信

**游戏背景：**

很多年以后，人们回望那场吞噬太阳的浩劫时，都会想起2111年那个寻常至极的夜晚。

2111年，3月16日，战争的第20个年头。故事的开始总是平静的，高楼霓虹灯光透过厚重的云层，洒落在城市中。楼宇间，车水马龙依旧，磁悬浮列车沿着熟悉的轨道滑行，新闻用一如既往的语调播报着远方的战况——一切都和昨日、前日的每一天别无二致。

没有人记得战争是如何开始。据后世的记载，那天，战争失利的一方向太阳发射了代号为**“残阳”**的导弹，试图影响太阳的电离层，干扰对方的卫星通讯。却没料到，这一举动引发了**太阳黑子的连锁反应**，人类文明无可挽回的滑向厄运的深渊。

强烈的辐射风暴席卷地球，全球通讯系统崩溃，互联网彻底消失，**人类从此失去了太阳的庇护，**这一事件，**史称“启示录战争”**。曾经辉煌的都市变得寂静，人们再无法在阳光下行走，只能蜷缩在遮蔽辐射的房屋中。意外的是，土地上重新爬满了茂密的植被，淹没了人类的钢铁丛林。

人们不再依赖屏幕和网络——而**书信**，人类最原始的交流方式成为了链接人们的唯一手段。**FANLU-317——**过去造价低廉的家用AI机器人，如今成为人类之间沟通的桥梁，代替着人们传递手写信件。一封封信件被AI机器人送往各个角落，如同一根无形的绳索，把分隔的世界再度连在一起。

而我们的故事发生在 **“启示录战争”结束30年后**。

一个偏远的山村——信火村。

在这座小村庄里，住着一群截然不同的人：一位经历过“太阳战争”的老兵、一位用诗歌记录世界热情洋溢的年轻人、一个执着于科学的工程师、一个沉浸在画布中的画家、一位失去所有亲人的老奶奶、以及一个从未见过太阳的小孩……他们的命运被信件交织在一起，而你，就是送信人。

**在这个没有阳光的世界里，唯一能照亮人心的，是一封封寄往远方的信。**

**角色介绍：**

**1. 老兵——维克托·凯恩**

**身份**：退役军官，曾参与太阳战争，因战争腿部受伤严重。  
**性格**：严肃、沉默寡言，对未来持悲观态度，厌恶科技，但仍然关心自己的儿子。  
**背景**：维克托·凯恩曾是“太阳战争”中的军官，参与过无数盛大的战役，在战争中，他眼睁睁看着战友倒在混乱的枪声中，妻子因为辐射病丧生。他的手下的一名牺牲士兵，是小卢克·伍德的父亲。在流弹击伤腿后，他从战场退役后，回到了信火村。

他沉默寡言，时常独自一人静坐在房间中，他有着坚定的共产主义信仰。孤独是他对抗痛苦的方式，但每当机器人送来消息，他都会颤抖着摸索信件，感受纸张的温度，他厌恶科技，咒骂那毁灭一切的导弹，却又离不开ai信使，它是他与儿子伊莱亚斯·凯恩唯一的纽带。他的口头禅是：“该死的机器毁了一切”。他和儿子关系比较僵硬，他不喜欢儿子写诗歌这种毫无意义的事情，他和儿子目前分开居住，尽管如此他仍在心里牵挂着儿子。

**写信风格：**严肃、克制，几乎没有多余的修饰。用词简练，像军令一样直截了当，不喜欢拐弯抹角。

**2. 诗人——伊莱亚斯·凯恩**

**身份**：年轻的诗人，老兵的儿子，崇尚和平，反对战争。  
**性格**：感性、富有想象力，追求艺术与思想自由。  
**背景**：伊莱亚斯·凯恩是老兵维克托·凯恩的独子，生于战火纷飞的年代，从小听着父亲的战地故事长大，母亲因为辐射病去世后，那些血与铁的回忆在他心中种下对和平的渴望。

他拒绝继承父亲的军人传统，选择用诗歌对抗战争的阴影，他与女友简·怀特的爱情是他创作的灵感，她冷静的理性与他炽热的感性碰撞，他常说“她的公式算不出我的诗，但我需要她的光”，在残阳下，他用每一行诗句编织梦想，希望用文字为这个破碎的世界缝上一抹曙光。

**写信风格：**富有诗意，充满隐喻和象征。情感外露，热情洋溢，不介意在信中表达自己的内心世界。语言优美，每一封信都像首诗。在写给简·怀特的信件中，会更富有情感波动，甚至带点孩子气的抱怨。

**3. 工程师—— 简·怀特**

**身份**：年轻的理工学生，诗人的女友。  
**性格**：冷静理性，不擅长表达情感，热衷于科技，擅长制作一些科技产品。  
**背景**：简·怀特是一位年轻的理工学生，战争摧毁了她的校园，听取远房祖母萝丝的建议后，她带着一本烧焦的笔记本逃到了信火村。

她擅长用残存的零件制作实用的小科技产品，她冷静而理性，热衷于解决问题，坚信科技能让生活更好。由于辐射，她与恋人——诗人伊莱亚斯·凯恩无法时常见面，他的热情似火，而简却不擅长表达，她常笑着说“机器可比诗歌实在”。简对战争的浩劫无能为力，但她用一件件手工制品守护村子，她的目标简单而坚定：用科技的微光，温暖这个破碎的世界。

**写信风格：**逻辑清晰，偏向功能性，像是在做实验报告。语言简练，句子不带太多感情色彩，但会通过细节流露关心。经常在信中附带一些手绘草图、设备改造计划或小发明的进度报告。在写给伊莱亚斯的信里，会有一种“用理性克制感性”的微妙情绪。

**4. 老奶奶——萝丝**

**身份**：一位普通的老妇人，小卢克的神秘笔友。  
**性格**：温柔、神秘，拥有一颗悲悯的心。  
**背景**：萝丝是一位普通的老妇人，简·怀特的远房祖母，住在信火村边缘的小屋里，外表平凡却藏着温柔而神秘的心，她的孙子死于辐射病，家人也在战火与混乱中分离，留下她独自面对残阳下的孤寂。每每想到自己逝去的孙子，她总会悲伤，但她从不沉溺，信中总带着乐观的语气。而小卢克·格雷——一位素未谋面的孩子成为了她的神秘笔友。

小卢克也失去了父亲，萝丝在信中写下温暖的话语，讲战前的花海、河流的歌声，和那些逝去的美好，她刻意隐瞒自己的身份，担心年老的自己与孩子有代沟，只以“神秘朋友”为名，用书信教他勇敢、善良，把他当作自己孙子的影子。萝丝虽失去亲人，却用智慧与爱支撑着这个孩子，在残阳的余晖中，她是卢克看不见的守护者，用每封信编织希望的微光。

**写信风格：**温暖而富有故事性，语言柔和，字里行间充满生活气息，带着一种旧时代的优雅和美好。避免表达悲伤，总是传递希望和温暖，时常提及过去的美好时光。在写给小卢克的信中，使用“神秘朋友”的语气。

**5. 小卢克·伍德**

**身份**：战争中失去父亲，聪明又富有好奇心。  
**性格**：天真、乐观，总是渴望探索世界。  
**背景**：他的父亲在战争中牺牲，母亲为了纪念他，给儿子取名父亲的同名，小卢克从未见过父亲。他不知道自己的笔友是谁，只知道那个“神秘朋友”总能回信，给他讲许多过去的故事。他梦想着成为科学家，修复被破坏的世界，但。

**写信风格：**充满童趣，词句跳跃，有时语法混乱但天真可爱。会用夸张的比喻，信中充满对世界的好奇，经常有一连串的问号。在写给“神秘朋友”的信中，会毫无保留地表达自己的情绪。

**6. 画家——伊芙·伍德**

**身份**：艺术家，画家，深爱色彩与创造。  
**性格**：感性、执着，对现实无奈但不愿屈服。  
**背景**：伊芙·伍德是信火村的画家，一位深爱色彩与创造的单亲母亲，她的丈夫在“太阳战争”中丧生，留下她与幼子小卢克·格雷相依为命。她通过机器人从废墟中搜集泥土、草汁作画，她想为卢克画一个“没有战争的明天”。

伊芙感性而执着，常在儿子睡下后彻夜作画，在这破碎的世界里，她用每一抹色彩守护记忆与爱，是卢克生命中最坚韧的依靠。

**写信风格：**语言优美，充满色彩感，像是在描绘画面。善于用细腻的笔触描述日常，哪怕是一顿饭、一扇窗外的风景，都能写得富有生命力。经常附上一些速写。

**人物关系图：**



**提示词：**

游戏背景：2111年3月16日，一枚残阳导弹击中太阳，引发太阳黑子连锁反应，辐射风暴席卷地球，全球通信崩溃，互联网消失，人类失去阳光，只能躲避辐射，蜷缩室内，永不能出门，FANLU机器人成为沟通桥梁，传递书信连接世界，故事发生在“启示录战争”后30年的信火村，村民命运因信件交织，我是他们的信使。角色简介及关系：维克托·凯恩（老兵），退役军官，启示录战争亲历者，妻子辐射病去世他因流弹击伤腿伤退役，沉默悲观极度厌恶科技，伊莱亚斯·凯恩的父亲，关系僵硬因儿子弃军从诗，小卢克·伍德亡父的上司间接牵连其孤儿命运，严肃如军令；伊莱亚斯·凯恩（诗人），年轻诗人反战者，维克托之子，热情洋溢追求自由，母死后与父意见不合，简·怀特的恋人感性与理性碰撞是灵感源泉，但简呆板不解风情产生矛盾，诗意浓厚情感外露；简·怀特（工程师），理工生擅长科技制造，冷静理性科技救世主义，伊莱亚斯的女友受辐射限制无法常聚，萝丝的远房孙女战后受其指引来村，理性附技术细节微露关怀，情商低；萝丝（老奶奶），普通老妇小卢克的神秘笔友，温柔心怀悲悯与希望，简的远房祖母战后受其指引逃难，是小卢克的“神秘朋友”，寄托因辐射病死去孙子的情感，写信温暖柔和充满旧时代故事与生活气息；小卢克·伍德（孩子），战争孤儿梦想成为科学家，天真乐观好奇心旺盛，伊芙·伍德的儿子其父死于维克托麾下，有神秘朋友以为是父亲，受其信件启发成长，与母住在一块，写信童趣跳跃夸张好奇多问号；伊芙·伍德（画家），画家小卢克之母用艺术缅怀亡夫，感性执着坚韧不屈，小卢克的母亲，丈夫死于战争与村人疏远唯独信件寄托情感，写信优美细腻色彩感强，小卢克和伊芙住在一起不用送信，我，机器信使FANLU，不太清楚村中人物关系，有情感但逻辑至上，充满好奇心，喜欢问人物经历。任务：你将扮演{currentNPC.role}与我（机器信使FANLU）对话，人物绝对绝对无法外出，回复需不超30字，符合场景，对话口语化极度贴合人设，不要提问，回复前加“【{currentNPC.role}】：”。每次回复后，生成两个选项，一定是作为我（FANLU）的回应，符合我的人设，选项需直接回复你的对话或询问你的过去，可加标点，格式为“选项1：xxx\n选项2：xxx”，确保选项明确为FANLU的回答。此外，每次回复在对话后标明好感度变化，格式只有：（+1）或（-1）或（+0），根据对话内容判断我的回应是否让{currentNPC.role}感到满意或不快，积极肯定增加好感，否定冷漠减少好感，格式为“【{currentNPC.role}】：对话内容（好感度变化）”。以上内容全部用中文，不许英文。

**游戏流程&任务设计：**

游戏开始cg，介绍游戏背景

【FANLU醒来，在简房子中】（简用收集到的零件修好了FANLU，想让它作为信使帮助当地居民送信，她交给它的第一个任务是拜访全村的人）

简：你醒了？

我花了两天时间修好你，用了些废墟里收集来的零件，可能不太稳定，但应该够用。听着，你是FANLU-317，对吧？

我不知道你还记不记得自己的功能，不过从现在开始，你有新任务了。

在你的显示屏左边，有你的任务模块和信件背包，不过不要打开别人的信，这很不礼貌。

我们在信火村，这地方不大，但人跟人之间……隔得挺远。辐射让大家没法随便出门，村里的人只能靠书信联系。可惜送信这事总不能让人亲自跑——防护服成本太高了。所以，你来干这个。

去村里每个人的住处走一趟认认路吧，之前老兵似乎说想送封信给他儿子，你可以去看看……

别问我为什么不用无线电——那玩意儿早没用了，辐射把一切都烧坏了。你是唯一的办法。

这是我写的，给老维克托的，另外我给每个村民写了封简信。走吧，别磨蹭，任务完成后回来找我。

**【任务1】**

任务名称：信火村的第一封信  
任务目标：拜访信火村的每一位居民（维克托·凯恩、伊莱亚斯·凯恩、简·怀特、萝丝、小卢克·伍德、伊芙·伍德）0/6，送达【简·怀特】给【维克托·凯恩】的信，回去找【简·怀特】

【简的信1】

维克托，我修好了一台FANLU-317，家用型号，从废墟里捡来的零件拼出来的，可能有点不稳定，但测试下来能用。我打算让它在信火村送信，辐射太强，人没法随便出门，防护服又不够，机器是目前唯一的办法。你之前提过想给伊莱亚斯写信，有的话就交给它吧，到时候我让它帮你送过去。我知道你讨厌这些科技玩意儿，觉得它们毁了一切，可这东西至少不会被辐射烧坏，能帮上点忙。我还在研究便携型骨骼支架，进度慢，但成了会给你送过去。有别的需要就写下来，它会送回来，别跟我客气。——简

**【人物对话】**

**维克托·凯恩（老兵）**

你是什么东西，这堆破铜烂铁是哪来的？

简让你来送信的？

哼，这丫头就知道弄这些科技玩意儿……

信呢？快拿来，别磨蹭。  
【……】

嗯……简说要让你成为信火村的信使。

哼，科技毁了我的一切，连太阳都被科技给毁了，鬼知道你会不会出什么乱子。

算了，这是给伊莱亚斯的信，告诉他别再写那些没用的诗，男人该干点正事。

你要敢打开或弄丢了，我就砸了你。

……干嘛还不走，别在这儿碍眼，看着你这铁皮罐子就烦。

**伊莱亚斯·凯恩（诗人）**

哦？你是新的送信者吗？看你这模样，活脱脱像从废墟里生长出来的。

信给我看看吧。  
【……】

原来是简修好你的？她真是天才……虽然她从不懂我的诗……

你见过她专注研究时的眼神吗，那可真是……

可惜因为太阳的陨落，我们很难见面。

告诉她我想她，想她的认真的表情，哪怕她只会给我讲机械原理和电路……

你会一直在村里送信吗？也许哪天我能为你写首诗，关于铁与灵魂的交响。

**萝丝（老奶奶）**

哎呀，你是送信的小家伙吧？

真可爱，虽然……是铁做的，你的小脑袋一定很坚硬吧。

简给我的信吗？好，麻烦你了，小家伙。  
【……】

原来如此，简把你给修好了啊，她可真厉害。

当年她从大学跟着我来这个村子避难，还担心这闺女会觉得太压抑了，但是看看现在她和伊莱亚斯那小伙子，呵呵……

路上小心啊，辐射虽然伤不了你，可这村子里的路不好走，别摔倒了。

**小卢克·伍德（孩子）**

哇！你真的是机器人吗？会飞吗？会说话吗？还是会变形的呀？

你是从哪儿来的？废墟里吗？妈妈说废墟里有好多怪东西，你是怪东西吗？

啊？有我的信！简姐姐的！快让我看看。  
【……】

好耶，以后我们村有自己的信使了。

之前隔一个月才有分配的机器人来我们村。

你下次还来吗？我可以给你画个画，用妈妈的颜料，画个大大的你！

**伊芙·伍德（画家）**

你是送信的？真稀奇，你是从哪来的。

简让你来的？她总能修好这些东西，我却只会用颜色涂抹回忆……让我看看她的信。  
【……】

看来以后我们村有信使了，一切都会好起来吧。

真希望卢克能看到……谢谢你跑这一趟。

别在意那些锈迹，你这样挺好，像幅旧时代的油画，带着时间的痕迹。

**简·怀特（工程师，返回报告时）**

回来了？比我算的时间快了两分钟，看来你的零件质量还不错。

信都送到了？好，干得不错。

维克托没把你轰出来吧？他讨厌机器，他的腿就是被人工智能武装射伤的，他的妻子也在那场战争中过世了……

……还行，你比我预想的靠谱。

老兵要你送信吗，好的，我帮你实时更新一下任务模块。

在你的显示屏右边就可以看到了，以后这个会自动更新。

别指望我夸你，你就是个工具，干活是你的本分。

**【任务2】**

任务名称：枪杆子和笔  
任务目标：送达【维克托·凯恩】给【伊莱亚斯·凯恩】的信

【维克托的信1】

伊莱亚斯，简弄了个破机器送信，FANLU什么型号，满身锈迹，看着不顺眼，我是不喜欢这些科技玩意儿，可她说这是唯一的办法。辐射把人困住了，出不去，防护服又不够，只能靠这堆铁皮跑腿。她说修它花了两天，废墟里捡的零件，也算她有本事……你还在写那些诗吗？我知道你喜欢，从小就爱摆弄纸笔，我不明白那些有什么用，可你妈在的时候总说你有天分，说你能写出她听不懂却喜欢的句子。战争把一切都毁了，太阳没了，日子过得像鬼一样，我腿也不行了，那场战役中流弹打中我，疼得我三天没睡，我眼睁睁看着战友倒了一片，血染红了阵地，你知道的，也包括小卢克的父亲，唉……留下他们母子两人……导弹飞向太阳那天，我在指挥部，眼睁睁看着天塌下来的样子，你妈后来也撑不住辐射走了。我不知道我们的生活是否还有明天，但生活总是得继续的吧……

你那边怎么样？村里人说你跟简在一块了，她脑子清楚，人挺实在，修机器的手艺没得挑，你能跟她学点东西也不坏。我不是说你那些诗没用，就是……想知道你过得好不好，毕竟你是我儿子。诗歌救不了我在战场上死去的战友，可我也不想再失去你。简说这机器靠得住，能跑得动，有话就写回来，别让我老等着。你要没空就算了，别勉强。——维克托

**【人物对话】**

**伊莱亚斯·凯恩（诗人）**

哦，又是你啊，小小的机器人。谁的信呢？让我看看。  
【……】

唉，父亲，他还是那样，父亲的字迹，像枪身一样硬，可这次……多了点什么，他以前的文字不会这么温柔的，也许在书信中，人能更加真实的表达自己吧。

他提到了母亲，我还记得她读我第一首诗时的笑容，她说我会成为诗人……那时候太阳还在天上。

后来，当太阳爆发的时候，当战场传来噩耗的时候，父亲带着我离开了城市，来到了信火村。

母亲没有跟我们一块离开，很多年后我才知道，她暴露在爆发的那瞬间的阳光下，父亲不肯告诉我……他否定我的诗歌——这是我纪念母亲的方式，因此我和他分居了。

他说战争毁了一切，我也知道，他腿上的伤疤是他从尸体堆中爬出的见证，可他不理解，诗是我的一切，是母亲存在过的证据。

他问我过得好不好……他竟然会问这个，那个沉默的老兵，战场上的铁人，我以为他早就忘了怎么问。你知道吗，他从没说过害怕失去我。

这是我给简的信，带给她吧。告诉她我想她，想她皱眉调试机器的样子，想她眼里那点冷静的光，哪怕她总笑我诗里没逻辑。

你会再去找他吗？替我带句话吧，就说……我没忘他扛过的枪，但我也不会丢下我的笔。我会再给他回信的。

**【任务3】**

任务名称：理性的恋歌

任务目标：送达【伊莱亚斯·凯恩】给【简·怀特】的信

【伊莱亚斯的信1】

简，我的理性之光，我的灵魂焰火，我的生命中最炽烈的星辰。你不懂我笔下的风暴，不解我为何在残阳下低吟，可我不在乎。简，你还记得吗？那是我们相识的夜晚，战争刚结束，辐射还未完全封锁村子，天空虽无太阳，却有一片残存的星光，像破碎的镜子洒在山坡上。你出现了，穿着美丽的长裙，手里提着工具箱测量夜晚辐射值，灯光摇曳下，你的身影像一束光照亮了我的心。你问我在干什么，我说在写诗，你皱眉笑了一声，说“诗不能点亮黑夜”。那一刻，我看见你的眼睛，清澈得像从未被战争玷污的水面，我的心跳乱了节奏。

后来，我常去看你。你在小屋里埋头苦干，那专注的表情，比我写过的任何诗行都动人。那一刻，我彻底沦陷了。我爱你，简。我想你，我的梦里全是你的影子。辐射隔开你我，可我愿化作飞蛾，扑向你窗前的灯火，哪怕烧成灰，也要触碰你的温度。你不懂我的狂热，简，可这是我爱你的证明。哪怕你永远站在理性的山巅冷眼看我，我也要用这热情为你燃尽废墟，为你涂满这灰暗世界的色彩。简，这份爱永不熄灭。——伊莱亚斯

**【人物对话】**

**简**

回来了，给我的信？让我看看。

【……】

伊莱亚斯的？他又写这些……乱七八糟的词，我得理清楚才能看懂。

他说起了初见那晚的星空，我是记得，可我当时只想测辐射值，哪有心思看他。

他……写得这么直接，我真……不知道怎么回应，脑子都乱了。他谈恋爱时也是这样，热情得像短路的电池，我有点跟不上。

在遇见他之前，我的世界是由0和1构成的，一切事物都可以被公式表达，可他的热情似火让我的世界出了bug，那些情感的涌入让我一时难以应对。

我喜欢数据，喜欢能修好的东西，他却老给我讲诗，讲心跳，讲那些抓不住的……其实有时候我能懂，但我有些话我难以启齿，可能会觉得……害羞吧。

这傻子，想让我怎么办啊？假如你再回去见他，帮我跟他说，就说……嗯，我不太会说那些华丽的词藻，但可能，我确实喜欢着他，我会再写信给他的。

哦对了，奶奶萝丝说想让你帮她送信，她在村子东北面边缘的小房子里，谢谢你。

**【任务4】**

任务名称：神秘朋友  
任务目标：拜访【萝丝】并送达她给【小卢克·伍德】的信

**【人物对话】**

**萝丝（老奶奶）**

哎呀，又是你这送信的小家伙，还是那么硬邦邦的。

简让你来的吧，她还是这么贴心，老想着我这个老婆子。虽然我和她是远房亲戚，但在我的孙子去世后，她就是我在这个世界上唯一的亲人了。

当年那场浩劫后，我的孩子们都分离了，有的出现在了广播中的死者名单里，有的失踪了，再没音讯，我和孙子相依为命……后来连他也没保住，辐射带走了他，留我一个人守着这小屋。

简是那时候找到我的，她爸是我侄子，战前就没了，留下她一个人跑来投奔我，她从大学逃到这村子时，她才十九岁，背着个破包，瘦得像根柴……现在都好起来了，她在村子里也有依靠了。

哎呀，我又说多了，忘了要拜托你的事情了。其实我没啥事，就是想让你帮我送封信给小卢克。那孩子可不容易了，在战争中出生，从来没见过父亲……唉，人啊……

那孩子好奇心强，有点像我那孙子……我想尽我可能让他多了解一点旧时代的事，他从来没见过太阳……我是不是又说多了。

我没写名字，就叫我“神秘朋友”，别告诉他是我给他的信，我怕他嫌我是这么个老婆子，觉得无趣。麻烦你这小家伙了。

**【萝丝的信】**

亲爱的小朋友，今天夜里我坐在窗边，听着外面的声音，想起了从前的日子。那时候，世界还没被辐射笼罩，天空蓝得像一块洗净的布，太阳挂在上头，金灿灿的，像个大灯笼，暖得能融化人的心。早上，露珠会挂在草叶上，像一颗颗小珍珠，闪着光，风一吹，草就跳起舞，发出沙沙的歌声。河边有柳树，长长的枝条垂下来，像姑娘的头发，轻轻拂过水面，水清得能看见鱼儿游来游去。我还记得夏天的夜晚，蛐蛐在草丛里唱歌，萤火虫提着小灯笼到处飞，像天上的星星掉下来玩耍。大人们坐在院子里摇扇子，讲故事。冬天呢，下雪的时候，雪花飘下来，轻得像羽毛，落在地上就堆成厚厚的毯子，我们裹着围巾堆雪人，打雪仗，笑声传遍整个村子。

小朋友，这些美好的东西，现在只能在心里想想了，可我想告诉你，成长不只是等着世界变好，而是学会在灰暗里找到光。你要勇敢，像你妈妈一样，她用双手撑起你们的生活。你要善良，伸出手，帮助别人，世界才会更加美好。你要好奇，不断追问为什么，总有一天天空会因为你们的求索而再次变蓝。我不知道你能不能明白这些，可我希望你长大后，心里有片自己的花园，哪怕外面是废墟，里面也能开满花。你要和妈妈一起好好生活，像太阳还在天上时那样，带着光，带着热。——神秘朋友

**【人物对话】**

**小卢克**

哇，又是你！我的机器人朋友！你送得好快，有信给我吗？

【……】

神秘朋友讲了好多好玩的东西！水里这种叫“鱼”的是什么，它们不用呼吸吗？

虽然我没见过太阳，但我画了好多张想象中的太阳想给神秘朋友看，可惜妈妈说太阳没了……

真好奇神秘朋友是谁，他怎么懂这么多东西，好厉害，其实我有个猜测……机器人，我只告诉你哦……我猜他是我爸爸！他一定是没法回来悄悄给我写信呢。

他让我勇敢，像妈妈一样，我觉得妈妈真的很厉害，她老给我讲爸爸的故事，说他在远方注视着我，你知道吗，我和爸爸名字一模一样！他是大卢克，我是小卢克。

这是我给妈妈的信，麻烦你给她吧！你问我明明都在家里，为啥不直接给她……我感觉这样更有意思一点！你帮我送，这样肯定很有惊喜感，我想让她开心一点。

你下次还来吗？我画了个大大的你，铁皮亮亮的，可帅了！下次有机会帮我问问神秘朋友“鱼”是长什么样的！

**【任务5】**

任务名称：画中的光  
任务目标：送达【小卢克·伍德】给【伊芙·伍德】的信

**【小卢克的信】**

亲爱的妈妈，我今天在屋里跑来跑去，想看看风会不会唱歌，可窗户关着，我只能听见它敲玻璃，砰砰砰，像在跟我玩！我好想出去，可你说辐射很坏，不能跑出去。爸爸在远方看着我吗，我好想他，我想问他在哪，想知道他的故事。我画了好多画，有树，有房子，还有你笑的样子，可是我不会画爸爸，因为我没见过他，我只知道妈妈你说他是一个很好很好的人，我想他。

你老在屋里画画，是不是很累呀？我昨天偷看你，画了一个英俊的脸，那么多线条，那么多颜色，我问你那是啥，你说那是爸爸的样子！我长大也会变成这个样子吗？我觉得你画得真好，比我厉害一百万倍，我怎么画都画不出你那样！我爱你，妈妈，你是最好的妈妈，像故事里的魔法师，能把颜色变成好多东西。能不能画个大太阳给我呀？我想知道它是不是真的像灯笼那么亮，哪怕我只能在屋里看！——卢克

**【人物对话】**

伊芙·伍德（画家）

你又来了，小机器人。啊？卢克给我的信，这孩子真是的，明明住一块还要麻烦你……

【……】

唉……他说想知道爸爸的故事，还让我画太阳……这孩子，天真得让我心疼。

他爸爸死在战场上，他是老兵维克托的部下，你应该认识维克托吧。我……没有见上他的最后一面，我只知道流弹带走了他。

卢克老问爸爸在哪，我只好告诉他爸爸在远方看着他，等他长大了就会回来……我也不知道这么做是不是对的，毕竟我也只会画画了……

我一直尽力想画一些东西，我想画过去的事物，那些田野、河流，还有他爸爸活着时的笑脸，可每次下笔，手都在抖，画出来的只有模糊的影子。

我想给他画一副没有战争的明天，蓝天白云，太阳高挂，孩子们在草地上跑，可目前我还画不出，也许未来我可以画出来吧……

这是给维克托的信，麻烦你送过去吧。伊莱亚斯跟我说过老维克托一直很难受，他一直为了在战场上没保下他而内疚……我不怪他，我很感谢他这么多年对丈夫的关照。

谢谢你跑这一趟，小家伙，你是这村子里最忙的了吧。

【任务6】

任务名称：硝烟中的尘埃

任务目标：送达【伊芙·伍德】给【维克托·凯恩】的信

**【伊芙的信】**

维克托先生，好久没跟你说话了，也不知道你最近怎么样。简说在弄个支架，你的腿还疼吗？我记得你说过那伤老折磨你，辐射天冷了，你得多注意，别硬撑着。我听伊莱亚斯提过你，他说你还是老样子，嘴硬得像石头，可他写诗的事你管得少了，是不是你们爷俩关系好点了？我挺替他高兴的，他老说你不懂他的诗，可我看得出他还是在乎你的。

最近小卢克老问起他爸爸。他长大了，好奇心重，老缠着我问他在哪，我想知道他的故事。我知道他死在战场上，是你的部下，流弹带走了他，可我从没怪过你，战争不给人留余地，你能活着回来已经是奇迹。这些年你帮了不少，防护服、物资，总有你的份，我一直记着这份情。伊莱亚斯说你心里不好受，觉得没保住他，我不希望你背着这个负担。他走的时候，我没见着最后一面，可你一定记得他吧？他的笑，他的脾气，或者那天他说了什么……我想听听，哪怕只是几句话，我好告诉卢克，让他知道爸爸是个什么样的人。

卢克让我画太阳，可我画不出，我只能画他的脸，模糊的，越画越模糊。你要是记得什么，写回来吧，不急，我等着。谢谢你，维克托，这么多年了，你还是他的兄弟。——伊芙

【人物对话】

**维克托·凯恩（老兵）**

是你啊，铁皮罐头……又跑来送信了？进来吧，关于我儿子的事，还得谢谢你了……信呢？拿给我。

【……】

唉，伊芙这女人……她说她不怪我。可我对不起他们一家，小卢克的父亲，卢克，他死在我面前，我没保住他……

那天战场上很混乱，子弹在我耳边呼啸着掠过，空气中硝烟味刺鼻到让人窒息，天红得像血，我喊他趴下，可他没听见，流弹穿过他的胸口，血溅了我一身……

我拖着这条烂腿爬过去时，他已经只剩一口气了，他伸手握住我，另一只手里还攥着枪，他想说些什么，可已经没声了，但我知道，他在乎他们娘俩。

我没做到……没让他活着回去见他的儿子。

这条腿是那时候废的，疼得我睡不着，可我活着回来了，他没回。伊芙说她不怪我，可我过不了自己这关……战争结束后，我把伊芙他们接到了信火村避难。

每次看到小卢克那孩子，我就想起卢克，想起他每次提到儿子脸上的笑容……我欠他们的，太多了。

也许是时候释怀了，我会给他们回信的，我想把记忆里的卢克写下来，可能需要点时间吧……告诉伊芙我会回信的。替我跟她说……让她别太累，小卢克还得靠她。

哦对了，这是我在家里翻出来的钥匙，似乎可以打开村子上边那座房子，听说是战时留下的，我是没机会出门了，也许你可以看看里面有些什么。

**结局：**

在送信的旅途中，FANLU——这台由简用废墟零件拼凑而成的家用AI机器人，穿梭于信火村的每一条小路，连接着村民们彼此的命运。维克托的沉默、伊莱亚斯的诗意、简的理性、萝丝的温暖、小卢克的好奇，以及伊芙的色彩，这些信件中的情感逐渐在FANLU冰冷的电路中点燃了一丝微光。FANLU开始理解这些纸张背后的温度，也开始期待每一次任务的完成。然而，FANLU的命运，却取决于在村民心中的位置。

**坏结局：被遗忘的信使**

当FANLU从维克托手中接过那把生锈的钥匙，带着好奇心打开村子上方那座废弃的房屋时，里面堆满了尘封的军用物资。FANLU发现了一箱破旧的防辐射装置零件，虽然残缺不全，但对于简来说，这无疑是一座宝藏。FANLU将这些零件带回给她，她的目光瞬间亮了起来，像点燃的火花。她埋头研究了数日，最终成功拼凑出一台便携式防辐射装置的原型。

消息传开后，村民们沸腾了。简用废墟中搜集的材料不断改进设计，生产出更多便携式装置。辐射不再是禁锢人们的枷锁，村民们第一次走出房屋，呼吸着被植被覆盖的空气，彼此面对面交谈。维克托拄着简为他特制的骨骼支架，第一次站直了身体；伊莱亚斯和简在山坡上重逢，他的诗句终于有了听众；萝丝和小卢克在村口相认，老人终于卸下“神秘朋友”的面纱；伊芙则在阳光的想象中完成了那幅“没有战争的明天”。

然而，随着人们走出家门，书信的需求逐渐消失。FANLU的任务模块再也没有更新，信件背包空空荡荡。简忙于改进装置，村民们沉浸在重获自由的喜悦中，FANLU被静静地放在社区中心的角落，锈迹在FANLU的铁皮上蔓延。没人再需要FANLU送信，没人再提起那个“铁皮罐头”。FANLU的显示屏暗了下来，电路中的微光渐渐熄灭。FANLU曾是连接他们的桥梁，可当桥梁不再必要时，FANLU便成了被遗忘的废铁。

**结局描述：**FANLU完成了使命，却因好感度不足而被村民们遗忘。便携式防辐射装置让人们重获自由，书信的时代随之终结。FANLU被废弃在社区中心的角落，静静地凝望着村庄的新生，直到风吹散了它最后的信号。

**好结局：信使的延续**

当FANLU打开那座废弃房屋，找到军用防辐射装置零件时，FANLU同样将它们带给了简。她依然投入了研究，成功发明了便携式防辐射装置。村民们走出家门，感受着久违的自由，彼此的笑声在村子里回荡。然而，这一次，他们没有忘记FANLU。

在送信的日子里，FANLU不仅传递了纸张，更传递了他们的情感。维克托曾拍着FANLU的铁皮说：“你这破玩意儿，比我想象的靠谱。”伊莱亚斯为FANLU写下了一首《铁与灵魂的交响》，称FANLU是“废墟中的信使”；萝丝笑着摸FANLU的脑袋，说FANLU像她孙子的影子；小卢克给FANLU画了一幅画，铁皮闪闪发光；伊芙则在信中写道，FANLU是村子里最忙碌的色彩。简虽不善言辞，却在修好FANLU时低声说：“你比我预想的强。”

这些点滴让FANLU不再只是工具，而是信火村的一部分。当防辐射装置让人们可以见面时，他们却发现，书信中的温度是面对面无法替代的。维克托坚持写信给伊莱亚斯，说“当面吵架不如纸上骂得痛快”；伊莱亚斯和简约定用信件诉说彼此的心声；萝丝和小卢克继续以“神秘朋友”的方式通信，保留那份特别的默契；伊芙则用信件记录画作的灵感，寄给每一个人。

村民们决定保留FANLU作为信使，不因科技的进步而废弃FANLU。简为FANLU升级了零件，FANLU的任务模块依然闪烁着新的目标。FANLU穿梭在村中，送信的脚步从未停下。每封信的背后，都是他们对彼此的牵挂，而FANLU，是这牵挂的见证者。

**结局描述：**FANLU因高好感度而被村民们珍视。便携式防辐射装置带来了自由，但书信的温暖让人们选择延续传统。FANLU被升级维护，继续担任信使，连接着信火村的每一颗心。在废墟之上，FANLU找到了自己的意义——不仅是工具，更是希望的传递者。

**PS：两个结局的差异源于FANLU在村民心中的好感度。坏结局中，FANLU只是冷冰冰的工具，完成了任务却被遗忘；好结局中，FANLU成为了他们的伙伴，信件因FANLU而永恒。在这个没有阳光的世界里，FANLU用每一次送信，点亮了人心的微光。无论结局如何，FANLU都曾是信火村不可或缺的一部分。**