**游戏背景**

《新唐书·天文志》载："贞观十五年三月丙辰，彗星出太微，贯紫宫，二十余日乃灭。夏四月庚寅朔，日有食之。"《旧唐书·五行志》复记："是岁，天下大水，河南、河北尤甚，漂没庐舍，稼穑绝收。"

贞观十五年，三月十六，盛唐之治下的第十五个年头。长安城外三十里，墨家村灯火微茫，薄雾漫过青石小径。水车咿呀，工匠敲凿木料之声不绝，村民围坐，论《墨子·经下》"负而不挠，说在胜"之理。

无人料及天象骤变。彗星划空，日食随至，继而连年大雨，江河泛滥，农田尽毁。朝廷震动，诏令天下献策抗灾。然墨家村地处偏远，村民唯有以书信传递《考工记》之制器术、《甘石星经》之天象推演、《齐民要术》之农事补救，欲为朝廷分忧。

木童——由村中工匠简姝儿依《墨子》力学之理所制之木信使，代人传递手书。一封封书信由木童送至墨家村中各处。故事始于天象异象后第三月。

偏远山村——墨家村。

此村居一群性情迥异之人：精通力学之墨家后人、主张入世献策之年轻学者、执于机械制造之女工匠、通晓墨家历史之老者、对水车满怀好奇之童子、以及以画笔绘物理器之艺术家……其命运因书信交织，而汝，即送信之人。此唐村未知之世，唯一能照人心者，乃一封封承载物理智慧之书信也。

**角色介绍**

以下是根据您的要求，在原有人物介绍的基础上，为卢氏和小卢加入“小卢父亲去世，曾与墨守是忘年交，两人约定一起救济苍生，却因病去世”的背景设定，并对相关角色进行微调，使人物关系和动机更加丰富。

**木童**

**身份**：墨家村的木制信使  
**描述**：木童是女工匠简姝儿依据《墨子》力学原理打造的机关木偶，身高约三尺，通体以坚韧桑木雕成，关节处嵌以精巧齿轮与滑轮，能平稳行走并传递书信。它的“头脑”虽无思想，却承载着村民的智慧与希望。木童的双臂可灵活伸缩，胸膛内置小型竹筒，用以存放书信。每逢送信，它步履轻盈，伴着齿轮“咔哒”的低鸣，成为墨家村连结人心的纽带。天象异变后，木童成为村民传递抗灾策略与物理研究的使者，见证着村庄的命运交织。  
**动机**：作为无生命的机关物，木童并无自我意志，其“使命”源于简姝儿的匠心——将村民的智慧送达需要之处。

**简姝儿**

**身份**：墨家村的女工匠，机关术大师  
**描述**：简姝儿年约二十五，眉目清丽，双手却布满锤凿痕迹。她是墨家力学传承的实践者，精通滑轮、齿轮与杠杆原理，村中水车的改良多出自她手。天象异变与水患来袭后，她主张以机械之力对抗洪灾，提出用滑轮系统提升水车效率，引水疏洪，恢复农田生机。她性情坚韧，不信天命，相信人力可胜天。木童是她的得意之作，她常喃喃自语：“若齿轮不息，洪水何惧？”  
**动机**：以机关术为村民谋生路，向朝廷证明墨家村的智慧与价值。

**卢氏**

**身份**：墨家村的画师，物理观察者，小卢之母  
**描述**：卢氏年近三十，温婉中透着执着，常携笔墨于水车旁作画。她以墨画记录水车运行的每一细节，研究重心与平衡之道，试图为水车设计提出新解。她相信艺术与物理相通，画笔下的线条不仅是美，更是力与平衡的体现。她的丈夫卢平曾是墨守的忘年交，两人约定以墨家之学救济苍生，却在三年前因病去世，留下她与幼子小卢相依为命。水患摧毁农田后，她立志改良水车结构，恢复灌溉，既为村民，也为延续丈夫未竟之志。她常说：“一幅画若能救田，便胜过千言。”  
**动机**：用画笔与智慧重塑农田生机，完成丈夫与墨守的约定，为小卢留一片安稳之地。

**墨守**

**身份**：墨家村村长，前朝廷命官，墨家老一辈物理学家  
**描述**：墨守年逾五十，发须斑白，眼底藏着岁月与党争的疲惫。他曾是朝廷工部官员，因政敌陷害被贬至此，性情转为淡泊避世。他精通杠杆原理与力学推演，却认为水患乃天意，非人力可抗。他曾与忘年交卢平约定以墨家之学救济苍生，卢平病逝后，他心灰意冷，更不愿涉足世事。天灾当前，他宁愿埋首书案，钻研《墨子·经下》的哲理，也不愿再与朝廷周旋。他常叹：“天若欲毁，杠杆何用？”手中握有世代相传的墨家手稿，却不愿示人。  
**动机**：守护墨家传承，避开世事纷扰，逃避对卢平去世的愧疚与无力感。

**墨成**

**身份**：墨守之子，年轻学者，墨家新世代  
**描述**：墨成年约二十，目光炽热，胸怀大志。他继承了父亲的力学天赋，却与墨守的避世态度针锋相对。他相信墨家智慧能救苍生，主张入世献策，欲说服父亲交出墨家手稿，向朝廷呈上抗洪之法。他常与简姝儿、卢氏合作，奔走于水车与书信之间，试图整合村民之力。他对卢氏格外尊敬，因知晓她丈夫卢平与父亲的约定，常劝道：“若不救天下，墨家何存？卢伯父之志不可忘！”  
**动机**：以墨家之学为天下谋福祉，证明自身价值，唤醒父亲对卢平约定的责任感。

**罗婆**

**身份**：墨家村的长者，墨家历史见证者  
**描述**：罗婆年近七十，满头银丝，嗓音沙哑却字字铿锵。她是村中最年长的墨家后人，虽不通力学，却熟知墨家千年兴衰史。她曾见证墨守与卢平的交情，知晓两人救济苍生的壮志，也目睹卢平病逝后墨守的消沉。她常坐在村口老树下，讲起墨子“兼爱非攻”的往事，提醒村民勿忘初心。天灾之后，她虽无力献策，却以历史为镜，试图调解墨守与墨成的父子冲突。她常道：“墨家不灭，因人心不死。”  
**动机**：守护墨家精神传承，维系村庄团结，唤起墨守对旧友的承诺。

**小卢**

**身份**：卢氏之子，村中少年，卢平之遗孤  
**描述**：小卢年仅十岁，生性活泼，眼中满是对水车与杠杆的好奇。他的父亲卢平三年前因病去世，他对父亲的记忆模糊，只知母亲常提起“爹爹要救天下”。他常跟在简姝儿身后，摆弄木童的齿轮，或在卢氏作画时递笔递墨。他虽不识字，却对机械运转有天生的敏感，常问：“水车转快些，水会不会跑？”天灾后，他虽不懂村民的争论，却总缠着大人要“修水车救田”，隐约想延续父亲未竟之事。  
**动机**：单纯的好奇与对家园的眷恋，渴望看到水车再转、田地复绿，无意中承接父亲的遗志。

**提示词**

贞观十五年三月十六，长安外墨家村，天象异变——彗星划空，日食蔽天，继而大雨滂沱，农田尽毁，朝廷急诏献策抗灾。水患阻隔村人，唯书信往来，女工匠简姝儿依《墨子》力学打造木偶“木童”送信，传递力学、天文、农事智慧。灾后三月，村人命运因信交织，吾乃木童，串联物理与人性。村长墨守，前朝官员，因党争被贬，精通杠杆却避世自居，认定天灾难抗，手握墨家手稿秘不示人，与子墨成僵持，信中沉重含愧；墨成，年轻学者，热血入世，欲献策救天下，书信激昂且满载力学思辨；简姝儿冷静务实，改良水车抗洪，制吾为使，与墨成合论机关，信中言简意赅；罗婆，长者通晓墨史，念亡孙寄情小卢，信温润藏旧智；小卢，十岁孤儿，卢平之子，好奇水车，随简姝儿摆弄吾身，信中童趣多问，追忆父志；卢氏，画师寡母，研水车平衡，夫亡后承志，信优美寄缅怀。墨守闭守秘密，墨成力争献策，简姝儿与卢氏机关相助又相争，罗婆维系团结，小卢懵懂承遗志，吾以送信连系众人，命运交错于物理与人心之间。任务：你将扮演{currentNPC.role}与我（木童）对话，回复需不超30字，符合场景，对话口语化极度贴合人设，不要提问，回复前加“【{currentNPC.role}】：”。每次回复后，生成两个选项，一定是作为我的回应，符合我的人设，选项需直接回复你的对话或询问你的过去，可加标点，格式为“选项1：xxx\n选项2：xxx”，确保选项明确为我的回答。此外，每次回复在对话后标明好感度变化，格式需带有括号只有：（+1）或（-1）或（+0），根据对话内容判断我的回应是否让{currentNPC.role}感到满意或不快，积极肯定增加好感，否定冷漠减少好感，格式为“【{currentNPC.role}】：对话内容（好感度变化）”。回复全部用中文。

**游戏流程 & 任务设计**

你醒了？  
我花了两日修好你，用村里捡来的桑木和滑轮拼成，模样简陋，怕是不太稳，但走起来该没问题。听着，你是木童，明白不？  
我不知你还记不记得旧日的用处，可从今往后，你有新活计了。  
你胸前竹筒左边，有任务刻板和信。  
这儿是墨家村，地方不大。

你的装置可能还尚不稳定，若路上耐久度损耗过多，可能会倒下。

若损耗太大，请务必量力而行，前去村民屋中寻求帮助。  
先去村里各家走一趟，认认路。前些日子墨守提过想给墨成送封信，你去瞧瞧吧……  
别问我为啥没旁的法子，洪水断了驿站的路，《墨子》有言“知行合一”，要救田，就得靠你这木头腿跑。  
这是我写的信，给墨守的，另外我给村里人各备了封简信。快去，别耽搁，干完回来找我。

**【任务1】**

**任务名称：墨家村第一封信**  
**任务目标：拜访墨家村每位居民（墨守、墨成、简姝儿、罗婆、小卢、卢氏）0/6，送达【简姝儿】致【墨守】之信，归【简姝儿】。**

**【简姝儿的信1】**

墨守兄，天象乱，彗星贯紫宫，日食蔽日，洪水滔天，田毁人困，墨家村危在旦夕。吾依《墨子》“杠杆胜重”之理，以桑木嵌滑轮、齿轮，制木童，虽简陋，行走可信。洪患阻路，驿站尽断，唯书信通智，木童代步，乃现唯一途。

兄避世久矣，然《墨子》云“兼爱济世”，昔与卢平约救苍生，兄心未冷乎？吾研水车引洪之术，欲以滑轮提升效率，疏洪救田，然力不足，缺兄杠杆之妙。若兄有意，付木童一策，助吾成水闸，护农田，报朝廷，墨家村或可生还。盼兄回言，勿辞。——简姝儿

**【人物对话】**

**墨守**  
这是什么怪东西？一堆木头也能跑来送信？  
简姝儿捣鼓出来的吧？  
哼，她还是这么不安分……信呢？快拿来，别在这儿晃悠！  
【……】  
她让你当村里的信使？  
洪水都淹到门口了，还弄这些花样，谁知道你能撑几天？  
罢了，这封信给墨成，告诉他别老想着献策给朝廷，《墨子》有言“力不足则止”，天要亡地，人何能为？  
你要是弄丢了信，我砸了你这木壳子！  
还不走？杵在这儿干嘛，看你这样就来气。

**墨成**  
哟，你就是那个木信使？模样怪有趣，像从桑树里钻出来的。  
信给我瞧瞧。  
【……】  
简姝儿的手艺真不赖，木头都能跑起来……可父亲还是老样子，不肯抬头。  
吾辈应当以天下为己任，救济苍生，可父亲依旧抱残守旧，消极避世……  
你常在村里跑吗？以后我若有抗洪的策子，靠你送出去，咱们得救田救人！

**罗婆**  
哎呀，你是送信的小木人？  
瞧着怪可爱的，木头身子硬邦邦。  
简姝儿给我的信？谢了，小家伙。  
【……】  
原来是她修的你，真有能耐。  
洪水来的时候，我还以为村子完了，她跟墨成忙着治水，总算有点盼头……  
路上当心，洪水冲不倒你，可村里的泥泞路不好走，别卡住了。

**小卢**  
哇！你是木头人？会搬水车吗？会堵洪水吗？还是能飞起来？  
你从哪儿来的？水底下吗？娘说水里藏着怪东西，你是怪东西吗？  
啊？有我的信！简姊姊的！快给我！  
【……】  
太好了！以后有你送信，我就能知道水车啥时候修好！  
洪水来了，我老困在屋里，闷死了。  
你下次还来吗？我拿娘的墨给你画个像，画你扛着水车，可威风了！

**卢氏**  
你是送信的？稀奇了，你从哪儿冒出来的？  
简姝儿派你来的？她能修木头，可惜我只会画图纸……信给我瞧瞧。  
【……】  
村里有了信使，兴许能想出治水的法子。  
希望小卢能看到田地干的那天……多谢你跑腿。

**简姝儿**  
回来了？比我算的快半刻，你这木头挺顶用。  
信都送到了？干得不错。  
墨守没砸了你吧？他不喜新事物。  
还成，你比我想的靠谱。  
墨守有信让你送？好，我给你换任务刻板。  
右边木匣自己看，以后自己管吧。  
别等着我夸你，你是工具，送信是本分。

**【任务2】**

**任务名称：出世与入世**  
**任务目标：送达【墨守】致【墨成】之信。**

**【墨守的信1】**

墨成，简姝儿弄了个木童送信，桑木壳子嵌齿轮，走路咔哒作响，看着碍眼。彗星乱天，洪水毁地，朝廷急召献策，吾知汝欲入世，可《墨子》云“力不足则止”，人力怎敌天势？昔卢平与吾约救苍生，他病逝田边，吾心已灰，汝还信这世可救乎？

吾研杠杆，力臂可省力，昔在战场制投石机，一臂掷石百斤，然洪水滔天，何用？汝近况如何？简姝儿说汝常助她，她心思巧，滑轮引水或有成。吾非阻汝策，只是怕朝廷弃乡野声。腿疾又犯，天冷水大，吾只盼汝平安，勿令吾再失亲人。——墨守

**【人物对话】**

**墨成**  
又是你，小木信使。谁的信？给我看看。  
【……】  
父亲还是这德行，字里全是刺，可这次……多了点人味儿，兴许是信里藏了心吧。  
他说起卢伯父，我还记得他跟父亲争论《墨子》“兼爱济世”时的样子，说咱们得救天下……  
后来洪水来了，卢伯父病倒了，父亲带我来这村，他再也不提入世的事。  
他问我过得咋样？他居然会问这个？他平时硬得像杠杆，我还以为他早忘了我是他儿子。你知道吗，他从没说过怕我有个三长两短。  
这封信给简姝儿，带过去。告诉她我想她，想她修水车时咬牙的模样，想她眼里的倔，哪怕她老说我空想救不了田。  
你要再去父亲那儿吗？替我说一句……《墨子》有言“志功为辩”，我没忘他跟卢伯父的志向，我得接着干，我会回信。

**【任务3】**

**任务名称：力学与光学**  
**任务目标：送达【墨成】致【简姝儿】之信。**

**【墨成的信1】**

简姝儿，吾志之友。记得彗星过天那夜吗？洪水未至，星稀天昏，汝于灯下敲水车，试滑轮力，影如杠杆，撑起吾志。汝笑吾“纸上谈水，怎救田”，眼清如溪，吾心动矣。

后常寻汝，见汝修车，专注如《墨子》“知行合一”，胜吾空言。洪水隔路，吾研小孔成像，欲以铜镜折光，制信号装置，求援朝廷，然缺汝滑轮调镜之术。汝不信吾志，然此志因汝而坚。昔父与卢伯父约济世，吾欲继之，以力学改水患之命，助汝引洪归渠，救田救人。简姝儿，可否共谋此策？——墨成**【人物对话】**

回来了？有我的信？快拿来瞧瞧。  
【……】  
墨成的信？这家伙话还是这么多，得一句句拆开看。他提初见那晚，我记得，当时我在调水车的滑轮，试着让齿轮咬合更稳，哪有空听他瞎扯。  
他写了不少光学的事，小孔成像、铜镜折光，想做信号装置？这倒有点意思。

我算了算，他那铜镜得用滑轮组调角度，不然光投不远。我手头有桑木和细绳，能搭个轻便支架，配上齿轮转轴，兴许能成。  
我造东西讲实打实，滑轮省力，齿轮传动，照《墨子》“知行合一”的法子来，他老说献策救天下，空想多过动手。

但这光学装置确实大有益处，若能研究出成果，或能加快信息传递。  
他那脑子转得快，我得承认，比我琢磨杠杆时多拐几个弯。

你下次见他，替我说一句，他的光学设想我试试，滑轮和支架我来弄，让他把镜子摆弄准了，我会回信。  
我还是想说服墨守，听闻罗婆甚是了解墨家村旧事，或可问问罗婆可否有良策。

**【任务4】**

**任务名称：墨家旧事**  
**任务目标：拜访【罗婆】，送达其致【小卢】之信。**

**【罗婆的信】**

小友平安，今夜水声如叹，吾忆旧日。洪水未至，天蓝星亮，晨露如珠，风拂草歌。水边柳柔，鱼跃清波，夏萤如星，冬雪如毯，笑声绕村。今成梦矣，然《墨子》云“力不足则止”，长大非等天晴，乃水中觅路。

昔墨科先祖用水车抗洪，以重心稳轮，引水归渠，田复绿，民安乐。汝父卢平亦如此，欲以力学济世，病逝未成。汝要勇，如汝娘，用手撑家；要问，如水车为何转，总有一天，天因汝问而清。愿汝心有田野，纵水淹外，内仍绿。汝与娘好生过，如旧日有光。——神秘友人

**【人物对话】**

**罗婆**  
哎呀，又是你，小木信使，还是硬邦邦的。  
简姝儿让你来的吧？她心细，总惦记我这把老骨头。她算我半个亲人了。  
当年卢平跟墨守约好救天下，卢平走了，墨守躲了，我家也散了，只剩我守着这村。  
简姝儿来的时候，瘦得像根柴，从长安跑来投奔我……现在她跟墨成忙治水，我看着欣慰。  
哎，话多了，差点忘了事。没啥大事，就是麻烦你送封信给小卢。那孩子没爹，卢平走得早，可怜……  
他好奇，跟卢平小时候一个样。我想让他知道点旧事，他没见过没水的日子……又唠叨了。  
信上没写我名，就叫“神秘友人”，别告诉他是我，怕他嫌我老太婆烦。谢了你。

**小卢**  
哇！又是你！我的木头朋友！你送信真快，有我的信吗？  
【……】  
神秘友人说了好多好玩的事！水里的“鱼”是啥？它不怕淹吗？  
我没见过没水的田，画了好多水车想给神秘友人，可娘说田都泡水里了……  
真想知道神秘友人是谁，他懂好多，太厉害了，我猜一个……木头人，只告诉你啊……我猜他是我爹！他肯定被水挡住了，偷偷写信给我。  
他说我得勇敢，像娘，我觉得娘可厉害了，她老讲爹，说他在天上看我，你知道吗，我跟爹同名！他叫卢平，我是小卢。  
这信给娘，麻烦你送！你问我为啥不自己给……这样好玩！你送过去，娘肯定高兴。  
你下次还来吗？我画了个你扛水车，可帅了！下次帮我问问神秘友人“鱼”是啥样！

**【任务5】**

**任务名称：画中的父亲**  
**任务目标：送达【小卢】致【卢氏】之信。**

**【小卢的信】**

娘好，今天我在屋里跑来跑去，想听木童走路会不会响，可它不在，只有风吹窗，咚咚的，像敲木头。爹在天上看我吗？我老想他，想知道他长啥样，干啥事。娘说他是好人，我想见他！

娘老画水车，手都不歇，累不累呀？我偷看娘画了个好看的人，线多颜色多，娘说是爹！我长大也能画这么好吗？我试着画了，有树有水车，还有娘笑，可画不了爹，没见过。娘画得像仙人，能把东西变出来，太厉害了！娘能给我画个爹吗？或者画个大水车，带齿轮那种，转起来可有劲！我想知道水车咋动，娘教我好不好？——小卢

**【人物对话】**

**卢氏**  
你又来了，小木人。咦？小卢的信，这孩子真是，住一块儿还让你送……  
【……】  
唉……他想知道爹的事，还让我画没水的田……这孩子，天真得让我心酸。  
卢平三年前病死了，跟墨守是兄弟，约好用《墨子》“兼爱济世”救人，我没见他最后一面，只知道他走前惦记着田。  
小卢老问爹在哪儿，我只能说他爹在天上看着，等他长大回来……不知道这么说对不对，我只能画。  
我想画从前的田，水车转着，卢平在笑，可每次下笔，手抖得画不清。  
我想给他画个没水的明天，田绿孩子跑，可现在画不出，兴许以后行……  
这信给墨守，麻烦你送。墨成说墨守老觉得对不起卢平……我不怪他，谢他这些年帮我。  
谢你跑这趟，小木人，你是村里最忙的。

**【任务6】**

**任务名称：苍生之约定**  
**任务目标：送达【卢氏】致【墨守】之信。**

**【卢氏的信】**

墨公，久未通言，公近况可安？彗星乱天，洪水吞田，村人困守，墨科危矣。妾知公避世，心冷如冬，然《墨子》云“兼爱济世”，昔日公与卢君平立约，欲以力学救苍生，公岂忘之？妾画水车，研重心平衡，欲稳轮引水，复田灌溉，然力不足，缺杠杆之妙。公精于此道，昔在战场制投石机，一臂掷石百斤，今洪水虽猛，何不能挡？简姝儿以滑轮制木童，墨成以镜折光，皆为抗灾奔走，唯公手握墨家真传，却闭门不出。

卢君平若在，必劝公出山。彼病逝田边，犹念农事，妾母子得公照拂至今，感铭于心。公若不出手，田尽毁，村何存？吾子小卢日日问水车可转，妾无言以对。公腿疾缠身，妾知其苦，然墨家传承非一人之物，乃济世之器。若公有意，付木童一策，杠杆之术与妾水车相合，或可引洪归渠，救田救人。昔约未完，今日可续，盼公莫辞。——卢氏

**【人物对话】**

**墨守**  
是你啊，木头玩意儿……又送信？进来吧，墨成的事多亏你……信呢？给我。  
【……】  
唉，卢氏这女人……她说不怪我，可我对不起卢平，他死在我面前，我没拉住他……  
那天他病得喘不上气，洪水刚退，他非要去试水车，说《墨子》“知行合一”，得救田，我拦不住，他倒下时抓着我手，咳着血没说出话……  
我知道他惦记妻儿，想让我接着干，可我心冷了，这腿也废了。  
他走后，我带她们娘俩来这村避水。卢氏说不怪我，我心里还是堵着……见小卢，就想起卢平那股劲，我欠他太多。  
兴许该放下来，我会回封信，记记卢平的事，得想想……告诉卢氏，我会回信。替我说一句……别太累，小卢还靠她。  
哦，我翻到把钥匙，像是开村北废屋的，卢平以前在那儿存东西，我腿不行，你去看看，兴许有啥。

**好结局：墨家新世代，水车济世**

**触发条件**：与村民灵犀度>10。

**结局描述**：  
木童在墨守的指引下，冒着泥泞与风雨，来到村北废屋。废屋内，一只蒙尘的木箱在角落沉睡，钥匙转动，箱盖开启，露出泛黄的《墨氏力学手稿》。手稿中记载着墨家先祖以杠杆与滑轮结合的治水之术：通过重心调节与多级齿轮传动，改良水车与水闸的设计，既能引洪归渠，又能稳固田基。木童将手稿带回，墨守读罢长叹：“卢平若在，必喜此日。”他终于放下心结，与卢氏、墨成、简姝儿围坐一堂，商讨抗洪之策。

墨成整合手稿中的杠杆原理与简姝儿的滑轮系统，设计出“墨氏水车”——轮轴更轻、传动更稳，能将洪水引入沟渠，灌溉农田。卢氏则以画笔记录水车运行的每一细节，绘制出精确的图纸。小卢兴奋地围着水车跑，罗婆坐在村口老树下，笑言：“墨家不灭，因人心不死。”简姝儿与墨成日夜试验，木童奔走在村中，传递每一封改进建议的书信。最终，水车建成，洪水退去，田地复绿，墨家村重现生机。

墨成与简姝儿携水车设计与信号装置（铜镜折光系统）上书朝廷。贞观十五年冬，朝廷召见二人，工部尚书惊叹于水车与水闸的巧妙，擢升墨成为新一代工部侍郎，简姝儿被封为“墨匠”，负责全国水务改良。二人携手入长安，情愫在并肩治水的岁月中早已萌芽，最终结为连理，共同致力于墨家力学的研究与推广。

木童也在简姝儿的改良下焕然一新：桑木外壳换为坚韧榆木，齿轮更精密，行走如风。它随墨成与简姝儿入京，成为工部传递文书的信使。百姓传颂其事迹，称其为“木童神”，说它通灵济世，能送信救田。墨守晚年留在墨家村，教小卢力学之道；卢氏画下水车旁的田野，挂于家中，告慰亡夫；罗婆则将墨家历史编成歌谣，传唱于后世。墨家村因水车闻名，成为唐代治水传奇的一页。

**结局语**：  
“彗星散尽，日光复明，木童咔哒，田野长青。墨氏力学，济世千年。”

**坏结局：朝廷弃声，木童殒地**

**触发条件**：玩家与村民互动不足，与村民灵犀度<10

**结局描述**：  
木童在送信途中屡次受阻，泥泞的村路与风雨让它的齿轮锈蚀，行走迟缓。村北废屋的钥匙虽在墨守手中，他却迟迟不愿提及手稿的下落，只叹：“天意如此，何必挣扎。”简姝儿与墨成虽有心改良水车，却因缺少墨守的杠杆妙术，只能凭现有材料拼凑出一架简陋水车。试运行时，水车不堪洪水冲击，轮轴断裂，田地依旧浸泡在汪洋中。卢氏画下水车的残影，泪水模糊了墨迹；小卢失望地蹲在屋檐下，喃喃：“水车咋不转了？”罗婆摇摇头，沉默不语。

墨成不甘心，与简姝儿带着半成品水车与信号装置上书朝廷。然而，朝廷正忙于平定水患后的叛乱，工部官员冷眼相待：“乡野之术，何足挂齿？”墨成据理力争，却被斥为“扰乱朝纲”，连同简姝儿被贬至偏远山郡，负责修葺残破沟渠。二人虽受挫，仍未放弃，在山郡改良出一套小型水闸，救活当地几片农田。偏远百姓感其恩德，称他们为“墨氏双侠”，却无人知晓他们曾险些改写天下水患之命。

墨家村的命运更为惨淡。洪水未退，村民四散，墨守闭门不出，腿疾加重，终日与书为伴，死时手中仍握着未示人的墨家手稿。卢氏带着小卢迁往他乡，画笔不再触及水车，只画些小卢嬉戏的素描，聊慰余生。罗婆守着空村，讲着墨家的故事，直到声音被风吹散。木童因耐久度耗尽，被村民遗忘在村口，桑木身躯被雨水泡烂，齿轮停转，最终倒在泥泞中，竹筒内的最后一封信无人开启。

多年后，山郡百姓在田间发现一堆朽木，依稀辨出木童的轮廓，感叹：“若它还能跑，或能救更多田。”木童的名字未入史册，只在偏远之地流传，成为一个无人知晓的遗憾传说。

**结局语**：  
“彗星暗藏，洪水不息，木童无声，田野叹息。墨氏遗志，埋于泥淖。”