

果木



浪子



你一定要学好吉他哦!!!

自从你碰到那把吉他!

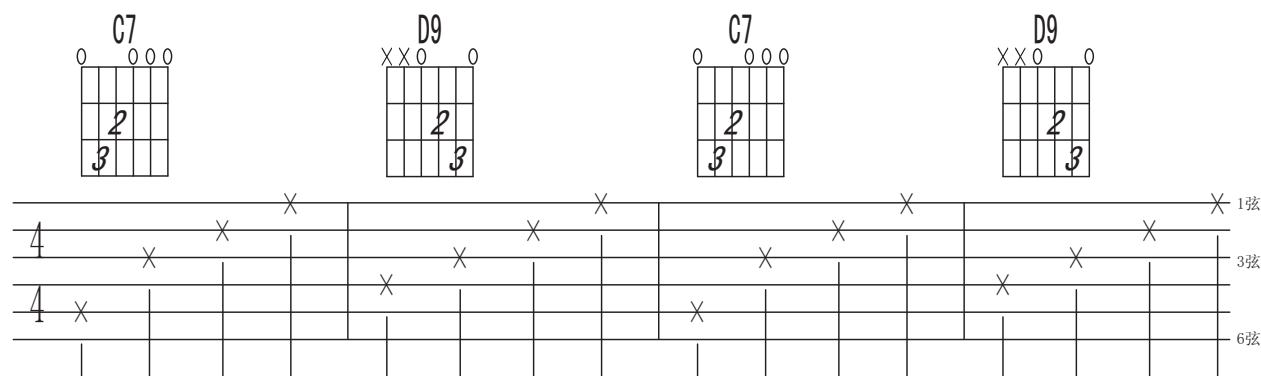
这句话就成了一个诅咒!

猛男认证版!!!

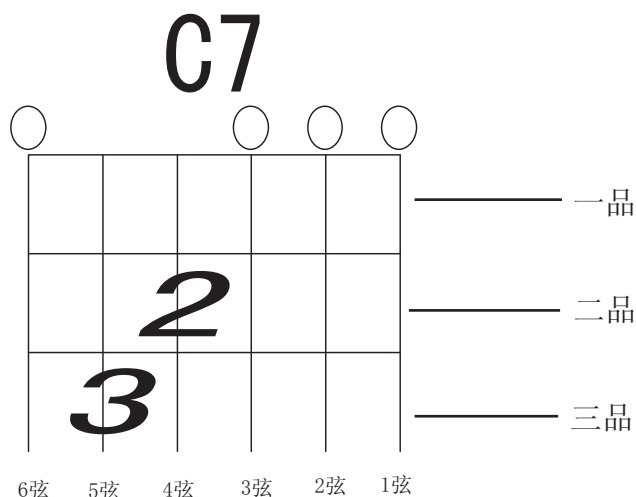


简单认识六线谱

在正式的开始学习之前我们先来简单的认识一下六线谱。因为真正认识六线谱的课程是在20课之后，所以为了大家学习前边的课程没有障碍，我们先来简单的介绍一下吉他谱。吉他谱也叫六线谱，是以吉他六根弦为基础记录音符的一种记谱方式，非常的直观。



横着的6根线代表的是吉他六根弦，第一根横线后边已经标记了 1弦 意思是它代表的是吉他最细的琴弦。以此往上最后一根写的是6弦，意思是它代表的是吉他的最粗弦。在横线上有一些叉号，叉号叉在哪根弦上意思就是你要用你的右手弹响哪根弦。比如第一个叉号是在5弦上，意思是你左手按着上边的C7和弦，右手弹响5弦。竖着的线意思是小节线，比如弹响C7和弦的5 3 2 1 到了下个小节你要换D9和弦了。



上图是左手和弦图，竖着的6根线代表了吉他的六根弦，已经给大家标记了1 2 3 4 5 6 弦，横着是代表吉他的前3个把位。上边的数字代表的是左手的代号，左手代号如下

左手食指 1

左手小指 4

左手中指 2

左手拇指 T

左手无名指 3

吉他堂，致力分享优质吉他经验教程，让初学者在这里得到提高！

吉他堂：<http://www.jitatang.com>

精彩推荐：

- 1 怎样选得一把好吉他：<http://www.jitatang.com/xuanqin>
- 2、吉他入门经验必读：<http://www.jitatang.com/rumen>
- 3、各种吉他资料教程 get√：<http://www.jitatang.com/category/yun>
- 4、非常吉他，你的掌上吉他助手：<http://www.jitatang.com/app>

..... 更多精彩，尽在吉他堂

只有深或浅的木色…却觉得这世间绚烂…只有六根弦丝的拨动…却觉得这旋律动人；

没有华丽的言语，却让彼此互相懂得…不用肤浅的安慰，却在寂静的夜为你褪去城市浮华；

还你一片纯净快乐心境…因为它，情谊变得纯粹而简单…因为它，生活不再是两点一线的奔忙；

因为它，让你还可以怀抱梦想…如果你和我们一样，欢迎！来这里，爱吉他，爱自由……

…… 致我们的吉他！

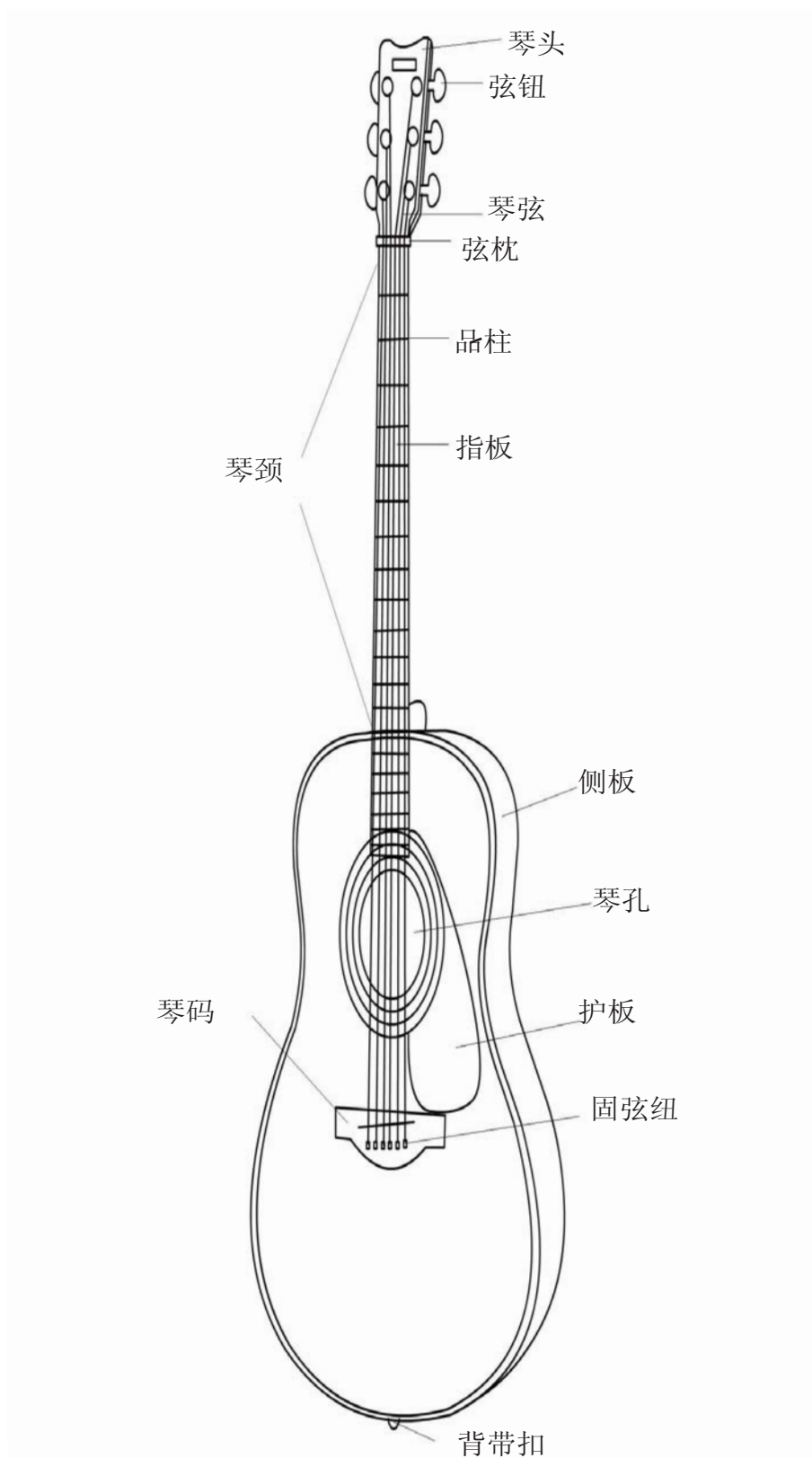
第一课 教程介绍

大家好，我是果木浪子，很高兴又跟大家见面了。从我的第一套教程到现在已有几年的时间过去了，在这几年里我又对吉他的学习做了很多总结，有了很多更好的思路，所以做了这套最新的教程。

这套教程虽然名为初级教程，但是其实内容很丰富，涵盖了很多其它教程中级的内容，如果你能从第一课一直学习完50课，那么你一定可以成为一名不错的吉他手。教程中讲了很多的吉他技巧，也为大家讲解一些基本功的练习，大家如果想弹吉他达到一定高度，那么基本功是不可忽视的。基本功是最有效也是最枯燥的，但是大家在学习之前就要做好吃苦的准备，不付出哪来收获？现在的吃苦是为了将来自如的弹奏。

这套教程还是坚持我以往教程的教学风格，主要以视频讲解为主，教材为辅。因为很多初学吉他的朋友都会盲目的买很多书，但是买回来之后就被放在书架上好久都不会拿出来了，因为初学吉他看书是没有多大作用的。书不会示范不会讲话，所以书只能是参考，正确的演奏方法和手型你从书上都看不到，所以你怎么知道自己弹得是否正确呢？等你练了很久发现自己的手型居然是错误的，再改又要浪费一些时间。所以从一开始就要掌握科学的方法，吉他书籍一般是适合有了一点弹奏基础想要弹奏一些歌曲的群体，只是为了一些吉他谱而已，如果是为了学习吉他那还是视频最合适。所以大家拿到这本教材，一定要打开我们的光盘，跟着一课一课的学习，因为教材的每一步都是跟着光盘进行的。这种教材现在在国内还是比较少的，因为编写这样的教材浪费精力很多人不愿意去这么做。在此我也给大家推荐一个论坛，吉他菜鸟论坛 不管是初学还是有一定基础的都可以在这里安家都能找到你想要的东西。大家在学习我的教程有不懂的可以到这里发帖，我和论坛的会员都会给予回复。最后希望大家通过我的教程可以轻松的学会吉他！

第二课 认识吉他



第三课 右手拨弦方法

吉他也被称为六弦琴，因为吉他有6根琴弦（也有7弦和12弦） 那么这6根弦从最细到最粗分别被称为 1弦 2弦 3弦 4弦 5弦 6弦 也就是说最细的琴弦叫做1弦 以此往上那么最粗的被称为6弦

在学习吉他之前，我们要先给吉他调音。 那么吉他每根弦是如何定音呢？

一弦	E
二弦	B
三弦	G
四弦	D
五弦	A
六弦	E

有调音器的同学可以用电子调音器将每根琴弦调到需要的音高，一般调音器都是显示音名的

所以我们给大家标出的也是音名。那么有同学想问了，那到底六根弦分别都是些什么音呢？现在再给大家把吉他定弦的音名和对应的唱名列出来

音名：	E	B	G	D	A	E
唱名：	$\overset{\circ}{3}$	7	5	2	6	$\overset{\circ}{3}$

那么右手是如何拨弦的呢？

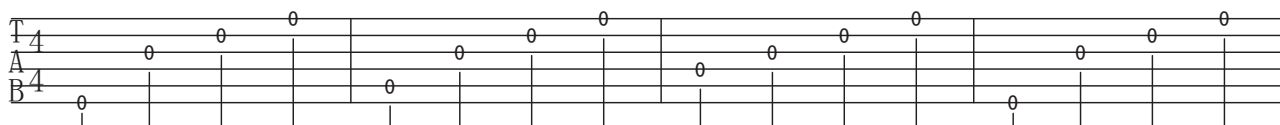
吉他的6 5 4 这3根弦是用我们的右手拇指下拨

3弦 是用我们的右手食指上勾

2弦 是用我们的右手中指上勾

1弦 是用我们的右手无名指上勾

第四课 右手简单练习



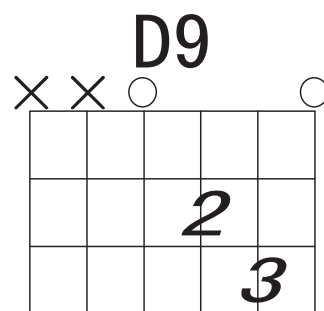
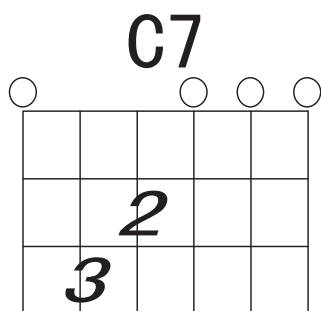
这个练习非常的简单，练习的时候连续重复就可以。练习时有几点需要注意

- 一： 拇指拨弦时尽量靠弦，动作不要太大，多参照视频里给大家讲解和示范的方法做。
- 二： 食指，中指，无名指拨弦时手型一定要正，不能歪着弹。眼睛看自己的右手能够看到自己指肚正面朝上，弹奏时动作做到最小，动作太大的话，容易养成不好的习惯而且弹奏不稳定。用最小的动作不需要追求多大的音量。
- 三： 练习时速度要均匀，不能忽快忽慢，保持在一个稳定的速度下弹奏。不需要弹得多块但是一定要稳定。
- 四： 弹奏时不能像机器，在之后的学习中，我们的任何练习都要拒绝机器行为，弹的时候要去看自己弹奏出来的音色是否好听，从一开始我们就要学会控制音色。

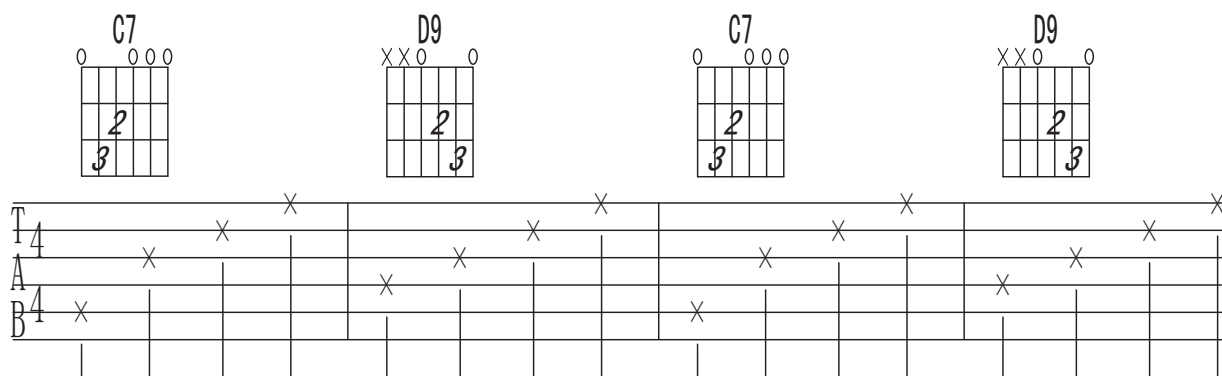


果木浪子设计推广的吉他品牌 果牌吉他 这一款是果牌吉他D-01 也是比较受欢迎的一款性价比较高的专业民谣吉他。采用高档云杉面板，沙比利背侧板，全封闭精准弦钮，镶贝品标。音色视听大家从百度视频搜索 果牌吉他D01

第五课 C7和D9



上边这两个就是我们这节课要学习的两个和弦，严格来说这个C7和弦的全称应该是Cmaj7 但是考虑到大家刚开始接触，所以我们暂时先简称为C7 之后的学习中大家再改过来。



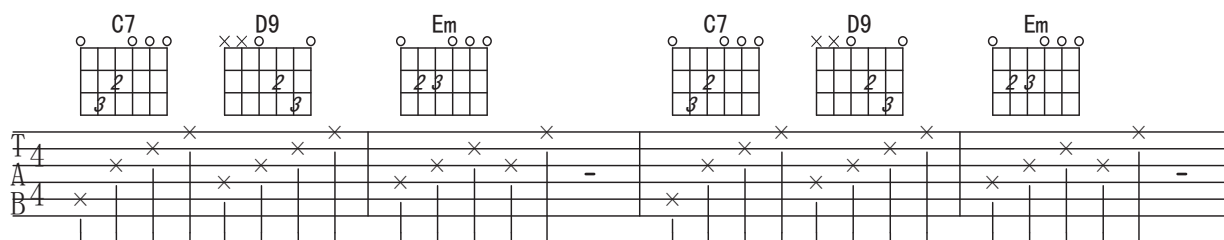
这一课的练习内容依然非常简单，我们只需要掌握这两个和弦，把上边的练习练熟就可以了。

弹奏的时候也要注意速度均匀，弹奏力度也要均匀。右手拨弦动作不能太大，左手换和弦动作也不能太大。不需要弹奏的多块但是速度均匀。

在练习的同时就要开始学唱一首歌，《星语心愿》 这是我们这套教程要学习的第一首歌，大家先听张柏芝的原版，先唱熟。在初学弹唱的阶段，弹和唱是分开的，先要唱熟，再弹熟，最后才是弹唱的结合。

看不懂上边曲谱的同学，先打开曲谱的讲解内容看一下。

第六课 三个和弦的转换




这一课也是比较简单，比上一节课加了一个Em和弦。大家再练习的时候要多看视频光盘里的示范，主要是找到正确的节奏。弹奏速度和力度都要均匀，融入情感。

这个练习也就是星语心愿的框架了，星语心愿就是用这3个和弦弹奏的，当然原版并不是这样的，这是改编简化过后的，这样简化过后不但原版味道不减而且特别简单易学。让同学们在最短的时间内就可以体验到吉他弹唱的乐趣。那么大家学会星语心愿的演唱了吗？如果学会了，那么这个练习也熟练了，让我们一起来弹唱星语心愿。

第七课 星语心愿弹唱

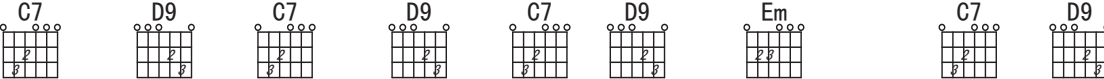
$$1 = G \frac{4}{4}$$

果木浪子




T 4
 A 4
 B 4

6 6 1 7 6 5 6 | 6 3 3 0 6 5 | 6 6 1 7 1 7 6 7 | 1 - 0 1 2
 我 要控制我自 己 不会 让 谁看见我哭 泣 装 作



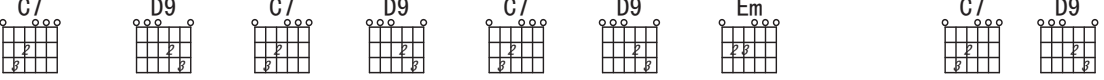
T
 A
 B

3 3 3 3 2 0 | 1 7 6 7 5 0 | 6 1 7 6 5 | 6 - 0 0 | 6 6 1 7 6 5 6 |
 莫不关心你 不愿想起你 怪自己没勇气 心痛得无法呼



T
 A
 B

6 3 3 0 6 5 | 6 6 1 7 1 7 6 7 | 1 - 0 1 2 | 3 3 3 3 2 0
 吸 找不 到 你留下 的痕 迹 眼 睛 睁 的看 着 你



T
 A
 B

1 7 6 7 5 0 | 6 6 1 7 5 | 0 6 1 7 5 | 6 - 0 3 5 | 6 3 2 1 7 1 |
 却无能为力 任 你消失 在 世界的 尽 头 找不 到 坚 强 的理 由

Em C7 D9 Em C7 D9 Em

1 - 0 1 7 | 6 6 6 6 5 5 6 | 3 - 0 3 5 | 6 3 2· 1 7 1 | 1 - 0 1 7 |

再也 感觉不到你的温 柔 告 诉 我 星 空 在 哪 头 那 里

C7 D9 Em C7 D9 Em C7 D9

6 6 6 5 7 | 6 - 0 3 5 | 6 3 2· 1 7 1 | 1 - 0 1 7 | 6 6 6 5 7 |

是 否 有 尽 头 就 像 流 星 许 个 心 愿 让 你 知 道 我 爱 你

Em C7 D9 Em

6 - 0 1 7 | 6 6 6 5 7 | 6 - 0 0 ||

让 你 知 道 我 爱 你

这首歌曲很简单又很好听，只要用心的弹奏和演唱效果还是很好的。弹唱的时候要注意速度稳住不能忽快忽慢，手指力度也要控制好。投入情感的演唱和演奏，虽然这是我们学习的第一首歌，但是我们从一开始就要养成融入情感用心弹奏的习惯，这样你的演奏才会有感染力。

当同学们能够弹着吉他轻松的弹唱这首歌曲时，有条件的同学不妨用电脑或者手机录下来，听听自己的演奏，先自我陶醉一下吧。

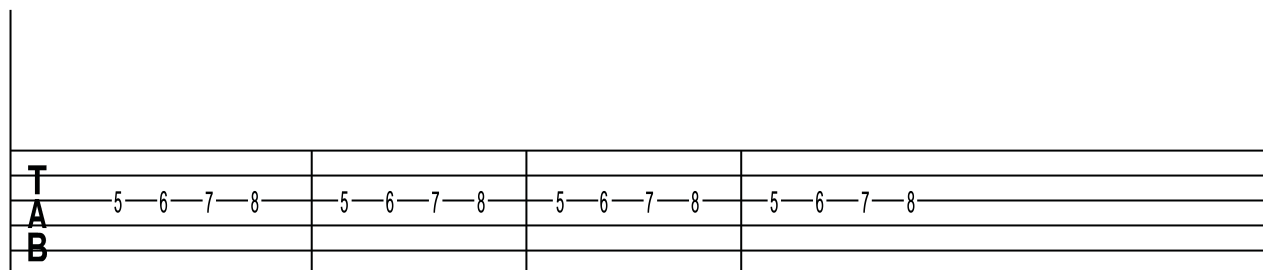
大家也可以到 [吉他菜鸟论坛](#) 和更多喜欢吉他的朋友一起交流学习探讨。

第八课 半音阶

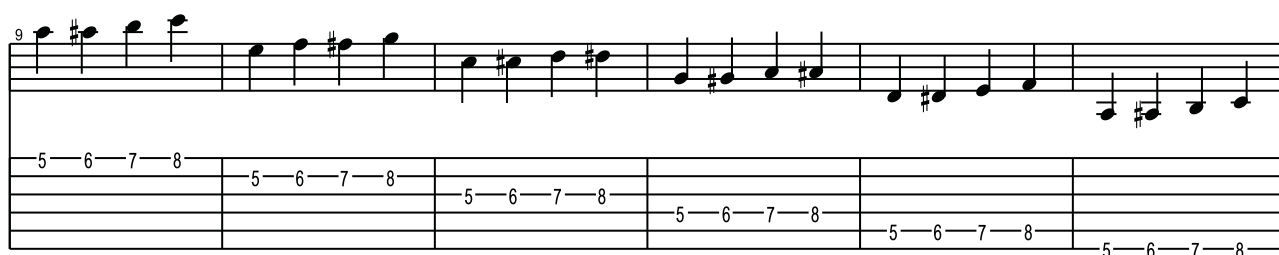
这一课我们再来学习一个练习，它有很多名字。比如手指操、爬格子等等。但是最科学的还是叫做 半音阶，因为它音与音之间都是半音关系。这个练习在初学吉他时是很有效的，它可以锻炼你手指的稳定性以及灵活性，当我们学习了这一课，那么这个练习就成为我们每天必练的。

在练习时要注意手型，参照视频光盘中的示范，手型一定要正确，弹奏时要从最慢开始把每个音弹清晰饱满，手指要到位。

右手用我们的食指和中指交替拨弦，每个手指弹一下来回交替弹奏。



上图都是在3弦上练习的，当我们能够熟练弹奏时再来看下图。

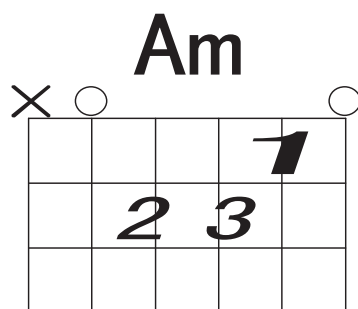


上图就是在吉他的6根弦上弹奏了，也就是最普通的半音阶的练习方法，大家一定要坚持每天练习。如果每天可以拿出2个小时以上的练习时间，那么你的进步一定会很快的。

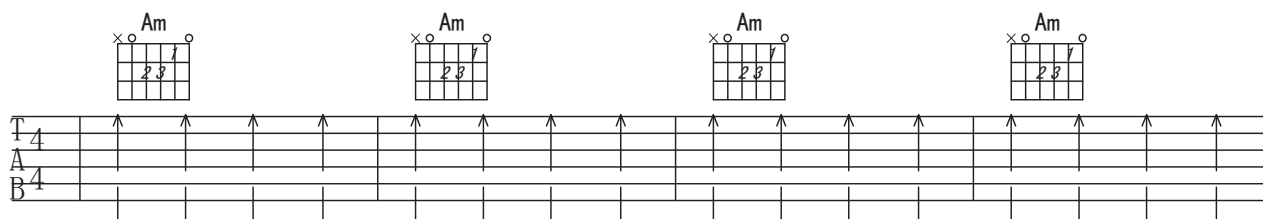
大家不要觉得做这些练习很枯燥或者没什么用，不管学习任何乐器都离不开一些枯燥的基本功练习，它能决定你可以弹奏什么难度的曲子和你的曲子弹出来有多好听。

第九课 AM与扫弦

在这一节课，我们要来学习一个新的和弦并且学习右手简单的扫弦。我们要学习的和弦名字叫做 Am 和弦 我们先来看和弦图



这个和弦很简单，我们再来按住这个和弦学习扫弦



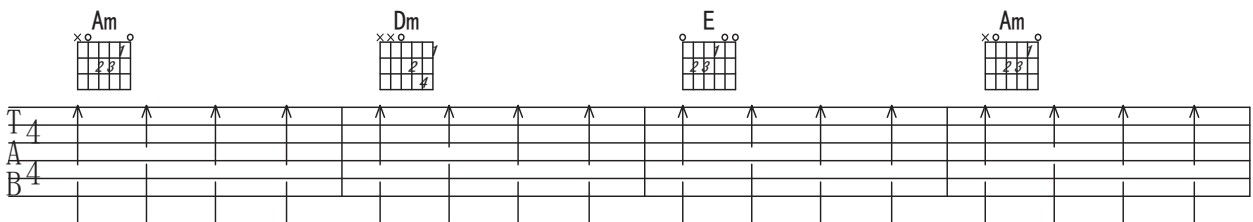
一开始我们刚开始学习扫弦，扫出来的声音可能不是那么悦耳，甚至有点像噪音，但是大家不要灰心，因为这是很正常的。我们扫弦时要注意手指进弦不要太深，不要用太大的力气不要追求音量。一边扫一边听自己扫的是好听的还是噪音。具体大家参照视频中给大家示范的练习。

第十课 Am Dm E

这节课我们再来学习两个和弦，Dm和E 我们来看下图



这一节课的主要内容是要把这3个和弦转换熟练，右手用我们学过的简单的扫弦节奏。我们来看下图三个和弦的转换。

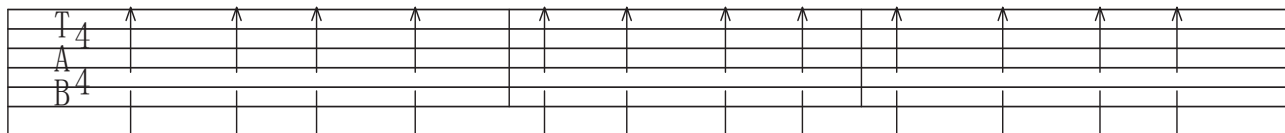


练习时节奏一定要稳，扫弦控制好力度。具体参照视频示范。

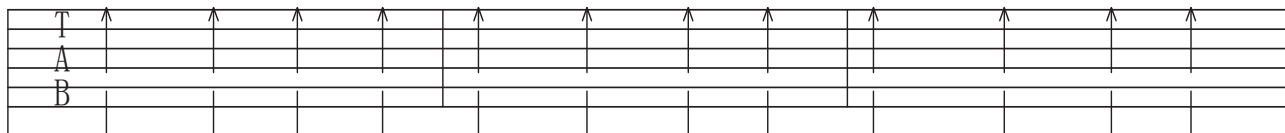
第十一课 难道

1=C $\frac{4}{4}$

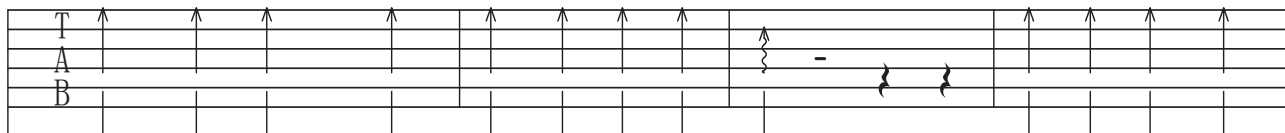
编配：果木浪子



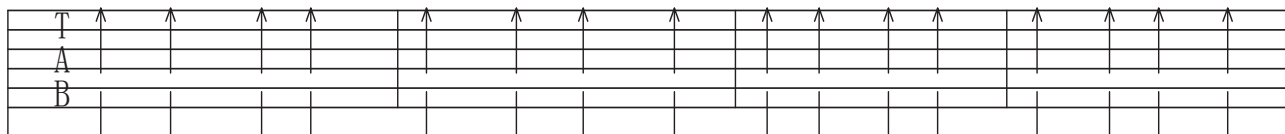
0 1 1 1 6 7 1 1 1 3 5 | 5 4 4 3 4 4 0 | 0 7 7 7 5 3 3 0 3 4 3 |
夜深时有 没有人 为你 点上一盏灯 在你入梦后 有没有



3 2 3 2 1 2 3 0 | 0 1 1 6 7 1 1 0 6 | 3 2 2 2 2 2 1 2 0 2 3 |
人为你把手放平 当你伤心时 有 没人为你擦干眼泪 在你



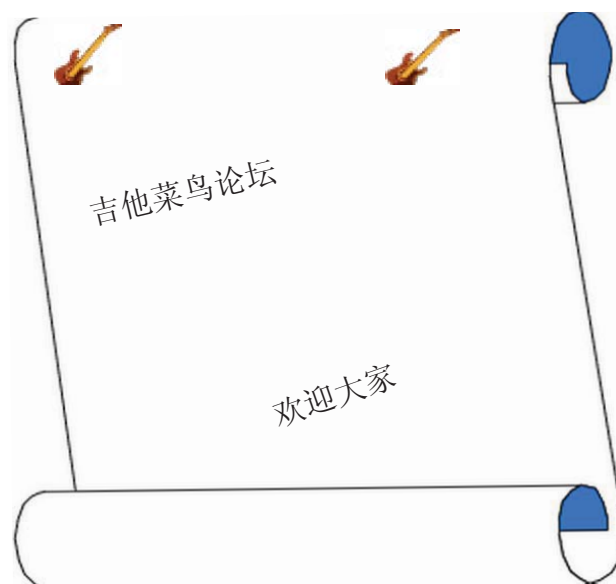
7 7 7 0 3 2 2 2 2 1 7 | 1 6 6 0 0 | 0 0 0 3 | 3 - 0 3 3 4 |
失落后 有没人把你拥入 怀中 难 道 你真的



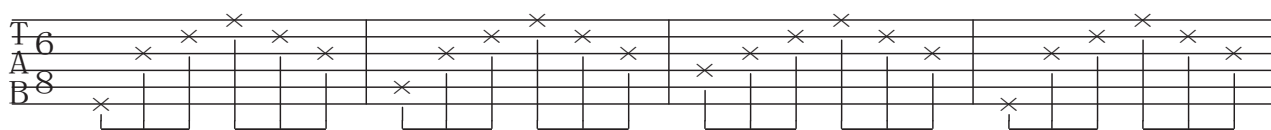
5 6 4 3 4 4 0 3 4 | 3 7 7 7 2 3 2 1 1 2 | 3 3 2 1 7 0 3 || 3 4 3 3 0 3 3 4 |
没有感觉到 你对 我来说 是多么的 重 要 难 道 你真的

The image shows a musical score for guitar. At the top, three chords are defined: Dm (D minor), E (E major), and Am (A minor), each with a fretboard diagram. Below these is a guitar staff with six lines, labeled T, A, and B on the left. The staff contains a series of upward-pointing arrows indicating a strumming pattern. Below the staff is a melody line with notes and lyrics. The notes are: 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ 4̣ 4̣ | 0 3̣ 4̣ | 3̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 0 0 |. The lyrics are: 没有 感觉到 我的 爱不需要再 说什么 天荒 地老.

这首歌改编成扫弦是为了让我们以最快的时间将它学会，大家弹唱的时候要注意节奏的控制还有右手扫弦时的力度要均匀。融入情感的去演唱和弹奏，其实效果还是很好的。截止到这一课我们已经学会了两首歌曲的弹唱，相信大家也已经感受到了弹唱的乐趣，有人曾经说过弹唱永远是吉他的主流，确实可以这样说，尤其是对于喜欢唱歌的朋友来说弹唱更是很有魅力的一种表演方式，后边的课程还很漫长大家保持热情继续努力吧！

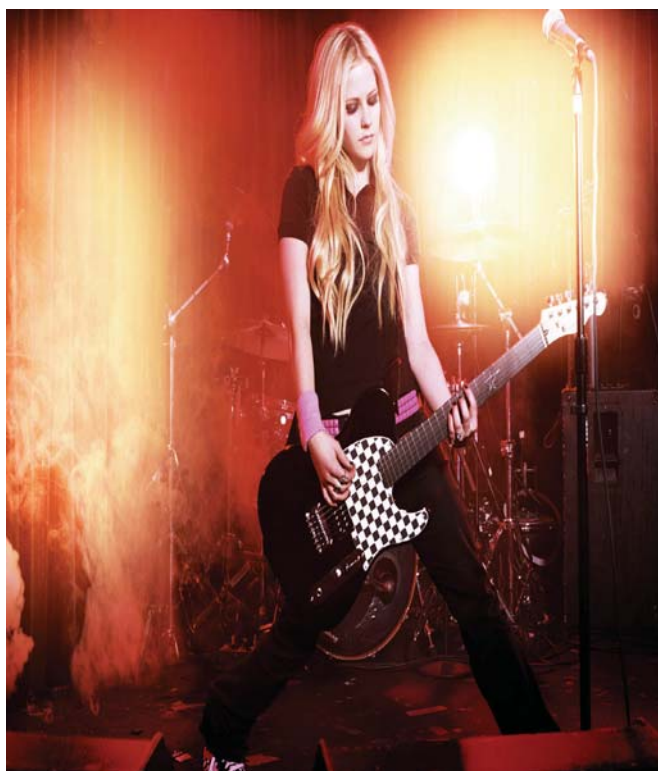


第十二课 八六拍节奏



这节课我们来学习6/8拍的一个常用节奏，很多歌曲都用到过这个伴奏法。那么我们要学习的下一首歌曲是 沈庆演唱的 青春 就是用的这个伴奏手法，我们在练习时也要先听一下这首歌学会演唱。

练习时也是注意节奏要均匀，力度也要控制好，具体参照视频里给大家的示范。



第十三课 青春

1= G $\frac{6}{8}$

Em Em/f D Em G D G大七/#f

6 - - | $\dot{1}$ - - | $\dot{2}$ - - | 6 - - | $\dot{3}$ - - | $\dot{2}$ - - | 7 - - |

鸣

Em Em Em Em Em/f G大七/#f

6 - - | 6 - - | 6 - - | 6 6 3 6 7 | $\dot{1}$ 7 6 6 6 | 7 7 7 7 6 7 |

青春的花 开花 谢让我 疲惫却不 后

Em Em Em/f D Em G

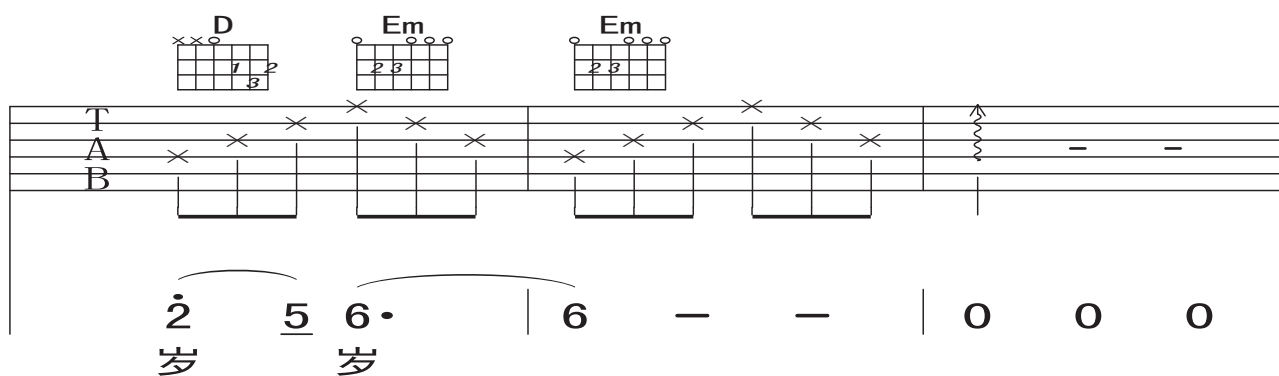
6 - - | 6 6 3 6 7 | $\dot{1}$ 7 6 6 6 | $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} 5$ | 6. 6. | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ |

悔 四季的雨 飞 雪 飞让我 心碎却不堪 悴 轻轻的风 轻

G D G G G G大七/#f

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$. | 7 7 7 7 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$. | 7 7 7 7 $\dot{2}$ |

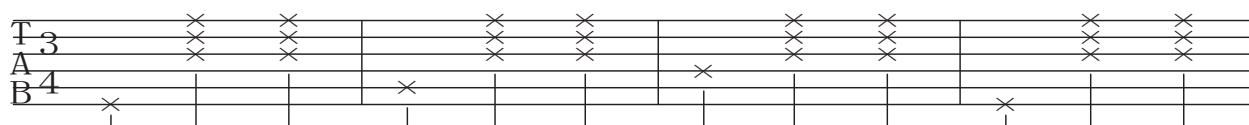
轻 的梦 轻轻地晨 晨 昏昏 淡淡的云 淡淡 的泪 淡淡的年 年



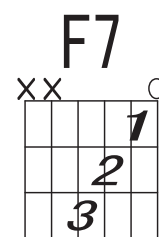
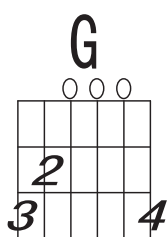
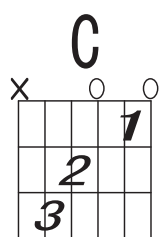
这首歌的歌词很长，我们在制谱时把其它几段歌词省去了，因为歌曲旋律是重复的。我们学会了第一段的弹唱就等于把这首歌都能弹唱下来。示范请参照视频光盘。

第十四课 四三拍节奏

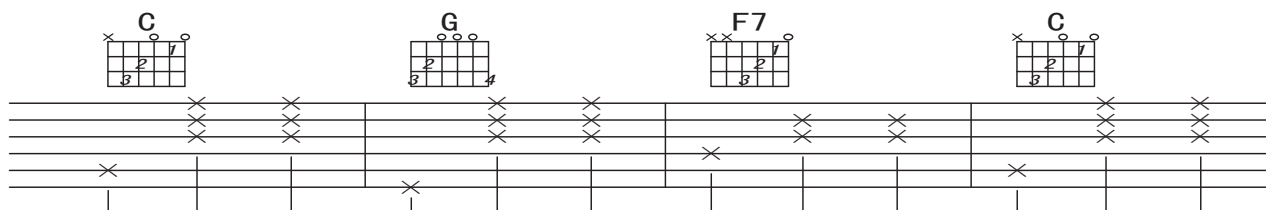
这些课我们再来学习3/4拍一个常用的节奏型，大家看下图



第一步我们先不按和弦，用空弦来练习，我们参照上面的谱例再参照视频光盘很容易就可以掌握，当我们掌握了，我们再来学习几个和弦，是为 生日快乐 这首歌做准备



和弦的讲解请参照视频光盘中的示范，我们来看下边的练习



上边的练习就是我们这节课需要练熟的，练习方法参照视频中的讲解。

第十五课 生日快乐

编配：果木浪子

1= C $\frac{3}{4}$

The first system of guitar notation consists of a treble clef staff with a 3/4 time signature. The key signature is one sharp (F#). The notation includes a series of chords: C, G, G, C, C, and F7. Each chord is represented by a grid diagram showing the fretting pattern. The melody is written in a single line with notes and rests. The lyrics are written below the staff.

0 0 5 5 | 6 5 $\dot{1}$ | 7 - 5 5 | 6 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - 5 5 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 7 6 4 4 |
祝你生日快乐 祝你生日快乐 祝你生日快乐 祝你

The second system of guitar notation continues the melody and accompaniment. It includes a treble clef staff with a 3/4 time signature. The key signature is one sharp (F#). The notation includes a series of chords: G and C. Each chord is represented by a grid diagram showing the fretting pattern. The melody is written in a single line with notes and rests. The lyrics are written below the staff.

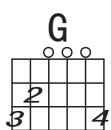
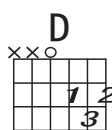
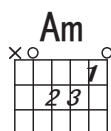
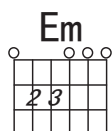
$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - |
生日快乐

这应该算是我们学过的比较简单的一首歌曲了，甚至比星语心愿还要简单，但是这首歌真的应该是每个弹吉他的都要会的。不管是亲人还是同学朋友过生日，带上你的吉他为他献唱一首生日快乐，还是很好的一件事情。

第十六课 有没有人告诉你

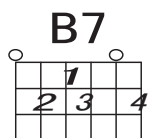
这节课我们来学习有没有人告诉你的弹唱，这个版本是经过我本人改编之后的，改编成非常简单的伴奏手法。改编的目的是为了让大家以最快的时间学会，当大家能够用这个简单的版本弹熟练就可以尝试弹得再自如随兴一些。

我们先来看这首歌用到的和弦，和弦的按法我们参照视频中的



上边这四个和弦大家应该并不陌生，也比较简单，大家看和弦图应该就知道怎么按。

我们这节课主要的难点是下面的 B7和弦 这个和弦是我们遇到的第一个算是比较麻烦的和弦 其实按起来并不难，主要是跟其它和弦转换时我们需要多加练习才能熟练。



大家可以先把这个和弦练习熟练再跟其它几个和弦转换，当我们能够几个和弦之间弹熟练那么我们就翻开下一页正式开始这首歌曲的弹唱。

有没有人告诉你

1 = G $\frac{4}{4}$

编配：果木浪子

Em Em Am

0 0 0 0 3 | 6 6 6 6 6 6 6 6 3 5 4 | 4 0 0 0 2 |

当 火车开入这 座陌 生 的城 市 那

D G Em

5 5 5 5 5 5 5 5 6 7 7 3 | 3 - 0 0 3 | 6 6 6 6 6 6 6 6 3 3 2 |

是从来就没有见 过的霓 虹 我 打开离别时 你送 我的信 件

Am D B7

2 - - - | 0 7 7 7 1 7 7 3 7 1 7 | 7 - - 0 3 |

忽然感 到无 比 的思 念 看

Em Am D

6 6 6 6 6 6 6 6 6 3 5 4 | 4 0 0 0 2 | 5 5 5 5 5 5 5 5 6 7 7 3 |

不见雪的冬 天不 夜 的城 市 我 听见有人欢 呼有 人在哭 泣

G Em Am

T A B

3 - 0 0 3 | 6 6 6 6 6 6 6 6 6 3 3 2 | 2 - - - |

早 习惯穿梭充满诱惑的黑夜

D Em Em

T A B

0 7 7 7 7 7 3 7 7 6 | 6 - - 0 3 | 6 3 3 3 3 1 6 6 3 3 3 2 |

但却无法忘记你的脸 有 没有人曾告诉你 我很爱你

Am D G

T A B

2 - - 0 2 | 5 5 5 5 5 5 5 6 7 7 3 | 3 - - 0 3 |

有 没有人曾在你日记里哭泣 有

Em Am D

T A B

6 3 3 3 3 1 6 6 3 3 3 2 | 2 - - - | 0 2 2 2 2 2 2 3 7 7 6 |

没有人曾告诉你 我很在意 在意这座城市 的距离

Em

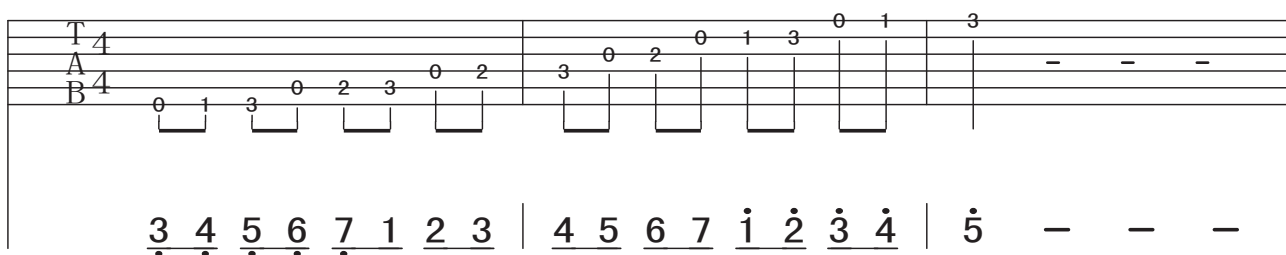
T A B

6 - - 0 | 0 0 0 0 |

第十七课 MI型音阶

这节课我们来学习C大调的MI型音阶，MI型音阶就是以 3 开始排列组成的音阶。学习吉他不会音阶也是一件很悲哀的事情，如果大家以后想自己编配歌曲，想要让你的弹奏更自如更随兴，那么从现在开始就要好好学习音阶。

我们来看下图



MI型音阶是最常用的音阶，也是必须要掌握的一个音阶，因为你掌握了它的弹奏模式，再学习其它调的音阶会容易很多，所以大家一定要用心的去练习。

大家从慢速开始看着上图的六线谱一个音一个音的弹奏，下边也有对应的简谱，大家弹一个音的时候就要看看它下边对应的简谱，要记住它是一个什么音。只是机械的弹奏是没有任何作用的。机械的弹奏不管你弹多快都只是一种机械行为。

所以我们在练习时不要追求速度，记住每个音才是根本。

当你觉得已经弹奏的很熟练了也能记住每个音了，那么就找一首歌的简谱弹一下，比如之前我们学习的生日快乐，可以看着弹唱谱中的简谱，从这个MI型音阶找到需要的音，弹一下看看是不是能弹出旋律？如果能弹出来，恭喜你，你已经基本掌握这个音阶了。

之后我们学习的所有音阶，都要作为每天练习的内容，长期练习。当你正着弹没问题了，再倒着弹一下看看，从最后一个音开始弹到第一个音，看看你是否还是一样的熟练。

第十八课 LA型音阶

这节课我们再来学习C大调的LA型音阶，有了上节课MI型音阶的学习基础，我们再来学习LA型会容易一些。不过这两个音阶的弹奏模式不同，当我们开始弹奏这节课时，大家一定突然意识到之前学过的半音阶的重要性。所以这也是我讲过的一定要让大家注重一些枯燥的基本功练习，因为它们决定你能弹奏什么难度的曲子。

好，我们来看下图

6 7 1 2 3 4 5 6 | 7 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 1̇ - - - | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7 6 5 4 3 2 1 7 |

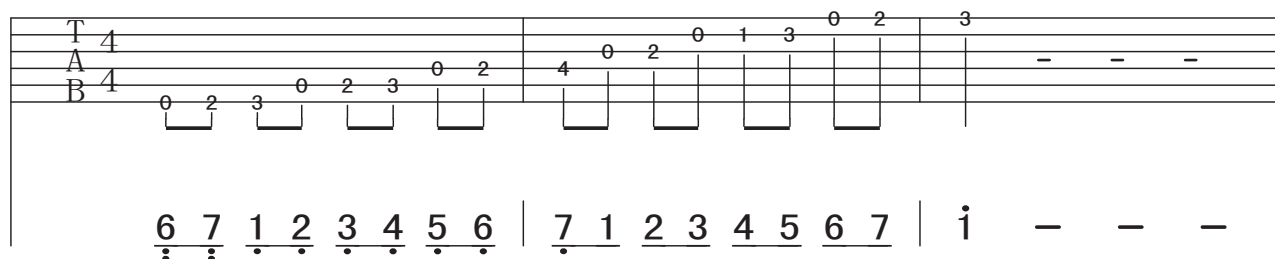
6 - - - |

上图就是LA型音阶的六线谱，大家同样要从慢速开始，弹奏每个音时都要看下它对应的简谱，弹熟练并且要记住。当你感觉弹奏的很熟练了也知道每个音都是什么音高了，就找一首我们学过的歌曲照着简谱弹奏一下看看，如果还是弹不下来，那么说明你练习的还是不够熟练。

第十九课 G调LA型音阶

这节课我们来学习G大调的LA型音阶，这个音阶跟我们之前学过的C大调的MI型音阶是在一个把位弹奏的，所以大家学习时可能很容易乱。那么我们只有把C大调的MI型弹奏的很熟练，才不会跟这个音阶弄混。大家在弹奏这个音阶时也要时刻记住这是G大调，抛开C大调。

我们来看下图

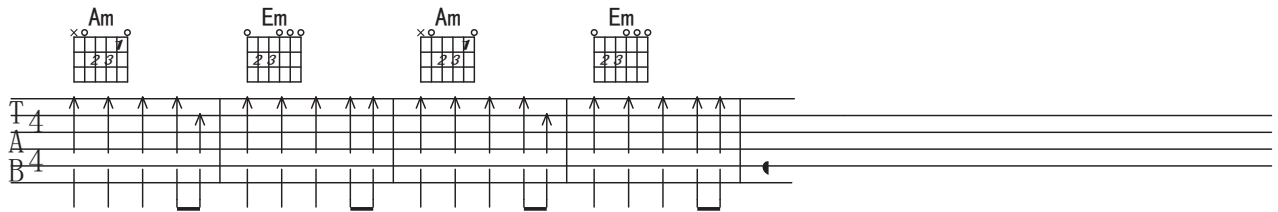


其实这个音阶除了会因为C大调MI型音阶而干扰，其它没有任何难度，是个很简单的音阶模式，也是G大调常用的音阶，所以大家一定要弹熟练。

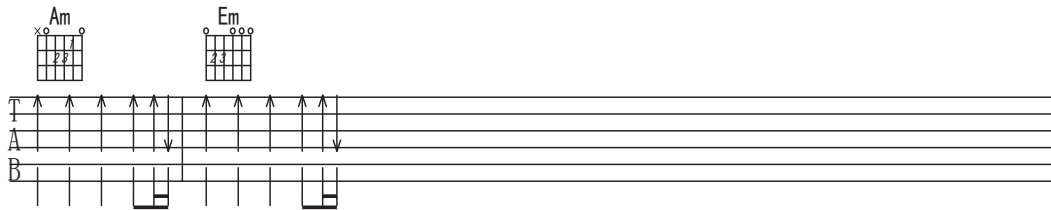
弹奏的时候也是要注意每个音下边对应的简谱，一定要记住每个音。当我们觉得弹奏的熟练了，那么再次打开生日快乐，尝试用G大调来弹奏一下。

第二十课 各种扫弦节奏

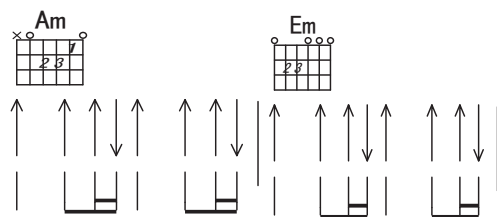
这节课我们来学习几个常用的扫弦节奏，具体方法请参照视频示范。我们先来看第一条



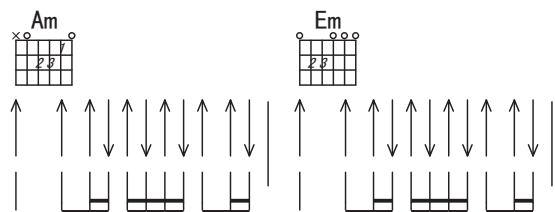
我们再来看第二条



第三条：



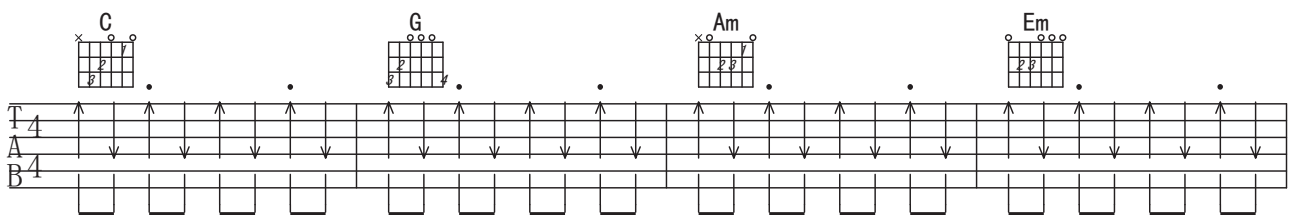
第四条：



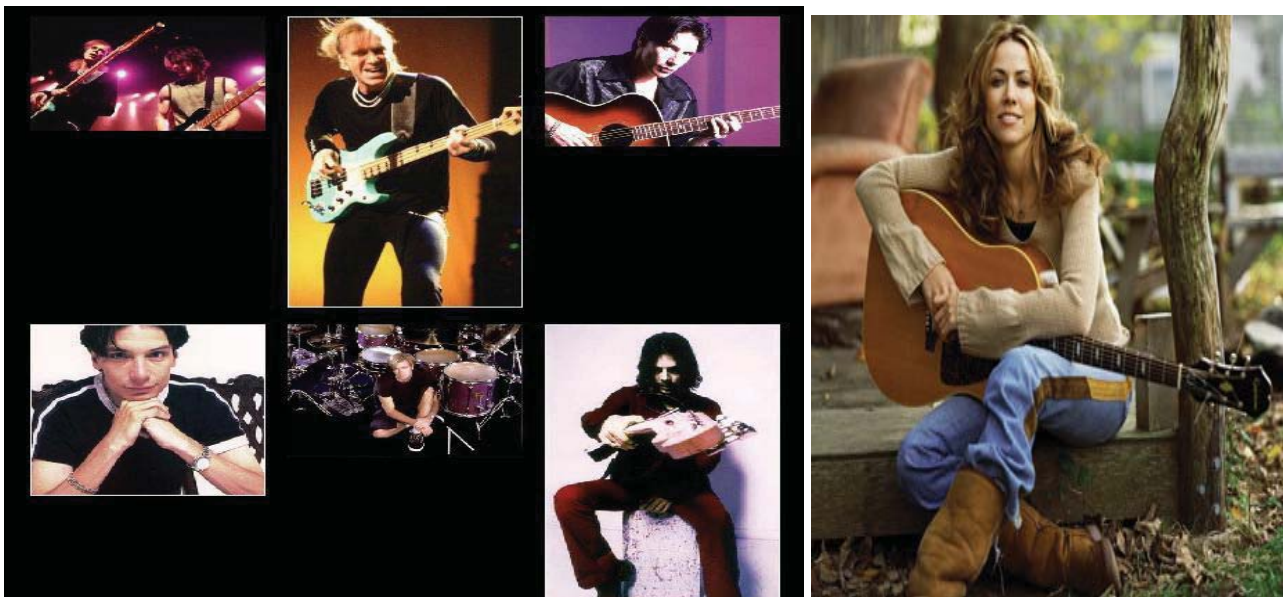
第二十一课 切音

这节课我们来学习一个右手的技巧 **切音** 这是一个很常用也很有节奏感的伴奏方法。我们在练习时从慢开始，参照视频中的讲解和示范。

我们来看下图



练习中用到的和弦我们已经学过了，所以不用多做讲解。我们主要看右手，下扫时有个小黑点意思是切音。那么我们可以先抛开小黑点就变成了简单的 下上 下上 下上 下上 先找到感觉，然后再加上切音。这个练习主要是为了下一首歌 情非得已做准备，情非得已是一首比较受吉他爱好者欢迎的歌曲，其实原版并不是用切音弹奏的，但是也有很多人改编成了切音，效果也很不错。在这里我也为大家改成了切音，这次不是为了简化，而是为了让大家学习切音这个小技巧。



第二十二课 情非得已

1=C $\frac{4}{4}$

编配：果木浪子

Diagram showing the fretboard for the first system of chords: C, G, Am, and Em. Each chord is shown with its fingerings on the strings.

0 0 0 3 4 | 5 4 4 5 5 4 3 2 | 2 - 0 3 2 | 2 1 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 | 5 - - 1 1 |
 难以 忘记 初 次见你 一双 迷人 的 眼睛 在我

Diagram showing the fretboard for the second system of chords: F, Em, F, and G. Each chord is shown with its fingerings on the strings.

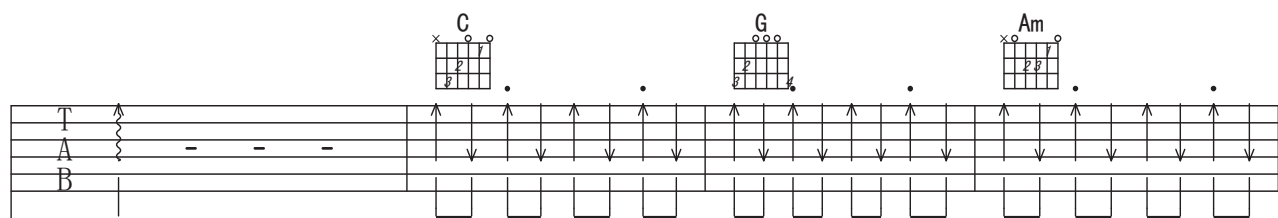
2 1 1 1 0 $\dot{1}$ | 7 6 6 5 5 - | 1 1 1 1 3 1 3 2 | 2 - 0 3 3 4 |
 脑 海里 你 的 身影 挥 散 不 去 握 你的

Diagram showing the fretboard for the third system of chords: C, G, Am, and Em. Each chord is shown with its fingerings on the strings.

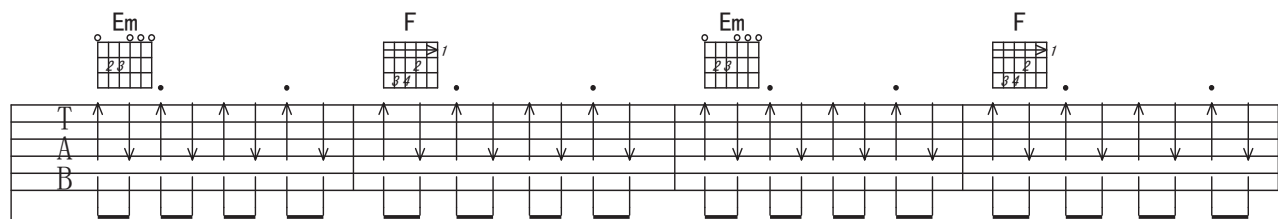
5 4 3 4 5 6 3 2 | 2 - - 3 2 | 2 1 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 6 | 6 5 5 - 0 5 |
 双 手 感 觉 你 的 温 柔 真 的 有 点 透 不 过 气 你

Diagram showing the fretboard for the fourth system of chords: F, Em, F, and G. Each chord is shown with its fingerings on the strings.

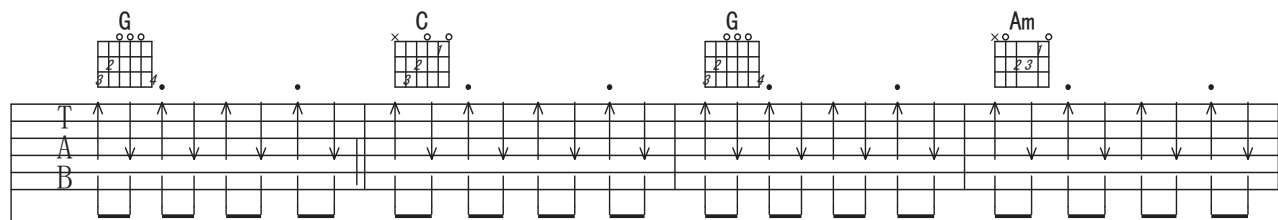
6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ | 7 6 6 5 5 5 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 2 - 0 5 3 2 |
 的 天 真 我 想 珍 惜 看 到 你 受 委 屈 我 会 伤 心 呜 喔 喔



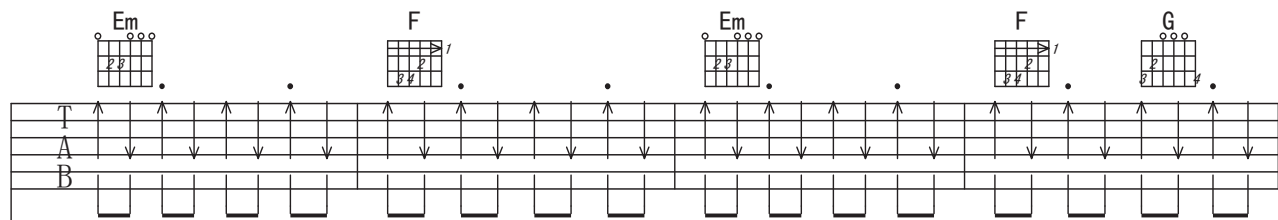
OH 只怕我自己会爱上你 不敢让自己靠得太近



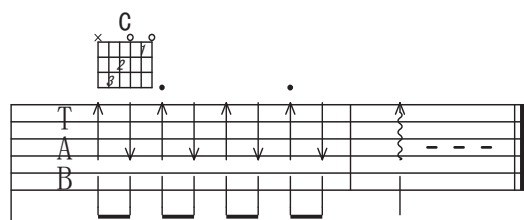
怕我没什么能够给你 爱你也需要很大的勇气



只怕我自己会爱上你 也许有天会情不自禁

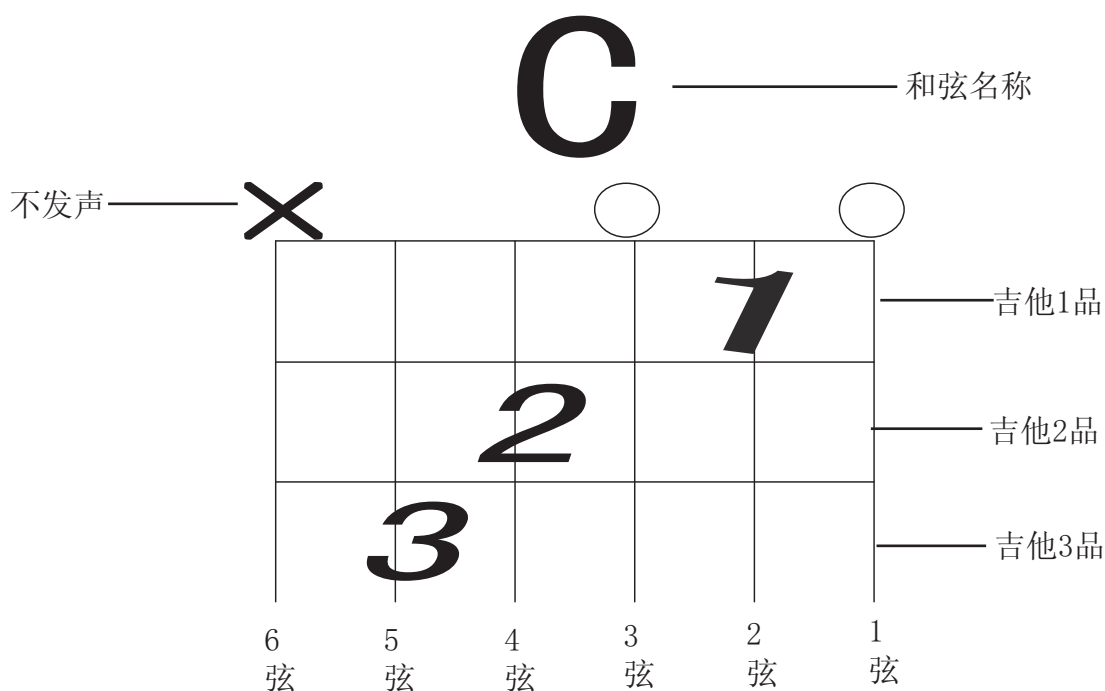


想念只让自己哭了自己 爱上你是我情非得已



i - - -

第二十三课 认识六线谱（一）



上图为左手和弦谱，我们可以看到竖着有6跟线，它分别代表吉他的6根琴弦，从右到左分别是6 5 4 3 2 1 弦。6弦也就是最粗的琴弦，1弦就是最细的琴弦。横着3格代表吉他的品位，1品就是吉他指板上的第一个格子，2品就是第二个格子。

图上有个叉号，意思是对应的琴弦不发出声音，那么上图中叉就是6弦是不能发出声音的。图上还有数字，数字代表的是左手。我们的左手代号如下：

左手食指 1 左手中指 2

左手无名指 3 左手小指 4

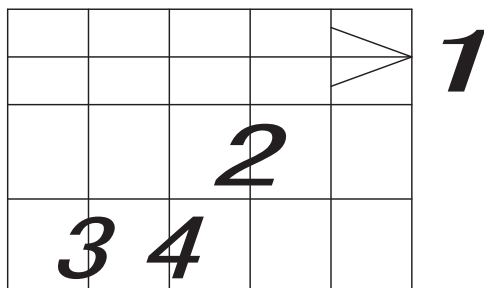
左手拇指 T

那么大家再看上图中 1 标在了第二弦第一品，意思就是用我们的左手食指按在第二弦的第一品。

2 标在了第四弦第二品，意思是让我们的中指按在第四弦的第二品。

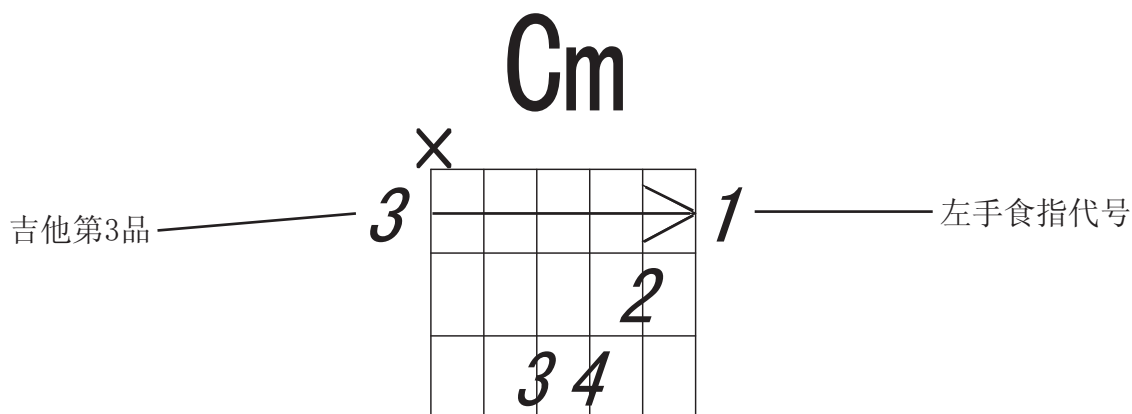
这是最常见的一种和弦谱，我们再来看横按和弦的谱。F2341

F



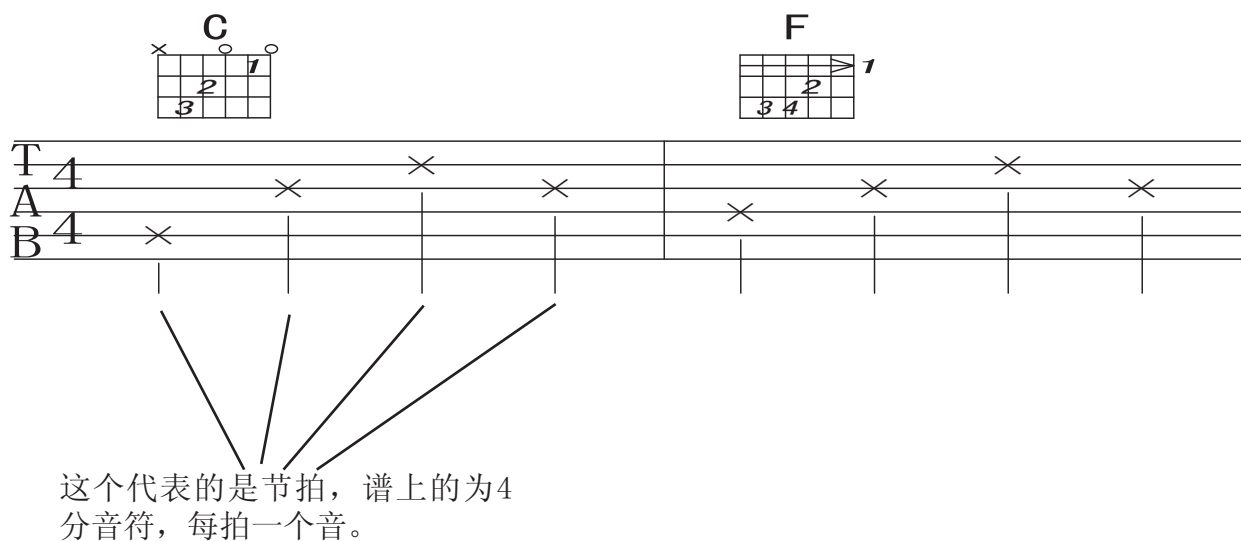
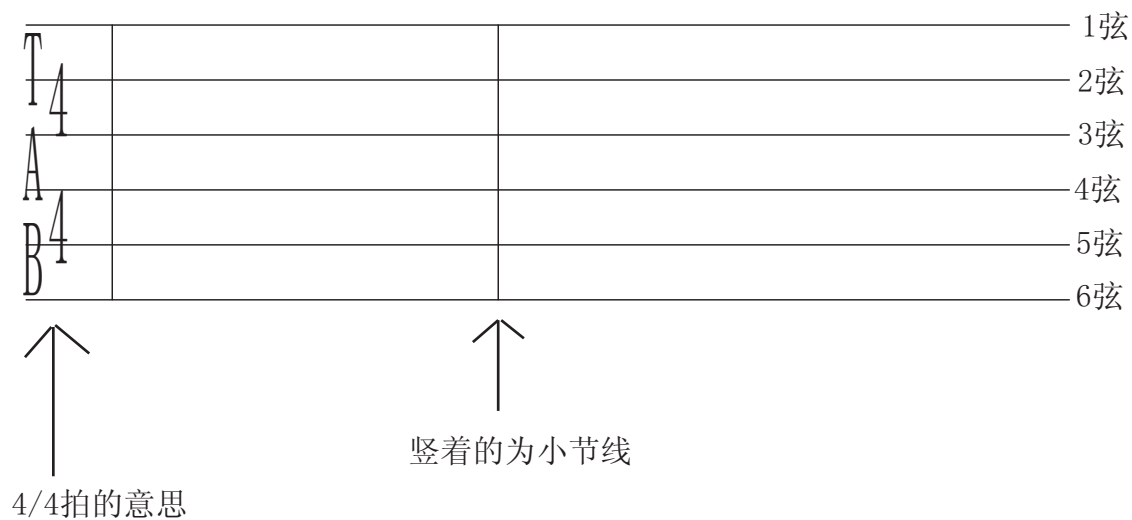
这个和弦跟上一个 C 和弦 就不太一样了，图上的数字同样是代表我们的左手代号。但是上边有一个箭头，大家应该看到了。箭头从6弦开始一直到1弦，而且是在第一品。箭头后有一个数字 1 那么它的意思是，用我们左手的食指把6—1弦全部按住，所以这就是横按和弦。用我们左手食指把一品的6根琴弦全部按住，然后其它手指按照谱子标记的依次按上就可以。

那么这是其中一种横按和弦谱，我们再来看另一种，看下图：

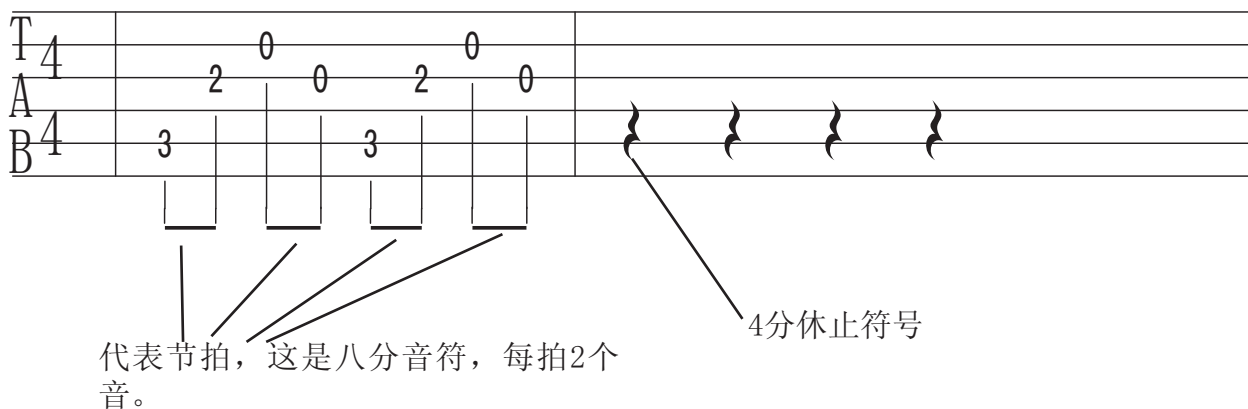


大家应该明白了，它跟上一个F和弦唯一的区别就是把位换了，多了一个品位标记，也就是给大家标记出来的 吉他第3品 因为这个和弦需要左手食指横按在吉他第3品 而我们的左手和弦图只有3个品位框，所以需要这样做这样一个品位标记。那么如果代表3品的数字3 变成 5 怎么按呢？大家也应该明白了，那就是把我们的食指按在第5品。那么这个和弦食指按在了第3品，那么下边的品格也就跟着变成了 4 品 5 品 。左手和弦谱很简单没有太多复杂的标记，我们讲到这里。

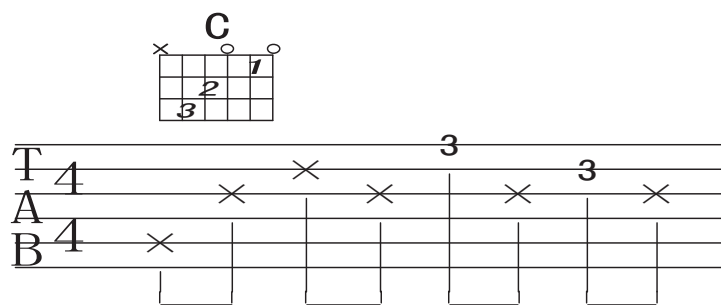
第二十四课 认识六线谱 (二)



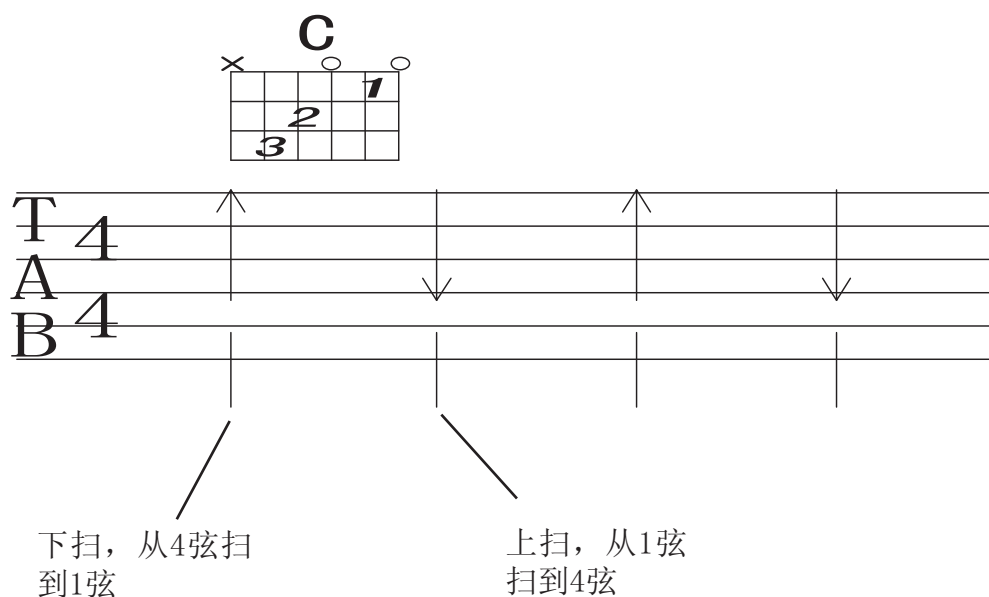
谱上的叉号代表的是你要弹得弦，比如第一个叉号是在第5弦上，意思是你要左手按住C和弦然后右手弹响第5弦，第二个叉号是在第3弦上，意思是你要左手按住C和弦右手弹响第3弦。那么第一节其实你的右手是弹响了 5 3 2 3



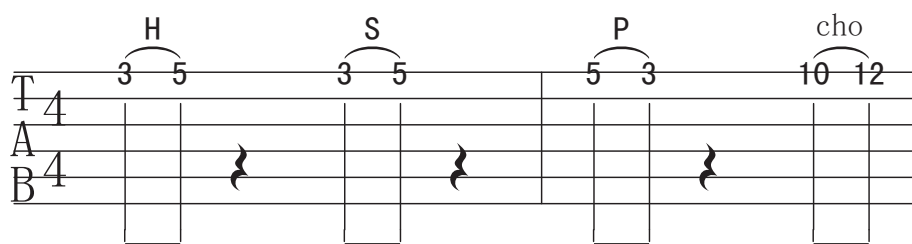
上图我们发现，现在不是叉号了，而是变成了数字。这也是大家很常见的吉他谱，尤其是一些指弹独奏的谱子更是常见。那么数字的意思其实就是代表吉他品位。比如第一个数字 3 是标在了第5弦，它的意思是你要左手按住5弦3品，然后用右手弹响。如果你要问，左手用哪个手指按啊？呵呵，这个要看你自己的安排了，怎样方便怎样来。



我们看上图，上图是有叉号也有数字，这样的情况数字代表的就是和弦外音。什么是和弦外音呢？很通俗，我们按住C和弦，上图中的1弦3品和2弦3品 我们都没按到，那么它出现了，它就是和弦外音。那么我们按住C和弦弹响叉号标记的琴弦，到了第一个3 也就是1弦3品时我们要弹响1弦3品 至于用哪个手指来按这个3品，就看你的安排了。弹完之后后边的还是叉号，那么你要重新回到C和弦继续弹奏。对于这种谱子，都是这种处理方法。



上图就是右手谱的 扫弦 第一个箭头我们看着它是朝上的，但是前边讲过了最上边的线代表吉他的第一弦也就是最细的琴弦。所以箭头朝上也就是朝着1弦的方向从4弦开始的，意思是右手要从4弦扫到1弦，我们称之为 **下扫**
第二个箭头我们看着是朝下的，但是其实它等于是从1弦扫到4弦，所以呢我们称为 **上扫**



上图中出现了几个符号，也是六线谱中常用的，我们分别讲一下：

H 意思是左手击弦

P 意思是左手勾弦

S 意思是左手滑弦

cho 意思是左手推弦

这些技巧是如何演奏的，在后边的课程中，有相关的课程。大家学完这套教程的50节课就会明白。

第二十五课 童年弹唱

1 = G $\frac{4}{4}$

编配：果木浪子

Chord diagrams: G, Em, C, D

0 3 5 5 5 3 | 6 6 7 6 6 6 6 5 | i i i i 6 i 6 | 5 - - - |

池塘边的榕树上 知了在声声的叫着夏天

Chord diagrams: G, Em, C, D

0 3 5 5 5 3 | 6 6 7 6 6 6 6 5 | i i i i 6 i 6 | 2 - - - |

操场边的秋千上 只有那蝴蝶还停在上面

Chord diagrams: Bm, Em, Am, D

5 5 5 5 5 5 3 2 | i i i 6 6 i 6 i | 2 2 2 2 2 i 3 | 2 - - - |

黑板上老师的粉笔还在拼命叽叽喳喳写个不停

Chord diagrams: G, C, D, G

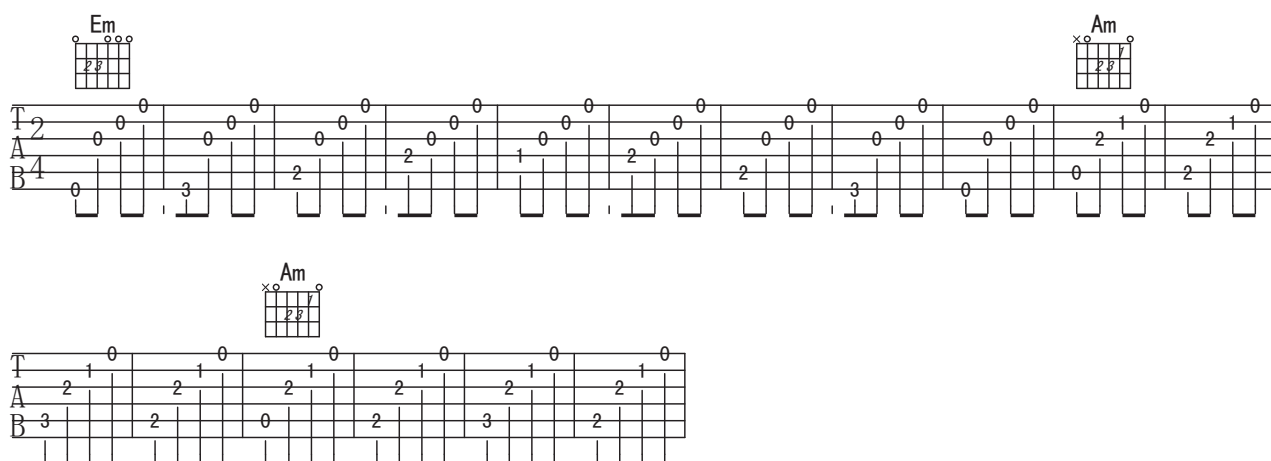
3 3 3 3 3 2 2 | i i i i 2 i 6 5 | 5 5 5 5 6 5 2 3 | i - - - |

等待着下课 等待着放学 等待游戏的童年

弹唱提示：歌曲的歌词较长，但是旋律是重复的，弹奏也是重复的。所以在谱例上我们就写了一段歌词，大家可以继续反复来演唱其它几段的歌词，弹奏方式相同。
具体弹奏方法和练习请参照视频讲解。

第二十六课 阿瓜多右手练习

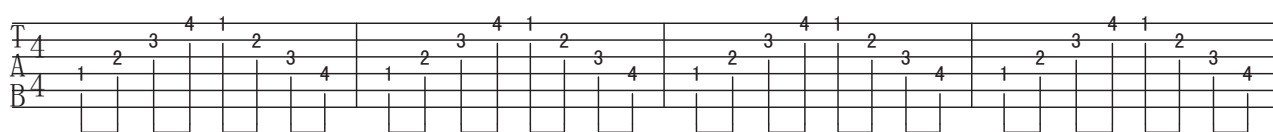
这节课我们再来学习一个很有效的练习，阿瓜多右手练习。这个练习有很多的版本，我们现在要学习的是我给大家改编的。练习共分 Em 和 Am 两个部分，我们练习时可以分开，先练习第一部分再练习第二部分，最后再连起来练习。我们来看六线谱



第二十七课 蜘蛛练习

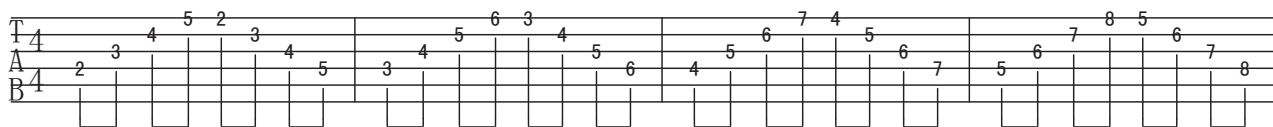
这节课我们来学习一个基本功练习。非常有效，可以锻炼左右手的配合和左手按弦的稳定性和准确性。

我们来看六线谱：



上边的谱例是蜘蛛练习最基本的方法，也就是都在前4品练习。我们右手是用正常的拨弦方法来弹奏，可能一开始你弹起来很别扭也很慢，这就对了，说明它是有效果的，练习方法参照视频的示范。

当这个练习的没有问题了，我们再看下面的谱例：



上边的谱例基本就是换了一下把位，大家应该能看的出来。这也就是蜘蛛练习的真正练习方法了。大家弹奏时一定要注意音要结实饱满不能追求速度，弹奏速度要均匀。

具体练习方法请参照视频示范。

第二十八课 滑音

这节课我们来学习一个小技巧 滑音 ，滑音在六线谱中是用 S 表示的 看下图：

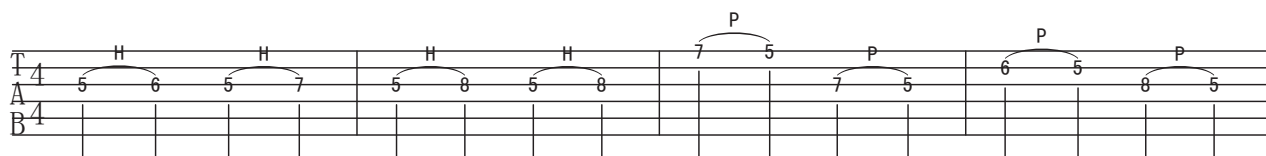


大家可以看到 2 和 4 有个括号 上边有个 S 那么它的意思是我们要从3弦2品滑到3弦4品，后边的也是同样3品滑到5品，演奏方法参看视频。



当我们掌握了滑音的演奏方法，我们就练习一下上边的谱例，这个小技巧还是很容易掌握的，在这里我们不多做讲解，具体参看视频。

第二十九课 击弦勾弦



这节课来学习 击弦 和 勾弦 我们先看下代号：

击弦 H 勾弦 P

我们看上边谱例，5 和 6 之间有个 H 意思是弹响3弦5品 用我们的食指击响6品。

第三小节一弦7品和5品有个 P 意思是弹响7品 用我们的无名指勾响5品。

具体弹奏方法请参照视频的讲解。



第三十课 拨片的使用

这节课我们主要还是要参照视频，在视频中给大家介绍了拨片的持拿方式。拨片持拿没有太固定的要求，主要就是放松，可以自如的弹奏就算是正确的。

拨片弹奏是 下上 结合 也就是 下上 下上 下上 下上 如此重复。基本来说第一个音都是往下，以此下上重复。但是也有特殊情况，需要暂时改变下上规律，但是除了特殊原因大家都要用下上交替的弹奏方法。

学习了拨片的使用，我们一些基本功练习都可以尝试用拨片弹奏，因为手指的速度毕竟是有限的。

这节课我们不多做讲解大家参照视频练习。

第三十一课 半音阶多种练习方法

在正式练习之前，我们再讲一下左手的代号：

左手食指 1 左手中指 2

左手无名指 3 左手小指 4

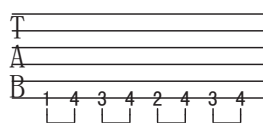
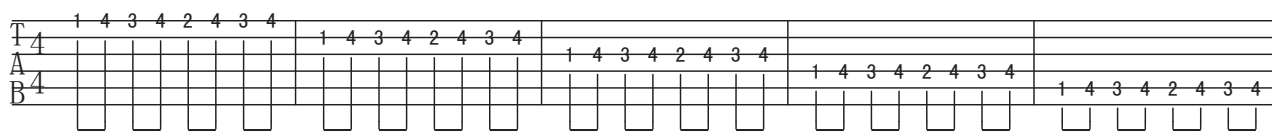
我们来看第一个练习



我们来看第二条练习



我们再来看第三条



我们再来看第四条



我们再来看第五条



我们再来看第六条



以上六条都是比较有效的练习，你练习时可能觉得很枯燥没有意思。但是你必须坚持，如果你想把吉他弹好。没有枯燥的基本功练习是不可能学好吉他的。我们要把我们学过的内容每天重复练习才能不断进步，这节课的内容我们从第一条开始练习，掌握了再练习第二条，不要太心急。具体练习方法参照光盘中的示范。

第三十二课 右手节奏型

这几课我们来学习几个右手的伴奏手法。让我们打开这一课的教学视频。
这几个节奏型用的和弦都是 G Em C D 每个和弦一小节

我们来看第一条

两个音同时弹响

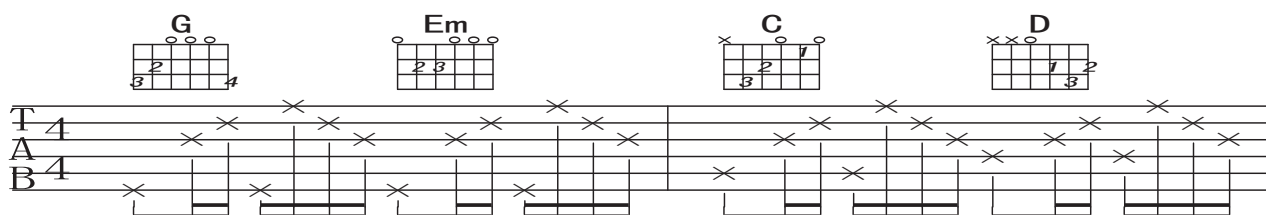
我们来看第二条

同时弹响

我们来看第三条

第三条我们看到后也许会觉得有点迷糊，因为音符很密集。但是其实你仔细看，只不过是速度加快了，内容其实还是很简单。

我们看第四条



第四条练习也是一样，其实只是节奏加快了，从慢速开始练习都是很简单的。只要找对了节奏就可以了。

以上几个伴奏型都是很常用的也是很简单的吉他伴奏手法，大家一定要掌握。下一首歌我们学习 《传奇》 很好听的歌曲，是经过我改编之后的，很适合初学弹唱。



第三十三课 传奇

1 = G $\frac{4}{4}$

编配：果木浪子

Introduction: 4 measures. Chords: G, C, D, G, G.

5 5 3 2 3 5 6 | 6 - 0 0 | 2 2 3 4 3 2 | 3 - 0 0 | 5 5 3 2 3 5 6 |
 HO 啦啦啦啦啦 啦 啦啦 啦啦 啦 HO 啦啦啦啦啦

Continuation: 4 measures. Chords: C, D, G, G.

6 - 0 0 | 2 2 3 4 3 7 | 1 - 0 0 | 0 1 1 1 2 3 3 2 2 1 1 |
 啦 啦啦 啦啦 啦 啦 只是因为 在人群中多

Continuation: 4 measures. Chords: C, D, G, G.

2 2 2 1 6 6 0 | 0 7 7 7 1 2 2 7 6 5 | 3 - 0 0 | 0 3 2 3 3 2 3 2 1 |
 看了你一眼 再也没能忘 掉你容 颜 梦想着偶然能 有

Continuation: 4 measures. Chords: C, D, G, G.

2 6 6 2 2 1 0 | 0 7 7 7 1 2 2 7 6 5 | 3 - 0 0 | 5 2 3 5 2 1 |
 一天再相 见 从此我开始 孤单思 念 想 你时你 在天

Em Am D G Em

T A B

6 - 0 0 | 2 6 3 2 1 6 7 | 6 5 5 - 0 | 5 2 3 5 2 1 | 6 - 0 0 |

边 想 你 时 你 在 眼 前 想 你 时 你 在 脑 海

Am D G Em

T A B

2 6 3 2 1 2 | 2 - 0 0 | 0 1 1 1 5 1 5 4 3 | 2 1 1 - 0 3 3 5 |

想 你 时 你 在 心 田 宁 愿 相 信 我 们 前 世 有 约 今 生 的

C G G Em

T A B

6 5 6 6 5 6 5 3 2 | 3 - 0 0 | 0 1 1 1 5 1 5 4 3 | 2 1 1 - 0 3 3 5 |

爱 情 故 事 不 会 再 改 变 宁 愿 用 这 一 生 等 你 发 现 我 一 直

C D G C

T A B

6 5 6 6 5 6 5 3 5 | 5 - 0 0 | 5 5 3 2 3 5 6 | 6 - 0 0 |

在 你 身 旁 从 未 走 远 HO 啦 啦 啦 啦 啦

D G G C D

T A B

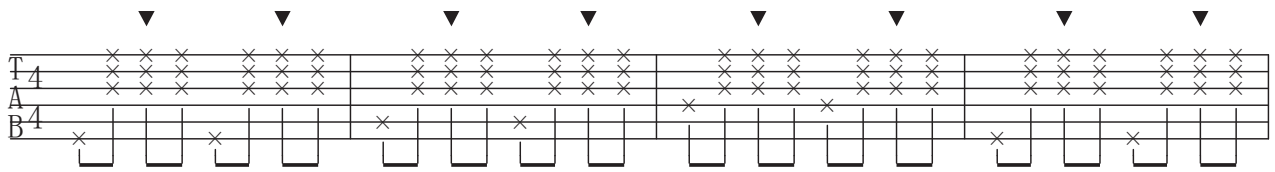
2 2 3 4 3 2 | 3 - 0 0 | 5 5 3 2 3 5 6 | 6 - 0 0 | 2 2 3 4 3 7 |

啦 啦 啦 啦 啦 HO 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

1 啦

李健的这首歌写的很脱俗，很适合吉他弹唱，给人一种很美的感觉。原版是B调，在这里改编成G调第一是考虑到多数同学的音域，再就是G调弹唱更容易上手。大家多参照视频中的示范来练习。

第三十四课 抓拍节奏



上图就是我们这节课要学习的抓拍节奏，其实抓就是3个音同时弹响。拍在六线谱中正规是用一个圈里边一个叉号来表示，在这里由于软件的关系，我使用了一个类似倒三角的符号。大家一定记住只要上边标注了这个 倒三角 意思就是排弦。当然这只是在我们这套教程而言。

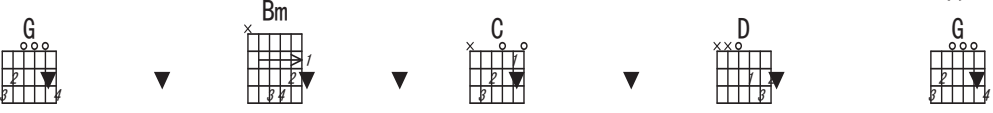
这个练习我们先不需要按和弦，就用空弦音来练习就可以，这个伴奏手法是为了下一首歌曲《彩虹》做准备的，我们在练习时也要先听一下这首歌，为我们的学习做准备。



第三十五课 彩虹

1 = G $\frac{4}{4}$

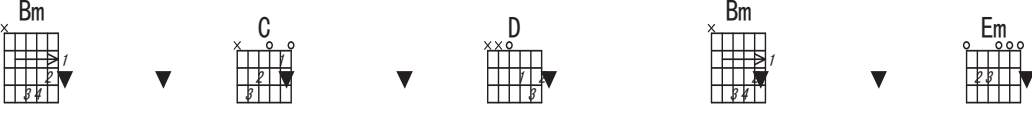
编配：果木浪子



Guitar fretboard diagrams for G, Bm, C, D, and G chords. Each diagram shows the fretting hand position on a 6-string guitar.

T 4
A 4
B 4

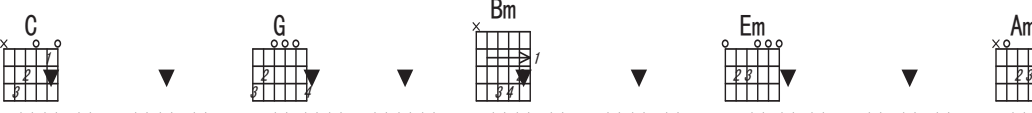
0 3 2 2 1 2 | 2 3 3 0 0 | 0 6 1 1 6 2 | 2 6 6 5 5 0 | 0 3 2 2 1 2 |
 爱了就 别伪 装 迷失了 也别 彷徨 不管未 来怎



Guitar fretboard diagrams for Bm, C, D, Bm, and Em chords. Each diagram shows the fretting hand position on a 6-string guitar.

T
A
B


2 3 3 0 0 | 0 6 1 1 6 2 2 3 3 2 0 0 | 0 3 5 5 3 6 | 6 5 5 3 3 0 |
 样 你都要 保持 坚 强 如果明 天你 的心



Guitar fretboard diagrams for C, G, Bm, Em, and Am chords. Each diagram shows the fretting hand position on a 6-string guitar.

T
A
B

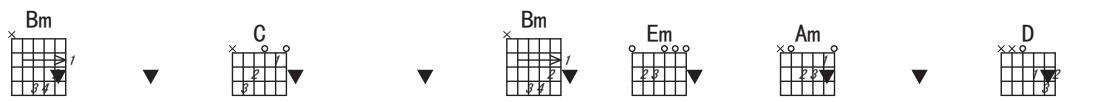
0 1 6 1 6 2 | 2 3 3 0 0 | 0 3 5 5 5 3 | 6 5 5 3 3 3 3 2 | 2 - 0 0 |
 依然还 在流 浪 我愿意 承受 这份 爱 陪着你




Guitar fretboard diagrams for C, D, G, Bm, and Em chords. Each diagram shows the fretting hand position on a 6-string guitar.

T
A
B

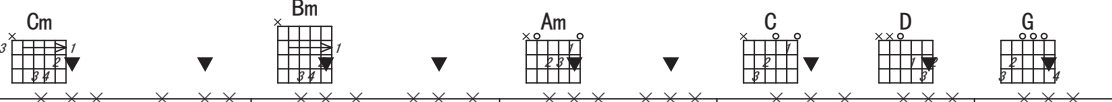
6 5 5 3 6 5 | 1 5 5 3 3 2 3 5 | 7 5 5 3 5 5 0 | 6 1 6 5 5 1 5 3 |
 打造一片天 地 我的世界从此以后 多了一个你 每天都是 一出戏




T A B
 3 0 0 0 6 | 6 5 5 4 4 6 6 5 | 5 6 2 1 0 6 3 2 | 2 - 0 0 6 | 5 5 6 5 0 |
 无 论 情 节 浪 漫 或 多 离 奇 这 主 角 是 你



T A B
 1̇ 5 5 3 3 2 3 5 | 7 5 5 3 5 5 0 | 6 1̇ 6 1̇ 1̇ 6 5 6 | 6 0 2 1 2 |
 我 的 世 界 从 此 以 后 多 了 一 个 你 有 时 天 晴 有 时 雨 阴 天 时



T A B
 2 1 1 1 #5 #5 | 5 5 6 1 6 3 | 2 - 0 0 | 6 5 5 3 5 6 | 1 - 0 0 |
 候 我 会 告 诉 你 我 爱 你 胜 过 彩 虹 的 美 丽



T A B
 0 0 0 0 ||

练习时大家参照视频中的示范，拍弦符号在六线谱中应该是一个圈里边一个叉号，在这里由于软件的关系，我们用 倒三角 这个符号暂时替代。

第三十六课 基本功练习示范

这节课我们来讲一下每天的基本功练习。

首先我们拿起吉他应该先练习一下半音阶来活动手指，半音阶的各种练习方法我们也讲过了所以不需要再多讲，半音阶我们要练习半个小时以上。

半个小时的半音阶练习过后，我们的手指基本也活动开了，那么这时候我们就练习我们学过的各种音阶，还是按照之前讲过的要从慢速开始。把每个音弹得饱满连贯清晰。然后再做一下蜘蛛练习，这个练习也是很有有效的，音阶和蜘蛛网练习大家也要拿出半个小时。

这样就是一个小时过去了，我们就可以放下拨片来练习一下阿瓜多右手练习。右手是非常重要的，因为我们弹出来的音色好坏全靠我们的右手的控制，所以我们一定不要忽视。这个练习也可以做半个小时以上。

做完以上这些之后，我们弹琴也基本进入了状态，手指也灵活了很多，我们就可以找一些歌曲来弹一下，可以是学过的，也可以是没学过的。这个练习时间大家就可以根据实际情况自由安排了。

这样时间至少是2个小时过去了，如果你能每天坚持这样做，那么你的进步一定是很快的。所以当有很多人抱怨自己总是弹不好的时候，你有没有想过你到底付出了多少。当有人抱怨自己弹琴弹了两三年还是刚入门的水平时，你有没有想过你这两三年到底练了几个小时。在学习吉他的路上，收获永远是和付出成正比的，不练是不可能进步的。这时又有人说了，我也练啊，一天好几个小时。对，那么你应该想一下，你这好几个小时到底是埋头苦练基本功，还是抱着吉他玩着手机或者是一顿乱弹呢？

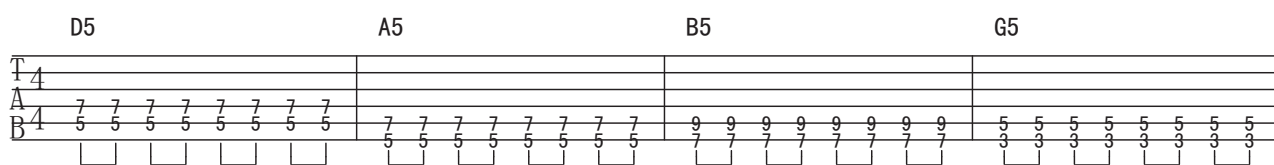
我一直不停重复的一句话就是，练琴和弹琴不一样吗，练琴是枯燥的，大家想要弹得好想要进步快弹奏的扎实，就要每天面对一些枯燥的练习。

第三十七课 五和弦

五和弦是由2个音组成的，也就是根音和五音。它是一种中性色彩的和弦，因为它没有决定和弦性质的3音，所以一般也称它为中性和弦。

五和弦在摇滚乐中是不可少的，多用于电吉他的演奏中。很多民谣歌曲也用这种和弦来伴奏，也是一种别样的味道。比如许巍的《那一年》就是用的这样的伴奏手法，同样很好听。那么我们这几课也是为了学习《那一年》做准备的，我们在练习的同时也先听一下这首歌曲。

我们来看下图：



在每个小节开头都给大家标记了和弦的名字 D5 A5 B5 G5 这些都是五和弦的名字，那么下边的数字其实也就标明了这些和弦的按法，比如D5 就是按住5弦5品和4弦7品 这两个音 就是D5和弦。

五和弦一般都是用闷音来弹奏，闷音也就是用我们的右手掌压住琴弦尾部，让琴弦不完全震动，闷音的演奏方法我们看下一节课。这节课我们练习时先不用考虑闷音，只是把这4个和弦掌握就可以。



第三十九课 那一年弹唱

1= D $\frac{4}{4}$

编配：果木浪子

D5 A5 B5 G5 D5 A5 B5 G5

0 2 1 2 0 | 6 1 2 1 0 0 | 0 1 3 1 2 2 0 | 6 1 2 1 1 6 0 |

那一年 你正年轻 总觉得明天 肯定会很 美

D5 A5 B5 G5 D5 A5

0 1 3 1 2 2 0 1 | 5 3 2 3 3 1 0 | 0 2 1 2 2 0 | 6 1 1 6 0 0 |

那理想世界 就 像一道光 芒 在你心里 闪耀 着

D5 A5 B5 G5 D5 A5 B5 G5

0 5 5 3 2 2 0 | 3 3 3 3 3 1 0 | 0 5 5 3 2 2 0 | 3 3 3 3 3 6 0 |

怎能就让这 不停燃烧的心 就这样耗尽 消失在平庸里

D5 A5 B5 G5 D5 A5 B5 G5

0 5 5 3 2 2 0 5 | 6 6 5 3 3 1 0 | 0 1 1 2 7 2 3 | 3 1 1 7 6 6 |

你决定上路 就 离开这城 市 离开你深爱多 年的姑 娘

D5 A5 B5 G5 D5 A5 B5 G5

T
A
B

7 7 7 7 7 7 7 7 9 9 9 9 5 5 5 5 7 7 7 7 9 9 9 9 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5 5 5 7 7 7 7 3 3 3 3 5 5 5 5 7 7 7 7 3 3 3 3

5 5 1̇ 7 7 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 0 | 5 5 1̇ 7 7 2̇ | 3̇ 1̇ 7 1̇ 7 6 0 |

你 站 在 这 繁 华 的 街 上 找 不 到 你 该 去 的 方 向

D5 A5 B5 G5 D5 A5 B5 G5

T
A
B

7 7 7 7 7 7 7 7 9 9 9 9 5 5 5 5 7 7 7 7 9 9 9 9 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5 5 5 7 7 7 7 3 3 3 3 5 5 5 5 7 7 7 7 3 3 3 3

5 5 1̇ 7 7 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 0 | 5 5 1̇ 7 7 2̇ | 3̇ 1̇ 7 1̇ 7 6 6 |

你 走 在 这 繁 华 的 街 上 感 觉 到 从 来 没 有 的 慌 张

D5 A5 B5 G5 D5 A5 B5 G5

T
A
B

7 7 7 7 7 7 7 7 9 9 9 9 5 5 5 5 7 7 7 7 9 9 9 9 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5 5 5 7 7 7 7 3 3 3 3 5 5 5 5 7 7 7 7 3 3 3 3

0 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 4̇ 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 0 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 1̇ 1̇ 7 6 6 |

你 曾 拥 有 一 些 英 雄 的 梦 想 好 像 黑 夜 里 面 温 暖 的 灯 光

D5 A5 B5 G5 D5 A5 B5 G5

T
A
B

7 7 7 7 7 7 7 7 9 9 9 9 5 5 5 5 7 7 7 7 9 9 9 9 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5 5 5 7 7 7 7 3 3 3 3 5 5 5 5 7 7 7 7 3 3 3 3

0 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 4̇ 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 0 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 4̇ | 3̇ 1̇ 1̇ 7 6 6 |

怎 能 没 有 了 希 望 的 力 量 只 能 够 挺 胸 勇 往 直 前

D5 A5 B5 G5 D5 A5 B5 G5

T
A
B

7 7 7 7 7 7 7 7 9 9 9 9 5 5 5 5 7 7 7 7 9 9 9 9 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5 5 5 7 7 7 7 3 3 3 3 5 5 5 5 7 7 7 7 3 3 3 3

5 5 1̇ 7 7 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 0 | 5 5 1̇ 7 7 2̇ | 3̇ 1̇ 7 1̇ 7 6 0 |

你 走 在 这 繁 华 的 街 上 找 不 到 你 该 去 的 方 向

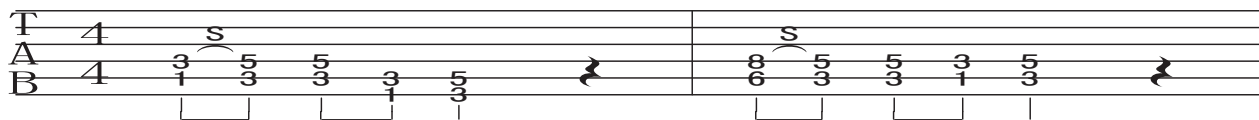
	D5	A5	B5	G5	D5	A5	B5	G5
T								
A	7 7 7 7	7 7 7 7	9 9 9 9	5 5 5 5	7 7 7 7	7 7 7 7	9 9 9 9	5 5 5 5
B	5 5 5 5	7 7 7 7	7 7 7 7	3 3 3 3	5 5 5 5	7 7 7 7	7 7 7 7	3 3 3 3

5	5	<u>1</u>	7	7	<u>1</u>	2	2	<u>1</u>	2	<u>1</u>	0	5	5	<u>1</u>	7	7	<u>2</u>	3	<u>1</u>	7	<u>1</u>	7	6	6	0	0	0	0
你	走	在	这	繁	华	的	街	上	感	觉	到	从	来	没	有	的	力	量										

全曲使用闷音弹奏，具体演奏方法请参照视频。

第四十课 五和弦扫弦

这节课我们来学习一下五和弦的扫弦，五和弦已经讲过了只有两个音发声，那么我们扫弦时 also 要求很准确，我们先来看一条：





我们要从慢开始练习参照视频中的示范，这个是简化后的很简单，这个练习好之后我们来看下图：



这个节奏对初学来说比较难掌握，但是大家不要灰心，从慢速开始练习，一拍一拍的弹，再参照视频中的示范，是完全可以学会的。

这个练习最重要的就是滑音，也需要我们的左手手指要有一定的力度，所以这也是考验我们之前的一些基本功练习练的是否刻苦的时候了。

第四十一课 C调常用和弦及组成音

音名：	C	D	E	F	G	A	B	C
唱名：	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
								
			半音关系				半音关系	

以上是C大调的一个模式，其中音名是会变化的。调不同音名排列也就不同，比如如果是A大调，那么唱名 1 对应音名就变成了 A 因为我们把A当做 1 就是A大调。那么唱名是不变的，不管什么调的歌曲和旋律，我们都要唱作 1 2 3 4 5 6 7

还有一点最重要的，C调是个基础调，那么上边给大家标出了 3 和 4 是半音关系 7 和 1 也是半音关系。那么他们对应的音名 E 和 F 还有 B 和 C 也就是半音关系了。这个很重要，大家一定要记住，不管什么时候，E 和 F 还有 B 和 C 他们永远都是半音关系 同样 3 和 4 和 7和1 不管在任何时候 他们也是半音关系。

音名和唱名也是要完全一致对应的，假如换了调，唱名不变，而音名跟唱名的全半音关系不一致时，就要用 升音符号或者降音符号来改编全半音关系。

我们再来看C大调这个模式所对应的和弦

和弦名：	C	Dm	Em	F	G	Am
五音	5	6	7	1	2	3
三音	3	4	5	6	7	1
根音	1	2	3	4	5	6

上图就是C大调基本和弦的组成音，三和弦都是由 根音 + 三音 + 五音 组成的。不带 m 的 比如 C F G 这些叫做大三和弦 后边带小写 m 比如 Dm Em 这些叫做 小三和弦 。

大三和弦= 大三度+小三度

小三和弦= 小三度+大三度

第四十二课 G调常用和弦及组成音

音名:	G	A	B	C	D	E	#F	G
唱名:	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$

大家应该发现了，在这里，音名就已经不一样了，因为已经换成了G大调，所以呢 音名第一个也就变成了G 是什么调的，第一个音名肯定就是这个音。但是虽然音名变了，但是它们的全半音关系没有变，上下还是对应的。我们讲过了 3 和 4 还有 7 和 1 是半音关系。音名中 E F 和 B C 也是半音关系。那么其它的音与音之间是全音关系。

我们看下上图，是完全对应的。现在的唱名 3 4 对应的是 B C 我们讲过了 它们都是半音关系，所以也是对应的。那么唱名的 6 和 7 是全音关系，而对应的音名是 E 和 F 我们知道这两个音是半音关系，所以呢在这里就要#F 来升高半个音，它们就变成一致了。而唱名的7 和1 是半音关系 F 和G是全音，但是再这里是#F 和 G 所以也就变成了半音。

乐理知识重在理解。我们看G大调的和弦图和组成音

和弦名:	G	Am	Bm	C	D	Em
五音	5	6	7	1	2	3
三音	3	4	5	6	7	1
根音	1	2	3	4	5	6

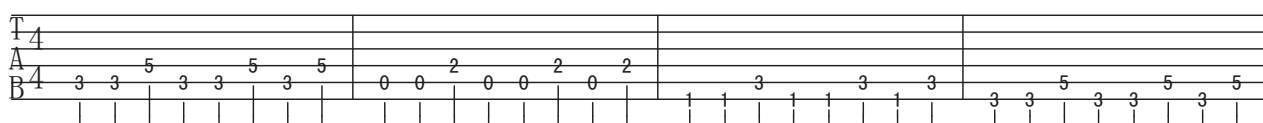
上边就是G大调常用和弦及组成音，我们要说明一下，每个调的七级和弦，是减三和弦一般都是不用的，因为是不和谐的和弦。

大家也发现了，换了调之后，和弦的组成音也改变了，在C大调中C和弦是1 3 5 而在这里却变成了 4 6 1 所以一个和弦的组成音要看它在什么调里。所以我们最好是记忆级数，几级和弦是什么组成音这样是最好的方法。大家发现了 不管哪个调，第一个和弦都是1 3 5 第二个和弦都是2 4 6 这个是永远不改变的，第一个也就是一级 第二个也就是二级 可以这样简单的记忆。

第四十三课 五和弦实战练习

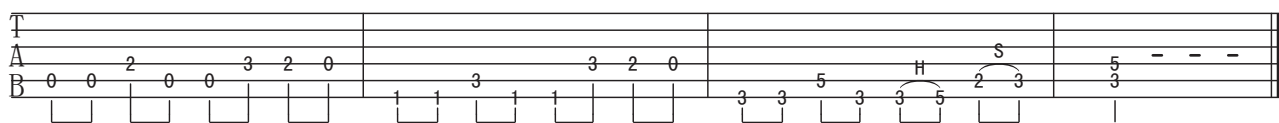
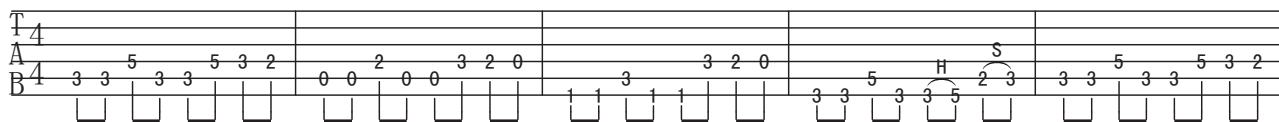
这节课再给大家讲两个五和弦的模式，也是为了给大家做参考，让大家从里边可以找到更多的想法。

我们看第一条



这个练习很简单，都是八分音符，练习时也可以全部用闷音弹奏，只要注意节奏的稳定就可以了，多参照视频示范。

我们来看第二条：



这一条比上一条有了一些变化，我们练习时要从慢速开始，参照视频中的讲解。当然这个练习还是弹得速度快了更好听，但是我们现在还不熟练所以没法追求速度。弹奏熟练了就可以尝试用最快的速度弹奏，体验一下摇滚吉他手的感觉。

第四十四课 心愿

1= C $\frac{3}{4}$

编配：果木浪子

Chord diagrams: C, Dm, Em, Am, Am, C, C

T 3 A 4 B 4

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 1 2 | 3 3 2 1 | 3 - 2 6 |

湖水 是 你的眼 神 梦 想

Chord diagrams: Am, Am, Em, Em, Am, Am

T A B

1 1 7 1 | 6 - 6 1 | 7 7 6 5 | 7 - 7 5 | 6 6 1 7 1 | 6 - 1 2 |

漫 天 星 辰 心 情 是 一 个 传 说 亘 古 不 变 的 等 候 成 长

Chord diagrams: C, G, G, Am, Am, Em

T A B

3 3 5 5 2 | 2 3 2 7 1 | 2 2 3 2 1 | 7 1 6 6 1 | 1 1 7 6 | 7 - 7 5 |

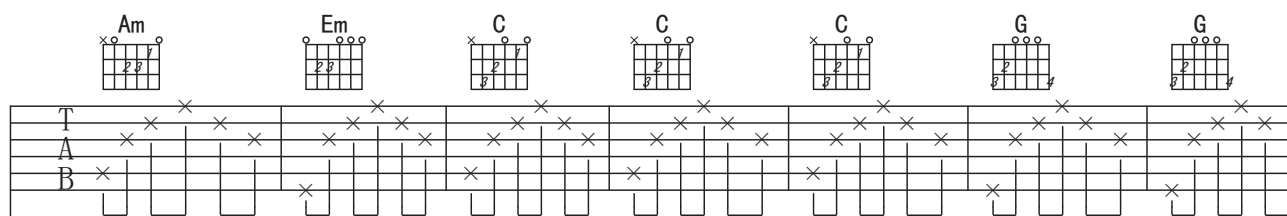
是 一 扇 树 叶 的 门 童 年 有 一 群 亲 爱 的 人 春 天 是 一 段 路 程 沧 海

Chord diagrams: Am, Am, C, G, G, Am

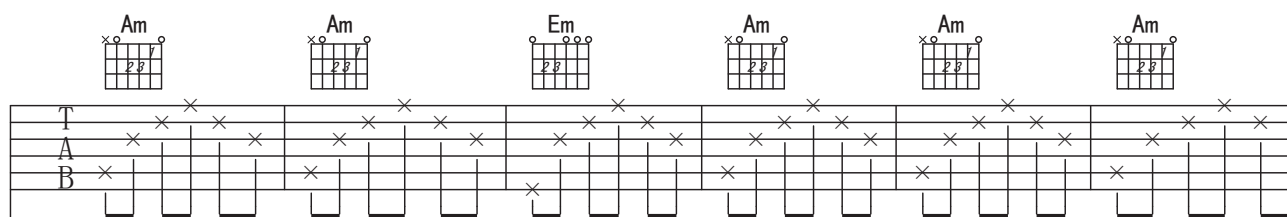
T A B

6 6 1 7 1 | 6 - 1 2 | 3 - 4 3 | 2 - 7 1 | 2 - 2 3 | 1 - 6 7 |

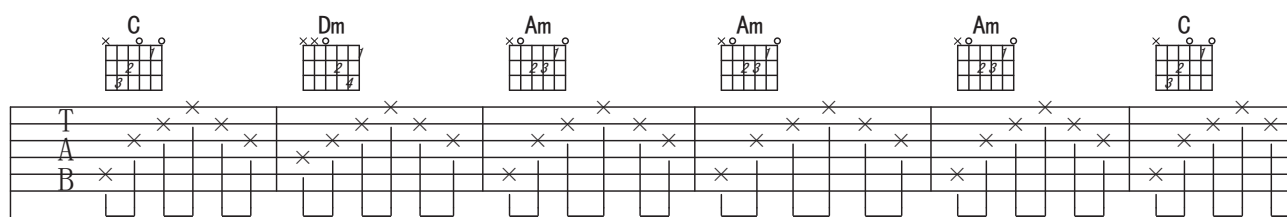
桑 田 的 拥 有 那 些 我 爱 的 人 哪 些 离 逝 的 风 那 些



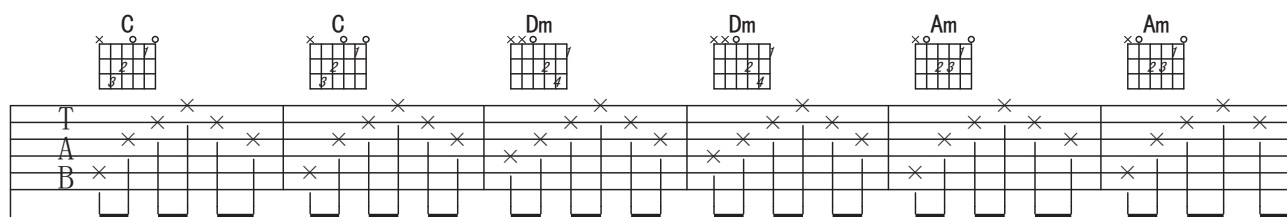
1 1 7 6 1 | 7 7 5 | 3 - - | 3 - 1 2 | 3 - 3 5 | 2 - 7 1 | 2 - 2
永 远 的 誓 言 一 遍 一 遍 那 些 爱 我 的 人 那 些 沉 淀



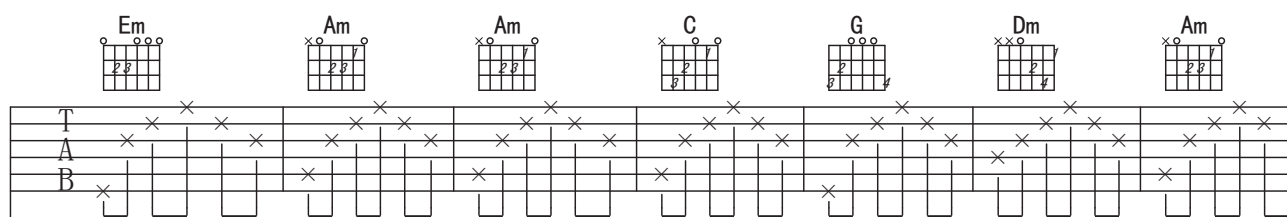
1 - 6 7 | 6 1 7 6 1 | 7 7 5 | 6 - - | 0 0 0 | 6 7 1 6 6
泪 那 些 永 远 的 誓 言 一 遍 一 遍 我 们 都 曾 有 过



3 3 - | 2 2 2 3 | 1 1 7 6 | 6 7 1 6 6 1 | 6 3 2 | 3 - -
一 张 天 真 而 忧 伤 的 脸 手 握 阳 光 我 们 望 着 遥 远



3 - 1 2 | 3 - 3 | 4 2 6 | 2 - 2 | 6 1 6 7 | 1 1 2 2
轻 轻 地 一 天 天 一 年 又 一 年 长 大 间 我 们 是



7 7 1 2 5 | 1 - 1 2 | 3 - 1 2 | 3 - 3 | 4 2 6 | 2 - 2 | 6 1 6
还 会 再 唱 起 心 愿 轻 轻 的 一 天 天 一 年 又 一 年 长

Am Em Am Am Am Em

1 1 2 2 1 | 7 7 1 2 5 | 1 - 7 1 | 6 - 6 7 | 1 1 2 2 1 7 7 1 2 5 |

间 我们是否 还 会再唱起 心 愿 长大 间 我们是否 还 会再唱起

Am Am Am Am

1 - - | 1 - 7 1 | 6 - - | 6 - 0 ||

心 愿

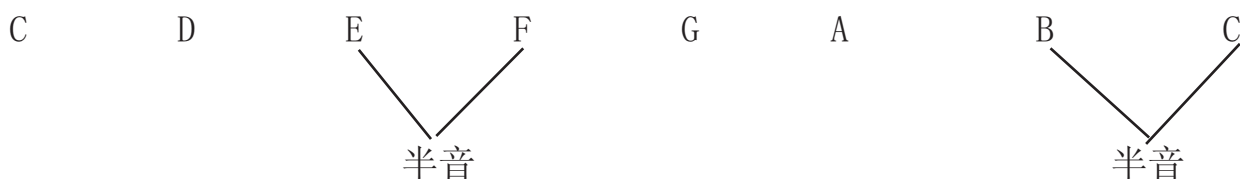
我在示范这首歌曲是变调夹是夹在4品，其实相当于唱的是E调。男生也可以用这种方法来弹奏。女同学可以不用变调夹直接演唱C调应该音域刚合适。

第四十五课 变调夹

变调夹的使用其实不需要过多的讲解，变调夹在弹唱中的作用其实就是调节音域，一首歌是否需要变调夹和夹在几品要看你的音域。

比如一首歌是C大调的，我们如果夹在2品，就变成了D调，夹在4品就变成了E调，夹在5品就变成了F调，以此类推……那么如果夹在一品就变成了 $\sharp C$ 调。

因为在吉他的指板上，相邻的品格之间都是半音关系，也就是半个调，如果中间间隔一个品那就是全音关系，也就是大二度。那么C D E F G A B 这些调之间都是什么关系呢？ 我们看下图：



大家只需要记住 E 和 F 之间是半音 B和C之间是半音 就可以了。那么其它之间都是全音关系。

那么有了这个基础，这首歌如果是C调，夹在几品就变成了什么调大家应该很容易就推理出来。

第四十六课 月亮代表我的心

1=C $\frac{4}{4}$

编配：果木浪子

Chord diagrams: C, Em, F, G, C

Staff notation (T, A, B strings) and numbered notation:

5 - 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ - 0 0 | 6 - 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2 2̣ 1̣ 7̣ 0 5̣ | 1 1̣ 3̣ 5̣ 0 1̣ |

你 问 我 爱 你

Chord diagrams: Em, F, C, Am, F

Staff notation (T, A, B strings) and numbered notation:

7̣ 0 3̣ 5̣ 0 5̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 1̣ 0 6̣ | 5 - 0 3̣ 2̣ | 1 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

有 多 深 我 爱 你 有 几 分 我 的 情 也 真 我 的 爱 也 真 月 亮

Chord diagrams: Dm, G, C, Em, F

Staff notation (T, A, B strings) and numbered notation:

2 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 2 - 0 5̣ | 1 1̣ 3̣ 5̣ 0 1̣ | 7̣ 0 3̣ 5̣ 0 5̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 1̣ 0 6̣ |

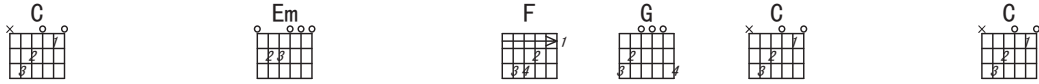
代 表 我 的 心 你 问 我 爱 你 有 多 深 我 爱 你 有 几

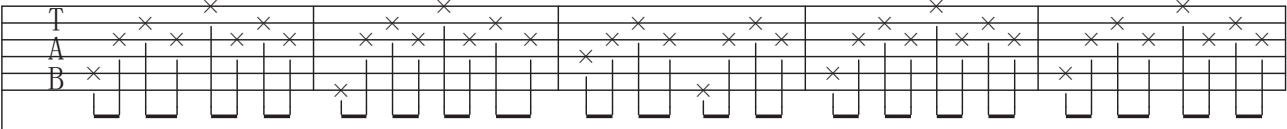
Chord diagrams: C, Am, F, Dm, G, C

Staff notation (T, A, B strings) and numbered notation:

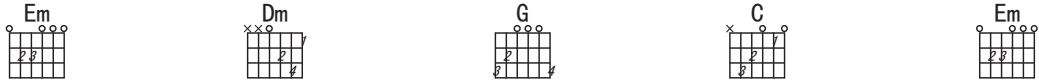
5 - 0 3̣ 2̣ | 1 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2 2̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 1 - 0 5̣ |

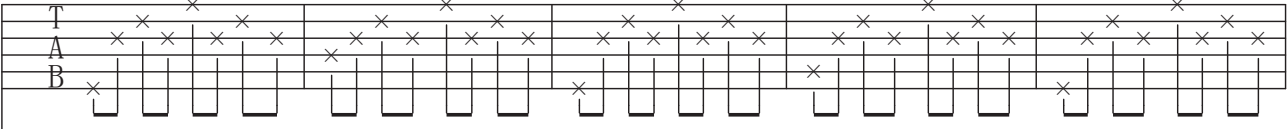
分 你 去 想 一 想 你 去 看 一 看 月 亮 代 表 我 的 心 轻






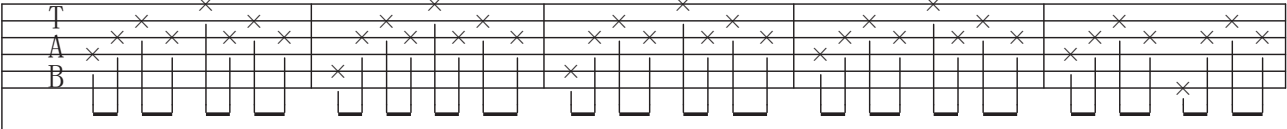
3 3 2 1 5 | 7 - 0 6 7 | 6 6 7 6 5 | 3 - - 5 | 3 3 2 1 5 |
 轻 的 一 个 吻 已 经 打 动 我 的 心 深 深 的 一 段






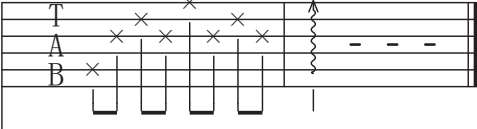
7 - 0 6 7 | 1 1 1 1 2 3 | 2 - - 0 5 | 1 1 3 5 0 1 | 7 0 3 5 0 5 |
 情 叫 我 思 念 到 如 今 你 问 我 爱 你 有 多 深 我





6 6 7 1 0 6 | 5 - 0 3 2 | 1 1 1 1 3 2 | 1 1 1 1 2 3 | 2 2 6 7 1 2 |
 爱 你 有 几 分 你 去 想 一 想 你 去 看 一 看 月 亮 代 表 我 的





1 - - 0 | 0 0 0 0 ||
 心

练习时根据音域决定变调夹夹在几品。男同学可以夹在3品，女同学可以不用夹。

第四十七课 认错

1= C $\frac{4}{4}$

编配：果木浪子

Chord diagrams: C, G, Am

Staff notation for guitar (T, A, B strings) and bass (B string).

0 0 0 3 4 | 5 5 5 5 5 4 3 | 2 2 3 2 2 2 3 2 | 2 1 1 1 1 1 1 3 |

那天 午 后 我站在 你家门口 你咬咬 嘴唇还是说出了分

Chord diagrams: Em, F, C, Dm

Staff notation for guitar (T, A, B strings) and bass (B string).

5 - 0 5 5 | 6 6 1 1 6 6 5 | 5 1 2 1 3 0 3 | 4 3 4 3 2 1 2 3 |

手 我的 挽 留 和眼泪 全都没有用 也 许我应该自食这苦

Chord diagrams: G, C, G, Am

Staff notation for guitar (T, A, B strings) and bass (B string).

3 2 2 0 3 4 | 5 5 5 5 5 4 3 | 2 2 3 2 2 2 3 2 | 2 1 1 1 1 1 1 3 |

果 你的 迁 就 我一直 领悟不够 还以为 爱已强大的不要理

Chord diagrams: Em, F, C, Dm, G

Staff notation for guitar (T, A, B strings) and bass (B string).

5 - 0 5 5 5 | 6 6 1 1 6 6 5 | 5 1 2 3 0 0 3 | 4 3 4 3 2 1 2 1 |

由 心开始 颤 抖 明白了 你的难受 但 你的表情已经冷漠

C F G Em Am Dm G

T A B

1 0 0 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | 6 6 6 6 7 6 7 | 5 3 5 2 3 0 3 | 4 3 4 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 |

全是我的错 现在认错有没有用 你说你喜欢如今的

C E Am F

T A B

6 5 5 0 5 5 5 | $\sharp 5$ $\sharp 5$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 4 4 4 3 4 3 2 |

生活我带你回忆 曾经快乐的时空 你只是劝我别再执着

G F G Em Am Dm G

T A B

2 - 0 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | 6 6 6 6 7 6 7 | 5 3 5 2 3 0 3 | 4 3 4 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 |

全是我的错 现在认错有没有用 你说你喜欢如今的

C E Am F

T A B

6 5 5 0 5 5 5 | $\sharp 5$ $\sharp 5$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 4 4 4 4 0 $\dot{1}$ |

生活你带我回忆 爱里互相的折磨 还告诉了我 别

G C

T A B

$\dot{1}$ 4 4 4 4 3 3 2 | 2 1 1 0 0 | 0 0 0 0 ||

再来认错 认结果

第四十八课 忽然之间

1= G $\frac{2}{4}$

编配：果木浪子

G Em C Am D

T 2 0 1 3 0 1 3 1 0 0 0 0 2 0 2 0 4 0 3 0 0 1 0 1 0 1 3

A 4

B 4

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

G D Em D C Bm Am7 D

T

A

B

0 3 4 3 | 2 0 | 0 3 4 3 | 2 0 | 0 3 4 3 | 1 1 5 5 3 3 4 | 4 1 1 | 1 | 0 0 |

忽然之 间 天昏地 暗 世界可 以忽然 什么都 没有

G D Em D C Bm Am7

T

A

B

0 3 4 3 | 2 0 | 0 3 4 3 | 2 0 | 0 5 5 3 4 3 | 1 1 5 5 3 3 4 | 4 1 1 1 |

想 起了 你 想到自 己 我为什么总 在非常 脆弱的时候

D G G D Em D C

T

A

B

0 2 3 | 1 0 | 0 3 4 5 | 5 3 4 5 | 5 4 3 2 3 | 3 1 2 3 | 3 2 1 7 1 | 1 1 1 |

怀 念 你 我明 白 太放不 开你的爱 太熟悉 你的关 怀 分不

Bm Am7 D G D Em D

T

A

B

5 1 1 | 4 3 4 3 4 5 3 | 2 3 4 5 | 5 3 4 5 | 5 4 3 2 3 | 3 1 2 3 | 3 2 1 7 1 |

开 想你 算是安慰还是悲 哀 而现在 就算时 针都停摆 就算生 命像尘埃

Chord diagrams for C, Bm, Am7, D, G, G, G are shown above the staff. The staff contains a guitar-style notation with strings T, A, B and fret markers (x, o, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12). Below the staff is a sequence of numbers and symbols: 1, 1 1, 5, 1 1, 4 3 4 6 3 2 1, 1 -, 0 0, 0 0, ||. The lyrics "分不开 我们 也许反而更相信 爱" are written below the numbers.

第四十九课 每日练习总结

大家看到这一课的时候，说明这套教程的内容大家都掌握了，那么我们来做一个练习总结。

第一： 半音阶各种练习方法 弹奏半个小时

第二： 学过的音阶和以及蜘蛛练习 弹奏半个小时 还有
我们学过的 击弦 勾弦 滑弦 都要练习。

第三： 阿瓜多练习 弹奏半个小时

第四： 学过的歌曲，每首都连贯的弹奏一遍。

第五： 用我们学过的音阶弹奏一些歌曲的简谱。

第六： 定期寻找没有学过的歌，尝试着弹唱，越多越好。

如果每天可以坚持，可以做到以上这几点，那么你的进步一定会很快。觉得自己可以了，就可以学习我的中高级教程。

有兴趣的同学可以把自己能够弹唱的歌曲录下来，发到我们的论坛跟更多的琴友交流。

论坛网址 www.jitacainiao.com 吉他菜鸟论坛

第五十课 初级总结

这套教程是我近几年教学经验的又一次总结，虽然我定名为 初级教程。但是其实它的内容涵盖了很多其它教程中高级的内容。那么我的中高级教程主要是教大家完整的弹唱一些歌曲，有前奏、间奏、尾奏，都是一把吉他来完整演奏。曲谱都是我自己编配，是在网上找不到的曲谱。

这套教程其实全部学完也不容易，所以大家要耐心的学习，把每一课都掌握了再学习下一节课。这样学起来才会容易。大家千万不要自己骗自己，明明没有练好也骗自己说练好了，这样是学不好吉他的。

再就是每天要保证足够的练习时间，只有每天练习一些基本功训练我们才能弹奏的更自如，才能弹奏一些更有难度的作品。

大家在学习中，有任何问题都可以到 吉他菜鸟论坛 发帖跟大家交流，或者可以给我QQ留言。那么这套教程我们讲到这里了，中高级的教程我们再见！希望吉他可以带给你们更多的快乐！

吉他菜鸟论坛 www.jitacainiao.com

果木浪子QQ： 363922263

儿歌

1= \sharp C $\frac{4}{4}$

变调夹夹1品，用C调指法

词曲：张悬
编配：彼岸

Chords: C, F, G, C, C, F, G, C, F, G

TAB: T 4, A 4, B 4

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

Chords: Em, Am, F, G, C, C, F

TAB: T, A, B

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 7 1 1 5 4 6 1 5 |

还不确定你是否也
还不确定你是否也

Chords: G, C, C, G, F, G

TAB: T, A, B

7 1 2 1 1 0 | 6 1 1 1 2 3 2 1 2 | 2 1 1 0 0 | 0 5 4 5 2 3 2 |

喜欢气球
喜欢气球
路边常常在发的那
反正又还没听你说
种
过
我和你约 好
我们都觉 得

Chords: Em, Am, Fmaj7, G7, C, F

TAB: T, A, B

0 3 2 3 2 3 6 1 | 0 1 1 6 1 2 | 3 2 2 1 1 2 2 | 0 1 1 4 4 6 1 5 |

养只黏人的小猫
成功没那么严重
和一只大 的
做自己反而 比较
温柔的狗 狗
心安理得
如果受了伤就喊
如果受了伤就喊

G C C F G C F G

T A B

7 2 1 1 0 | 6 1 1 1 2 2 2 2 | 5 4 3 2 2 3 3 | 0 5 4 5 3 2 |

一声痛 真的说出来就不会难过 不去想自由
一声痛 真的说出来就不会难过 不去想自由

Em Am F G C

T A B

0 3 2 3 2 1 | 3 1 1 6 1 2 2 6 | 6 1 1 0 0 | 0 0 0 0 |

反而更轻松 愿意感动孤单不忘记
反而更轻松 愿意感动就是享受

Fmaj7 G7 C Fmaj7

T A B

5. 4 4 - | 3. 2 2 0 | 3 5 5 5 1 1 5 6 | 6 5 5 0 0 | 5. 4 4 - |

生活 生活 会快乐也会寂寞 生活

C Dm7 G C C C F

T A B

3. 1 1 0 | 3 1 1 6 1 2 6 1 | 1 - 0 0 | 0 7 1 2 | 3 - 2 - |

生活 明天我们好好的过

G C C F G C F G Em Am

T A B

2 1 7 1 1 - | 0 3 4. 3 | 2 3 4 3 3 - | 0 5 4 - | 3. 1 1 - |

12

4. 3̣ 3̣ 5̣ | 1 - - - | 0 0 0 0 :|| 0 0 0 0 || 0 0 1 2̣ |

3̣ - 2̣ - | 2̣. 1̣ 1̣ - | 0 3̣ 4̣ - | 2̣. 3̣ 3̣ - | 0 5̣ 4̣ - |

3̣. 1̣ 1̣ - | 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 1̣ - 0 0 | 0 0 0 0 ||

明天我们好好的过

说明：凡编配者为“彼岸”的谱例均由彼岸吉他提供www.byguitar.com，《彼岸吉他月刊》为中文第一电子吉他杂志，每期包括十余篇教学文章，近20首优秀谱例，完全免费下载，欢迎大家阅读学习。

等不到的爱

(樊凡 唱)

1 = E $\frac{4}{4}$

变调夹夹4品

作词：易善佑

作曲：樊凡

编配：彼岸

Chords: Dm, Cmaj7, Dm7, E, Asus2, Am, Am

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 6 | 3· 2 1 7 1 1· 6 1 5 |

你深邃的眼眸 想要透

Chords: Dm7, G, Cmaj7, B9, E

5 4 4 3 2 2 - | 7· 1 2 7 5 5· 5 5 6 | 6 5 5 4 3 3 0 2 3 | 4 3 2 2 7 7 1 2 |

漏什么密码 犹豫的嘴角 躲在严肃的背影下 压抑的空气 回绕闭塞

Chords: Am, D7, B9, E, Asus4, A

3· 6 6 3 2 1 0· 6 | 3 2 2 1 7· 7 1 7 5 | 7 7 6 6 6 - |

的城堡里 谜一般的天鹅 有你说不尽的故事

Chords: Dm7, G, Cmaj7, Bm7-5, E

4 3 4 3 4 4 5 6· 5 5 4 | 3 - 0 0 | 2 1 2 1 2 2 3 4 3 7 3· |

孤独的身影 只有钟声陪伴 敲进了城堡 却敲不进你的

Am Dm7 G Cmaj7 F

3 - 0 0 | 4 3 4 3 4 4 5 6 5 5 3 | 3. 5 5 7 6 6 - |

心 冷淡的表情 只剩 风霜遮 掩 我的 身躯

Dm7 Bm7-5 E Am

0 6 6 6 6 6 7 ⁷ i i 6 | 7 i 7 7 0 3 3 2 | i 7 ⁷ i 0 3 3 2 |

遮住了天地 遮不 住 你的情 你在等 待着谁 建筑了

Dm7 G Cmaj7 E

i 4 4 4 0 2 2 i | ⁷ i 7 7 6 5 5 6 7 4 | 4 3 4 5 4 3 3 3 3 2 |

城 堡 等待着 天鹅的栖息 藏不住 你空虚的心灵 你在眺

Am Dm7 E Asus4 A

i 7 ⁷ i 0 6 i 3 | 4. 4 4 3 2 2 - | 0 7 i 7 i 7 7 ⁷ i 7. 3 ⁷ 6 - - - |

望着谁 拥有了 世界 却拥有不了 平凡 的爱

Dm7 G C F Bm7-5 E7 Asus4

0 0. i i 7 5 2 | 3. 5 5 6 ⁵ i - | i 2. 3 4 3 2 7 # 5 | 7 - 6 - :||

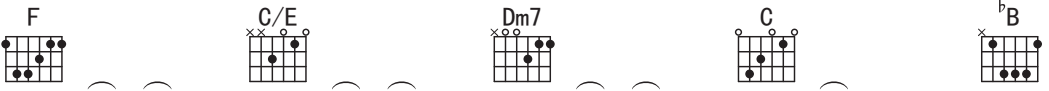
爱情转移

陈奕迅

曲: 泽日生
词: 林夕
编配: 陆兴华

1 = F $\frac{4}{4}$

Chords: F, C/E, Dm7, C, $\flat B$



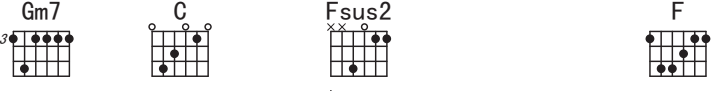
T 4 3 3 x x x | x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x

A 4 x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x

B 4 x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x

1 3 5 2 2 1 1 5 | 7 2 5 2 2 7 7 5 | 6 3 5 2 2 1 1 5 | 5 7 2 7 7 5 5 2 | 4 1 4 1 1 6 6 4 |

Chords: Am, F, C/E, Dm, Gm7, C, Fsus2, F



T 5 3 1 | x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x


A 2 3 2 0 | x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x

B 0 | x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x

3 3 2 1 | 2 1 4 6 5 2 5 7 | 1. 5 6 1 2 1 || 2 3 3 3 3 3 2 1 |

徘徊过多少 橱窗住过多少
晚餐 照不出个

Chords: C/E, Dm7, Am7, $\flat B$



T x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x


A x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x

B x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x

2 3 3 3 3 3 2 1 | 2. 1 1 6 1. 2 2 3 | 3 0 5 6 1 2 1 | 2 1 1 5 5 3 2 3 |

旅馆才会觉得分离也并不冤枉 感情是用来浏览 还是用来
答案 恋爱不是温馨的请客吃饭 床单上铺满花瓣 拥抱让它

Chords: F, Gm7, C, F




T x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x

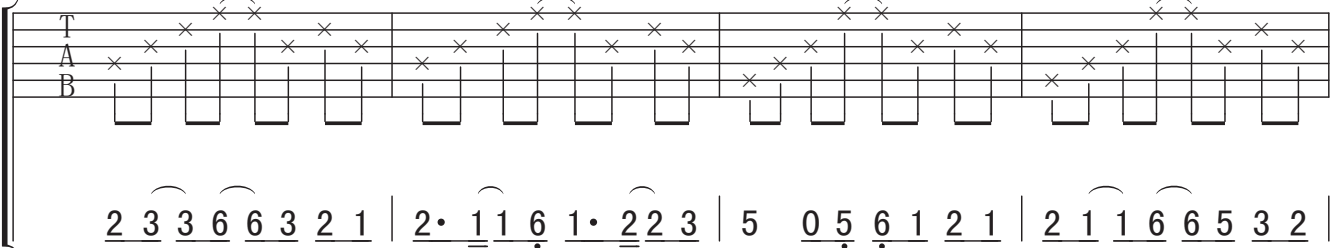
A x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x

B x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x

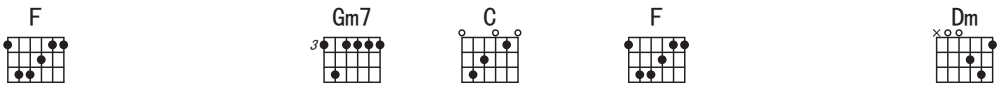
2 1 1 3 3 3 2 1 | 2. 2 2 2 2. 1 1 6 | 2 0 5 6 1 2 1 | 2 3 3 5 5 3 2 1 |

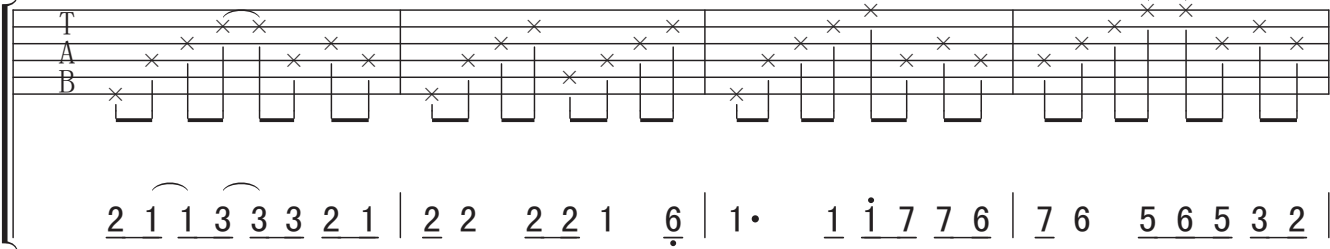
珍藏好让日子天天都过的难忘 熬过了多久 患难湿了多少
成长太拥挤就开到了别的土壤 感情需要人接班 接近换来



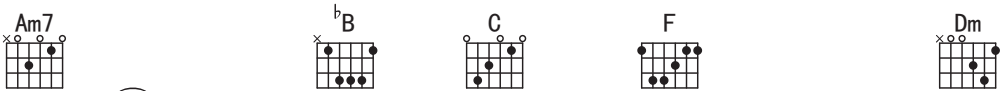



2 3 3 6 6 3 2 1 | 2· 1 1 6 1· 2 2 3 | 5 0 5 6 1 2 1 | 2 1 1 6 6 5 3 2 |
 眼眶 才 能知道 伤 感 是 爱 的 遗 产 流 浪 几 张 双 人 床 换 过 几 次
 期 望 期 望 带 来 失 望 的 恶 性 循 环 短 暂 的 总 是 浪 漫 漫 长 总 会






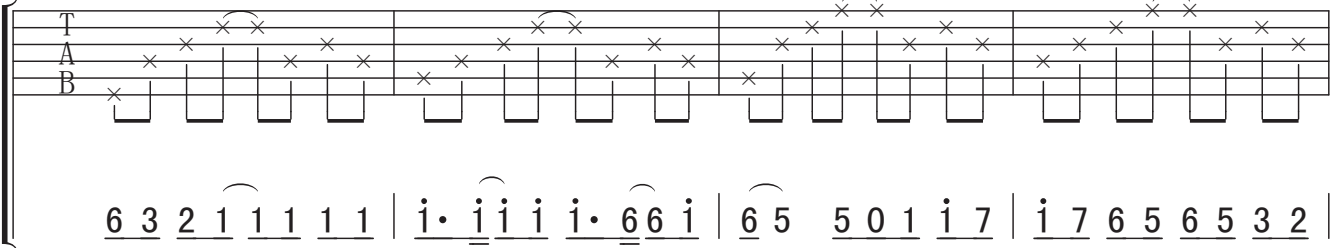
2 1 1 3 3 3 2 1 | 2 2 2 2 1 6 | 1· 1 1 7 7 6 | 7 6 5 6 5 3 2 |
 信 仰 才 让 戒 指 义 无 反 顾 的 交 换 把 一 个 人 的 温 暖 转 移 到 另 一
 不 满 烧 完 美 好 青 春 换 一 个 老 伴



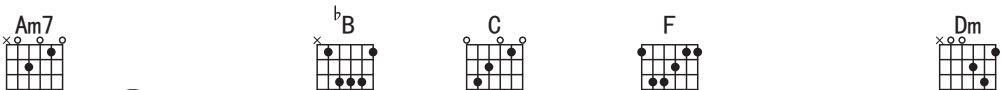


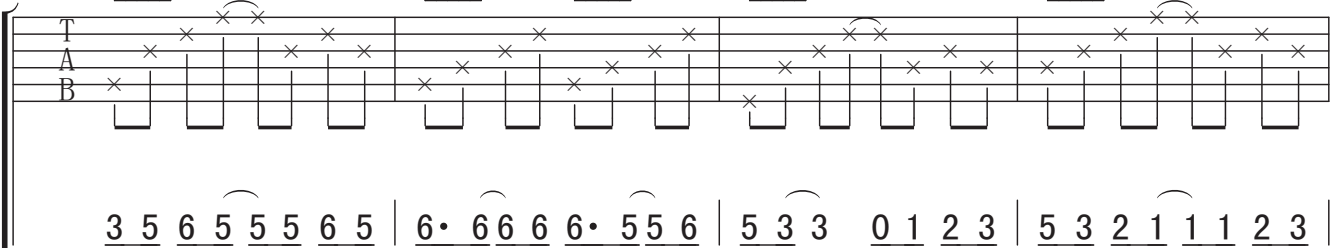
3 5 6 5 5 5 6 5 | 6· 6 6 6 6· 5 5 6 | 5 3 3 0 1 2 3 | 5 3 2 1 1 1 2 3 |
 个 的 胸 膛 让 上 次 犯 的 错 反 省 出 梦 想 每 个 人 都 是 这 样 享 受 过



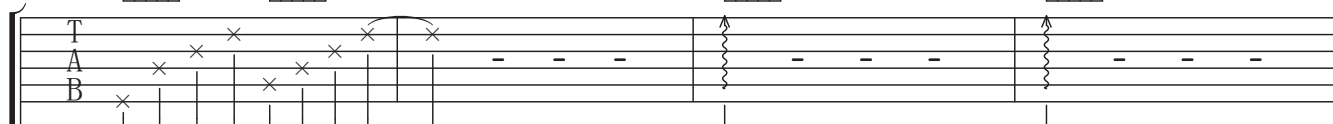
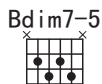


6 3 2 1 1 1 1 1 | 1· 1 1 1 1· 6 6 1 | 6 5 5 0 1 1 7 | 1 7 6 5 6 5 3 2 |
 提 心 吊 胆 才 拒 绝 做 爱 情 待 罪 的 羔 羊 回 忆 是 抓 不 到 的 月 光 握 紧





3 5 6 5 5 5 6 5 | 6· 6 6 6 6· 5 5 6 | 5 3 3 0 1 2 3 | 5 3 2 1 1 1 2 3 |
 就 变 黑 暗 等 虚 假 的 背 景 消 失 于 晴 朗 阳 光 在 身 上 流 转 等 所 有



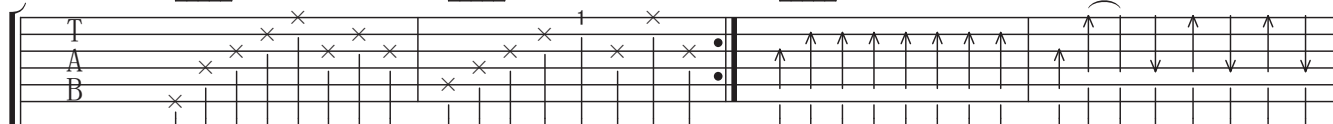
6 3 2 1 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 5 5 6 5 3 2 | 3 2 2 1 6 \cdot $\dot{1}$ 1 2 |
 业障被原谅 爱情不停站 想开往地老天荒 需要多勇

1.

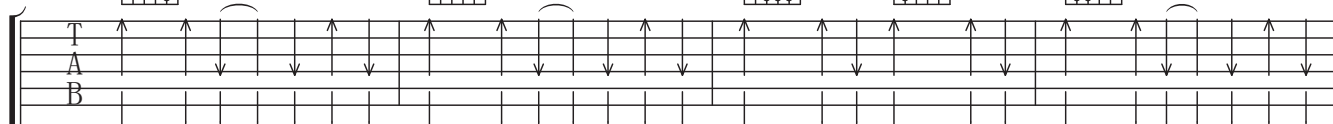
1'2



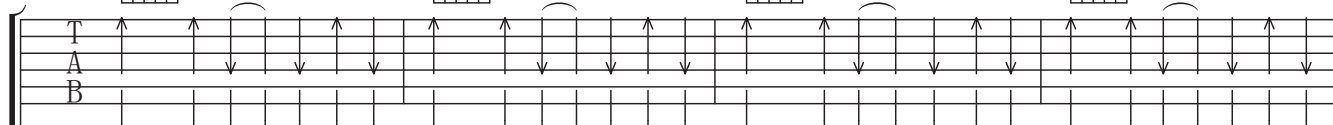
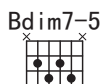
2.



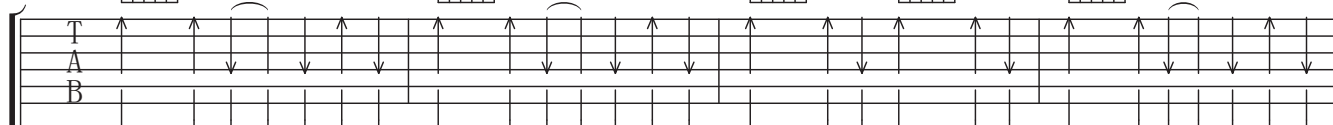
1 - - 0 | 0 0 5 6 1 2 1 :|| 1 - - 0 | 0 0 1 $\dot{1}$ 7 7 6 |
 敢 烛光照亮了 敢 把一个人的



7 6 5 6 5 3 2 | 3 5 6 5 5 5 6 5 | 6 \cdot 6 6 6 6 \cdot 5 5 6 | 5 3 3 0 1 2 3 |
 温暖 转移到另一个的胸膛 让上次犯的错反省出梦想 每个人



5 3 2 1 1 1 2 3 | 6 3 2 1 1 1 1 1 | $\dot{1}$ \cdot $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ \cdot 6 6 $\dot{1}$ | 6 5 5 0 1 $\dot{1}$ 7 |
 都是这样 享受过 提心吊胆 才拒绝 做爱情待罪的羔羊 回忆是



$\dot{1}$ 7 6 5 6 5 3 2 | 3 5 6 5 5 5 6 5 | 6 \cdot 6 6 6 6 \cdot 5 5 6 | 5 3 3 0 1 2 3 |
 抓不到的月光握紧就变黑暗 等虚假的背景消失于晴朗 阳光在

Chord diagrams: Dm, Gm7, Bdim7-5, Dm7

5 3 2 1 1 1 2 3 | 6 3 2 1 i - | i - 0 i 6 i | 6 5 5 5 6 5 3 2 |
 身上流转 等所有 业障被原谅 爱情不 停站 想开往地老

Chord diagrams: C, F, Bmaj7

3 2 2 1 6 1 1 2 | 1 - - 0 | 0 0 0 1 6 1 | 6 5 5 6 5 3 5 |
 天荒 需要多 勇敢 你不要 失望 荡气回肠是

Chord diagrams: C, F

3 2 2 1 6 1 1 2 | i - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||
 为了 最美的 平凡

如果云知道

$$1 = C \frac{4}{4}$$

作词：许常德

作曲：季忠平

编配：延 麟

作曲：李忠平
编配：延麟

0 (3̇ 3̇ 3̇ · 2̇ 2̇ 1̇ | 5 - - - | 0 3̇ 3̇ 3̇ · 2̇ 2̇ 1̇ | 6 - - - | 0 3̇ 3̇ 3̇ · 2̇ 2̇ 1̇)

Fretboard diagrams for Fmaj7 and Em chords. Fmaj7 is shown on the first fret (F, A, C, E). Em is shown on the fifth fret (E, G, B).

Musical notation for the first system (measures 1-4):

Treble Clef, Key of D major (F#4, C#5).
 Measure 1: T (F#4), A (A4), B (B4).
 Measure 2: T (F#4), A (A4), B (B4).
 Measure 3: T (F#4), A (A4), B (B4).
 Measure 4: T (F#4), A (A4), B (B4).

Bass Clef, Key of D major (F#4, C#5).
 Measure 1: T (F#4), A (A4), B (B4).
 Measure 2: T (F#4), A (A4), B (B4).
 Measure 3: T (F#4), A (A4), B (B4).
 Measure 4: T (F#4), A (A4), B (B4).

Musical notation for the second system (measures 5-8):

Treble Clef, Key of D major (F#4, C#5).
 Measure 5: T (F#4), A (A4), B (B4).
 Measure 6: T (F#4), A (A4), B (B4).
 Measure 7: T (F#4), A (A4), B (B4).
 Measure 8: T (F#4), A (A4), B (B4).

Bass Clef, Key of D major (F#4, C#5).
 Measure 5: T (F#4), A (A4), B (B4).
 Measure 6: T (F#4), A (A4), B (B4).
 Measure 7: T (F#4), A (A4), B (B4).
 Measure 8: T (F#4), A (A4), B (B4).

C F#m
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

C Em F

T A B

0 5 5 5 5 3 2 3 | 3 - 1 2 3 | 5 5 5 - 0 | 0 0 0 1 1 7 | 6 6 6 6 5 4 6




泪水它一旦流尽 只剩决心 放逐自己 在黑夜的边境
 有太多太多回忆 哽住呼吸 爱你的心 我无处投递

Em Am 1 Dm7




6 - 6 5 6 i | 5 5 5 5 5 i i 1 | 1 - - 0 | 4 3 4 i i -

任由黎明 一步一步向我逼近
如果可以 飞檐走壁找到你




想你的心






0 0 3·221 | ¹2 - - - | 0 0 0 0 :|| 4 3 4 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 1 | 2 - - 0 2 |
 化 成 灰 烬 爱的委屈 不必澄 清 只





$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - - - | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ · $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$:|| 5 - - - | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 要 你 将 我 抱 紧 如果云 知 道 想 你的夜 慢 慢
 逃 不 开 纠 缠 的

6 $\dot{1}$ 5 6 6 - 0 | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 5 5 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
 熬 牢 每个思念 过一 秒 每次呼喊 过一 秒 只觉得
 每 当 心 痛 过一 秒 每 回 哭 醒 过一 秒 只 剩 下

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ · $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$:|| $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 5 $\dot{3}$ 5· | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - 0 ($\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 生 命 不 停 燃 烧 如 果 云 知 心 在 乞 讨 你 不 会 知 道

4 - 0 $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ · $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 4 - - $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ · $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 1 1 1 1 1 1 1) ||

(许嵩 演唱)

$$1 = \sharp C \frac{4}{4}$$

为什

5. $\underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{\overset{2}{2}} \underline{\overset{2}{3}} \cdot | 1 - \underline{0} \underline{1} \underline{3} \underline{5} | \overset{5}{6} \underline{\overset{2}{6}} \underline{\overset{2}{5}} \underline{\overset{2}{1}} \underline{\overset{2}{1}} \underline{\overset{2}{1}} \underline{\overset{2}{3}} | \overset{3}{2} - 0 \underline{\overset{3}{3}} \underline{\overset{3}{5}} |$
么 你当时对我 好 又为什 么 现在变得冷 淡 了 我知

5. $\underline{5} \# \underline{5} \underline{3} \overset{6}{7} \mid \overset{\frown}{\underline{2} \underline{2} \underline{1} 0} 0 \underline{0} \underline{1} \underline{7} \mid \overset{\frown}{\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{6}} \mid 1 - 0 \underline{\underline{3}} \overset{3}{5} \cdot \mid$
道 爱 要 走 难 阻 挠 反 正 不 是 我 的 我 也 不 该 要 你 和

5 5 3 2 2 2 3 | 2 1 0 0 1 3 5 | 6 6 5 5 1 1 1 3 | 2 - 0 3 5 |
我 曾 有 共 同 爱 好 谁 的 耳 边 总 有 绝 句 在 萦 绕 我 们

Chord diagrams: C, E7, Am, Fmaj7, F, G, C.

5 5 5 ⁵5 3 2 3 | 2 1 2 2 6 ¹²1 0 1 | 6 6 6 5 2 3 2 2 6 | 1 - 0 0 |

俩 用文 言文对话 真的很 搞笑 还 笑那曹操贪慕着 小 乔

Chord diagrams: F, G, Em, Am, Dm, G, C.

¹6 6 7 5 5 | 5 3 3 3 1 1 | 2 3 2 3 5 6 5 2 3 | 3 - 0 0 |

天灰了 雨坠了 视线要 模糊了 此时感觉到你的重要

Chord diagrams: F, G, Em, A, Dm, G.

¹6 6 7 5 5 | 5 3 3 3 [#]1 1 | 2 3 2 3 5 6 5 6 | 5 - 0 0 |

爱走了 心走了 你说你 要走了 我为你唱最后的古 谣

Chord diagrams: C, Em/B, F, G6, F, C, Dm, G.

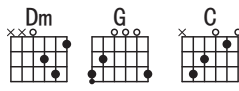
5 3 5 6 5 3 2 | 2 3 2 6 1 5 - | 6 1 2 3 5 3 | 2 1 6 3 2 2 - |

红 雨瓢泼泛起了 回忆 怎么潜 你美目如当 年 流转我心 间

Chord diagrams: C, Em/B, F, G, F, C.

5 3 5 6 5 3 2 | 1 2 1 6 1 5 • 5 | 6 1 2 3 5 3 2 |

渡 口边最后 一面 洒下 了句 点 与 你若只如初 见何



T A B C Em/B Am G6
 2̇ i 6 2̇ i i - | (2̇ 3̇ 2̇ i 2̇ i 6̇ i 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ i 6 | 5 6 i 6 i 2̇ i 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ |
 须感伤离别

T A B F C/E Dm7 G C Em/B
 0 5 6 i 6 i 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ i i | 0 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 0 2̇ 3̇ 5̇ 0 i 2̇ 3̇ |

T A B Am G6 F C/E Dm7 G C
 0 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ i 6̇ 5̇ 0 | 0 5 5 i 6 5 6 i 6 i 2̇ 3̇ 2̇ i | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ i i 3̇ 2̇ i -) | 0 3 5 :||

T A B C Em/B F G6 F C
 0 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 0 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 0 i i 2̇ 2̇ i 2̇ 3̇ 3̇ | 0 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 0 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ i 2̇ i |

T A B Dm G C Em/B F G6
 5 6 i 6 i 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 0 5̇ 6̇ i 0 i 2̇ 3̇ 2̇ i | 0 i 2̇ 3̇ 2̇ i 3̇ 2̇ i 3̇ 2̇ i 7̇ |

T A B F C Dm G C C
 7̇ i 6̇ 7̇ i 6̇ 7̇ i 6̇ 7̇ i 6̇ 7̇ i 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ i - | 0 0 0 0 ||

南方姑娘

(赵雷 演唱)

1=F $\frac{4}{4}$

使用D调指法(变调夹3品)

词曲: 赵 雷

编配: 许 榕

Chord diagrams: D, A, Bm, #Fm, G, D, Em, A

First system of guitar notation. It consists of a treble and bass staff with guitar-specific notation (x for muted strings, dots for frets). Above the staff are chord diagrams for D, A, Bm, #Fm, G, D, Em, and A. Below the staff are two lines of fret numbers: the top line for the treble clef and the bottom line for the bass clef. The time signature is 4/4.

Chord diagrams: D, A, Bm, #Fm, G, D, Em, A

Second system of guitar notation. It continues the melody with the same chord diagrams and notation style as the first system. The time signature is 4/4.

Chord diagrams: D, A, Bm, #Fm

Third system of guitar notation. It includes the vocal melody line with lyrics. The lyrics are: 北方 的 村庄 住 着 一 个 南 方 的 姑 娘 她. The notation includes fret numbers and a 4/4 time signature.

Chord diagrams: G, D, Em7, A, D, A

Fourth system of guitar notation. It continues the melody with the same chord diagrams and notation style. The time signature is 4/4.

Bm #Fm G D 2/4 Em7 A 4/4 D

T A B

1. 1 1 5 3 3 3. 5 | 6 6 6 1 1 6 5 5 5 3 3 1 | 2 2. 2 6 1 | 1 - - - |

平 静 悠 扬 她 柔 弱 的 眼 神 里 装 的 是 什 么 是 思 念 的 忧 伤

D A Bm #Fm G D

T A B

3 3 3 5 5. 5 2 2 2 5 5. | 1 1 1 5 3 3. 5 | 6 6 6 1 1 6 5 5 5 3 3 1 |

南 方 的 小 镇 阴 雨 的 冬 天 没 有 北 方 冷 她 不 需 要 臃 肿 的 棉 衣 去 遮 盖 她

Em7 A D A Bm #Fm

T A B

2 2. 6 3 2 2 - | 0 3 3 5 5 5 2 2 2 2 5 5 5 5 | 1 1 1 6 1 5 3 3 - |

似 水 的 面 容 她 在 来 去 的 街 头 留 下 影 子 芳 香 才 会 某 然 的 心 痛

G D 2/4 Em7 A 4/4 D G A Dsus2

T A B

6 6 6 1 1 5 5 5 5 1 5 | 5 3 2 2 6 1 | 1 - - - | 6 1 5 3 3. 5 |

眨 眼 的 时 间 芳 香 已 飘 散 影 子 已 不 见 南 方 姑 娘 你

G A Dsus2 G A Dsus2 G

T A B

6 1 1 6 1 6 6 5 3. 3 | 6 1 5 3 3. 5 | 6 1 1 1 1. 1 1 6 3 |

是 否 习 惯 北 方 的 秋 凉 南 方 姑 娘 你 是 否 喜 欢 北 方 人 的 直

T A B

 2 - - - | $\dot{1}$ 5 5 5 5 6 7 6 5 5 5 5 | 1 1 1 5 3 3 - |

 爽 日子 过的就 像 那些 不眠 的晚上

T A B

 0 5 $\dot{1}$ 5 6 6 5 5 5 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ - | 6 1 5 3 3 5 5 |

 她嚼着口 香糖 对墙 满谈 着理 想 南 方 姑娘 我们

T A B

 6 1 1 1 1 5 3 3 - | 6 1 5 3 3 5 5 | 6 1 1 1 1 6 6 | 1 6 3 2 |

 都在忍受着漫 长 南 方 姑娘 是不 是高楼遮住了 你的希望

T A B

 2 - - 1 2 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

 啊

T A B

 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

Em D D A Bm #Fm

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3 3 5 5 5 1 2 2 5 5 5 | 1 1 6 3 2 2 - |

昨日的雨曾淋漓过她 瘦弱的肩膀

G D Em7 A D A

6 6 6 1 1 6 5 5 3 3 3 2 1 | 2 2 6 3 2 2 - | 0 3 3 5 5 2 2 2 5 5 5 |

夜空 的北斗 也没有 让 她找到 迷途 的方 向 阳光里她 在院子 中 央

Bm #Fm G D Em7 A D 2/4 4/4

1 1 2 5 3 3 | 5 | 6 6 6 1 1 6 5 5 3 3 5 | 2 2 6 1 1 | 1 - - - |

晾晒着衣裳 在 四季 的风中 她散着 头发 安慰 着时光

G A Dsus2 G A Dsus2 G A Dsus2

6 1 5 3 3 | 5 | 6 1 1 6 1 5 3 3 - | 6 1 5 3 3 | 5 5 |

南 方 姑娘 你 是否 爱上了 北 方 南 方 姑娘 你说

G A D A

6 1 1 1 6 | 1 1 1 6 3 2 | 2 - - - | i 5 5 5 6 7 6 5 5 5 5 |

今天你就要 回到你的家乡 思 念 让人心 伤 她呼唤

G A Dsus2 D A G A Dsus2

HP 0 2 0

T A B

1 1 1 5 3 3 - | 0 5 1 5 6 6 5 5 5 5 5 | 6 1 1 2 1 1 3 2 1 |

着 你 的 泪 光 南 方 的 果 子 已 熟 那 是 你 简 单 的 理 想 啊

G A Dsus2 G A Dsus2 G A D G A D P

HP 0 2 0

T A B

6 1 5 3 3 - | 6 1 1 5 3 3 - | 6 1 5 3 3 0 3 2 1 | 0 0 0 0 |

G A D G A D G A

P

T A B

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

D A G A Dsus2 D A

HP 0 2 0

T A B

1 5 5 5 5 6 7 6 5 5 5 5 5 | 1 1 1 5 3 3 - | 0 5 1 5 6 6 5 5 5 5 5 |

思 念 让 人 心 伤 她 呼 唤 着 你 的 泪 光 她 嚼 着 口 香 糖 对 墙

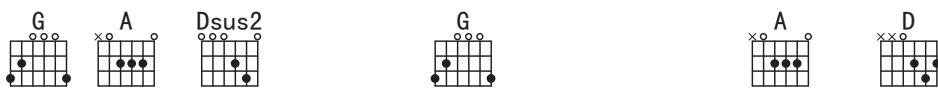
G A D G A Dsus2 G A Dsus2

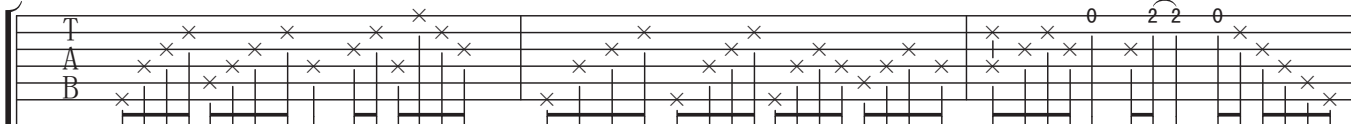
HP 0 2 0

T A B

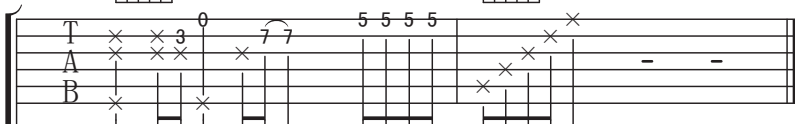
6 1 1 2 1 1 - | 6 1 5 3 3 5 5 | 6 1 1 1 1 5 3 3 - |

满 谈 着 理 想 南 方 姑 娘 我 们 都 在 忍 受 着 漫 长





6 1 5 3 3.. 5 5 | 6 1 1 1 1 6. 6. 6 1 | 2 1. 1 - - |
 南 方 姑 娘 是 不 是 高 楼 遮 住 了 你 的 希 望



0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

奇迹山

Moderate ♩ = 75

标准调弦

1

let ring

TAB

5

let ring

9

let ring

13

let ring

17

let ring ----- 4

let ring -----

0 0 2 2 2 4 4 7 2 4 2 0 2 0 4 2 2 7 9 7 9

6 6 6 6 6 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 7

4 0 4 6 6 6 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 7

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

21

let ring -----

let ring -----

4 2 9 9 12 11 9 7 4 2 2 4 4 7 2 4 2 0 2 0 4 2 2 4 2 2

2 2

0 2 2 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

0 0

25

let ring ----- 1

let ring -----

let ring -----

0 0 4 0 2 0 4 0 0 0 4 0 2 0 0 4 0 7 4

1 1 4 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

2 4 0 2 2 2 4 4 6 4 6 6 6 6 6 6 6 6

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

29

let ring -----

let ring -----

let ring -----

0 2 2 4 1 0 4 0 2 2 2 2 0 4 2 0 0

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

4 6 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

天空之城

Moderately Slow Rock ♩ = 90

1

let ring

TAB

Am

5

let ring

10

let ring

15

let ring

19

let ring -----

5 3 3 3 3 0 2 3 5 7 7 7 7 9 0 2 3 2 3 5 7

2 2 4 2 0 0 0 7 7 9 0 2 3 3 0

4 2 4 2 2 0 2 0 7 9 3 3 3 0

23

let ring -----

3 3 3 0 8 7 5 3 7 7 7 7 8 7 8 7 7

0 0 0 0 5 5 5 5 5 9 7 9 8 7 8 7

2 0 2 0 0 4 5 5 7 7 7 7 7 7 7

27

let ring ----- | let ring ----- | let ring -- | let ring ----- | let ring -----

12 0 10 0 7 5 3 5 3 5 3 5 10 7 7 7

0 0 0 0 8 4 4 5 4 0 5 3 9 7 9 8 8

0 10 0 9 2 4 4 0 0 0 7

31

let ring ----- | let ring ----- | let ring - | let ring -----

12 0 10 0 7 5 3 3 3 5 2 0 0 0

0 0 0 0 8 7 1 1 3 3 2 0 0

0 10 0 2 0 5 2 0 4 0 2 2 2 4

35

let ring

0 0 2 3 0

5 4 5 9 4 4 4 0 0 0 0 0

3 7 2 2 2 2 0 3 2 3 0 3

40

let ring

0 0 2 3 2 3 7 2 3 0

0 0 5 5 5 4 3 2 5 4 0 2 0 5 0 5 4 4 0

2 0 3 3 2 4 4 4 2 0 2 0 0 0 4 4 0

45

let ring

0 0 3 3 3 2 0 0 1 3 2 3 5 5 7 3 3 2 0 2 4

0 3 0 2 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 4

3 2 2 0 0 0 2 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0 2

50

let ring

0 0 2 3 2 0 2 0 12 12 12

0 0 1 2 2 4 0 2 7

0 0 0 2 0 2

Harm.
let ring

By Dangerman

$$\textcircled{3} = G \quad \textcircled{6} = F$$

♩ = 55

99

15

let ring

8 8-10 7 8 9 0 6-5-3 5 | 1 3-3 3 0 1 0 5-8 8-7

9 7 7 9 4 0 0 2 0 0 0 2

0 0 0 2

17

let ring

8 8-10 7 8 9 0 5-6 5-3 5 | 1 1-0 1-1 1 1 0 3-1

9 7 7 9 4 0 0 2 0 0 0 2

0 0 2

0 1 0 3

20

let ring

0 0-1 3 7 3 1 1-3 | 0 0 3 1 3 3 6

0 0 0 0 5 0 0 0 4 0

0 0 0 0

① ③ ④ ④ ① ③ ① ① ③ ③ ① ① ① ② ① ① ②

22

let ring

8-6 5 8 6 5 6 8 5 | 0 0 0 3 0 1 0 3 0 1 7-5

5 5 5 5 5 2-X 2 2-2-2

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

25

let ring

5 6 5 8 0 3 0 | 5 3 3 3-5 5 1-3 1 0 3-1

5 0 0 0 0 4 5 0 4 0 4 0

0 0 3 4 3 4 0 4 0

27

let ring

1-0 1-1 1 0 5-8 8-7 | 8 8-10 7 8 9 0 6-5-3 5

2 0 2 0 0 9 7 0 4 0

0 2 0

29

let ring

1 3 3 3 0 1 0 5 8 8 7 8 8 10 7 8 9 0 5 6 5 3 5

0 2 0 0 9 7 7 9 4 0

0 2 0 0

31

let ring

1 0 1 1 1 0 1 0 8 8 7 8 8 10 7 8 9 0 6 5 3 5

0 0 2 0 0 9 8 9 7 7 9 4 0

0 2 0 0

33

let ring

1 3 3 3 5 3 1 0 8 8 7 8 10 10 8 12 12 0 1 0 3 1

0 2 0 0 9 8 9 0 8 0 4 0

0 2 0 0

35

let ring

1 0 0 1 1 1 1 1 0 1 0 1 3 1 3 3 3 0 1 3 0 0

0 2 0 0 0 1 0 1 0 1 0 0 0 0 0 0

0 2 0 0

38

let ring

1 0 1 3 0 1 1 0 1 3 0 3 1 1 3 3 3 5 0 1

0 0 0 4 0 0 0 1 0 0 0 2 0 0 0 0

0 2 0 2

40

let ring

3 1 3 1 3 1 0 1 3 0 1 3 0 1 3 0 1

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0