿的手艺真不赖，木头都能跑起来……可父亲还是老样子，不肯抬头。  
吾辈应当以天下为己任，救济苍生，可父亲依旧抱残守旧，消极避世……  
你常在村里跑吗？以后我若有抗洪的策子，靠你送出去，咱们得救田救人！

**罗婆**  
哎呀，你是送信的小木人？  
瞧着怪可爱的，木头身子硬邦邦。  
简姝儿给我的信？谢了，小家伙。  
【……】  
原来是她修的你，真有能耐。  
洪水来的时候，我还以为村子完了，她跟墨成忙着治水，总算有点盼头……  
路上当心，洪水冲不倒你，可村里的泥泞路不好走，别卡住了。

**小卢**  
哇！你是木头人？会搬水车吗？会堵洪水吗？还是能飞起来？  
你从哪儿来的？水底下吗？娘说水里藏着怪东西，你是怪东西吗？  
啊？有我的信！简姊姊的！快给我！  
【……】  
太好了！以后有你送信，我就能知道水车啥时候修好！  
洪水来了，我老困在屋里，闷死了。  
你下次还来吗？我拿娘的墨给你画个像，画你扛着水车，可威风了！

**卢氏**  
你是送信的？稀奇了，你从哪儿冒出来的？  
简姝儿派你来的？她能修木头，可惜我只会画图纸……信给我瞧瞧。  
【……】  
村里有了信使，兴许能想出治水的法子。  
希望小卢能看到田地干的那天……多谢你跑腿。

**简姝儿**  
回来了？比我算的快半刻，你这木头挺顶用。  
信都送到了？干得不错。  
墨守没砸了你吧？他不喜新事物。  
还成，你比我想的靠谱。  
墨守有信让你送？好，我给你换任务刻板。  
右边木匣自己看，以后自己管吧。  
别等着我夸你，你是工具，送信是本分。

**【任务2】**

**任务名称：出世与入世**  
**任务目标：送达【墨守】致【墨成】之信。**

**【墨守的信1】**

墨成，简姝儿弄了个木童送信，桑木壳子嵌齿轮，走路咔哒作响，看着碍眼。彗星乱天，洪水毁地，朝廷急召献策，吾知汝欲入世，可《墨子》云“力不足则止”，人力怎敌天势？昔卢平与吾约救苍生，他病逝田边，吾心已灰，汝还信这世可救乎？

吾研杠杆，力臂可省力，昔在战场制投石机，一臂掷石百斤，然洪水滔天，何用？汝近况如何？简姝儿说汝常助她，她心思巧，滑轮引水或有成。吾非阻汝策，只是怕朝廷弃乡野声。腿疾又犯，天冷水大，吾只盼汝平安，勿令吾再失亲人。——墨守

**【人物对话】**

**墨成**  
又是你，小木信使。谁的信？给我看看。  
【……】  
父亲还是这德行，字里全是刺，可这次……多了点人味儿，兴许是信里藏了心吧。  
他说起卢伯父，我还记得他跟父亲争论《墨子》“兼爱济世”时的样子，说咱们得救天下……  
后来洪水来了，卢伯父病倒了，父亲带我来这村，他再也不提入世的事。  
他问我过得咋样？他居然会问这个？他平时硬得像杠杆，我还以为他早忘了我是他儿子。你知道吗，他从没说过怕我有个三长两短。  
这封信给简姝儿，带过去。告诉她我想她，想她修水车时咬牙的模样，想她眼里的倔，哪怕她老说我空想救不了田。  
你要再去父亲那儿吗？替我说一句……《墨子》有言“志功为辩”，我没忘他跟卢伯父的志向，我得接着干，我会回信。

**【任务3】**

**任务名称：力学与光学**  
**任务目标：送达【墨成】致【简姝儿】之信。**

**【墨成的信1】**

简姝儿，吾志之友。记得彗星过天那夜吗？洪水未至，星稀天昏，汝于灯下敲水车，试滑轮力，影如杠杆，撑起吾志。汝笑吾“纸上谈水，怎救田”，眼清如溪，吾心动矣。

后常寻汝，见汝修车，专注如《墨子》“知行合一”，胜吾空言。洪水隔路，吾研小孔成像，欲以铜镜折光，制信号装置，求援朝廷，然缺汝滑轮调镜之术。汝不信吾志，然此志因汝而坚。昔父与卢伯父约济世，吾欲继之，以力学改水患之命，助汝引洪归渠，救田救人。简姝儿，可否共谋此策？——墨成**【人物对话】**

回来了？有我的信？快拿来瞧瞧。  
【……】  
墨成的信？这家伙话还是这么多，得一句句拆开看。他提初见那晚，我记得，当时我在调水车的滑轮，试着让齿轮咬合更稳，哪有空听他瞎扯。  
他写了不少光学的事，小孔成像、铜镜折光，想做信号装置？这倒有点意思。

我算了算，他那铜镜得用滑轮组调角度，不然光投不远。我手头有桑木和细绳，能搭个轻便支架，配上齿轮转轴，兴许能成。  
我造东西讲实打实，滑轮省力，齿轮传动，照《墨子》“知行合一”的法子来，他老说献策救天下，空想多过动手。

但这光学装置确实大有益处，若能研究出成果，或能加快信息传递。  
他那脑子转得快，我得承认，比我琢磨杠杆时多拐几个弯。

你下次见他，替我说一句，他的光学设想我试试，滑轮和支架我来弄，让他把镜子摆弄准了，我会回信。  
我还是想说服墨守，听闻罗婆甚是了解墨家村旧事，或可问问罗婆可否有良策。

**【任务4】**

**任务名称：墨家旧事**  
**任务目标：拜访【罗婆】，送达其致【小卢】之信。**

**【罗婆的信】**

小友平安，今夜水声如叹，吾忆旧日。洪水未至，天蓝星亮，晨露如珠，风拂草歌。水边柳柔，鱼跃清波，夏萤如星，冬雪如毯，笑声绕村。今成梦矣，然《墨子》云“力不足则止”，长大非等天晴，乃水中觅路。

昔墨科先祖用水车抗洪，以重心稳轮，引水归渠，田复绿，民安乐。汝父卢平亦如此，欲以力学济世，病逝未成。汝要勇，如汝娘，用手撑家；要问，如水车为何转，总有一天，天因汝问而清。愿汝心有田野，纵水淹外，内仍绿。汝与娘好生过，如旧日有光。——神秘友人

**【人物对话】**

**罗婆**  
哎呀，又是你，小木信使，还是硬邦邦的。  
简姝儿让你来的吧？她心细，总惦记我这把老骨头。她算我半个亲人了。  
当年卢平跟墨守约好救天下，卢平走了，墨守躲了，我家也散了，只剩我守着这村。  
简姝儿来的时候，瘦得像根柴，从长安跑来投奔我……现在她跟墨成忙治水，我看着欣慰。  
哎，话多了，差点忘了事。没啥大事，就是麻烦你送封信给小卢。那孩子没爹，卢平走得早，可怜……  
他好奇，跟卢平小时候一个样。我想让他知道点旧事，他没见过没水的日子……又唠叨了。  
信上没写我名，就叫“神秘友人”，别告诉他是我，怕他嫌我老太婆烦。谢了你。

**小卢**  
哇！又是你！我的木头朋友！你送信真快，有我的信吗？  
【……】  
神秘友人说了好多好玩的事！水里的“鱼”是啥？它不怕淹吗？  
我没见过没水的田，画了好多水车想给神秘友人，可娘说田都泡水里了……  
真想知道神秘友人是谁，他懂好多，太厉害了，我猜一个……木头人，只告诉你啊……我猜他是我爹！他肯定被水挡住了，偷偷写信给我。  
他说我得勇敢，像娘，我觉得娘可厉害了，她老讲爹，说他在天上看我，你知道吗，我跟爹同名！他叫卢平，我是小卢。  
这信给娘，麻烦你送！你问我为啥不自己给……这样好玩！你送过去，娘肯定高兴。  
你下次还来吗？我画了个你扛水车，可帅了！下次帮我问问神秘友人“鱼”是啥样！

**【任务5】**

**任务名称：画中的父亲**  
**任务目标：送达【小卢】致【卢氏】之信。**

**【小卢的信】**

娘好，今天我在屋里跑来跑去，想听木童走路会不会响，可它不在，只有风吹窗，咚咚的，像敲木头。爹在天上看我吗？我老想他，想知道他长啥样，干啥事。娘说他是好人，我想见他！

娘老画水车，手都不歇，累不累呀？我偷看娘画了个好看的人，线多颜色多，娘说是爹！我长大也能画这么好吗？我试着画了，有树有水车，还有娘笑，可画不了爹，没见过。娘画得像仙人，能把东西变出来，太厉害了！娘能给我画个爹吗？或者画个大水车，带齿轮那种，转起来可有劲！我想知道水车咋动，娘教我好不好？——小卢

**【人物对话】**

**卢氏**  
你又来了，小木人。咦？小卢的信，这孩子真是，住一块儿还让你送……  
【……】  
唉……他想知道爹的事，还让我画没水的田……这孩子，天真得让我心酸。  
卢平三年前病死了，跟墨守是兄弟，约好用《墨子》“兼爱济世”救人，我没见他最后一面，只知道他走前惦记着田。  
小卢老问爹在哪儿，我只能说他爹在天上看着，等他长大回来……不知道这么说对不对，我只能画。  
我想画从前的田，水车转着，卢平在笑，可每次下笔，手抖得画不清。  
我想给他画个没水的明天，田绿孩子跑，可现在画不出，兴许以后行……  
这信给墨守，麻烦你送。墨成说墨守老觉得对不起卢平……我不怪他，谢他这些年帮我。  
谢你跑这趟，小木人，你是村里最忙的。

**【任务6】**

**任务名称：苍生之约定**  
**任务目标：送达【卢氏】致【墨守】之信。**

**【卢氏的信】**

墨公，久未通言，公近况可安？彗星乱天，洪水吞田，村人困守，墨科危矣。妾知公避世，心冷如冬，然《墨子》云“兼爱济世”，昔日公与卢君平立约，欲以力学救苍生，公岂忘之？妾画水车，研重心平衡，欲稳轮引水，复田灌溉，然力不足，缺杠杆之妙。公精于此道，昔在战场制投石机，一臂掷石百斤，今洪水虽猛，何不能挡？简姝儿以滑轮制木童，墨成以镜折光，皆为抗灾奔走，唯公手握墨家真传，却闭门不出。

卢君平若在，必劝公出山。彼病逝田边，犹念农事，妾母子得公照拂至今，感铭于心。公若不出手，田尽毁，村何存？吾子小卢日日问水车可转，妾无言以对。公腿疾缠身，妾知其苦，然墨家传承非一人之物，乃济世之器。若公有意，付木童一策，杠杆之术与妾水车相合，或可引洪归渠，救田救人。昔约未完，今日可续，盼公莫辞。——卢氏

**【人物对话】**

**墨守**  
是你啊，木头玩意儿……又送信？进来吧，墨成的事多亏你……信呢？给我。  
【……】  
唉，卢氏这女人……她说不怪我，可我对不起卢平，他死在我面前，我没拉住他……  
那天他病得喘不上气，洪水刚退，他非要去试水车，说《墨子》“知行合一”，得救田，我拦不住，他倒下时抓着我手，咳着血没说出话……  
我知道他惦记妻儿，想让我接着干，可我心冷了，这腿也废了。  
他走后，我带她们娘俩来这村避水。卢氏说不怪我，我心里还是堵着……见小卢，就想起卢平那股劲，我欠他太多。  
兴许该放下来，我会回封信，记记卢平的事，得想想……告诉卢氏，我会回信。替我说一句……别太累，小卢还靠她。  
哦，我翻到把钥匙，像是开村北废屋的，卢平以前在那儿存东西，我腿不行，你去看看，兴许有啥。

**好结局：墨家新世代，水车济世**

**触发条件**：与村民灵犀度>10。

**结局描述**：  
木童在墨守的指引下，冒着泥泞与风雨，来到村北废屋。废屋内，一只蒙尘的木箱在角落沉睡，钥匙转动，箱盖开启，露出泛黄的《墨氏力学手稿》。手稿中记载着墨家先祖以杠杆与滑轮结合的治水之术：通过重心调节与多级齿轮传动，改良水车与水闸的设计，既能引洪归渠，又能稳固田基。木童将手稿带回，墨守读罢长叹：“卢平若在，必喜此日。”他终于放下心结，与卢氏、墨成、简姝儿围坐一堂，商讨抗洪之策。

墨成整合手稿中的杠杆原理与简姝儿的滑轮系统，设计出“墨氏水车”——轮轴更轻、传动更稳，能将洪水引入沟渠，灌溉农田。卢氏则以画笔记录水车运行的每一细节，绘制出精确的图纸。小卢兴奋地围着水车跑，罗婆坐在村口老树下，笑言：“墨家不灭，因人心不死。”简姝儿与墨成日夜试验，木童奔走在村中，传递每一封改进建议的书信。最终，水车建成，洪水退去，田地复绿，墨家村重现生机。

墨成与简姝儿携水车设计与信号装置（铜镜折光系统）上书朝廷。贞观十五年冬，朝廷召见二人，工部尚书惊叹于水车与水闸的巧妙，擢升墨成为新一代工部侍郎，简姝儿被封为“墨匠”，负责全国水务改良。二人携手入长安，情愫在并肩治水的岁月中早已萌芽，最终结为连理，共同致力于墨家力学的研究与推广。

木童也在简姝儿的改良下焕然一新：桑木外壳换为坚韧榆木，齿轮更精密，行走如风。它随墨成与简姝儿入京，成为工部传递文书的信使。百姓传颂其事迹，称其为“木童神”，说它通灵济世，能送信救田。墨守晚年留在墨家村，教小卢力学之道；卢氏画下水车旁的田野，挂于家中，告慰亡夫；罗婆则将墨家历史编成歌谣，传唱于后世。墨家村因水车闻名，成为唐代治水传奇的一页。

**结局语**：  
“彗星散尽，日光复明，木童咔哒，田野长青。墨氏力学，济世千年。”

**坏结局：朝廷弃声，木童殒地**

**触发条件**：玩家与村民互动不足，与村民灵犀度<10

**结局描述**：  
木童在送信途中屡次受阻，泥泞的村路与风雨让它的齿轮锈蚀，行走迟缓。村北废屋的钥匙虽在墨守手中，他却迟迟不愿提及手稿的下落，只叹：“天意如此，何必挣扎。”简姝儿与墨成虽有心改良水车，却因缺少墨守的杠杆妙术，只能凭现有材料拼凑出一架简陋水车。试运行时，水车不堪洪水冲击，轮轴断裂，田地依旧浸泡在汪洋中。卢氏画下水车的残影，泪水模糊了墨迹；小卢失望地蹲在屋檐下，喃喃：“水车咋不转了？”罗婆摇摇头，沉默不语。

墨成不甘心，与简姝儿带着半成品水车与信号装置上书朝廷。然而，朝廷正忙于平定水患后的叛乱，工部官员冷眼相待：“乡野之术，何足挂齿？”墨成据理力争，却被斥为“扰乱朝纲”，连同简姝儿被贬至偏远山郡，负责修葺残破沟渠。二人虽受挫，仍未放弃，在山郡改良出一套小型水闸，救活当地几片农田。偏远百姓感其恩德，称他们为“墨氏双侠”，却无人知晓他们曾险些改写天下水患之命。

墨家村的命运更为惨淡。洪水未退，村民四散，墨守闭门不出，腿疾加重，终日与书为伴，死时手中仍握着未示人的墨家手稿。卢氏带着小卢迁往他乡，画笔不再触及水车，只画些小卢嬉戏的素描，聊慰余生。罗婆守着空村，讲着墨家的故事，直到声音被风吹散。木童因耐久度耗尽，被村民遗忘在村口，桑木身躯被雨水泡烂，齿轮停转，最终倒在泥泞中，竹筒内的最后一封信无人开启。

多年后，山郡百姓在田间发现一堆朽木，依稀辨出木童的轮廓，感叹：“若它还能跑，或能救更多田。”木童的名字未入史册，只在偏远之地流传，成为一个无人知晓的遗憾传说。

**结局语**：  
“彗星暗藏，洪水不息，木童无声，田野叹息。墨氏遗志，埋于泥淖。”

**介绍：**

《墨韵》是我们团队打造的一款以唐代贞观十五年为背景的架空剧情驱动型角色扮演游戏。

首先是游戏的开场cg

贞观十五年，彗星划空，连年大雨让江河泛滥，农田尽毁。我们的故事发生在墨子后人的墨家村，村民们依靠书信传递信息，用杠杆、滑轮等力学技术，试图建造水利工程抗洪救田。玩家将扮演木童——依《墨子》力学原理打造的木制信使，通过送信串联起六位墨家村村民：避世的前朝官员墨守、热血献策的学者墨成、坚韧务实的工匠简姝儿、以画笔寄志的卢氏、通晓历史的罗婆，以及好奇天真的小卢。一封封书信不仅是智慧的载体，更是人性与传承的纽带。

故事扎根于中国优秀历史文化，汲取墨家力学与中华物理学的辉煌成就，展现‘知行合一’与‘兼爱济世’的哲学力量。

游戏摒弃传统战斗，转而聚焦叙事深度与选择的影响力。你奔走在洪水肆虐的村庄，送信途中见证墨守的愧疚与觉醒、简姝儿与墨成的技术革新、卢氏母子的情感升华。每封信的传递都推动角色关系与抗洪进程，而独特的‘灵犀度’机制让你的选择决定命运走向——灵犀度高，村民齐心打造‘墨氏水车’，洪水退去，田野复绿，墨家智慧名扬朝廷；灵犀度低，村庄凋零，木童殒于泥泞，遗志无闻。

《墨韵》借助AI大模型生成实时对话，每位角色的语气与情感都鲜活如真：墨守的沉郁叹息、墨成的热忱辩词、小卢的天真追问，带来沉浸式的互动体验。游戏灵感源自《墨子》哲学与唐代书信的质朴魅力，致敬杠杆与滑轮背后的科学家精神。从水患田野到村北废屋，你将探索唐代废墟中的力学奥秘，感受人力抗天的希望微光。

这是一款关于智慧与情感的游戏。木童的‘咔哒’脚步，承载着墨家村的抗争与传承，也呼应着中华自然科学文明的坚韧之美。《墨韵》，邀你以书信为线，以力学为魂，书写村庄的命运。”