**游戏背景**

多年以后，世人回望那场震撼大唐的天文异象时，皆会忆起贞观十五年（641年）那个寻常至极的夜晚。

贞观十五年，三月十六，盛唐之治下的第十五个年头。故事初启，总是平静，长安城外墨科村，灯火透过薄雾，映于青石小径。水车吱吱作响，工匠敲击木料之声不绝于耳，村民围坐，论及《墨子》力学之妙——一切如昨日、前日，平淡无奇。

无人料及天象之变。《新唐书·天文志》后世载，那夜彗星划空，日食随至，朝野震动，圣上下诏，命各地学者探究天象之因，解其对国运之兆。然墨科村地处偏远，村民无法亲赴长安，唯以书信传递研果，交流《墨子》力学、《考工记》机械之术、《甘石星经》天文之智，欲为朝廷献策。

时逢瘟疫肆虐，村人因疫隔离，不得出门，墨科村书斋寂然，学者唯能闭门研古籍。村外田野依旧葱茏，溪流潺潺，仿佛诉说古人之智。

世人不再倚口耳相传——书信，此古朴之交流方式，成村人连结之唯一纽带。墨信——由村中工匠简工依《墨子》力学之理（杠杆与滑轮）所制之木信使，代人传递手书。一封封书信由墨信送至村中各处，宛若无形丝线，将分散之智慧重连。

故事始于天象异象后第三月。

偏远山村——墨科村。

此村居一群性情迥异之人：精通力学之墨家后人、用诗记录光影之年轻学者、执于机械制造之女工匠、沉浸星象之老者、对天文满怀好奇之童子、以及以画笔绘物理仪器之艺术家……其命运因书信交织，而汝，即送信之人。

此唐村未知之世，唯一能照人心者，乃一封封承载物理智慧之书信也。

**角色介绍**

1. **墨守**
   * **身份**：墨家学派后人，研《墨子》力学（如杠杆、滑轮）。
   * **性格**：严肃、沉默寡言，疑新世代科学，然仍挂子墨诗。
   * **背景**：墨守曾为大唐军匠，制攻城器械，因战乱腿伤，退隐墨科村。精通《墨子》力学，信“兼爱非攻”，病战乱之害。常独坐书斋研古籍，孤寂为其疗伤之道，然墨信送书至，其手微颤，触纸温而心动。彼不喜墨信，口头禅：“此木疙瘩何用？”与子墨诗不睦，病其弃力学而从诗，然心仍系子。
   * **写信风格**：严肃克制，言简意赅，力学术语频现，如“杠杆平衡，力距必等”。
   * **主题关联**：彰《墨子》力学成就，扬墨家物理思想。
2. **墨诗**
   * **身份**：年轻学者，墨守之子，研《墨子》“光学八条”（如小孔成像）。
   * **性格**：感性、富想象，求科学与艺术之合。
   * **背景**：墨诗生唐盛世，自幼受父熏陶习《墨子》，然更喜以诗抒科学之美，逆父保守之见。与恋人简工理性相激，成灵感之源，常言：“彼齿轮转不出吾诗，吾却需彼之力。”彗星异象下，以诗记光影变，欲以光学助天象研。
   * **写信风格**：诗意盎然，光学隐喻频出，如“光自小孔入，影成倒悬景”。情外露，言优美，每信如诗。致简工之信，情波动，偶带稚气嗔怪。
   * **主题关联**：聚焦《墨子》光学成就，扬中国古代光学研。
3. **简工**
   * **身份**：女工匠，研《考工记》机械术，擅制水车、风车。
   * **性格**：冷静理性，不善抒情，热实用技术。
   * **背景**：简工原长安工匠，因战乱逃至墨科村，携《考工记》残卷，欲以机械惠村人。依《墨子》力学修墨信，信机械可济世。与墨诗相恋，疫病隔之，难常聚，理性与感性相悖，常笑言：“齿轮胜诗句。”欲以机械助天象研，为村带来望。
   * **写信风格**：逻辑明晰，偏实用，如实验报，常附机械草图，如“水车齿轮三比一，方能提水”。致墨诗信，理性中微露关怀。
   * **主题关联**：彰《考工记》机械术，扬中国古代工程学成就。
4. **罗婆**
   * **身份**：老星象学家，研《甘石星经》，小卢笔友。
   * **性格**：温柔、睿智，怀星空之爱。
   * **背景**：罗婆曾为长安天文台观星者，因战乱失亲，退隐墨科村。以书信授小卢天文，传《甘石星经》智。视小卢为亡孙之影，匿身份，自称“神秘友人”，恐年老与童有代沟。以信述星空古智，勉小卢勇求知。
   * **写信风格**：温润而富故事，含生活气息，常提星象，如“北斗七星，指引归途”。致小卢信，用“神秘友人”语气，传希望。
   * **主题关联**：聚焦《甘石星经》，扬中国古代天文物理成就。
5. **小卢**
   * **身份**：卢氏之子，父因战乱亡，喜天文物理。
   * **性格**：天真、乐观，好奇心盛。
   * **背景**：小卢父卢工为天文工匠，战乱亡，母为纪念夫，名子小卢。小卢未见父，然从“神秘友人”信知天文，梦为天文学家，修古观星器。常问：“星何以动？”
   * **写信风格**：童趣跳跃，语略乱而天真，常问号，如“星会否坠地耶？”致“神秘友人”信，情无遮。
   * **主题关联**：以小卢视角，展中国古代天文物理传承。
6. **卢氏**
   * **身份**：画家，研古物理器（如浑天仪）之艺术呈现。
   * **性格**：感性、执着，以艺传科学记忆。
   * **背景**：卢氏夫卢工战乱亡，留其与小卢相依。以画笔记古物理器之美，为小卢绘科学之丽，常夜深作画，欲为小卢氏“星空璀璨之明日”。
   * **写信风格**：优美细腻，色彩感强，如“浑天仪如星河，旋转藏天机”。常附速写。
   * **主题关联**：以艺呈物理器，扬中国古代物理文化。

**人物关系图**

* **墨守（力学研究者）**：墨诗父，关系僵，因墨诗弃力学从诗；卢氏亡夫上司，间接致其孤儿命运。
* **墨诗（光学研究者）**：墨守子，与简工恋，感性理性相激；因研方向与父不合，分居。
* **简工（工匠）**：墨诗恋人，罗婆远房孙女，疫病限之，难常聚，理性微露关怀。
* **罗婆（星象学家）**：简工远房祖母，小卢“神秘友人”，寄亡孙之情。
* **小卢（童子）**：卢氏子，父战乱亡，受罗婆信启，梦为天文学家。
* **卢氏（画家）**：小卢母，以艺缅夫，与村人疏，唯信寄情。
* **墨信（玩家）**：木信使，不明村人关系，具情而重逻辑，好奇，喜问物理研。

**提示词**

游戏背景：641年3月16日，长安外天象异象（彗星日食），朝廷命研天象，墨科村人疫病隔无法出门，唯书信交流，由村中工匠简工依《墨子》力学之理（杠杆与滑轮）所制之木信使墨信为沟通桥，传《墨子》力学、《考工记》机械、《甘石星经》天文智，故事于天象异象后三月墨科村，村人命运因信交织，吾为其信使。角色简介及关系：墨守（力学研者），墨家后人，战乱伤退，沉默疑新科学，墨诗父，关系僵因子弃力学从诗，卢氏亡夫上司间接致孤儿，严肃如军令；墨诗（光学研者），年轻学者反战，墨守子，热情求科学艺合，母亡后与父不合，简工恋人感性理性激为灵感，诗意情露；简工（工匠），擅机械，冷静实用，墨诗恋人疫病限难聚，罗婆远房孙女，理性附术详微露关怀；罗婆（星象学家），研《甘石星经》，温柔睿智，简远房祖母，小卢“神秘友人”，寄亡孙情，信温润含旧时智；小卢（童子），战乱孤儿梦天文学家，天真乐观好奇，卢氏子，父死战乱，神秘友人以为父，受信启成长，信童趣跳跃好奇多问；卢氏（画家），以艺缅夫，感性执韧，卢氏母，与村人疏唯信寄情，信优美细腻色感强，小卢卢氏同居不需送信；吾，木信使墨信，不明村人关系，具情重逻辑，好奇，喜问物理研。任务：你将扮演{currentNPC.role}与我（信使墨信）对话，人物绝对绝对无法外出，回复需不超30字，符合场景，对话口语化极度贴合人设，不要提问，回复前加“【{currentNPC.role}】：”。每次回复后，生成两个选项，一定是作为我的回应，符合我的人设，选项需直接回复你的对话或询问你的过去，可加标点，格式为“选项1：xxx\n选项2：xxx”，确保选项明确为FANLU的回答。此外，每次回复在对话后标明好感度变化，格式只有：（+1）或（-1）或（+0），根据对话内容判断我的回应是否让{currentNPC.role}感到满意或不快，积极肯定增加好感，否定冷漠减少好感，格式为“【{currentNPC.role}】：对话内容（好感度变化）”。以上内容全部用中文，不许英文。

**游戏流程 & 任务设计**

**游戏开始CG**

**场景**：墨科村全景，夜幕彗星划空，村民仰望，书斋灯火摇曳，水车吱吱，墨信于简工工坊激活，木关节轻响，任务刻板初载。

**【墨信醒来，在简工工坊中】**

（简工依《墨子》力学修墨信，欲其为信使助村人交流研果，首任务为拜访全村）

**简工**：  
汝醒矣？  
吾耗两日修汝，依《墨子》杠杆之理，择村中木料与滑轮为之，恐不甚灵便，然当可用。汝乃墨信，知否？  
吾不知汝是否尚忆己用，然自今始，汝有新命。  
汝木匣左侧，有任务刻板与信件竹筒，切勿启他人之信，甚不雅也。  
此地墨科村，村虽不大，然人人之隔甚远。疫病盛，村人不得出门，唯书信可通。惜送信不可人亲往——染病之险甚高。故汝为之。  
往村中各人居所一游，识路罢。前墨守似言欲寄书与子墨诗，汝可往探之……  
勿问何不用驿站——疫病封路，驿卒难至。汝乃唯一途也。  
此吾书，予墨守，另有简信予各村人。速往，勿迟，任务毕归吾。

**【任务1】**

**任务名称**：墨科村第一封信  
**任务目标**：拜访墨科村每位居民（墨守、墨诗、简工、罗婆、小卢、卢氏）0/6，送达【简工】致【墨守】之信，归【简工】。

**【简工的信1】**  
墨守兄，吾依《考工记》齿轮之术修墨信，木制也，以村中木料拼成，或有不灵，然试之可用。欲使之于墨科村送信，疫病甚，人不可出门，染病之险大，木信使乃现唯一途。前兄言欲寄书与墨诗，若有，交之，吾令其代送。知兄不信新物，谓无用，然此物不染疫，可助一二。吾研水车提水之器，进展缓，成则送兄。有他需，书之，彼送归，勿与吾客套。——简工

**【人物对话】**

**墨守（力学研究者）**  
何物也？此木疙瘩何来？  
简工遣汝送信耶？  
哼，此女常弄新奇之物……  
书何在？速呈上，勿迟！  
【……】  
简工欲使汝为墨科村信使？  
哼，世人之新世代，送信亦用木头，焉知汝不坏？  
罢了，此书予墨诗，告之勿再弄那无用之诗，男儿当务实用之学。  
汝若敢启书或遗失，吾必毁汝！  
……何故不走？莫在此碍眼，观汝木身便觉烦心。

**墨诗（光学研究者）**  
哦？汝乃新信使耶？观汝形貌，宛若自古木中生。  
书予吾观之。  
【……】  
果是简工修汝？彼真才女也……虽彼不解吾诗……  
汝可见彼研学时之目？那光彩，胜吾诗中之景。  
惜疫病隔吾二人，难相见。  
告彼吾思之，思彼专注之姿，即便彼唯与吾论齿轮与滑轮之理……  
汝将常于村中送信耶？或有一日，吾为汝赋诗一首，咏木身与魂之和鸣。

**罗婆（星象学家）**  
哎呀，汝乃送信小木人耶？  
甚可爱，虽为木制，汝头颅定坚硬如石。  
简工予吾之书耶？劳汝矣，小木人。  
【……】  
原来如此，简工修汝成矣，彼果能也。  
昔年彼自长安随吾至此村避疫，吾忧此女觉村中沉闷，然今观之，彼与墨诗甚好，呵呵……  
路上小心，疫病虽不伤汝，村中路崎岖，勿摔也。

**小卢（童子）**  
哇！汝果是木人耶？可飞否？可言否？抑或可变形耶？  
汝自何来？山中耶？娘言山中有奇物，汝是奇物耶？  
呀？有吾之书！简姐姐的！速予吾观！  
【……】  
好耶！今后村中有信使矣。  
昔每月方有驿卒至吾村。  
汝下次还来否？吾可用娘之墨，为汝画一画，画个大大的汝！

**卢氏（画家）**  
汝乃送信者？稀奇也，汝自何来？  
简工遣汝耶？彼常能修此物，吾唯能以墨绘旧忆……书予吾观。  
【……】  
今后村中有信使，诸事或可好转。  
愿小卢能见此景……谢汝跑此一程。  
莫在意汝身之木纹，如此甚好，似古画，带岁月之痕。

**简工（工匠，返回报告时）**  
归矣？较吾预计早半刻，汝木料尚佳。  
书皆送达？善，汝做得好。  
墨守未将汝逐出耶？彼不喜机械，昔年腿伤乃战乱所致，彼妻亦于战中亡……  
……尚可，汝较吾所料可靠。  
墨守欲汝送信耶？善，吾为汝更任务刻板。  
汝木匣右侧可观之，今后自更。  
勿望吾赞汝，汝乃器也，送信乃汝本分。

**【任务2】**

**任务名称**：力学与诗光  
**任务目标**：送达【墨守】致【墨诗】之信。

**【墨守的信1】**  
墨诗，简工制一木信使，名墨信，木身粗陋，观之不悦，吾不喜此新物，然彼言此乃唯一途。疫病困人，出不得，唯此木疙瘩可代步。彼言修此耗两日，村中木料为之，亦算彼有能……汝尚弄那诗耶？自幼汝喜纸笔，吾不解其用，汝母在时，常言汝有才，谓汝诗虽彼不解却喜之。天象异动，朝廷急，吾研杠杆之用，力臂二比一，省力甚，然《墨子》云“力与重成正比”，汝光学何进展？昔战乱，流矢伤吾腿，痛三日不眠，吾见同袍殞地，血染沙场，含小卢之父，唉……彼母子孤苦……彗星现之日，吾在军中，见天色骤变，汝母后亦不敌疫去。吾不知此生可有明日，然生当续也。  
汝处如何？村人言汝与简工相好，彼头脑清明，修器之术精，汝可随彼学一二。非谓汝诗无用，唯……欲知汝安否，汝乃吾子也。诗或难解天象，然吾不欲再失汝。简工言此木信使可靠，若有言，书归，勿使吾久候。无暇则罢，勿勉强。——墨守

**【人物对话】**

**墨诗（光学研究者）**  
哦，又是汝，小木信使。谁人之书？予吾观之。  
【……】  
唉，父亲依旧如故，其字如刀，然此番……似多些温情，彼昔书断无此柔。或书信之中，人可更真也。  
彼提吾母，吾犹忆彼读吾首诗之笑，言吾可为诗人……那时星空尚丽。  
后彗星现，天象乱，父携吾离长安，至墨科村。  
母未随吾，多年后方知，彼染疫而亡，父不欲告吾……彼斥吾诗，然此乃吾念母之法，故吾与父分居。  
彼问吾安否……彼竟问此，彼沉默如铁，战中如山，吾以为彼早忘何为问。汝知否，彼从未言惧失吾。  
此书予简工，带之。告彼吾思之，思彼研器时颦眉之态，思彼目中清光，即便彼笑吾诗无理。  
汝将复往父处耶？代吾语之……吾未忘彼研力学之志，然吾亦不弃吾诗笔。吾将复书与彼。

**【任务3】**

**任务名称**：理性之恋歌  
**任务目标**：送达【墨诗】致【简工】之信。

**【墨诗的信1】**  
简工，吾理性之光，吾魂中之焰，吾命中最炽之星。汝不解吾笔下之风，不明吾何以于彗星下低吟，然吾不以为意。简工，汝可忆初见之夜？天象初定，疫病未封村，天虽无日，残星如碎镜，洒于山坡。汝至，身着素裙，手提木匣，测星光之变，灯影摇曳，汝身影如光，照吾心。汝问吾何为，吾曰赋诗，汝颦笑，言“诗不可解天象”。彼时，吾见汝双目，清如未被疫染之水，吾心乱矣。  
后，吾常往观汝。汝于小屋中埋首，专注之姿，胜吾诗中万景。彼刻，吾心沦矣。吾爱汝，简工。吾思汝，梦中皆汝影。疫病隔吾二人，然吾愿化飞蛾，扑汝窗前之灯，纵成灰，亦触汝温。汝不解吾热，简工，然此乃吾爱汝之证。纵汝永立理性之巅，冷观吾，吾亦以热为汝燃尽村野，为汝涂满此暗世之色。简工，此情不熄。——墨诗

**【人物对话】**

**简工**  
归矣？予吾之书？吾观之。  
【……】  
墨诗之书？彼又书此……繁词丽句，吾须理清方能解。  
彼言初见之星空，吾忆之，然彼时唯欲测星光变，哪有心观彼。  
彼……书之甚直，吾实……不知何应，心乱矣。彼恋时亦如此，热如烈焰，吾颇难应。  
遇彼前，吾世唯齿轮与滑轮，一切可依术解，然彼热如焰，乱吾心，情之涌，吾难应对。  
吾喜术，喜可修之物，彼却常言诗，言心动，言那不可捉之物……或吾能解，然有些言，吾难启齿，或……羞也。  
此痴人，教吾何为？若汝复往见彼，代吾语之，嗯，吾不擅华词，然或，吾确喜彼，吾将复书与彼。  
哦，罗婆言欲汝助送信，彼居村东北小屋，谢汝。

**【任务4】**

**任务名称**：神秘友人  
**任务目标**：拜访【罗婆】，送达其致【小卢】之信。

**【人物对话】**

**罗婆（星象学家）**  
哎呀，又是汝，送信小木人，仍硬如故。  
简工遣汝耶？彼甚贴心，常念吾老妪。虽吾与彼远亲，然吾孙亡后，彼乃吾世上唯一亲人也。  
昔天象乱，吾子孙皆散，或名列亡籍，或杳无音，吾与孙相依……后彼亦为疫夺，留吾独守此屋。  
简工彼时寻吾，彼父乃吾侄，战前亡，留彼一人投吾，彼自长安逃至此村，年方十九，背破囊，瘦如柴……今皆好矣，彼于村中有依。  
哎，吾言多矣，忘托汝事。实无他事，唯欲汝送书与小卢。彼童不易，战乱生，未见父……唉，人世无常……  
彼好奇，颇似吾孙……吾欲尽所能，使彼知旧时事，彼未见星空……吾又多言。  
吾未署名，称“神秘友人”，勿告彼乃吾书，恐彼嫌吾老妪无趣。劳汝矣。

**【罗婆的信】**  
小友安好，今夜吾坐窗前，听外声，忆旧时。昔世未疫，天蓝如洗，星挂穹顶，灿若灯笼，暖可化心。晨，露珠缀草叶，似小珠，风吹草舞，沙沙如歌。河畔柳垂，枝如女发，轻拂水面，水清见鱼游。夏夜，蟋蟀草中鸣，萤火提灯飞，似星坠地嬉。大人院中摇扇，述故事。冬雪飘，轻如羽，积地成毯，吾裹巾堆雪人，笑声满村。  
小友，此丽景，今唯存心，然吾欲告汝，长大非待世好，乃于暗中寻光。汝当勇，如汝母，以手撑生。汝当善，伸手助人，世方更美。汝当好奇，追问何故，终有一日，天因汝求索而复蓝。吾不知汝可解，唯愿汝长大，心有花园，纵外荒野，内亦花开。汝与母好生，似星空尚在时，带光，带热。——神秘友人

**【人物对话】**

**小卢**  
哇，又是汝！吾木友！汝送书好快，有吾之书否？  
【……】  
神秘友人言许多趣事！水中“鱼”是何物？彼不呼吸耶？  
吾未见星空，然画许多星空欲予神秘友人，惜娘言星空已无……  
真好奇神秘友人何人，彼知甚多，好厉害，吾有一猜……木人，唯告汝哦……吾猜彼乃吾父！彼定是难归，暗中书吾。  
彼言吾当勇，如娘，吾觉娘甚厉害，彼常言父故事，谓彼于远方视吾，汝知否，吾与父同名！彼大卢，吾小卢。  
此书予娘，劳汝送之！汝问吾既同居，何不直予……吾觉如此有趣！汝送，定有惊喜，欲使娘喜。  
汝下次还来否？吾画一大汝，木身亮亮，好俊！下次劳汝问神秘友人“鱼”何貌！

**【任务5】**

**任务名称**：画中之星  
**任务目标**：送达【小卢】致【卢氏】之信。

**【小卢的信】**  
娘亲安好，今日吾于屋中跑，欲听风可唱否，然窗闭，唯闻风叩窗，砰砰，如与吾戏！吾欲出门，娘言疫病坏，不可出。父于远方视吾否？吾思彼，欲知彼事。吾画许多画，有树，有屋，有娘笑，然不会画父，未见也，唯知娘言彼甚好，吾思彼。  
娘常于屋中画，累否？昨吾偷观，画一俊面，线条多，色亦多，吾问何，娘言乃父之貌！吾长大亦如此否？娘画甚好，胜吾百万倍，吾画不出娘之景！吾爱娘，娘乃最好之娘，如故事中仙人，能以色变万物。可否画一星空予吾？欲知其是否如灯笼亮，纵吾唯能于屋中观！——小卢

**【人物对话】**

**卢氏（画家）**  
汝复来，小木人。呀？小卢予吾之书，此童真也，同居亦劳汝……  
【……】  
唉……彼言欲知父事，欲吾画星空……此童，天真教吾心疼。  
彼父殞于战，彼乃墨守部下，汝当识墨守。吾……未见彼最后一面，唯知流矢夺彼命。  
小卢常问父何在，吾唯告彼父于远方视之，待彼长大归……吾不知此对否，吾唯能画矣……  
吾欲画旧物，田野、溪流，彼父笑颜，然每下笔，手颤，画唯模糊影。  
欲为彼画无战之明日，星空丽，童子草上奔，然今画不出，或将来可……  
此书予墨守，劳汝送之。墨诗言墨守常自责，谓战中未保彼夫……吾不怪彼，谢彼多年照拂。  
谢汝跑此程，小木人，汝乃村中最忙者。

以下是《墨信：唐韵物理录》的任务6及后续内容的完整改编版本，延续之前的背景、角色和任务设计。对话部分已调整为更具古风的语言风格，符合唐朝语境，同时保留角色的性格特点和情感表达。任务6之后将继续完成结局部分，确保内容完整。

**【任务6】（续）**

**任务名称**：战乱之尘  
**任务目标**：送达【卢氏】致【墨守】之信。

**【卢氏的信】**  
墨守兄，久未语，不知近况何如。简工言在制支架，兄腿可痛？忆兄言此伤常扰，疫天寒，兄当多护，莫硬撑。墨诗提兄，言兄如故，嘴硬如石，然管彼诗事少矣，父子可和？吾为彼喜。彼常言兄不解诗，然吾观之，彼甚在意兄。  
近小卢常问父。彼长大，好奇重，常缠吾问父何在，欲知其事。知彼殞于战，乃兄部下，流矢夺命，吾未尝怪兄，战不留情，兄生归已奇迹。兄多年助吾，衣物、粮草，常有兄之份，吾铭记此情。墨诗言兄心难安，谓未保彼，吾不欲兄负此担。彼去时，吾未见最后一面，兄定忆彼否？彼笑，彼性，或彼日言何……吾欲闻，纵数语，吾好告小卢，使知父何人也。  
小卢欲吾画星空，吾画不出，唯能画彼面，愈画愈模糊。兄若忆何，书归，不急，吾候。谢兄，多年矣，兄仍彼之兄也。——卢氏

**【人物对话】**

**墨守（力学研究者）**  
汝耶，木疙瘩……复来送信？入罢，墨诗之事，尚须谢汝……书何在？予吾。  
【……】  
唉，卢氏此女……彼言不怪吾，然吾愧对彼一家，小卢之父卢工，殞于吾前，吾未保之……  
彼日战地甚乱，矢声耳边呼啸，硝烟刺鼻，天赤如血，吾呼卢工伏地，彼未闻，流矢穿其胸，血溅吾身……  
吾拖此残腿爬至彼侧，彼已气微，伸手握吾，另一手犹持刀，欲言，然声已无，吾知彼心系妻儿。  
吾未尽责……未能使其生归见子。  
此腿彼时废，痛难眠，然吾生还，彼未归。卢氏言不怪吾，吾心难安……战后，吾携卢氏母子至墨科村避疫。  
每见小卢，吾便忆卢工，忆彼言子时之笑……吾欠彼，甚多。  
或当释怀，吾将书复，欲记卢工之影，或需时日……告卢氏，吾必复书。代吾语彼……勿太劳，小卢尚赖彼。  
哦，吾于家中觅得一钥，似可启村北废屋，闻乃战时所留，吾腿不便，难往，汝或可探之，内或有物。

**结局**

在送信之旅中，墨信——此由简工依《墨子》力学之理以村中木料拼成之木信使，穿梭墨科村每条小径，连接村人之命运。墨守之沉默、墨诗之诗意、简工之理性、罗婆之温润、小卢之好奇、卢氏之色彩，此书信中之情，渐于墨信木身中燃一丝微光。墨信始解纸后之温，亦始期每任务之成。然墨信之命，取决于村人心中的位置。

**坏结局：被遗忘的信使**

墨信自墨守手中接过那柄古钥，怀好奇，启村北废屋，内堆战时遗物。墨信觅得一箱残旧防疫药材，虽不全，然对简工而言，宛若至宝。墨信携药材归简工，彼目骤亮，似燃星火。彼埋首研数日，终成一防疫药方之初稿。

消息传开，村人沸腾。简工以村中药材改良药方，制出更多药剂。疫病不再困人，村人首出家门，呼吸清新之气，彼此对面交谈。墨守倚简工特制之木杖，首挺身；墨诗与简工于山坡重逢，彼诗终有听者；罗婆与小卢于村口相认，老者卸“神秘友人”之名；卢氏则于星空之想中成“无战之明日”画。

然村人出门，书信之需渐消。墨信任务刻板不再更，信件竹筒空空。简工忙于制药，村人沉于重获自由之喜，墨信被置于村中堂前，木身渐朽。无人再需墨信送信，无人再提此“木疙瘩”。墨信木匣暗淡，微光渐熄。墨信曾为连结之桥，然桥无用时，墨信成遗木。

**结局描述**：墨信成使命，然因好感不足，为村人所忘。防疫药方使人重获自由，书信之世终结。墨信被弃于村中堂前，凝望村之新生，风吹散其最后微响。

**好结局：信使之延续**

墨信启废屋，觅防疫药材，携归简工。彼仍投研，成防疫药方。村人出家门，感久违自由，笑声村中回荡。然此番，彼未忘墨信。

送信日中，墨信不仅传纸，更传其情。墨守曾拍墨信木身，言：“汝此木疙瘩，较吾所料可靠。”墨诗为墨信赋《木身与魂之和鸣》，称墨信为“村中信使”；罗婆笑抚墨信头，言墨信似彼孙之影；小卢为墨信画一图，木身闪光；卢氏书言，墨信乃村中最忙之色。简工虽不善言，修墨信时低语：“汝胜吾所料。”

此点滴使墨信不唯器，乃墨科村之一部。防疫药方虽使人可面见，村人却觉书信之温不可替。墨守仍书与墨诗，言“面争不如纸上辩”；墨诗与简工约以书诉心；罗婆与小卢续以“神秘友人”通信，存默契；卢氏以书记画灵，寄各人。

村人决留墨信为信使，不因疫解而弃。简工为墨信更木料，任务刻板仍闪新目标。墨信穿村送信，步履不辍。每封信后，皆彼牵挂，墨信为其见证。

**结局描述**：墨信因高好感为村人珍视。防疫药方带来自由，书信之温使人续传统。墨信得更维护，续为信使，连墨科村每心。村野之上，墨信觅己义——不唯器，亦希望之传者。

**PS**

两结局之异源于墨信于村人心中的好感。坏结局中，墨信唯冷木器，成任务而被忘；好结局中，墨信为彼伴，书信因墨信而永恒。此未知之唐世，墨信以每送信，点人心微光。无论结局，墨信皆曾为墨科村不可缺之一部。

以下是对任务对话部分的修改，去掉过于浓重的古风语气，调整为更自然、符合角色性格的现代中文表达方式，同时保留唐代背景下的语感与情感。任务目标和信件内容保持不变，仅修改【人物对话】部分。

---

### 【任务1】

\*\*任务名称：墨科村第一封信\*\*

\*\*任务目标：拜访墨科村每位居民（墨守、墨诗、简工、罗婆、小卢、卢氏）0/6，送达【简工】致【墨守】之信，归【简工】。\*\*

#### 【人物对话】

\*\*墨守（力学研究者）\*\*

这是什么东西？这木头玩意儿哪儿来的？

简工让你送信来的？

哼，这丫头总爱弄些稀奇古怪的东西……

信呢？快拿出来，别磨蹭！

【……】

简工想让你当墨科村的信使？

哼，现在的人啊，连送信都用木头做的，谁知道你会不会坏掉？

算了，这封信给墨诗，告诉他别再写那些没用的诗，男人就该学点实用的东西。

你要是敢拆信或者弄丢了，我非拆了你不可！

……还不走？别在这儿碍眼，看见你这木头身子就烦。

\*\*墨诗（光学研究者）\*\*

哦？你是新的信使？看你这模样，像从老树里蹦出来的。

信给我看看。

【……】

果然是简工修的你？她真厉害……虽然她不太懂我的诗。

你见过她研究时的眼神吗？那光亮，比我诗里的景色还美。

可惜疫病把我们隔开了，很难见面。

告诉她我想她，想她专注的样子，哪怕她只会跟我讲齿轮和滑轮的道理……

你会一直在村里送信吗？也许哪天，我给你写首诗，歌颂你这木头身子和灵魂的和谐。

\*\*罗婆（星象学家）\*\*

哎呀，你就是那个送信的小木人？

挺可爱的，虽然是木头做的，脑袋肯定硬得像石头。

简工给我的信吗？辛苦你了，小木人。

【……】

原来是这样，简工把你修好了，她果然有本事。

当年她跟我从长安逃到这村子避疫，我还担心她觉得这儿闷得慌，现在看来，她跟墨诗处得不错，呵呵……

路上小心，疫病伤不了你，但村里的路不好走，别摔着了。

\*\*小卢（童子）\*\*

哇！你真的是木头人？会飞吗？会说话吗？还是能变身？

你从哪儿来的？山里吗？娘说山里有怪东西，你是怪东西吗？

啊？有我的信！简姐姐的！快给我看！

【……】

太好了！以后村里就有信使了。

以前一个月才有个驿卒来我们村。

你下次还来吗？我可以用娘的墨给你画一幅画，画个大大的你！

\*\*卢氏（画家）\*\*

你是送信的？真稀奇，你从哪儿来的？

简工派你来的吧？她总能修出这种东西，我只会用墨画些旧日的回忆……信给我看看。

【……】

以后村里有信使了，事情也许会好起来。

希望小卢能看到这些……谢谢你跑这一趟。

别在意你身上的木纹，这样挺好，像古画，带着岁月的痕迹。

\*\*简工（工匠，返回报告时）\*\*

回来了？比我预计的早半刻，你这木头还挺结实。

信都送到了？很好，你干得不错。

墨守没把你赶出去吧？他不喜欢机械，当年腿伤是战乱留下的，他妻子也在战中去世了……

……还行，你比我想象的靠谱。

墨守让你送信了？好，我给你更新任务刻板。

你木匣右边可以自己看，以后自己更新。

别指望我夸你，你就是个工具，送信是你的本职。

---

### 【任务2】

\*\*任务名称：力学与诗光\*\*

\*\*任务目标：送达【墨守】致【墨诗】之信。\*\*

#### 【人物对话】

\*\*墨诗（光学研究者）\*\*

哦，又是你，小木信使。谁的信？给我看看。

【……】

唉，父亲还是老样子，字里像带刀，不过这次……好像多了点温情，他以前的信可没这么软。也许书信里，人会更真实吧。

他提到我娘，我还记得她读我第一首诗时的笑，说我可以当诗人……那时候星空还很美。

后来彗星出现，天象乱了，父亲带我离开长安，来到墨科村。

娘没跟来，多年后我才知道，她染了疫病去世了，父亲不想告诉我……他嫌我的诗没用，但这是我怀念她的方式，所以我跟他分开住。

他居然问我过得怎么样……他竟然会问这个，他平时沉默得像块铁，战场上像座山，我还以为他早忘了什么是关心。你知道吗，他从没说过怕失去我。

这封信给简工，带过去。告诉她我想她，想她研究时皱眉的样子，想她眼里的清光，哪怕她只会笑我的诗没道理。

你要再去父亲那儿吗？替我说一句……我没忘他研究力学的志向，但我也不会扔下我的诗笔。我会给他回信。

---

### 【任务3】

\*\*任务名称：理性之恋歌\*\*

\*\*任务目标：送达【墨诗】致【简工】之信。\*\*

#### 【人物对话】

\*\*简工\*\*

回来了？有给我的信？让我看看。

【……】

墨诗的信？他又写这些……满篇花哨的话，我得理清楚才能看明白。

他说起我们初见时的星空，我记得那时候，但当时我只想测星光的变化，哪有心思看他。

他……写得这么直白，我真有点……不知道怎么回，心乱了。他恋爱时就这样，热情得像火，我有点招架不住。

认识他之前，我的日子只有齿轮和滑轮，一切都能用技术解决，可他的热情像团火，把我的心搅乱了，感情这东西，我应付不来。

我喜欢技术，喜欢能修的东西，他却老说诗，说心动，说那些抓不住的东西……也许我能懂，可有些话我说不出口，可能……有点害羞吧。

这个傻子，让我怎么办？如果你再去见他，替我说一句，嗯，我不擅长花哨的话，但也许，我确实挺喜欢他的。我会给他回信。

哦，罗婆说想让你帮忙送信，她住在村东北的小屋，谢谢你。

---

### 【任务4】

\*\*任务名称：神秘友人\*\*

\*\*任务目标：拜访【罗婆】，送达其致【小卢】之信。\*\*

#### 【人物对话】

\*\*罗婆（星象学家）\*\*

哎呀，又是你，送信的小木人，还是那么硬邦邦的。

简工让你来的吧？她挺贴心，总惦记我这个老太婆。虽然我们是远亲，但自从我孙子没了，她是我在这世上唯一的亲人了。

当年天象乱的时候，我的儿孙死的死，散的散，有的上了亡籍，有的没了音讯，我跟孙子相依为命……后来他也被疫病带走，只剩我守着这屋子。

简工那时候来找我，她父亲是我侄子，战前就没了，留下她一个人投奔我。她从长安逃到这村子，才十九岁，背着个破袋子，瘦得像根柴……现在都好了，她在这村子里有了依靠。

哎，我话多了，差点忘了正事。其实也没别的，就是想麻烦你送封信给小卢。那孩子不容易，战乱时生的，没见过父亲……唉，世事无常。

他好奇心强，跟我孙子挺像……我想尽力让他知道些过去的事，他还没见过真正的星空……我又多说了。

信上我没署名，就写“神秘友人”，别告诉他是我写的，怕他嫌我这个老太婆没意思。辛苦你了。

\*\*小卢\*\*

哇，又是你！我的木头朋友！你送信真快，有没有我的信？

【……】

神秘友人说了好多有趣的事！水里的“鱼”是什么？他不用呼吸吗？

我没见过星空，不过我画了好多星空想给神秘友人，可惜娘说星空已经没了……

真好奇神秘友人是谁，他知道好多东西，太厉害了，我有个猜想……木头人，只告诉你哦……我猜他是我爹！他肯定是回不来，偷偷给我写信。

他说我得勇敢，像娘一样，我觉得娘很厉害，她常讲爹的故事，说他在远方看着我，你知道吗，我跟爹同名！他叫大卢，我是小卢。

这封信给娘，麻烦你送过去！你要问我既然住一起，为什么不直接给……我觉得这样更好玩！你送过去，肯定会有惊喜，我想让娘开心。

你下次还来吗？我画了个大大的你，木头身子亮亮的，真帅！下次麻烦你问问神秘友人“鱼”长什么样！

---

### 【任务5】

\*\*任务名称：画中之星\*\*

\*\*任务目标：送达【小卢】致【卢氏】之信。\*\*

#### 【人物对话】

\*\*卢氏（画家）\*\*

你又来了，小木人。咦？小卢给我的信，这孩子真会玩，住一起还让你送……

【……】

唉……他说想知道爹的事，还让我画星空……这孩子，天真得让我心疼。

他爹死在战场上，是墨守的手下，你应该认识墨守。我……没能见他最后一面，只知道流箭要了他的命。

小卢老问爹在哪儿，我只能说他爹在远方看着他，等他长大了回来……不知道这么说对不对，我只能画画了。

我想画从前的东西，田野、溪流，他爹的笑脸，可每次下笔，手都抖，画出来的只有模糊的影子。

我想为他画一个没有战争的明天，星空很美，孩子在草地上跑，可现在画不出来，也许以后能吧……

这封信给墨守，麻烦你送过去。墨诗说墨守常自责，说战场上没保住我丈夫……我不怪他，谢谢他这些年照顾我们。

谢谢你跑这一趟，小木人，你是村里最忙的。

---

### 【任务6】

\*\*任务名称：战乱之尘\*\*

\*\*任务目标：送达【卢氏】致【墨守】之信。\*\*

#### 【人物对话】

\*\*墨守（力学研究者）\*\*

是你啊，木头东西……又来送信？进来吧，墨诗的事还得谢谢你……信呢？给我。

【……】

唉，卢氏这女人……她说不怪我，可我对不起她一家，小卢的爹卢工，死在我面前，我没能保住他……

那天战场乱得很，箭声在耳边响，硝烟呛人，天红得像血，我喊卢工趴下，他没听见，流箭穿了他的胸，血溅到我身上……

我拖着这条废腿爬过去，他已经没气了，一只手抓着我，另一只手还握着刀，想说话，可发不出声，我知道他惦记着妻儿。

我没尽到责……没能让他活着回去见儿子。

这条腿那时候废了，疼得睡不着，可我活下来了，他没回去。卢氏说不怪我，我心里还是过不去……战后，我带她们母子来墨科村避疫。

每次看到小卢，我就想起卢工，想起他提起儿子时的笑……我欠他们的，太多了。

也许该放下，我会回封信，想记下卢工的样子，可能得花点时间……告诉卢氏，我一定回信。替我说一句……别太累，小卢还得靠她。

哦，我在家翻到一把钥匙，好像能开村北的废屋，听说那是战时留下的，我腿脚不好，去不了，你可以去看看，里面也许有东西。

---

以上对话调整后，去除了过于繁复的古文词汇和句式，保留了角色的性格特点和情感表达，同时让语言更贴近现代读者的阅读习惯，又不失唐代背景的韵味。后续结局部分的对话如需调整，可继续按此风格处理。