

# Menschen & Magie

Ein Spielerhandbuch für Old-School Rollenspiele



# Menschen & Magie

Ein Spielerhandbuch für Old-School Rollenspiele

Version *beta*, Datum: 24.02.2019 / 10:44:29

Text und Satz: © Laurens Kils-Hütten, 2019

lskh3004@gmail.com

Titelbild: LadyofHats, CC 0, public domain

OSR-Logo: Stuart Robertson, CC BY 3.0

*Dungeons & Dragons*, *D&D* und *AD&D* sind eingetragene Warenzeichen von *Wizards of the Coast*

*Swords & Wizardry* ist ein eingetragenes Warenzeichen von Matthew J. Finch

*Labyrinth Lord* ist ein eingetragenes Warenzeichen von Daniel Proctor

*OSRIC* ist ein eingetragenes Warenzeichen von Matthew J. Finch und Stuart Marshall

*Basic Fantasy Role Playing Game* ist ein eingetragenes Warenzeichen von Chris Gonnermann

*Lamentations of the Flame Princess* ist ein eingetragenes Warenzeichen von James Raggie IV

Der Text und alle Tabellen von *Menschen & Magie* ist Open Game Content im Sinne der Open Game License, OGL 1.0a

Das heißt, Du darfst dieses Heftchen für Dich und für andere kopieren. Gib es gerne weiter!

Es ist auch kein Problem, *Menschen & Magie* für deinen eigenen Open Game Content zu benutzen, vorausgesetzt, Du hältst Dich dabei an die Regeln der Open Game License.

Schließlich ist *Menschen & Magie* auch Open Source. Du findest die Quelldateien für dieses Dokument unter <https://github.com/lskh/Hausregeln>

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Vorwort</b>	<b>8</b>
<b>Einleitung</b>	<b>10</b>
<b>Charaktererschaffung</b>	<b>14</b>
Attribute . . . . .	15
Klassen . . . . .	17
Kämpfer . . . . .	18
Kleriker . . . . .	18
Zauberkundiger . . . . .	19
Gesinnung . . . . .	22
Sprachen . . . . .	23
Magie . . . . .	24
Spruchrollen . . . . .	25
Spruchforschung und neue Sprüche . . . . .	26
Magische Gegenstände . . . . .	27
Erkennen und Identifizieren magischer Gegenstände . . . . .	28
Verfluchte Gegenstände . . . . .	29
Zaubersprüche . . . . .	29
Silber und Gold . . . . .	35
Basisausrüstung . . . . .	36
Den Charakter vollenden . . . . .	39
<b>Ins Abenteuer ziehen</b>	<b>41</b>
Stadtabenteuer . . . . .	41
Der Dungeon Crawl . . . . .	44
Spielphasen . . . . .	44
Karten zeichnen . . . . .	45
Belastung . . . . .	48
Bewegung . . . . .	49

Wildnisabenteuer . . . . .	51
Bewegungstempo in der Wildnis . . . . .	54
Verirren . . . . .	56
Fertigkeiten . . . . .	57
Architektur . . . . .	59
Wildnisleben . . . . .	60
Klettern . . . . .	60
Sprachen . . . . .	60
Suchen . . . . .	61
Taschendiebstahl . . . . .	61
Heimlichkeit . . . . .	61
Tüfteln . . . . .	61
Fertigkeiten verbessern . . . . .	62
Kampf . . . . .	62
Kampfbrunden . . . . .	63
Überraschung . . . . .	64
Initiative . . . . .	64
Kampfmanöver . . . . .	65
Reichweite im Fernkampf . . . . .	67
Verletzung, Bewußtlosigkeit, Tod . . . . .	67
Heilungsrate . . . . .	68
Erfahrungspunkte und Stufen . . . . .	69
Das Spiel in der Kampagne . . . . .	69
Megadungeons . . . . .	70
Zeit und Raum . . . . .	72
Leben und Reisen im Off . . . . .	74
Terminplanung . . . . .	76
West Marches . . . . .	77
<b>Charakteroptionen</b>	<b>79</b>
Attribute . . . . .	79
Optionale Klassen . . . . .	79

Dieb . . . . .	80
Trefferwürfel . . . . .	80
Kämpfer . . . . .	80
Kleriker . . . . .	81
Zauberkundiger . . . . .	81
Völker . . . . .	81
Menschen . . . . .	82
Elfen . . . . .	82
Halblinge . . . . .	83
Zwerge . . . . .	83
<b>Andere Spielerhandbücher</b>	<b>85</b>
OD&D . . . . .	85
AD&D . . . . .	87
Basic D&D . . . . .	87
Weiterentwicklungen . . . . .	88
<b>Tabellen</b>	<b>90</b>
Charakterstufen . . . . .	90
Angriffstabellen . . . . .	93
Rettungswürfe . . . . .	95
Untote vertreiben . . . . .	96
Preislisten . . . . .	97
<b>Appendix N</b>	<b>108</b>
Bücher . . . . .	108
<b>OPEN GAME LICENSE Version 1.0a</b>	<b>109</b>

# TABELLENVERZEICHNIS

1	Charisma Bonus Tabelle . . . . .	16
2	Primärattribute . . . . .	17
4	Minimale Trefferpunkte . . . . .	20
5	Gesinnungen . . . . .	23
6	Klerikersprüche des 1. Grades . . . . .	30
7	Zauberkundigensprüche des 1. Grades . . . . .	30
8	Dungeon Abenteurer Basispaket . . . . .	36
9	Kämpfer Basispaket . . . . .	37
10	Kleriker Basispaket . . . . .	38
11	Zauberkundigen Basispaket . . . . .	38
12	Basispaket für Diebe . . . . .	39
13	Belastungspunkte . . . . .	49
14	Belastungsstufen . . . . .	50
15	Belastungsstufen, vereinfacht . . . . .	50
16	Bewegung in der Wildnis . . . . .	56
17	Bewegung ja nach Gelände . . . . .	56
18	Wahrscheinlichkeiten, n in 6 . . . . .	58
19	Fertigkeiten . . . . .	59
20	Angriffstabelle für Stufe 1 Charaktere . . . . .	62
21	Angriffstabelle, Stufe 1 mit Angriffsbonus +1 . . . . .	63
22	Angriffstabelle, Stufe 1 mit Angriffsbonus +2 . . . . .	63
23	Ablauf einer Kampfrunde . . . . .	65
24	Reichweiten im Fernkampf . . . . .	67
26	Kämpfer Stufen . . . . .	90
27	Kleriker Stufen . . . . .	91
28	Zauberkundige Stufen . . . . .	92
29	Diebe Stufen . . . . .	92
30	Angriffstabelle Kämpfer, Waldläufer, Paladine, Normale Menschen (NM) . . . . .	93

31	Angriffstabelle Kleriker, Diebe, Assassinen, Mönche und Druiden . . . . .	94
32	Angriffstabelle Zauberkundige und Illusionisten . .	94
33	Rettungswürfe der Kämpfer . . . . .	95
34	Rettungswürfe der Kleriker . . . . .	95
35	Rettungswürfe der Zauberkundigen und Diebe . . .	96
36	Untote vertreiben . . . . .	96
37	Waffen . . . . .	97
38	Rüstungen . . . . .	98
39	Sonstige Ausrüstung . . . . .	99
40	Haus-, Reittiere und Vieh . . . . .	101
41	Speisen und Getränke . . . . .	101
41	Speisen und Getränke . . . . .	102
42	Logis . . . . .	102
43	Beförderungsmittel . . . . .	102
44	Handwerker . . . . .	103
45	Gelehrte . . . . .	103
46	Seeleute . . . . .	104
47	Söldner, Sold pro Monat in GM . . . . .	105
48	Baukosten . . . . .	106

# VORWORT

**A** {m Anfang} war mein Plan einfach nur eine Liste mit Hausregeln zu verfassen. Dann dachte ich, dass es ganz schön wäre, wenn alle Spieler ein kleines Heftchen mit den wichtigsten Tabellen zur Hand hätten. Schließlich ist daraus dieses kleine Spielerhandbuch geworden. Und das schöne ist, es kann frei ausgedruckt und kopiert werden, und völlig legal als PDF weiter gereicht werden.

Doch dieses Heft ist mehr als nur ein Spielerhandbuch. Durch die Hinweise in den Fußnoten ist es auch ein kleines Werk über die Geschichte der ersten Versionen von *Dungeons & Dragons* aus den 70er und 80er Jahren geworden.

Ermöglicht wird diese Projekt durch die Veröffentlichung der *Open Game License* und der *System Reference Documents* durch *Wizards of the Coast* und die Vorarbeit vieler Mitglieder einer Bewegung, die sich *Old School Renaissance* (OSR) nennt. Eine Bewegung die seit etwa Mitte der Nuller Jahre die alten Regelwerke neu formuliert veröffentlicht, und darüber hinaus eine unglaubliche Menge spannender, origineller und zum Teil in eindrucksvoller künstlerischer Qualität gearbeiteter Werke hervor gebracht hat.

*Menschen & Magie* ist kein "Retro-Klon" einer bestimmten früheren Edition sondern eher so eine Art Remix aus den echten alten Regeln und neueren Regelwerken. Grundlage für diesen Remix war zunächst *Labyrinth Lord* ein Retro-Klon der B/X-Edition, doch beim Sichten und Zusammenstellen der Regeln aus den verschiedenen Systemen habe ich mich auch an *OSRIC*, *Swords & Wizardry*, *Lamentations of the Flame Princess* und *Blueholme* bedient. Es ist eine bunte Mischung geworden, die schließlich auch noch Hausregeln aus unserer eigenen Spielrunde und aus einschlägigen Internetforen enthält. Zusammenfassend könnte man über *Menschen & Magie*



sagen, es hat die Flexibilität der Charaktererschaffung von *Swords & Wizardry*, die Gewichtung der Attribute von *B/X*, und die Zähigkeit der Charaktere wie in *OSRIC* oder *Lamentations of the Flame Princess*.

Aufgebaut ist das Heft aus einem einfach gehaltenen Abschnitt über die Erschaffung von Stufe 1-Charakteren, einem Abschnitt über die Prozeduren und Regeln die während des Spiels zum tragen kommen, sowie einem Tabellenteil, der im laufenden Spiel und auf höheren Spielstufen als schnelle Referenz benutzt werden kann.

# EINLEITUNG

**M**{enschen und Magie} ist eine Hausregelsammlung für das erste Fantasy Rollenspiel der Welt. Das Prinzip ist einfach, jeder Spieler führt eine fiktive Figur - üblicherweise Charakter genannt - durch eine abenteuerliche Fantasywelt voller unwägbarer Gefahren, geheimnisvoller Magie und fabelhafter Schätze. Die Welt selbst, das Verhalten von seltsamen Fabelwesen, Monstern aber auch zum Beispiel vom Tavernenwirt oder vom Händler an der Ecke wird vom Spielleiter beschrieben.

Das funktioniert zum Beispiel so:

Spielleiter: ... nachdem Ihr die Kellertreppe herunter gestiegen seid, steht ihr in einem kleinen Raum, vielleicht 3 x 4 Meter groß, nur von euren Fackeln erleuchtet. In der Südost-Ecke stehen zwei Holzfässer die nach Sauerkraut riechen, daneben lehnt ein Sack, vielleicht ein Kartoffelsack. In der Nordwand seht ihr eine verschlossene Tür aus dicken Eichenbohlen. Was tut ihr?

Spielerin von Etzo dem Zwerg: ich sehe mir die Fässer genauer an, und hebe mal den Sack an.

Spielleiter: die Fässer sehen aus wie normale Weinfässer. Was besonderes kannst Du nicht erkennen. Der Sack ist leichter als er aussieht. Er scheint auch keine Kartoffeln zu enthalten, sondern etwas weiches, vielleicht Stoff oder Kleidung, als Du ihn wieder hinstellst, hörst Du auch ein metallisches Klappern in dem Sack.

Spieler von Hedwig der Kämpferin: ich gehe zu der Tür und lausche, was höre ich?

Spielleiter: Du hörst leises Murmeln, menschliche Stimmen ...

Hedwig: kann ich etwas verstehen? Erkenne ich eine von den Stimmen?

Spielleiter: ... ja, doch ... Du hörst eine Stimme die sich genau anhört wie die von Haken-Ede ...

Hedwig: ich gebe Etzo ein Zeichen und flüstere ihm zu: "sieht so aus als hätten wir den Unterschlupf von Edes Bande gefunden. Los, hol die anderen, diese Halunken schnappen wir uns!"

Das Spiel benötigt also kein Spielbrett, sondern wird in erster Linie im "Kopfkino" gespielt. Je blumiger die Beschreibungen aller Beteiligten, desto besser. Und großartig ist natürlich, wenn Du nicht sagst:

"Mein Zwerg geht zum Wirt und bestellt drei Bier"

sondern

"He Wirt, wir sind durstig! Drei Humpen Bier für mich und meine zwei wackeren Gefährten! Ho ho, wir haben etwas zu feiern!"

Und wenn Du dabei auch noch sprichst wie ein Zwerg, um so besser!

Ziel des Spiels - aus Sicht der Spieler und der Spielleitung - ist, gemeinsam eine unterhaltsame Geschichte zu erzählen. Dabei können grandiose Erfolge genauso spannend und unterhaltsam sein, wie dramatische Niederlagen, oder auch völliges Scheitern. Die literarischen Vorbilder folgen oft dem Muster der klassischen Heldenreise: also dem mutigen Aufbruch in die Fremde, dem Erleben von Abenteuern, dem Entscheiden Müssen in Schicksalsfragen, schließlich die krisenhafte Auseinandersetzung mit Scheitern, Untergang und

Tod, um dann, vielleicht transformiert, und hoffentlich geläutert und bereichert zurück zu kehren.

Aus Sicht der Charaktere ist das Ziel des Spiels, möglichst viel Gold zu bekommen. Denn Gold ist auch die Währung in der in diesem Spiel *Erfahrung* bemessen wird. Und Erfahrung ermöglicht einem Charakter höhere Stufen, und damit bessere Fähigkeiten, mehr Widerstandskraft, höhere Magie und ähnliches zu erlangen.

Eine der wichtigsten Regeln des Spiels überhaupt ist, dass Du deinen Charakter **alles** machen lassen kannst was Dir einfällt. Ein *das geht nicht, dass steht so nicht in den Regeln* sollte es nicht geben.

Nochmal weil es so schön ist: **Du kannst deine Figur alles machen lassen was Du möchtest!**

Wenn Du einkaufen gehen willst, geh einkaufen, wenn Du lieber im Wald spazieren gehst, nur zu. Wenn Du in einem tiefen Kerker nach Schätzen suchen willst - großartig! Und falls Du dabei wirklich erfolgreich sein solltest, bring Dein Geld auf die Bank, spare ein wenig, und kauf Dir eines Tages deine eigene Burg, kein Problem!

Allerdings kann es sehr gut passieren, dass der Spielleiter von Dir verlangt zu würfeln, um zu sehen ob Dir dein kühnes Vorhaben gelingt. Nun hängt das Schicksal von den Würfeln ab, und die können gnadenlos sein. Die Wahrscheinlichkeit für eine erfolgreiche Würfelprobe liegt bei Old-School Rollenspielen oft in einer Größenordnung von 25 bis 50 %, vielleicht etwas besser, wenn die Figur gute Spielwerte hat. Tendenziell bedeutet also die Aufforderung des Spielleiters zu würfeln in etwa: "was Du hier vor hast funktioniert mit großer Wahrscheinlichkeit **nicht**, oder ist super **gefährlich**, dieser Würfelwurf ist Deine letzte Chance damit irgendwie davon zukommen". Das Gleiche gilt, wenn gewürfelt wird um in den Kampf zu ziehen. Kämpfe sind gefährlich! - meistens tödlich! - aber das wusstest Du wahrscheinlich schon.

Noch was zu den Würfeln: in diesem Spiel werden viele verschiedene Würfel benutzt. Die normalen sechsseitigen, aber auch 4-, 8-, 10-, 12- und 20-seitige Würfel. Das sind die *normalen* Gaming Würfel, die man auch in dieser Zusammenstellung als Satz kaufen kann. Aber denk nicht, dass es keine 5-, 7-, 24- oder 30-seitige Würfel gäbe!

Um einen bestimmten Würfel zu bezeichnen werden meistens Abkürzungen benutzt.  $W_4$  = vierseitiger Würfel,  $W_8$  = achtseitiger Würfel usw. wenn irgendwo  $W_{100}$  oder  $W_{\%}$  steht, dann ist ein Paar zehnsseitiger Würfel gemeint, bei dem der eine für die Einerstellen, und der andere für die Zehnerstellen benutzt wird.

Um anzugeben wie viele Würfel von welcher Sorte für eine bestimmte Probe geworfen werden sollen, hat sich folgende Notation etabliert. Wenn zum Beispiel drei Sechserwürfel gemeint sind, schreibt man  $3W_6$ , und sagt "drei-weh-sechs", bei 2 Zwölfen entsprechend  $2W_{12}$  usw. Es kann auch sein, dass noch eine bestimmte Punktzahl hinzurechnen werden soll. Dann schreibt man zum Beispiel  $1W_{4+3}$ , womit gemeint ist, dass man einen vierseitigen Würfel wirft, und dann zu dem Ergebnis 3 addiert. Es müsste also eine zufällige Zahl zwischen 4 und 7 dabei heraus kommen. In alten Regelheften und Abenteuermodulen wurde anstelle von  $1W_{4+3}$  oft auch nur  $4 - 7$  angegeben. Der Leser musste dann selbst austüfteln, mit welcher Kombination von Würfel und Bonus der entsprechende Wertebereich abgedeckt werden konnte.

## CHARAKTERERSCHAFFUNG

**D**<sup>{as Spiel beginnt}</sup>amit, dass Du dir einen Charakter, also eine Spielfigur erschaffst. Die Eigenschaften und Habseligkeiten Deines Charakters werden auf einem Blatt Papier fest gehalten, dem so genannten Charakterbogen. Es gibt dafür alle möglichen Formulare, aber Du kannst auch ein einfaches leeres Blatt Papier dafür benutzen - ich finde das jedenfalls am meisten *old school*. Beschrifte Deinen Charakterbogen immer nur mit Bleistift, denn alle Eintragungen können sich im Laufe des Spiels verändern.

Oben links brauchst Du etwas Platz für den Namen deines Charakters. Lasse das Feld noch offen, denn Du weißt ja noch nicht was für eine Figur Du spielen wirst. Oben rechts kannst Du Deinen Namen und vielleicht auch den Namen des Spielleiters eintragen. Darunter, solltest Du Dir ein bisschen Platz für eine kleine Skizze deiner Figur frei halten.

Oben in die Mitte, zwischen dem Namen des Charakters und deinem Namen brauchst Du etwas Platz, um *Volk*, *Klasse* und *Stufe* deines Charakters zu notieren. Zu Klasse und Volk kommen wir gleich, bei Stufe kannst Du schon mal eine eins eintragen. Du brauchst auch noch ein Feld um Deine *Gesinnung* zu notieren. Eine Zeile unter *Klasse* würde sich dafür anbieten.

Am linken Rand des Blattes schreibst Du unter einander die Worte: "Stärke", "Intelligenz", "Weisheit", "Geschicklichkeit", "Konstitution" und "Charisma". Das sind die Attribute deines Charakters. Du kannst auch Abkürzungen benutzen um Platz zu sparen: ST, IN, WE, GE, KO, CH (*Stinwegekoch*, kann man sich gut merken). Nun nimmst Du drei Sechser-Würfel (3W6), und würfelst von oben nach unten, also für ein Attribut nach dem anderen einen Wert zwischen 3 und 18 aus, und schreibst ihn hinter das jeweilige Attribut, je höher

der Wert, desto besser. Nun kannst Du schon ein bisschen erahnen, welche Art von Abenteurer Du hier vor Dir hast. Einen dümmlischen Kraftprotz? einen gewitzten Hänfling? jemanden der klug und charismatisch ist?

---

**Hausregel** Auf Wunsch des Spielers darf einmalig der höchste mit dem niedrigsten Wert getauscht werden.

---

## ATTRIBUTE

**Stärke** steht für die Körperkraft eines Wesens. Kämpfer mit einer Stärke von 15 oder mehr erhalten einen Aufschlag von 5% auf ihre gesammelten Erfahrungspunkte.

**Intelligenz** stellt quasi das Buchwissen eines Charakters dar. Für jeden Punkt über 10 spricht der Charakter eine zusätzliche Sprache. Zauberkundige mit einer Intelligenz von 15 oder mehr erhalten einen Aufschlag von 5% auf ihre gesammelten Erfahrungspunkte.

**Weisheit** stellt die Intuition, den Instinkt und das gute Urteilsvermögen eines Charakters dar. Alle Charaktere mit einer Weisheit von 15 oder mehr erhalten einen Aufschlag von 5% auf ihre Erfahrungspunkte. Da Weisheit das Primärattribut der Kleriker ist, erhalten Kleriker mit einer Weisheit von 15 oder mehr 10% Aufschlag auf ihre Erfahrungspunkte.

**Geschicklichkeit** ist das Resultat aus Koordination und Schnelligkeit. Ein hoher Geschicklichkeitswert (15+) gibt einen Bonus

von +1 auf Angriffswürfe im Fernkampf, also zum Beispiel mit Pfeil und Bogen. Ein niedriger Wert (8-) gibt einen Abzug von -1 auf entsprechende Angriffswürfe.

**Konstitution** beschreibt die Zähigkeit eines Charakters. Ein hoher Konstitutionswert (15+) gibt dem Charakter einen Bonus von +1 auf seine Trefferpunkte, ein Wert von 6 oder weniger ergibt einen Abzug von -1 auf die Trefferpunkte.

Trefferpunkte stehen für die Menge an Schaden, Verletzungen, Prellungen aber auch zum Beispiel Rückschlag und Frustration, die ein Charakter im Kampf erleiden kann. Sinken die Trefferpunkte auf Null geht ein Charakter leblos zu Boden.

**Charisma** kann am besten als Ausdruck für das diplomatische Talent und die Führungsfähigkeiten eines Charakters verstanden werden.

Charaktere mit einem Charismawert von 15 oder mehr erhalten einen Bonus von 5% auf ihre Erfahrungspunkte.

Charisma wirkt sich auch auf die Anzahl und die Loyalität von Gefolgsleuten aus, die ein Charakter in seinen Dienst nehmen kann.

Tabelle 1: Charisma Bonus Tabelle

Charisma	Gefolgsleute (max. Anzahl)	Loyalität
3 - 4	1	-2
5 - 6	2	-2
7 - 8	3	-1
9 - 12	4	0
13 - 15	5	+1
16 - 17	6	+2
18	7	+2



## KLASSEN

Nun ist es an der Zeit eine Klasse für Deinen Charakter zu wählen. *Menschen & Magie* bietet die ursprünglichen drei Klassen "Kämpfer", "Kleriker" und "Zauberkundiger". Eine wichtige Rolle spielt bei der Wahl der Klasse das sogenannte Primärattribut. Zum Beispiel ist das Primärattribut der Kämpfer-Klasse die Stärke. Ein Kämpfer profitiert von einem hohen Wert in Stärke mehr als andere Charakterklassen, deshalb ist es taktisch günstig einen Kämpfer zu wählen, wenn die Würfel einen hohen Wert in Stärke ergeben haben. Tabelle 2 gibt eine Übersicht über die vier Klassen und ihre Primärattribute.

Tabelle 2: Primärattribute

Klasse	Primärattribut
Kämpfer	Stärke
Zauberkundiger	Intelligenz
Kleriker	Weisheit

Wenn Du eine Klasse ausgewählt hast, kannst Du anhand der Angaben die nächsten Eintragungen auf deinem Charakterbogen machen.

Den Platz für die Klasse, oben in der Mitte, hattest Du Dir ja schon frei gehalten. Unter den Feldern für Klasse, Volk und Gesinnung, also rechts neben den Attributen und Modifikatoren, solltest Du Dir nun Felder für Trefferpunkte (TP), Angriffsbonus (AB) und Rüstungsklasse (RK) einrichten.

Unter dem Feld für die Rüstungsklasse kannst Du als nächstes eine kleine Tabelle mit deinen fünf Rettungswürfen anlegen. Die Rettungswürfe heißen "Gift und Todesstrahlen", "Zauberstäbe", "Lähmung und zu Stein erstarren", "Drachenodem" und "Zaubersprüche,

-stecken und -ruten". Das gibt Dir schon mal eine Idee, in welchen prekären Situationen Rettungswürfe zum Einsatz kommen könnten. Um Platz zu sparen, kürze ich die Rettungswürfe meistens ab mit: Gift, Stäbe, Lähmung, Odem und Sprüche.

---

### *Kämpfer*

---

**Primärattribut** Stärke

**Trefferpunkte** 1W10, mindesten 6

**Klassenfähigkeiten** Parieren: Kämpfer können sich im Kampf defensiv verhalten, so dass sich ihr Geschicklichkeitsmodifikator als Malus auf den Angriffswurf des Gegners auswirkt.

**Klassenbeschränkungen** keine

**Rettungswürfe** Gift: 12, Stäbe: 13, Lähmung: 14, Odem: 15, Sprüche: 16

---

### *Kleriker*

---

**Primärattribut** Weisheit

**Trefferpunkte** 1W8, mindestens 4

**Klassenfähigkeiten** Kleriker können "Untote" beherrschen, und ab der zweiten Stufe klerikale Magie wirken.

Um Untote zu beherrschen werden 2W6 geworfen. Liegt das Ergebnis über einem bestimmten Wert, erlangt der Kleriker für eine bestimmte Zeit die Kontrolle über die untoten Kreaturen. Der Spielleiter stellt fest, wie viele Untote tatsächlich beherrscht werden. Wenn Du einen Kleriker spielst, notiere Dir folgende kleine Tabelle auf deinem Charakterbogen:

---

Skelette

7

---

Zombies	9
Ghule	11

---

Je nach Gesinnung bedeutet “beherrschen” etwas anderes. Kleriker guter Gesinnung *vertreiben* die Untoten, während Kleriker böser Gesinnung die Untoten in ihren Dienst befehlen können, zum Beispiel um eine bestimmte Aufgabe zu erledigen, oder einen bestimmten Bereich zu bewachen.

**Klassenbeschränkungen** Kleriker dürfen nur stumpfe Waffen benutzen.

**Rettungswürfe** Gift: 11, Stäbe: 12, Lähmung: 14, Odem: 16, Sprüche 15

---

### *Zauberkundiger*

---

**Primärattribut** Intelligenz

**Trefferpunkte** 1W4, mindestens 3

**Klassenfähigkeiten** Zauberkundige können Zauberkundigensprüche wirken. Um sie vorzubereiten müssen sie Zeit aufwenden um den Spruch mit Hilfe der magischen Aufzeichnungen im Zauberbuch zu studieren und sich so einzuprägen. Das Wirken eines Spruches ist für die Zauberkundigen so anstrengend, dass die Einzelheiten des Spruches nach dem Wirken vergessen werden. Der Spruch kann erst nach erneuter Vorbereitung wieder gewirkt werden. Zauberkundige der ersten Stufe können nur einen Spruch des ersten Grades pro Tag wirken.

---

**Hausregel** Zauberkundige der ersten Stufe haben zu Beginn 4 Sprüche in ihrem Zauberbuch, und zwar *Magie lesen*, einen nach Wunsch des Spielers ausgewählten Spruch, und zwei zufällig ermittelte Sprüche. Alle weiteren Sprüche müssen im Spiel gefunden bzw. erlernt werden.

---

**Klassenbeschränkungen** Zauberkundige dürfen keine Waffen außer Dolchen, Kampfstäben und Wurfpeilen benutzen. Zauberkundige dürfen keine Rüstungen und keine Schilde tragen.

**Rettungswürfe** Gift: 11, Stäbe: 12, Lähmung: 14, Odem: 16, Sprüche 15

Von der Wahl der Klasse hängt auch unmittelbar die Anzahl der Trefferpunkte ab, die Dein Charakter hat, wenn er das erste Mal ins Abenteuer zieht, denn die verschiedenen Klassen benutzen zum Teil verschiedene Würfel um die Menge an Trefferpunkten zu ermitteln.

---

TODO: ggf. durch andere Hausregel ersetzen

Die Trefferpunkte werden bei der Charaktererschaffung ausgewürfelt. Unterschreiten die Trefferpunkte allerdings einen bestimmten Mindestwert, kann nochmal gewürfelt werden.

Tabelle 4: Minimale Trefferpunkte

Klasse	Trefferpunkte
Kämpfer	6
Kleriker	4
Zauberkundige	3
Diebe	4

Das ist eine an *Lamentations of the Flame Princess* angelehnte Hausregel. Traditionell werden die Trefferpunkte ohne Mindestwert ausgewürfelt. Es macht aber vielen Spielern keinen Spaß einen Kämpfer mit 2 Trefferpunkten zu spielen. Andererseits, wenn Du besonders old-schoolig sein willst, vergiss die Mindestwerte!

---

Unter bestimmten Voraussetzungen kann es auch möglich sein die Klasse eines Charakters zu wechseln. So etwas ist sicher nicht alltäglich, sondern eher ein *Life Event* und sollte sich aus der Geschichte des Spiels ergeben. Daneben gibt auch noch weitere Klassen wie zum Beispiel Paladine, Waldläufer, Druiden, Illusionisten, Assassinen oder sogar Mönche. Wenn Du ein anderes Spielerhandbuch benutzt - was erlaubt ist - findest Du dort vielleicht Angaben zu anderen Klassen. Meistens kann man diese Klassen aber nur spielen, wenn man bestimmte Mindestwerte in den Attributen erwürfelt hat.

Andererseits solltest Du versuchen, Dich nicht durch die Klassenbezeichnungen einschränken zu lassen. In Old-School-Rollenspielen wird vieles auf dem Charakterbogen gar nicht so genau fest gelegt. Du kannst einfach die Klasse nehmen, die grob am besten zu Deiner Charakteridee passt, und die Details rollenspielerisch ausfüllen. Der Begriff "Zauberkundiger" - im englischen original "magic-user" illustriert das ganz gut: Die Klasse bietet Dir grundsätzlich Zugang zu Magie. Für die Ausgestaltung Deines Magie-Anwenders gibt es aber viele verschiedene Möglichkeiten. Du könntest natürlich einen klassischen Magier mit spitzem Hut spielen, aber genauso gut auch eine Hexe, einen gelehrten Forscher der arkanen Künste, oder einen illusionistisch begabten Trickbetrüger.

Genau so gut könnte ein Kleriker auch als Druide oder Schamane ausgestaltet werden, und ein Kämpfer als stolzer (möchtegern) Ritter, gewiefter Waldläufer, als geheimnisvolle Amazone oder auch als

ungehobelter Barbar. Und es spricht auch nichts dagegen, Deinem Charakter noch einen Beruf zu geben, der vielleicht erstmal nicht besonders abenteuerlich ist, aber rollenspielerisch interessant sein könnte.

Aber Achtung, investiere nicht zuviel Zeit und Hingabe in die Hintergrundgeschichte Deines Charakters. Das Abenteuererleben in Old-School-Spielen kann sehr kurz sein. Du solltest es lieber so sehen, dass die Hintergrundgeschichte Deines Charakters während der ersten drei Stufen erspielt wird.

## GESINNUNG

### TODO einfaches Gesinnungssystem

In Old-School-Rollenspielen findet man zwei verschiedene Gesinnungssysteme. Das ursprüngliche, einfachere System unterscheidet zwischen *rechtschaffen*, *neutral* und *chaotisch*. In den komplexeren Systemen findet man zusätzlich noch die Achse *böse*, *neutral*, *gut*.

Um möglichst gut mit den verschiedenen Systemen kompatibel zu sein, werden hier alle neun Gesinnungen angegeben, die das zweidimensionale Gesinnungssystem aus der *ersten Edition* von 1979 bietet.

Die Achse gut - neutral - böse ist wohl selbsterklärend. Die Achse rechtschaffen - neutral - chaotisch lässt sich vielleicht am einfachsten mit Bezug auf externe Wertesysteme verstehen. Ein rechtschaffener Charakter glaubt an das Gute in Gesetzen und Regeln, die Bedürfnisse der Allgemeinheit zählen mehr als individuelle Bedürfnisse. Der Chaotische Charakter hingegen steht Regeln und Gesetzen ablehnend gegenüber, individuelle Interessen gehen vor Interessen

der Allgemeinheit.

Tabelle 5: Gesinnungen

rechtschaffen-gut	neutral-gut	chaotisch-gut
rechtschaffen-neutral	neutral	chaotisch-neutral
rechtschaffen-böse	neutral-böse	chaotisch-böse

*Mahatma Ghandi* wäre nach diesem System rechtschaffen-guter Gesinnung, während die Hippies ein schönes Beispiel für chaotisch-gut wären. Befehlstreue Nazi-Schergen wären rechtschaffen-böse (sozusagen gesetzestreue Menschenverachtung), und für chaotisch-böse ist der *Joker* aus den Batman-Geschichten ein gutes Beispiel, oder ein außer Kontrolle geratener Killer-Roboter ... oh Mann ... jedenfalls gruselig. Die meisten Tiere sind einfach nur neutral.

Um es einfach zu machen: Dir steht es frei, das Gesinnungssystem nach deinem Geschmack zu nutzen. Wenn Dir wichtig ist, dass deine Figur rechtschaffen-neutral ist, ist das in Ordnung, Du kannst aber auch einfach nur zwischen chaotisch, neutral und böse unterscheiden.

## SPRACHEN

Es wird angenommen, dass die meisten Menschen und Halbmenschen (also Zwerge, Halblinge und Elfen) die sogenannte "Gemeinsprache" sprechen - sich also ohne Schwierigkeiten unterhalten können. Elfen und Zwerg sprechen darüber hinaus die Sprache ihrer Völker. Viele Monster haben aber ihre eigenen Sprachen, und sprechen

unter Umständen die Gemeinsprache nicht, was die Verhandlungen erschweren kann.

Daneben gibt es auch für jede Gesinnung eine sogenannte Gesinnungssprache. Diese sollte man sich aber wohl eher wie eine Art Geheimsprache vorstellen, die aus besonderen Handzeichen oder Gesten besteht, die jeweils nur den Menschen und Kreaturen einer bestimmten Gesinnung bekannt sind.

## MAGIE

Zauberkundige lernen ihre Sprüche durch kostspielige Ausbildung bei einem Meister, magische Forschung oder durch glückliche Zufälle während ihrer Abenteuer. Um einen Spruch wirken zu können, müssen sie ihn mit Hilfe ihres Zauberbuches studieren und sich einprägen. Wird der Spruch einmal gewirkt, ist der Zauberkundige in Folge der Anstrengungen des Spruchwirkens nicht mehr in der Lage, den gleichen Spruch noch einmal zu wirken, sondern der Spruch muss auf die gleiche Weise erneut vorbereitet werden. Daher können Zauberkundige der ersten Stufe nur einen einzigen Spruch pro Tag wirken. Einmal gelernte Sprüche werden aus dem Gedächtnis gewirkt. Es ist also nicht erforderlich, dass der Zauberkundige sein Zauberbuch - unter Umständen ein gewichtiger Foliant - mit sich herum trägt um vorbereitete Zauber wirken zu können. Allerdings kann er auch keine neuen Sprüche vorbereiten, sollte er keinen Zugriff auf sein Zauberbuch haben, oder dieses gar verlieren.

Kleriker "lernen" ihre Sprüche durch Kontemplation und Gebet, oder wie sonst auch immer sie ihrer jeweiligen Gottheit huldigen mögen. Viele Klerikersprüche dienen Schutz, Gesundheit und Heilung. Daher ist es für viele Unternehmungen lebenswichtig einen



Kleriker dabei zu haben, und es kann taktisch klug sein, dem Kleriker zu helfen so schnell wie möglich die zweite Stufe zu erlangen, damit er in die Lage versetzt wird, Sprüche wirken zu können. Kleriker können frei auswählen, welchen Spruch aus der Liste der Klerikersprüche sie an einem bestimmten Tag vorbereiten wollen.

Einige Sprüche, sowohl die der Kleriker, als auch der Zauberkundigen, können umgekehrt werden. Diese Sprüche sind in den Tabellen mit einem Sternchen gekennzeichnet. Kleriker können Sprüche, die sie zuvor bereits durch ihr Gebet erhalten haben, spontan umkehren - was sie natürlich in Konflikt mit ihrer Gottheit bringen könnte. Zauberkundige müssen den umgekehrten Spruch explizit vorbereiten, und können ihn dann auch nur so wirken.

### *Spruchrollen*

---

Es kann gut sein, dass die Abenteurer auf ihren Unternehmungen auf Pergamentrollen geschriebene Sprüche entdecken. Vielleicht als Bestandteil eines Schatzes, oder man bietet ihnen eine Spruchrolle zum Kauf, oder als Lohn für eine besondere Aufgabe an.

Bei diesen Spruchrollen kann es sich um Klerikersprüche - die von jedem (!) gewirkt werden können - oder um Zauberkundigen-Sprüche handeln. Letztere können nur von Zauberkundigen benutzt werden. Sprüche von einer Spruchrolle werden - unabhängig von der Stufe des Anwenders - durch lautes Vorlesen gewirkt. Es ist also mit Hilfe von Spruchrollen möglich, sehr mächtige Sprüche zu wirken, zu denen sonst gar kein Zugang bestehen würde. Auch wirken sich von Spruchrollen gewirkte Sprüche nicht auf das Kontingent der vorbereiteten Sprüche aus.

Allerdings verschwindet die magische Schrift der Spruchrollen von dem Pergament, sobald der Spruch einmal gewirkt wurde. Sprüche

von Spruchrollen können also nur ein einziges mal gewirkt werden.

Zauberkundigen steht es frei, den Spruch - nachdem er mit *Magie lesen* einmalig entziffert wurde - in ihr Buch einzutragen, um ihn später immer wieder vorbereiten und wirken zu können. Auch dann verschwinden die magischen Runen allerdings von der Spruchrolle.

Schließlich können Zauberkundige Zeit und Geld in die Herstellung eigener Spruchrollen investieren<sup>1</sup>. Die Kosten dafür betragen eine Woche Arbeit und 100 GM pro Spruch-Grad. Einen Spruch des dritten Grades auf eine Spruchrolle zu transkribieren dauert also 3 Wochen *In Game*-Zeit, und kostet den Zauberkundigen 300 GM. Und natürlich kann der Zauberkundige nur solche Sprüche auf Rollen schreiben, die er schon kennt und in seinem Sprüchebuch hat.

---

### *Spruchforschung und neue Sprüche*

---

Zauberkundige können auch völlig neue Sprüche entwickeln. Dieses ist allerdings sehr aufwändig und es gibt keine Garantie für Erfolg.

Wenn Du eine Idee für einen neuen, genialen Zauberspruch hast, besprich Deine Idee in Ruhe mit dem Spielleiter. Vielleicht muss der Effekt noch etwas angepasst werden, um nicht zu mächtig für den gewünschten Spruch-Grad zu sein. Wenn ihr Euch einig seid, muss der Zauberkundige eine Woche Arbeit und 2.000 GM pro Spruch-Grad in die Forschung investieren, und dann 1W100 werfen. Bei einem Wurf von 20 oder weniger - also mit einer Wahrscheinlichkeit

---

<sup>1</sup>Dieses ist eine besondere Regel aus der *Holmes-Edition*. In den meisten Editionen können nur Zauberkundige ab der 7. Stufe selbst Spruchrollen schreiben. Ich finde diese Regel zu Spruchrollen sehr gut, da sie Charakteren niedriger Stufen mehr Möglichkeiten bietet, und ich nicht sehe, dass durch diese Regel das Spielgleichgewicht ernsthaft gestört werden könnte.

von 20 % - gelingt es dem Zauberkundigen, seinen Spruch erfolgreich umzusetzen und in sein Zauberbuch einzutragen<sup>2</sup>.

---

### *Magische Gegenstände*

---

In der Spielwelt gibt es unzählige verschiedene magische Gegenstände. Dabei kann es sich um Tränke und Elixiere, Ringe, Schmuckstücke, Zauberstäbe, magische Rüstungen, Waffen oder sonstige Gegenstände handeln.

Viele Gegenstände haben spruchähnliche Wirkungen wie zum Beispiel ein *Amulett der Unsichtbarkeit*. Zauberstäbe haben häufig eine begrenzte Anzahl von "Ladungen" - ein *Feuerball Stab* wäre ein Beispiel. Manche Gegenstände wirken nur ein einziges Mal, wie zum Beispiel ein *Wunschring*.

**Magische Rüstungen** verbessern die Rüstungsklasse. Zum Beispiel hätte ein magisches Kettenhemd+1 eine Rüstungsklasse von 4 statt 5 (niedrige Rüstungsklassen sind besser als hohe). Gleichzeitig wirken sich magische Rüstungen weniger auf die Belastung aus.

**Magische Waffen** geben Aufschläge auf Treffer- und Schadenswurf. Ein magischer Morgenstern+2 verbessert also die Trefferwahrscheinlichkeit um 10%, und verursacht immer 2 Punkte mehr Schaden, als es bei einem gewöhnlichen Morgenstern der Fall wäre.

Da es Kreaturen gibt, die überhaupt nur mit magischen Waffen verletzt werden können, werden manche Unternehmungen hoff-

---

<sup>2</sup> Auch dieses ist eine Spezialregel aus der Holmes-Edition. Ich finde sie großartig, da sie schon Charakteren niedriger Stufen ermöglicht, spannende Details zur Spielwelt beizutragen. In anderen Editionen können ebenfalls erst Zauberkundige höherer Stufen selbst Sprüche entwickeln, und Gary Gygax verlangte in seinem *Dungeon Masters Guide* von 1979, dass der Spieler dem Spielleiter "eine mit Schreibmaschine geschriebene Beschreibung" des Spruchs vorlegen müsse, damit dieser beurteilt werden kann ...

nungslos sein, wenn keiner der Abenteurer über eine magische Waffe verfügt.

Manche magische Waffen haben eine besonders ausgeprägte Wirkung gegenüber bestimmten Kreaturen. Es wäre also zum Beispiel ein *magisches Schwert +1/+3 gegen Drachen* denkbar.

Mit magischen Schwertern hat es überhaupt eine besondere Bewandtnis. Häufig kann man sie an einem geheimnisvollen Glimmen ihrer Klinge erkennen, manchmal so hell, dass sie im Dunklen ausreichend Licht spenden. Schwerter mit einer besonderen Wirkung gegen bestimmte Kreaturen werden regelrecht aufleuchten, wenn sich eine entsprechende Kreatur in der Nähe befindet. Schließlich soll es Schwerter geben, die so voller Magie sind, dass sie ihrem Besitzer ermöglichen, bestimmte Sprüche zu wirken, und manche Schwerter haben sogar einen eigenen Willen und können selbstständig Kämpfen. Solche Schwerter verfolgen dann auch meistens ihre eigenen schwer durchschaubaren Ziele.

---

### *Erkennen und Identifizieren magischer Gegenstände*

---

Die meisten magischen Gegenstände sehen aus wie ganz gewöhnliche Gegenstände. Einige mögen mit geheimnisvollen Runen oder Symbolen verziert sein.

Mit einem *Magie entdecken Spruch*, kann auch ein unerfahrener Magier feststellen, *dass* ein Gegenstand magische Eigenschaften hat. Er kann jedoch nicht erkennen, genau welche!

Die Wirkung magischer Gegenstände kann meistens durch schlichtes ausprobieren festgestellt werden, was aber auch Risiken birgt. Zum Beispiel könnte es passieren, dass ein magischer Helm nach einmaligem aufsetzen erst einmal nicht mehr abgenommen werden kann.

Erfahrene Zauberkundige, die einen Spruch wie *Identifizieren* oder ein entsprechendes Ritual beherrschen, können einen Gegenstand genau analysieren, und dessen magischen Eigenschaften und Wirkungen vorhersagen.

---

### *Verfluchte Gegenstände*

---

Genauso wie Gegenstände mit nützlichen magischen Eigenschaften belegt sein können, kann es auch verfluchte Gegenstände geben. Dabei kann es sich um eher unterhaltsame Effekte handeln, wie zum Beispiel, dass sich die Kleidung des Betroffenen in Luft auflöst, oder dessen Nase plötzlich unnatürliche Proportionen annimmt. Es können aber auch dramatische Dinge geschehen.

Nicht ganz selten, kann der Fluch der auf einem magischen Gegenstand liegt, seinen Träger auf eine bestimmte Queste zwingen, und ihn ansonsten mit immer schlimmer werdenden Albträumen heimsuchen, falls er nicht alles daran setzt das Ziel der verfluchten Mission zu erreichen.

### ZAUBERSPRÜCHE

Die folgende Spruchauswahl orientiert sich stark an den ursprünglichen Regeln von 1974 bzw. an *Swords & Wizardry*. Wenn keine Angaben zu einem Rettungswurf oder einer Materialkomponente gegeben sind, ist auch explizit kein Rettungswurf vorgesehen, bzw. keine Materialkomponente erforderlich.

Tabelle 6: Klerikersprüche des 1. Grades

	Klerikersprüche des 1. Grades	Seite
1	Heilen leichter Wunden*	31
2	Wasser und Nahrung reinigen*	34
3	Zauberei erkennen	34
4	Böses erkennen*	30
5	Schutz vor Bösem*	33
6	Licht*	31

Tabelle 7: Zauberkundigensprüche des 1. Grades

	Zauberkundigensprüche des 1. Grades	Seite
1	Zauberei erkennen	34
2	Magischer Riegel	32
3	Zauber lesen	35
4	Sprachen lesen	34
5	Schutz vor Bösem*	33
6	Licht*	31
7	Person bezaubern	32
8	Schlaf	33

### **Böses erkennen\***

**Zaubergrad** Kleriker 1, Zauberkundiger 2

**Reichweite** Kleriker: 120' (36m), Zauberkundiger 60' (18m)

**Dauer** Kleriker: 1 Phase + 1/2 Phase pro Stufe, Zauberkundiger 5 Runden pro Stufe

**Materialkomponenten** Der Kleriker muss sein heiliges Symbol vor

sich halten

**Wirkung** In einem 10' (3 m) breiten Korridor in Blickrichtung des Zaubernden kann die böse, oder gute Ausstrahlung von Geschöpfen und Gegenständen erkannt werden - insofern sie eine Gesinnung haben. Eine Giftschlange oder eine mechanische Falle sind zwar gefährlich, haben aber keine böse Ausstrahlung, es sei denn sie wären mit einem entsprechenden Zauber belegt.

### Heilen leichter Wunden\*

**Stufe** Kleriker 1

**Sprechzeit** 1 Runde

**Reichweite** Berührung

**Dauer** dauerhaft

**Wirkung** Mit diesem Spruch kann der Kleriker sich selbst oder einem anderen Wesen 2 - 7 (1W6+1) Trefferpunkte heilen. Es ist nicht möglich die Trefferpunkte über den ursprünglichen Wert anzuheben. Der Spruch ist umkehrbar, und *verursacht* dann 2 - 7 Punkte schaden. Da auch dafür eine Berührung erforderlich ist, muss der Kleriker einen erfolgreichen Trefferwurf ausführen, bevor er Schaden verursachen kann. Je nach Gesinnung des Klerikers wird seine Gottheit unter Umständen nicht damit einverstanden sein, dass er seine Macht nutzt um Schaden zu verursachen.

### Licht\*

**Stufe** Kleriker 1, Zauberkundige 1

**Sprechzeit** 1 Runde

**Reichweite** 120'

**Dauer** 12 Runden

**Rettungswurf** Sprüche

**Materialkomponenten** keine

**Wirkung** Mit diesem Spruch kann magisches Licht von der Helligkeit einer Fackel erzeugt werden. Die Lichtquelle ist selbst unbeweglich, kann aber auf einen beweglichen Gegenstand, oder auch auf die Augen eines Wesens gewirkt werden. In letzterem Fall wird das Wesen durch den Zauber geblendet, sofern ihm ein Rettungswurf misslingt.

Der Zauber kann umgekehrt gewirkt werden, und erzeugt dann magische Dunkelheit.

**Magischer Riegel** Auch bekannt als *Hält Türen* .

**Stufe** Zauberkundige 1

**Sprechzeit** 1 Runde

**Reichweite** 20' (6 m) / Stufe

**Dauer** 1 Runde / Stufe

**Wirkung** Mit diesem Spruch werden Türen, Tore oder ähnliches für die Wirkdauer magisch verschlossen. Sie können immer noch mit roher Gewalt eingerannt werden. Ein *Klopfen* Spruch oder *Magie zerstören* beendet die Spruchwirkung.

**Person bezaubern**

**Stufe** Zauberkundige 1

**Sprechzeit** 1 Runde

**Reichweite** 120' (36 m)

**Dauer** bis der Zauber gebrochen wird (!)

**Rettungswurf** Sprüche



**Wirkung** Eine mit diesem Spruch bezauberte Person sieht in dem Spruchwirker einen guten Freund und Verbündeten, für den sie sich innerhalb gewisser Grenzen vorteilhaft einsetzen wird. Eine bezauberte Person wird bemüht sein, angemessenen Bitten des Spruchwirkers nachzukommen, sie wird sich aber nicht kopflos in den Untergang stürzen.

## Schlaf

**Stufe** Zauberkundige 1

**Sprechzeit** 1 Runde

**Reichweite** 240' (80 m)

**Dauer** 5 Runden pro Stufe

**Materialkomponenten** Eine Prise feiner Sand, Rosenblätter oder eine lebende Grille

**Wirkung** Der Zauber lässt 2W8 Trefferwürfel an lebenden Wesen für die genannte Dauer in einen Tiefschlaf verfallen. Durch Schläge oder Tritte können sie geweckt werden. So lange sie schlafen, kann ihnen aber automatisch, d.h. ohne Trefferwurf Schaden zugefügt werden.

**Schutz vor Bösem\*** Umkehrbar zu *Schutz vor Gutem*

**Stufe** Kleriker 1, Zauberkundige 1

**Reichweite** Berührung

**Dauer** Kleriker 3 Runden pro Stufe, Zauberkundige 2 Runden pro Stufe

**Materialkomponenten** Um den Empfänger muss mit Weihwasser (oder Blut im Falle des umgekehrten Zaubers) ein 1 m durchmessender Kreis auf den Boden gezeichnet werden.

**Wirkung** Der Zauber gibt den Angriffswürfen von bösen Kreaturen einen Abzug von -2 und den Rettungswürfen des Emp-

fängers +2. Durch eine magische Hülle, die den Empfänger umgibt werden verzauberte, beschworene oder herbeigerufene Wesen daran gehindert den Empfänger auch nur zu berühren.

## **Sprachen lesen**

**Stufe** Zauberkundige 1

**Reichweite** Berührung

**Dauer** 2 Phasen

**Materialkomponenten** Eine Prise Ruß und etwas Salz

**Wirkung** Der Spruch erlaubt dem Spruchwirker, ihm unbekannte Zeichen und Sprachen zu entziffern. Der Spruch erlaubt nicht das automatische Lösen von Rätseln!

## **Wasser und Nahrung reinigen\***

**Stufe** Kleriker 1

**Reichweite** 10' (3 m)

**Dauer** permanent

**Wirkung** Mit diesem Spruch können Nahrung und Wasser für bis zu 12 Personen wieder genießbar gemacht werden, wenn sie zuvor verschmutzt, vergiftet oder auf andere Art kontaminiert wurden. Der umgekehrte Spruch vergiftet Wasser und Nahrung ... eine perfide Angelegenheit.

## **Zauberei erkennen**

**Stufe** Zauberkundige 1, Kleriker 1

**Reichweite** Zauberkundige 60' (18 m), Kleriker 30' (9 m)

**Dauer** Zauberkundige 2 Runden pro Stufe, Kleriker

**Materialkomponente** Zauberkundige keine, Kleriker müssen ihre heiliges Symbol benutzen.

**Wirkung** in einem 10' (3 m) breiten Bereich in Blickrichtung werden magische Gegenstände und magische Ausstrahlungen erkannt. Der Spruch wird durch dicke Steinwände, Metall von mehr als 2 cm, und Holz von mehr als 90 cm Dicke blockiert.

## **Zauber lesen**

**Stufe** Zauberkundige 1

**Reichweite** nur der Zauberkundige selbst

**Dauer** 2 Schriftrollen oder andere einzelne Absätze magischer Schriftzeichen

**Materialkomponente** ein Kristallprisma

**Wirkung** Lässt die Zauberkundige magische Runen entziffern. Wenn sie einen Spruch auf einer Spruchrolle oder aus einem Zauberbuch damit einmal entziffert hat, kann genau diese magische Schrift fortan ohne erneutes Wirken des Spruches gelesen werden.

## SILBER UND GOLD

Nachdem Du nun also einen fertigen Charakter hast, vielleicht eine Halbling-Diebin, ist es an der Zeit sie auszurüsten. Dazu brauchst Du Geld. Oder besser gesagt Gold!

Das Startgeld eines Charakters wird ermittelt mit einem Wurf von 3W6, dessen Ergebnis mit 10 multipliziert wird. Charaktere starten also mit 30 - 180 GM.

Eine Goldmünze (GM) entspricht 10 Silberrmünzen (SM), oder auch 100 Kupfermünzen (KM).

## BASISAUSRÜSTUNG

Damit Du möglichst schnell und ohne viel Rechnerei einen spielfertig ausgerüsteten Charakter hast, habe ich Ausrüstungspakete vorbereitet.

Die Pakete sind so zusammengestellt, dass sie vom üblichen Startgold gekauft werden können, und Du ohne zusätzliche Einkäufe ins Abenteuer ziehen kannst.

Richte auf deinem Charakterbogen eine Rubrik für *Ausrüstung* ein, und trage alle Gegenstände die du kaufst und mit dir führst dort ein.

Wenn Du andere Sachen einkaufen willst, oder Du dich fragst, was eine deftige Mahlzeit im Dorfkrug kostet, findest Du weiter hinten umfangreiche Einkaufslisten.

Im laufenden Spiel kann natürlich nur etwas gekauft werden, wenn auch ein entsprechendes Geschäft aufgesucht wurde!

Tabelle 8: Dungeon Abenteurer Basispaket

Gegenstand	Preis
Rucksack	2 GM
Wasserschlauch	1 GM
Rationen 7 Tage	3 GM
Kleiner Sack	1 SM
Stahl und Zunder	2 GM
6 Fackeln	3 SM
Wolldecke	5 SM
zusammen	8 GM

Das Basispaket schlägt gewichtsmäßig mit **einem Belastungspunkt** zu Buche. Mehr dazu später unter Belastung, Seite 48.

Tabelle 9: Kämpfer Basispaket

Gegenstand	Spielwert	Preis
Schwert	1 W8 Schaden	10 GM
Lederrüstung	Rüstungsklasse 7	20 GM
Schild	Rüstungsklasse -1	10 GM
zusammen		40 GM
Belastungspunkte		+1

Damit stünde also fest, der frisch gebackene Kämpfer hat eine Rüstungsklasse von 6 und er macht mit seinem Schwert 1 - 8 Punkte Schaden. Der Kämpfer müsste 48 GM von seinem Startgold abziehen, was übrig ist, kannst Du weiter unten auf dem Charakterbogen in einem Feld für *Guthaben* notieren.

Falls er eine hohe Stärke hat, zum Beispiel 14, was zu einem Stärkemodifikator von +1 führen würde, wäre seine Trefferwahrscheinlichkeit durch den Bonus von +1 um 5% besser, und er würde immer einen Punkt mehr, also 2 - 9 Punkte Schaden anrichten.

Hausregel - Schilde können *einen* Treffer aufnehmen, und sind dann zerstört. Diese Regel ist im Internet bekannt als *shields shall be splintered*<sup>3</sup>

<sup>3</sup><http://trollsmyth.blogspot.com/2008/05/shields-shall-be-splintered.html>

Tabelle 10: Kleriker Basispaket

Gegenstand	Spielwert	Preis
Streitkolben	1 W6 Schaden	5 GM
Lederrüstung	Rüstungsklasse 7	20 GM
Schild	Rüstungsklasse -1	10 GM
Heiliges Symbol aus Holz		1 GM
zusammen		36 GM
Belastungspunkte		+1

Die komplette Basisausrüstung für den Kleriker kostet also 44 GM. Die Rüstungsklasse ist 6, und dank seines heiligen Symbols ist er in der Lage "Untote" zu vertreiben.

Tabelle 11: Zauberkundigen Basispaket

Gegenstand	Spielwert	Preis
Sprüchebuch		15 GM
Schreibfeder		1 SM
Tinte		8 GM
Stab	Schaden 1 W6	2 GM
zusammen		26 GM
Belastungspunkte		+1

Die Basisausrüstung für den Zauberkundigen kostet insgesamt 34 GM. Da der Zauberkundige keine Rüstung trägt, ist seine Rüstungs-

klasse 9.

Tabelle 12: Basispaket für Diebe

Gegenstand	Spielwert	Preis
Dolch	Schaden 1W <sub>4</sub>	3 GM
Kurzbogen und Pfeile	Schaden 1W <sub>6</sub>	30 GM
Lederrüstung	Rüstungsklasse 7	20 GM
Diebeswerkzeug		25 GM
Seil		1 GM
Kletterhaken		1 GM
zusammen		80 GM
Belastungspunkte		+1

Die Basisausrüstung für den Dieb kostet also insgesamt 88 GM. Falls er nicht so viel hat, muss er irgend etwas weg lassen. Oder sich seine Ausrüstung sonst irgendwo besorgen. Dafür ist er schließlich ein Dieb.

Der Dieb hat damit eine Rüstungsklasse von 7 und macht im Fernkampf 1 - 6 Punkte Schaden.

## DEN CHARAKTER VOLLENDEN

Nach dem der Charakter nun Attribute hat, die Modifikatoren ermittelt wurden, eine Klasse und die dazu gehörigen Trefferpunkte, Rettungswürfe ermittelt wurden, nach dem der Charakter vielleicht die ersten Zaubersprüche gelernt hat, etwas Startgeld bekommen

hat, und davon eine Ausrüstung gekauft wurde, kann jetzt auch noch der letzte wichtige Spielwert, nämlich die Rüstungsklasse auf dem Charakterbogen eingetragen werden.

Ganz unten sollte noch etwas Platz eingerichtet werden, um zu notieren, bei wie viel Erfahrungspunkten die nächste Stufe erreicht wird, dann kann es los gehen.

Schließlich könnte es noch sein, dass Dir dein Primärattribut einen Bonus bei der Berechnung von Erfahrungspunkten einbringt. Du erhältst einen Zuschlag entsprechend der folgenden Liste, wenn das Primärattribut deines Charakters den entsprechenden Wert hat.

Um es noch einmal mit einem Beispiel zu verdeutlichen: angenommen Du spielst einen Dieb mit Geschicklichkeit 14, also einem guten Wert im Primärattribut der Diebe. Wenn dieser Dieb sich 100 Erfahrungspunkte verdient hat, ermöglicht ihm der Prozentmodifikator von +5%, dass er sich nicht 100 EP, sondern 105 EP anschreiben darf. Dass heißt ein hoher Wert im Primärattribut ermöglicht einem Charakter schneller höhere Stufen zu erreichen.



# INS ABENTEUER ZIEHEN

Grob gesagt kann man die Geschehnisse einer Spielrunde meistens in eine von drei Kategorien einteilen. Das Stadtabenteuer, das Erkunden von Höhlen und Verliesen, auch bekannt als *Dungeon Crawl* und drittens das Wildnisabenteuer, oder die Überlandreise.

In einem typischen Old School Spiel gibt es keinen vorgefertigten Plot für ein bestimmtes Abenteuer. Vielmehr kannst Du davon ausgehen, dass die Spielleiterin eine sogenannte *Sandbox* vorbereitet hat. Das ist ein mehr oder weniger großer Ausschnitt einer Fantasy-Welt mit allen möglichen interessanten Orten, gefährlichen Kreaturen und verborgenen Schätzen, in der sich die Spielerfiguren frei bewegen können. Der Spielleiter wird vielleicht mehr oder weniger offensichtlich sogenannte "Plot-Hooks" - also Aufhänger - anbieten. Was ihr tatsächlich unternimmt, welchem Plot-Hook ihr vielleicht folgt, ist ganz alleine Eure Entscheidung als Spieler.

## STADTABENTEUER

Typischerweise beginnt eine Spielsession in der Taverne einer menschlichen Ansiedlung. Das mag etwas abgedroschen klingen, ist aber aus verschiedenen Gründen sehr wirkungsvoll um ins Spiel zu kommen.

Während Ihr - Du merkst ich spreche Dich jetzt als dein Spielercharakter an - also in der Taverne sitzt, und Euch von dem alten einbeinigen Mann mit der Augenklappe sagenhafte alte Geschichten erzählen lasst, sind wir ganz klar im ersten Spielmodus, dem Stadtabenteuer. Es geht darum, sich zu orientieren, Gerüchte (höchst wahrscheinlich Plot-Hooks) in Erfahrung zu bringen, vielleicht einen

Auftraggeber für einen gut bezahlten Job zu finden und Einkäufe zu erledigen um die Ausrüstung aufzustocken. Vielleicht muss ein verletzter Gefährte noch ein paar Tage rasten, bevor ihr aufbrechen könnt.

In dieser Spielphase wird meistens kaum gewürfelt, sondern es ist die Zeit für intensives Rollenspiel. Komm' mit dem alten Mann ins Gespräch, bestelle beim Wirt großzügig eine Runde für deine Gefährten. Du kannst - und solltest auch versuchen mit anderen Personen ins Gespräch zu kommen. Gebe deinem Charakter eine Stimme, probiere verschiedene Stimmlagen aus, vielleicht einen Akzent, eine ulkige Redensart, lass ihn oder sie persönliche Markenzeichen entwickeln. Und noch ein kleines Geheimnis zum *Alten Mann*: er ist das geheime Sprachrohr der Spielleiterin. Es könnte sein, dass sie Euch - in der Rolle des alten Mannes - entscheidende Hinweise zu raunt. Aber umgekehrt könnt ihr auch den alten Mann fragen, wenn ihr Fragen als an den Spielleiter habt. Insbesondere wenn Du noch nie so ein Rollenspiel gespielt hast, und alles ganz schön verwirrend findest. Versuche Deine Frage aus Sicht deiner Spielerfigur zu formulieren, und frag' den alten Mann in der Taverne! Du kannst natürlich gerne auch jeden anderen NSC ansprechen (so werden die Nicht-Spieler-Charaktere, also die Figuren, die von der Spielleitung geführt werden, genannt). Alle NSC können als geheime Telegrafieleitung zum Spielleiter genutzt werden. Insbesondere der Aufenthalt in der Taverne dient letztlich dazu, Euch eine Idee zu geben, was ihr unternehmen könntet, und so dem Spiel eine Richtung zu geben.

Neben dem ganzen Gequatsche können Stadtabenteuer aber auch wirklich abenteuerlich sein. Vielleicht kommt es in der Taverne zu einer Schlägerei, oder ihr werdet auf dem Weg in Euer Nachtquartier von Straßenräubern überfallen. Und nicht selten findet sich der Eingang zum nächsten Dungeon gleich im Keller unter der Taverne.

Wenn ihr's nicht glaubt könnt ihr ja mal nach sehen. Schließlich sind Städte und Dörfer oft die Orte wo es in Wirklichkeit das meiste Gold gibt. Ist ja auch logisch: wenn Heerscharen von Abenteurern in Grotten und Wildnis ausziehen um Gold zu finden, müssen sie es ja am Ende irgendwo hin bringen. Und unsere Regel ist ja auch, dass nur ausgegebenes Gold für das Ansammlung von Erfahrung zählt. Je nach dem wie Deine Gesinnung ist, könntest Du ja an dieser Stelle mal über den Pfandleiher gleich neben dem Juwelier gegenüber vom Kontor des Stadtkämmerers nachdenken, oder zumindest über die Schatulle des Tavernenwirts.

Womit wir bei einem wichtigen Aspekt des Stadtabenteuers wären: Aufenthalte in der Stadt kosten Geld. Tu' dem Spielleiter einen riesigen Gefallen und führe während der Phase des Stadtabenteuers selbst Buch über deine Ausgaben. Jede Übernachtung kostet ein paar Münzen, und auch jede Mahlzeit. Der Wirt wird Dir schon sagen, was Du zu zahlen hast (Sprachrohr...). Sollte Dir das Geld ausgehen, sei nicht betrübt, das ist der Sinn der Sache! Erstens verdienst Du Erfahrungspunkte, und zweitens musst Du dich jetzt umschaun: nach einem Job, dem Beutel deines Nachbarn, oder nach dem Pfandleiher - und schon geht das Abenteuer los.

Wenn Du ein echter *Munchkin*<sup>4</sup> bist, dann ziehst Du natürlich bevorzugt ins nächste Dungeon, verprügelst ein paar Monster, nimmst ihnen ihr Gold weg, und bezahlst dann damit deine offene Rechnung beim Tavernenwirt - der alte Mann mit dem Papagei auf der Schulter wird stolz auf Dich sein!

TODO: Gefolgsleute und Mietlinge

---

<sup>4</sup>So nennen Rollenspiel-Nerds die bis aufs letzte Detail optimierten Charaktere erfahrener Spieler. Rüstungsklasse -1 durch magische Rüstung und Geschicklichkeitsbonus, 30 Trefferpunkte, Angriffsbonus +6 durch Stufe, Stärkebonus und *Ring der Unsichtbarkeit*, extra Schaden mit der magischen *Axt der vielfachen Zerteilung* und durch die *Ogerkraft-Handschuhe*...

## DER DUNGEON CRAWL

Im Stadtabenteuer wird der Verlauf der Zeit häufig stark abstrahiert. Der Spielleiter erzählt vielleicht einfach, dass ihr "noch zwei weitere Tage" mit Vorbereitungen verbringt, um dann aufzubrechen. Vielleicht wird grob in vormittags, nachmittags und abends eingeteilt.

Sobald sich das Geschehen der Handlung aber an einen gefährlichen Ort wie eben ein typische Verlies - einen *Dungeon* - verlagert, bekommt das Spiel einen anderen Rhythmus.

---

### *Spielphasen*

---

Der Spielleiter beginnt nun das Geschehen in jeweils 10-minütige Phasen einzuteilen. Alles wofür die Spielercharaktere *in der Spielwelt* ungefähr 10 Minuten benötigen wird als Phase gezählt. Das kann in Realzeit schnell abgehandelt sein, zum Beispiel wenn die Spieler erklären, dass sie einen Raum gründlich absuchen, oder einfach erzählt wird: "ihr bewegt Euch vorsichtig weitere 60 Fuß den Gang hinunter". In beiden Fällen sind *in game* jeweils 10 Minuten - also eine Phase - vergangen<sup>5</sup>. Andererseits kann aber eine Phase auch *echte* 10 Minuten beanspruchen, zum Beispiel wenn Die Charaktere vor einer verschlossenen Tür stehen und *in Echtzeit* diskutieren, ob sie die Tür nun einrennen sollen, oder nicht. Schließlich kann eine Phase auch mehr als 10 Minuten Realzeit in Anspruch nehmen, nämlich dann, wenn es sich um eine Aktion handelt, die *in game* zwar sicher nicht mehr als 10 Minuten in Anspruch nehmen würde, aber am Spieltisch in Realzeit mehr als zehn Minuten braucht, um in allen Einzelheiten durchgespielt zu werden.

---

<sup>5</sup>Die Bewegung in einer Phase findet relativ langsam statt. In den abstrakten Ablauf einer Phase werden Tätigkeiten wie das Suchen nach Fallen, beobachten der Umgebung, Zeichnen einer Karte, immer wieder stehen bleiben um zu Lauschen und ähnliches einkalkuliert.

Die Einteilung in Phasen ist spielmechanisch aus verschiedenen Gründen wichtig. Die Geschwindigkeit, mit der sich die Abenteurer durch einen Dungeon bewegen können, wird in *Fuß pro Phase* gemessen - selten auch in Meter pro Phase. Wurde also eine bestimmte Distanz im Dungeon zurück gelegt, ist entsprechend auch eine bestimmte Anzahl Phasen verstrichen, egal wie lange das Spiel in Realzeit gedauert hat. Es wird angenommen, dass die Charaktere nach 5 Phase *Dungeon Crawling* eine Pause von der Dauer einer Phase benötigen, um nicht zu erschöpfen - was natürlich zu Abzügen bei den nächsten Würfelpuben führen könnte.

Und schließlich wird auch das Geschehen der Spielwelt durch das Verstreichen von Phasen angetrieben. Die Spielleitung wird nämlich typischerweise alle zwei bis drei Phasen würfeln um zu prüfen ob es zu einer zufälligen Begegnung, zum Beispiel mit einem sogenannten "wandernden" Monster kommt. Wandernde Monster - dabei kann es sich um ein oder mehrere echte Monster, aber auch sonstige NSC, oder auch mal um eine konkurrierende, vom Spielleiter geführte Abenteurergruppe handeln - lassen die Spielwelt lebendig erscheinen. Es wäre ja ungewöhnlich wenn die Monster immer nur dann in Erscheinung träten, wenn sie von den Abenteurern aktiv aufgesucht werden. Sicherlich haben auch *Goblins* ihre eigenen Angelegenheiten zu erledigen.

---

### *Karten zeichnen*

---

Während Ihr einen Dungeon oder eine ähnliche unbekannte Umgebung erkundet, solltet ihr unbedingt eine Karte zeichnen. Sprecht Euch als Gruppe ab, wer den Job des Kartenzeichners übernimmt. Traditionell wird das Kartenzeichnen als *in game* Tätigkeit aufgefasst. Das heißt, während Du als Spieler mit einem Bleistift in der Hand auf einem Stück Karo-Papier zeichnest, schreitet Dein Cha-

rakter mit vorsichtigen Schritten und vielleicht einem Stück Baumrinde und einem rußigen Stöckchen in der Hand durch die Höhle, beobachtet, und schätzt, versucht alle Details zu erfassen, um sie auf seiner "Karte" fest zu halten.

Prädestiniert für diese Aufgabe sind natürlich die Zauberkundigen, da sie sich in gefährlichen Umgebungen ohnehin lieber nicht in der ersten Reihe aufhalten sollten, in der Regel des Schreibens mächtig sind, und wahrscheinlich auch Feder, Tinte und vielleicht sogar ein Stück Pergament bei sich haben - schließlich haben sie studiert.

Um eine Karte zu zeichnen höre genau zu, was die Spielleiterin sagt. Sie wird zu Beispiel erzählen:

"... nachdem ihr die Treppe hinunter gestiegen seid, und ungefähr 40 Fuß in westlicher Richtung zurück gelegt habt ist der Weg vor Euch mit Gitterstäben versperrt allerdings zweigt in nördlicher Richtung ein Gang ab.

Alle Gänge hier sind übrigens ungefähr 10 Fuß hoch und 10 Fuß breit.

Etwa 30 Fuß in nördlicher Richtung, soweit wie das Licht eurer Fackeln reicht, erkennt ihr auf der Westseite eine Tür und auf der Ostseite scheinbar eine weitere Abzweigung ..."

Deine Zeichnung könnte also nun zum Beispiel ungefähr so aussehen wie in Abbildung 1. Ihr steht gerade da, wo die "1" ist, und schaut nach Norden.

10 Fuß pro Kästchen ist ein sehr üblicher Maßstab zum Kartenzeichnen, und 10 Fuß Breite und 10 Fuß Höhe ist auch das weit verbreitete Standard-Maß für die Gänge eines Dungeons. Wenn Du keine Angaben zur Breite eines Ganges erhalten hast, dann geh davon aus, dass er 10 Fuß breit ist. Genauso kannst Du davon ausgehen, dass

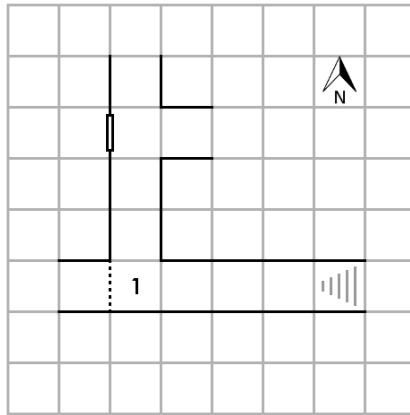


Abbildung 1: Beispiel-Dungeon Karte

Abzweigungen rechtwinkelig verlaufen, wenn hierzu keine speziellen Angaben gemacht wurden.

Da Du am Anfang noch nicht weißt, in welche Richtung euch die Gänge führen werden, fange einfach in der Mitte des Blattes an. Wahrscheinlich musst Du dann relativ bald irgend wo ein neues Blatt anbauen, aber das macht ja nichts.

Für die Charaktere ist das Anfertigen einer Karte die Voraussetzung, sich überhaupt im Dungeon zu recht zu finden. Nur so können sie im Notfall auch den Weg zum Ausgang wieder finden. Dir als Spieler - und natürlich der ganzen Spielrunde - hilft es, sich das Ganze besser vorstellen zu können.

Es kommt überhaupt nicht darauf an, dass die Karte genau mit der geheimen Karte des Spielleiters übereinstimmt. Die Charaktere laufen ja schließlich nicht mit Messlatten durch den Dungeon, sondern schätzen grob wie viele Schritte sie von einer zur nächsten Abzweigung zurück gelegt haben. Genauso grob darf Eure Karte gerne sein.

Vielleicht hat der Spielleiter ja auch gar keine Karte und improvisiert gerade - wer weiß das schon.

Wenn Dir etwas zu den räumlichen Bedingungen unklar ist, kannst Du den Spielleiter fragen - am besten solltest Du dies in eine Handlung deines Charakters verpacken:

“ich konnte nicht genau erkennen, ob nicht auf der Südseite doch noch eine Tür ist. Ich schau mir den Raum nochmal genau an, was sehe ich?”

Wenn dann immer noch etwas unklar ist, konnten die Charaktere eben einfach nicht alles genau erfassen. So ist das Leben im Dungeon nun einmal. Der Spielleiter sollte wirklich nur in Ausnahmefällen selbst auf Eurer Karte etwas einzeichnen, oder korrigieren.

---

### *Belastung*

---

Je nach dem wie viel Ausrüstung und Schätze die Abenteurer mit sich herum schleppen, sind sie mehr oder weniger *belastet*. Charaktere mit einer höheren Belastung können sich weniger Schnell bewegen, als Charaktere mit weniger Belastung. Die alten Regeln zur Belastung waren ziemlich aufwendig, es musste das Gewicht jedes einzelnen Gegenstandes festgehalten und zusammengerechnet werden, um die Gesamtbelastung zu ermitteln - eine Buchhaltungssorgie!

Das folgende Belastungssystem aus *Lamentations of the Flame Princess* ist mit den früheren Regeln zur Belastung kompatibel, aber viel leichter zu handhaben. Für bestimmte Gegenstände oder Gruppen von Gegenständen werden Belastungspunkte vergeben. Auf der Bewegungstabelle kann dann die unter der gegebenen Belastung noch mögliche Geschwindigkeit abgelesen werden.



Tabelle 13: Belastungspunkte

Gegenstände	Belastungspunkte
Kettenhemd, Schuppenpanzer	+1
Plattenrüstung	+2
> 5 kleine Gegenstände	+1
> 10 kleine Gegenstände	+2
> 15 kleine Gegenstände	+3
> 20 kleine Gegenstände	+4
1 übergroßer Gegenstand	+1

Normale Kleidung, und Rüstung die leichter ist als ein Kettenhemd werden nicht extra gezählt. Mengen von gleichen kleinen Gegenständen wie zum Beispiel Pfeile, Krähenfüße oder Armbrustbolzen zählen als jeweils ein Gegenstand. Als übergroße Gegenstände gelten zweihändige Waffen, und generell jeder Gegenstand, der mit zwei Händen getragen werden muss, wie zum Beispiel eine Truhe. Sehr leichte Gegenstände wie zum Beispiel eine Schreibfeder, oder einzelne Pergamentrollen werden gar nicht gezählt.

### *Bewegung*

Die folgende Tabelle zeigt die verschiedenen Geschwindigkeitsstufen eines Charakters in Abhängigkeit von der Belastung. Mit *BW* ist die Basis Geschwindigkeit oder *basic move* gemeint. Sie wurde in den früheren Ausgaben noch in Inch - also einer Spielbrettdistanz - angegeben und dann je nach Umgebung auf Fuß oder Yards bzw. Meter hoch gerechnet. In der letzten Spalte findet sich die Angabe für die Anzahl an Kästchen, die auf einem typischen Spielfeld pro Runde zurück gelegt werden kann.

Tabelle 14: Belastungsstufen

Belastungs- Punkte	BW (“)	BW (m)	Bewegung pro Phase	Bewegung pro Runde	5’ Kästchen
0-1	12"	36 m	120’	40’	8
2	9"	27 m	90’	30’	6
3	6"	18 m	60’	20’	4
4	3"	9 m	30’	10’	2
5+	0"	0 m	0’	0’	0

Um es noch einfacher zu machen, kannst Du Dich auch an folgenden Belastungsstufen orientieren:

Tabelle 15: Belastungsstufen, vereinfacht

Ausrüstung/Gepäck	BW (m)	Bewegung pro Phase	Bewegung pro Runde	5’ Kästchen
Unbelastet, kein Gepäck	36 m	120’	40’	8
Kettenrüstung oder Gepäck	27 m	90’	30’	6
Plattenrüstung oder Kettenrüstung und Gepäck	18 m	60’	20’	4
Plattenrüstung und Gepäck	9 m	30’	10’	2

## WILDNISABENTEUER

Entscheidet Ihr euch in die Ferne zu ziehen, um vielleicht weiter entfernte Ruinen zu erforschen, von denen Euch der alte Mann in der Taverne erzählt hat, beginnt ein Wildnisabenteuer.

In diesem Spielmodus wird nicht jeder einzelne Schritt ausgespielt, sondern ihr erklärt wie, ob zu Fuß oder zu Pferd, und in welche Richtung ihr Euch bewegen wollt, und die Reise findet dann quasi im Zeitraffer statt. Der Spielleiter beschreibt Euch die Landschaft, durch die ihr reist, und erzählt, wem ihr begegnet, und was sich sonst an Ereignissen auf Eurer Reise ergeben mögen. Auch wenn ihr in der Wildnis unterwegs seid, würfelt der Spielleiter in bestimmten Intervallen auf Zufallsbegegnungen.

Seid darauf gefasst, dass Begegnungen in der Wildnis durchaus gefährlich sein können. Auf ausgetretenen Routen zwischen zwei Ortschaften werdet ihr vielleicht eher Probleme mit Wegelagerern haben, aber abseits der Straßen könntet ihr durchaus einmal unerwartet einem Riesen oder einem Drachen gegenüberstehen.

Natürlich kann es auch gut sein, dass ihr auf Eurer Reise durch die Wildnis eine Höhle oder eine alte Ruine entdeckt, dann wären wir wieder beim Dungeon Crawl. Oder ihr erreicht eine benachbarte Ortschaft, so dass das Spiel wieder auf Stadtabenteuer umschaltet.

Um es mit den Richtungsangaben einfacher zu haben, werden Wildniskarten traditionell auf Papier mit Sechseck-Raster gezeichnet. Deshalb wird dieser Spielmodus auch *Hex crawl* genannt.

Meistens wird das Raster so ausgerichtet, dass die Hexfelder auf der Seite liegen (und nicht auf der Spitze stehen). Entsprechend hätte also jedes Hexfeld eine Nord- eine Süd-, eine Nordost-, eine Südost, und eine Nordwest- und eine Südwest-Seite. Und an genau diese Himmelsrichtungen wird sich der Spielleiter in seiner Beschreibung

halten.

Abbildung 2 zeigt eine Karte wie Du sie zum Beispiel gezeichnet haben könntest, nachdem der Spielleiter Euch folgende Beschreibung gegeben hat:

“... ihr habt das Dorf in nordwestlicher Richtung verlassen. Im Nordosten seht ihr eine Gebirgskette, die in nordwestlicher Richtung verläuft. Im Südwesten seht ihr, dass das Land nach einigen Meilen zu einer Hügellandschaft ansteigt. Weit vor Euch im Nordwesten seht ihr ebenfalls einige Berge...”

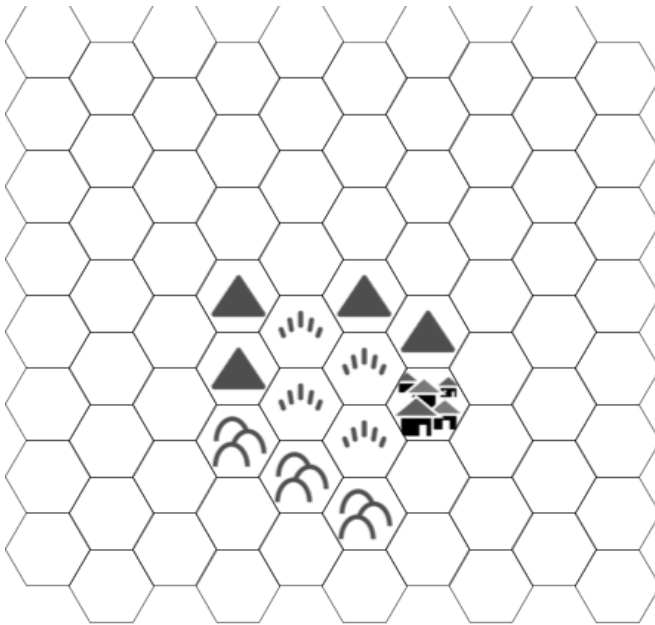


Abbildung 2: Wildniskarte 1

Ihr entscheidet Euch, die Ebene in Richtung der Berge im Nordwes-

ten zu durchqueren. Der Spielleiter erzählt:

“... nach ereignisloser Wanderung erreicht ihr am späten Nachmittag den Fuß der Berge im Nordwesten. Nun seht ihr, dass im Norden ein dichter Wald beginnt ...”

Abbildung 3 zeigt, wie die Karte nun aussieht. Du könntest lediglich im Norden ein Symbol für dichten Wald ergänzen, denn durch die ganzen Bäume oder auch die Berghänge im Nordosten und im Nordwesten kann man ja nicht weit gucken.

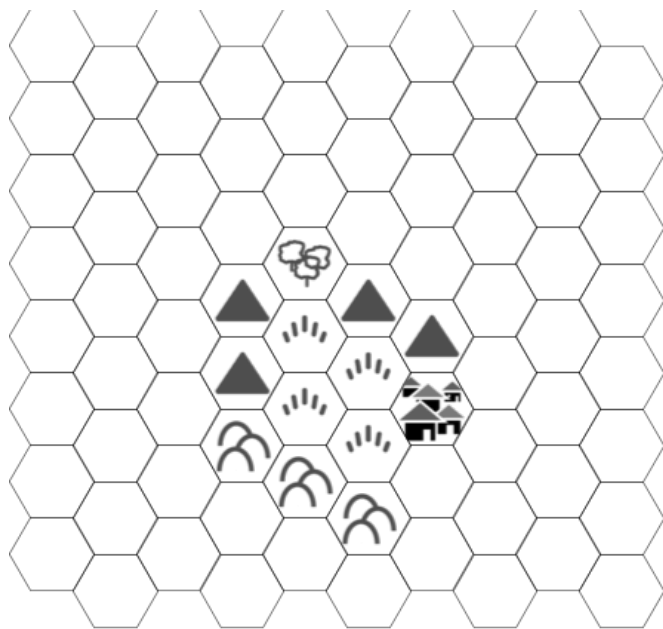


Abbildung 3: Wildniskarte 2

Nach einer unruhigen Nacht, während der ihr abwechselnd Wache gehalten habt, seid Ihr am nächsten Tag aufgebrochen, um den

Wald in nordöstlicher Richtung zu durchqueren. Nur mit Glück konntet ihr auf dem Weg im letzten Moment einem Grünen Drachen<sup>6</sup> ausweichen, der irgendwo in dem Wald sein Lager zu haben scheint. Abends schließlich erreicht ihr einige Hügel im Nordosten des Waldes, von wo aus ihr eine weitere größere Ebene in nordöstlicher Richtung überblicken könnt. Viele Meilen im Nordosten seht ihr im Dunst, von der Abendsonne angeleuchtet, die Silhouette einer Stadt ...

Aber wo wir gerade beim Thema waren: ihr solltet immer Wachen aufstellen, wenn ihr in der Wildnis kampiert, denn auch für jede Nacht wird die Spielleiterin auf wandernde Monster würfeln. Typischerweise wird die Nacht in drei Wachen eingeteilt: Abend, tiefe Nacht, auch bekannt als "Hundewache" und die Morgenstunden.

Abbildung 4 zeigt, wie die Karte nun aussieht.

Du siehst, dass man offensichtlich über weite Ebenen, oder erst Recht von erhöhten Positionen weiter gucken kann, und so auch Informationen über weiter entfernte Hexfelder erhalten kann. Befindet man sich dagegen in einem Tal zwischen zwei Bergketten, kann man noch gerade etwas aus dem direkt angrenzenden Hexfeld erkennen. Steht man im Wald, kann man überhaupt nichts über die angrenzenden Hexfelder erfahren - außer man fragt die freundlichen Waldbewohner, wie es 6 Meilen von hier im Südwesten aussieht.

---

### *Bewegungstempo in der Wildnis*

---

Wie im Dungeon wirkt sich eure Belastung auf das Bewegungstempo in der Wildnis aus. Meistens werden Wildniskarten in einem

---

<sup>6</sup>Ihr solltet Euch eine Notiz machen, dass ihr in diesem Hexfeld einen Drachen gesehen habt. Entweder weil ihr in Zukunft lieber vermeiden wollt, diese Gegend zu bereisen, oder weil ihr Euch überlegt, nach gründlicher Planung und Zusammenstellung einer entsprechenden Ausrüstung auf Drachenjagd zu gehen.

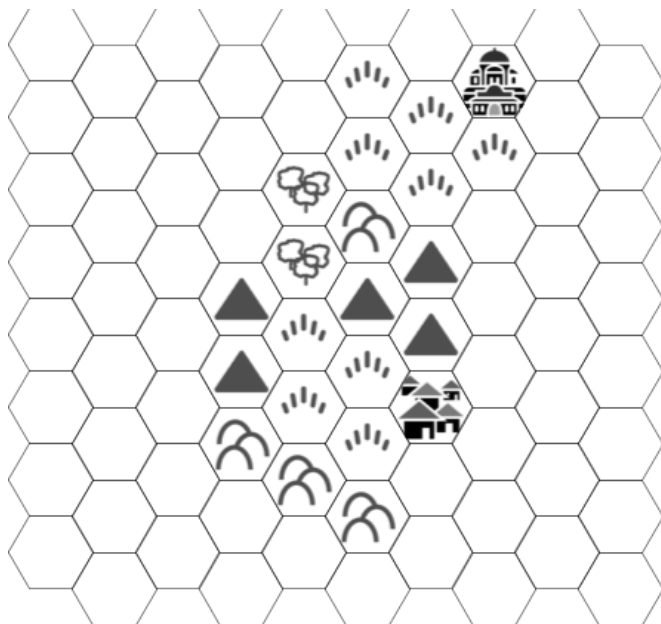


Abbildung 4: Wildniskarte 3

Maßstab von 6 Meilen pro Hexfeld gezeichnet. Entsprechend könnt Ihr an einem Tag zurücklegen:

Tabelle 16: Bewegung in der Wildnis

Belastung- Punkte	Meilen pro Tag	6-Meilen- Hexfelder pro Tag
0-1	24	4
2	18	3
3	12	2
4	6	1

Natürlich hängt die Geschwindigkeit auch von der Art des Geländes ab.

Tabelle 17: Bewegung je nach Gelände

Geländeart	Bewegungstempo
Straßen	$\frac{3}{2}$
Offenes Gelände, Steppen, Pfade	normal
Wald, Hügel	$\frac{2}{3}$
Gebirge, Sumpf	$\frac{1}{2}$
Dschungel	

### *Verirren*

Schließlich kann es natürlich, abseits von Straßen, oder wenn Ihr nicht zum Beispiel einem Flusslauf folgt, auch dazu kommen, dass ihr



Euch verirrt. Geht also nicht fest davon aus, dass Eure Karte immer richtig ist. Achtet darauf in welcher Richtung die Sonne untergeht. Vielleicht könnt ihr nachts den Nordstern erkennen. Achtet auf Landmarken oder fragt andere Reisende nach dem richtigen Weg.

## FERTIGKEITEN

Im Spiel wird es immer wieder Situationen geben, in denen die Charaktere eine Aktion ausführen wollen, deren Ergebnis ungewiss oder gar gefährlich ist. Zum Beispiel der Versuch eine Mauer zu erklimmen, ein Schloss zu knacken, oder eine Felsspalte zu überspringen.

Das Ergebnis einer solchen Aktion kann mit einer sogenannten Probe ermittelt werden. In den ursprünglichen Regeln von 1974 waren solche Proben überhaupt nicht standardisiert. Oft wurde als schnelle Variante eine Würfelwurf "gegen ein Attribut" ausgeführt - eine sogenannte Attributprobe. Um eine Attributprobe zu machen, wird gewürfelt, und wenn der Wurf eine Zahl *kleiner oder gleich* dem in Frage kommenden Attribut ergibt, ist die Probe gelungen.

Ein Beispiel: ein Halbling versucht einen Graben zu überspringen. Seine Geschicklichkeit ist 11. Die Spielleiterin fordert einen Geschicklichkeitsprobe, doch leider würfelt die Spielerin des Halblings eine 12 ... der Halbling rutscht ab, und fällt in den Matsch (jedenfalls gelingt es nicht, erfolgreich über den Graben zu springen). Attributproben können mit verschiedenen Würfeln geworfen werden. Meistens 1W20 oder 3W6, aber auch eine Attributprobe mit 4W6 wäre denkbar. Die Spielleitung wird das je nach Schwierigkeit der jeweiligen Aktion ansagen.

Es kann auch sein, dass die Spielleitung die Wahrscheinlichkeit für das Gelingen einer bestimmten Aktion in Prozent angibt. Dann

muss mit den Prozentwürfeln (W%) eine Zahl *kleiner oder gleich* der angegebenen Wahrscheinlichkeit gewürfelt werden, um die Probe zu bestehen<sup>7</sup>.

Schon in den alten Regeln waren für bestimmte Standardaktionen im Dungeon Wahrscheinlichkeiten als n-in-6 angegeben, die dann ggf. noch durch einen Attributsmodifikator oder die besonderen Fähigkeiten eines Volkes modifiziert wurden, nämlich “Lauschen” mit 1 in 6, und “Türen aufbrechen” mit 2 in 6.

Daneben ist dir vielleicht bei den *Elfen* auf Seite 82 die Angabe “Suchen 2 in 6” aufgefallen. Tabelle 18 zeigt die Wahrscheinlichkeiten, die sich bei den Proben mit einem Sechser-Würfel ergeben.

Tabelle 18: Wahrscheinlichkeiten, n in 6

n	Wahrscheinlichkeit [%]
1	16,7 %
2	33,3 %
3	50 %
4	66,7 %
5	83,3 %
6	100 %

Die Klassen in diesem Spielleiterhandbuch benutzen das folgende Fertigkeitssystem ist aus *Lamentations of the Flame Princess* welches auf den n-in-6 Proben aufbaut:

---

<sup>7</sup>Ganz ähnlich wie so eine Prozentprobe funktionierten die Fertigkeiten des Diebes in den alten Regeln. Zum Beispiel konnte ein Dieb der ersten Stufe die Fertigkeit “Taschendiebstahl” mit 30% beherrschen. Der Spieler musste also mit den Prozentwürfeln eine 30 oder weniger werfen, damit sein Dieb beim Taschendiebstahl erfolgreich sein konnte.

Tabelle 19: Fertigkeiten

Fertigkeit	Grundwert
Architektur	1 in 6
Wildnisleben	1 in 6
Klettern	1 in 6
Sprachen	1 in 6
Suchen	1 in 6
Taschendiebstahl	1 in 6
Heimlichkeit	1 in 6
Tüfteln	1 in 6

Die Grundwerte gelten für alle Charakterklassen. Diebe können ihre zusätzlichen Fertigungspunkte in eine Steigerung der Grundwerte investieren.

Eine Probe gilt als gelungen, wenn auf einem W6 der jeweilige Fertigungswert oder weniger gewürfelt wird. Sollte ein Charakter eine Fertigkeit von 6 in 6 haben, muss die Probe mit zwei Würfeln gewürfelt werden. Sie scheitert nur dann, wenn auf beiden Würfeln eine 6 erscheint.

---

### *Architektur*

---

Mit dieser Fertigkeit können besondere Eigenschaften von Gebäuden erkannt werden, z.B. minimale Gefälle von Gängen, neue Einbauten, Hinweise auf Schiebetüren oder Fallen. Eine Eigenschaft die Traditionell in besonderem Maße den Zwergen zugeschrieben wird.

## *Wildnisleben*

---

Wenn in der Wildnis nach Wasser und Nahrung gesucht werden muss, kann eine Probe auf diese Fertigkeit gewürfelt werden. Günstige Bedingungen können Boni ergeben wie z.B. Jagen im Wald oder im Dschungel +2, auf offenen Ebenen +1. Andererseits könnte es zum Beispiel in der Wüste schwierig werden, also -1. Um in einer Wüste Wasser zu finden ist ein Wildnisleben-Wurf auf einem W<sub>12</sub>, anstelle eines W<sub>6</sub> erforderlich.

## *Klettern*

---

Alle Abenteurer können klettern. Hiermit ist eher so etwas die *Freeclimbing* gemeint. Diese Fertigkeit dient dazu, mit entsprechender Ausrüstung völlig glatte Wände hoch zu klettern. Charaktere dürfen höchstens 2 Belastungspunkte haben um diese Fertigkeit erfolgreich anwenden zu können. Um mit zwei freien Händen eine Leiter hoch zu klettern ist natürlich kein Wurf erforderlich.

## *Sprachen*

---

Charaktere sprechen zu Beginn die sogenannte Gemeinsprache, ggf. die Sprache ihres Volkes, und manchmal auch zusätzliche Sprachen wie es bei Zwergen und Elfen der Fall ist.

Kommt ein Charakter später im Spiel mit einer bestimmten Sprache in Berührung, wird mit dieser Fertigkeit einmalig festgestellt, ob er die fragliche Sprache versteht und spricht.

Auf diesen Wurf werden der Intelligenzmodifikator und ein Modifikator für die Schwierigkeit der Sprache angewendet: ähnliche Sprachen (z.B. Gnomisch für einen Zwerg, Französisch für einen Spanier) -1, exotische Sprachen -2, mystische Sprachen wie zum

Beispiel die Drachensprache, oder die Sprache eines lange ausgestorbenen Volkes -3.

Magische Sprachen können nur mit entsprechenden magischen Fähigkeiten verstanden werden.

---

### *Suchen*

---

Selbsterklärend, diese Fertigkeit dient dazu verborgene Dinge zu entdecken. Allerdings, dass sei an dieser Stelle noch einmal gesagt, ist der Würfelwurf nur der Backup-Mechanismus für gutes Rollenspiel. Ein Spieler sollte immer genau beschreiben wonach, wo und wie er etwas sucht, dann ist wahrscheinlich kein Würfelwurf erforderlich, und das Spiel erfolgreicher.

---

### *Taschendiebstahl*

---

Auch diese Fertigkeit ist Selbsterklärend. Es gilt prinzipiell das gleiche wie fürs *Suchen*.

---

### *Heimlichkeit*

---

Mit dieser Fertigkeit kann ein Charakter sich verstecken und umher schleichen. Ein Erfolgreicher Wurf in Heimlichkeit ist meistens die Voraussetzung für den *Hinterhältigen Angriff* des Diebes.

---

### *Tüfteln*

---

Diese Fertigkeit kann für alles Mögliche zum Einsatz kommen, dient aber vor allem dazu Schlösser zu knacken, diffizile Fallen zu entschärfen, oder selbst mechanische Fallen herzustellen.

Achtung: Fallen können nur entschärft werden, wenn sie durch gutes Rollenspiel oder einen glücklichen *Suchen* Wurf vorher gefunden wurden.

### *Fertigkeiten verbessern*

---

Alle vier Stufen, also bei Aufstieg zur 4., 8., 12. Stufe usw. erhalten alle Charaktere einen zusätzlichen Fertigkeitenspunkt.

Und wenn das Rollenspiel episch war und die Gestirne günstig stehen, wird es vielleicht auch mal außer der Reihe einen Fertigkeitenspunkt extra geben.

## KAMPF

Um einen Angriff auszuführen wird mit einem zwanzigseitigen Würfel gegen eine bestimmte Rüstungsklasse gewürfelt. Mit dem Trefferwurf muss ein bestimmter Wert erreicht oder überschritten werden. Trage Dir folgende Tabelle auf deinem Charakterbogen ein, um zu sehen, welche Zahl Du zum Treffen einer bestimmten Rüstungsklasse mindestens erreichen musst:

Tabelle 20: Angriffstabelle für Stufe 1 Charaktere

RK	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	-1
1W20	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Das ist die Treffertabelle für normale Stufe 1 Charaktere. Solltest Du aber zum Beispiel ein Kämpfer mit einem Stärkemodifikator von +1 sein, dann solltest Du die Tabelle anpassen:

Tabelle 21: Angriffstabelle, Stufe 1 mit Angriffsbonus +1

RK	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	-1
1W20	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19

denn Dein Angriffswurf ist ja immer um 1 besser.

Wenn Du sowohl Nahkampf- als auch Fernkampfwaffen benutzt, und gute Modifikatoren hast, kannst Du dir z.B. eine zusätzliche Tabelle für Fernkampf einrichten.

Hier zum Beispiel die Fernkampftabelle von *Bo dem Halbling* mit Geschicklichkeit 14, Bo hat also einen Fernkampfbonus von +2 (+1 weil er ein Halbling ist, und nochmal +1 wegen der guten Geschicklichkeit):

Tabelle 22: Angriffstabelle, Stufe 1 mit Angriffsbonus +2

RK	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	-1
1W20	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18

Mit Bo ist also nicht zu spaßen - ganz wie *Gary Gygax* geschrieben hat: "*Halflings [...] have deadly accuracy with missiles ...*"

### Kampfunden

Kommt es zu einem Kampf wird gewissermaßen auf Zeitlupe umgeschaltet, denn dann wird die Zeit in *Runden* gemessen, die ungefähr 10 Sekunden Realzeit entsprechen. Auch hier wird abstrahiert. Zehn Sekunden sind in einem wilden Schwertkampf eine lange Zeit, si-

cherlich Zeit für mehrere abwechselnde Schwerthiebe, Finten, Zwischenrufe und ähnliches.

---

### *Überraschung*

---

Gerade in einem Dungeon oder in unwegsamem Gelände kann es leicht vorkommen, dass eine Partei durch einen Angriff überrascht, man könnte auch sagen *überfallen* wird.

Wird eine Partei überrascht, kann sie erst in der folgenden Kampfrunde selbst aktiv werden!

Falls es sich nicht aus der Handlung offensichtlich ergibt, kann es sein, dass der Spielleiter Euch also dazu auffordert zu würfeln, ob ihr überrascht seid. Dazu wird ein W6 geworfen. In der Regel ist eine Partei mit einer Wahrscheinlichkeit von 2 in 6 Überrascht, besonders hinterhältige oder schwer auszumachende Kreaturen könnten Euch aber auch schon bei 3 in 6 oder gar 4 in 6 überraschen.

---

### *Initiative*

---

Für jede Kampfrunde in der *kein* Überraschungsmoment für eine Seite mehr vorliegt, wird zu Beginn um die *Initiative* gewürfelt, also um die Reihenfolge in der die beiden Seiten handeln.

Die Initiative wird einmal für jede Partei mit einem W6 gewürfelt, die größere Zahl gewinnt. Haben beide Parteien die gleiche Zahl gewürfelt, finden die Aktionen der Runde *gleichzeitig* statt. Regeltechnisch bedeutet das schlicht, dass jeder Kombattant in dieser Kampfrunde seine geplante Aktion ausführen und beenden kann, gleichgültig, ob der in dieser Kampfrunde kampfunfähig wird oder nicht. In Runden mit gleichzeitiger Initiative ist es also möglich, dass sich zwei Gegner gegenseitig umbringen.



Tabelle 23: Ablauf einer Kampfrunde

- 
1. Vorhaben erklären, Zaubersprüche vorbereiten
  2. Auswürfeln der Initiative
  3. Ausspielen der einzelnen Aktionen:
    - a) Vermeiden der Begegnung (Fliehen, Türe zuwerfen u.ä.), Versuch zu verhandeln
    - b) Bewegung, Kampfmanöver
    - c) Fernkampfangriffe
    - d) Zaubersprüche werden aktiv
    - e) Nahkampfangriffe
  4. Die andere Partei führt ihre Aktionen a) - e) aus
  5. falls der Kampf noch nicht beendet ist zurück zu Punkt 1.
- 

---

### *Kampfmanöver*

---

**Angriff von hinten** Ein Angriff von hinten hat einen Trefferbonus von +2, und negiert einen eventuellen Rüstungsbonus durch ein Schild. Greift ein Dieb von hinten an, erhält er einen Angriffsbonus von +4.

**Stürmen** Charaktere können sich entscheiden in einen Kampf zu stürmen. Durch diese Entscheidung gewinnen sie automatisch die Initiative und sie verursachen bei erfolgreichen Treffern **doppelten Schaden**.

Die Sache hat aber auch einen Haken: Sollten die Gegner *längere* Waffen benutzen als die der heranstürmenden Helden - z.B. Lanzen gegen Schwerter - dann dürfen die Gegner zuerst ihre Trefferwürfel ausführen, obwohl sie eigentlich nicht die Initiative haben.

Das gilt natürlich auch anders herum: mit “aufgesetzten” Speeren und Lanzen, kann man sich gegen einen Sturmangriff verteidigen.

Außerdem muss die stürmende Partei für die Kampfrunde in der gestürmt wird einen Abzug von +2 auf ihre Rüstungsklasse in Kauf nehmen.

**Rückzugsgefecht** Ein Charakter kann sich mit halber Geschwindigkeit rückwärts bewegen und dabei weiter kämpfen. Falls sein Gegner ihn dabei nicht verfolgt, oder der Gegner zum Beispiel durch einen Verbündeten an einer Verfolgung gehindert wird, kann sich der Charakter so relativ risikoarm aus einem Gefecht zurück ziehen.

Das Rückzugsgefecht bietet also die Möglichkeit zu einer kooperativen Strategie.

**Rückzug** Entscheidet sich ein Charakter aus dem Kampf zu fliehen, kann er dies mit voller Geschwindigkeit tun, muss aber einen Gelegenheitsangriff mit +2 durch seinen Gegner riskieren.

**Flucht** Ein Charakter kann im Kampf mit bis zu dreifacher Kampfgeschwindigkeit (also 90' pro Runde bei BW 9“) flüchten, und bekommt grundsätzlich eine Runde Vorsprung, bevor seine Kontrahenten gegebenenfalls die Verfolgung aufnehmen.

Wenn Du dich entschlossen hast zu Flüchten, und es wirklich ums Überleben geht, kann es hilfreich sein, teile deiner Ausrüstung, Schätze, oder auch deinen Proviant fallen zu lassen. Denn erstens kannst Du dadurch schneller werden, und zweitens könnte es ja sein, dass die Orks, die dir gerade hinterher rennen, mehr an deinen Goldmünzen als an deiner Haut interessiert sind.

**Deckung** Entsprechende Bedingungen vorausgesetzt, kann ein Cha-

rakter der nicht gerade in einem Schwertkampf oder Handge-  
menge involviert ist, in Deckung gehen. Er kann dabei immer  
noch Fernkampfangriffe ausführen, und kann durch seine  
Gegner nur mit einem Abzug von -2 getroffen werden.

---

### *Reichweite im Fernkampf*

---

Fernkampfangriffe werden in drei Distanz-Kategorien eingeteilt:  
kurz, mittel und weit. Angriffe auf nahe Distanz erhalten einen Bo-  
nus von +1, solche auf weite Distanz erhalten einen Abzug von -1.

Tabelle 24: Reichweiten im Fernkampf

Waffe	nah (+1)	mittel	fern (-1)
Dolch, Wurfaxt, Lanze	10' (3 m)	20' (6 m)	30' (9 m)
Flaschen, Flakons	10' (3 m)	30' (9 m)	50' (15 m)
Speer	20' (6 m)	40' (12 m)	80' (24 m)
Kurzbogen	50' (15 m)	100' (30 m)	150' (60 m)
Schleuder, Leichte Armbrust	60' (18 m)	120' (37 m)	180' (55 m)
Langbogen	70' (21 m)	140' (42 m)	210' (64 m)
Kompositbogen, Schwere Armbrust	80' (24 m)	160' (48 m)	240' (73 m)

---



---

### *Verletzung, Bewußtlosigkeit, Tod*

---

Sinken die Trefferpunkte eines Charakters auf unter Null geht der  
Charakter leblos zu Boden. Vielleicht ist er sofort tot, vielleicht nur  
bewußtlos, aber dann wird er in kürze sterben, wenn ihm nicht so  
schnell wie möglich geholfen wird.

Spielmechanisch bedeuten Null oder weniger Trefferpunkte, dass der Spieler die Kontrolle über seinen Charakter verliert. Es liegt nun am Spielleiter, zu entscheiden was geschieht.

Traditionell sind Old-School Rollenspiele hart, was diese Frage angeht: null Trefferpunkte bedeutet tot - mausetot. Aber es gibt auch viele Regeln die diese Härte etwas abmildern. Zum Beispiel könnte es sein, dass der Charakter erst bei einer bestimmten Zahl negativer Trefferpunkte stirbt, und noch eine Chance besteht, ihn mit geeigneten Erste Hilfe-Maßnahmen zu stabilisieren. Oder er stirbt nicht sofort, sondern hat noch ein paar Momente Zeit, den Gefährten seinen letzten Willen mitzuteilen. Letztlich geht es ja darum, eine unterhaltsame - und in diesem Moment vielleicht sogar dramatische Geschichte zu erzählen.

Außerdem bedeutet selbst der Tod nicht, dass das Spiel für den betreffenden Charakter beendet ist - wir befinden uns ja in einer Fantasy-Welt, in der Magie und göttliche Interventionen Realität sind. Irgendwo an den abgelegenen Orten mystischer Macht, oder in den Zentren arkaner Forschung der Metropolen dieser Welt, wird es mächtige Weise geben. Einige von ihnen haben gelernt, die Toten ins Leben zurück zu holen, oder die Reinkarnation eines Verstorbenen zu begünstigen - wenn vielleicht auch in anderer Gestalt. Vermutlich sind so mächtige Weise nicht einfach zu finden, und deren Dienste werden ihren Preis haben, aber das ist eben das Garn aus dem Abenteuer gewebt sind.

---

### *Heilungsrate*

---

Charaktere heilen 1-3 Trefferpunkte wenn sie für einen Tag vollständige Ruhe einhalten. Nach 3 Wochen Krankenlager sind sie so oder so wieder vollständig geheilt.

## ERFAHRUNGSPUNKTE UND STUFEN

Wie schon gesagt werden höhere Stufen erreicht in dem Erfahrung gesammelt wird. Erfahrung wird durch Erfahrungspunkte (EP oder auch XP für *experience points*) bemessen. Wie viele Erfahrungspunkte zum Erreichen der nächsten Stufe angesammelt werden müssen geht aus den Stufentabellen ab Seite 90 hervor.

Alleine für das Überleben einer Session erhält ein *Spielercharakter* 500 Erfahrungspunkte. Zusätzlich erhält jeder *Spieler* 200 Erfahrungspunkte, die an andere Spielercharaktere verteilen werden sollen. Zum Beispiel für gutes Rollenspiel.

Für jede Goldmünze, die im Spiel *ausgegeben* wird, erhält ein Spielercharakter einen Erfahrungspunkt.

Für *feindselige Monster* die überwunden werden, erhält ein Spielercharakter 100 Erfahrungspunkte pro Trefferwürfel. *Überwinden* bedeutet in diesem Zusammenhang aus getrickst, im Kampf besiegt, in die Flucht geschlagen, oder ähnliches. Ob ein Schnack mit einem Drachen über das Wetter Erfahrungspunkte bringt, liegt im Ermessen der Spielleitung.

## DAS SPIEL IN DER KAMPAGNE

Mit Kampagne ist eine Abfolge von Spielen in der gleichen Umgebung und mit den gleichen Charakteren über mehrere Spielsitzungen hinweg gemeint. Die einzelnen Spielsitzungen können dabei kontinuierlich auf einander aufbauen, dass heißt, die Spieler setzen ihr Spiel dort fort, wo sie das letzte mal aufgehört haben. Es ist aber auch genauso möglich, dass zwar die Welt und die wichtigen NSCs immer die gleichen sind, die einzelnen Spielsitzungen aber

in sich geschlossenen, von einander unabhängigen Abenteuern entsprechen.

Das Gegenteil zur Kampagne wäre der sogenannte *One-Shot*. Ein meistens nur für eine Sitzung geplantes Spiel in einer eigenen Umgebung, mit eigens für diese Sitzung erstellten Charakteren.

Während es großen Spaß machen kann, in einem One-Shot die Geschichte völlig eskalieren zu lassen, da man ja überhaupt keine Rücksicht auf das Danach nehmen muss, und es egal ist, wenn alle Spielercharaktere in dem Abenteuer zu Grunde gehen, ist aus meiner Sicht die Kampagne eigentlich die reizvollere Spielform. Die Kampagne bietet viel mehr Möglichkeiten Charaktere und Spielwelt über die Zeit auszugestalten, und ich denke auch, dass die Kampagne als die ursprüngliche Form des Spiels angesehen werden kann.

---

### *Megadungeons*

---

Sehr große Verlies- und Höhlenkomplexe, sogenannte *Megadungeons* sind sicherlich die erste Kampagnenform des Spiels gewesen. In *The Underworld & Wilderness Adventures*, Band III des originalen Spiels von 1974, schrieben Gary Gygax und Dave Arneson:

A good dungeon will have no less then a dozen levels down, with offshot levels in addition, and new levels under construction so that players will never grow tired of it.

Das ist eine Ansage, und macht deutlich, was mit Megadungeon gemeint ist, auch wenn der Begriff damals vielleicht noch nicht geprägt war. Über sein eigenes "Megadungeon" schrieb Gary Gygax weiter:

"Castle Greyhawk", for example, has over a dozen levels in succession downwards, more than that number bran-

ching from these, and not less than two levels under construction at any time.

Auch was einen in Castle Greyhawk erwartete wird angedeutet:

These levels contain such things as a museum from another age, an underground lake, a series of caverns filled with giant fungi, a bowling alley for 30' Giants, an arena of evil, crypts, and so on.

In einem guten Megadungeon sollte man also ganz und gar nicht nur endlose Abfolgen von sich aufzweigenden Gängen mit immer wieder den gleichen wandernden Monstern erwarten. Viel mehr sollte man auf eine stark variierende Umgebungen gefasst sein. Durch so einfache "Technologien" wie Portale, Taschendimensionen und Ähnliches, sind innerhalb des Megadungeons Wildnisabenteuer, Dimensions- und Zeitreisen, Abenteuer mit Aliens und Raumschiffen, und Stadtabenteuer in unterirdischen Metropolen denkbar.

Für die Spielrunde ist das Megadungeon letztlich ein fester Rahmen für eine Abfolge von neuen und unabhängigen Abenteuern. In einer Spielsitzung den gesamten Megadungeon zu erforschen ist ohnehin völlig unmöglich und auch gar nicht gewünscht. Aber nach einigen Sitzungen wird es Bereiche des Megadungeons geben, die allgemein bekannt sind, und es werden sich Hinweise auf neue Gefahren und Geheimnisse ergeben haben. Vielleicht gelingt es Euch als Spielgruppe in einem relativ sicheren Bereich des Dungeons eine Art Außenposten zu etablieren, an dem ihr Verpflegung und Material für weitere, tiefere Expeditionen lagern könnt.

In der Einleitung zu den originalen Spielregeln wird zur Anzahl der Spieler in einer Kampagne 4 bis 50 (!) angegeben. Sicherlich war damit nicht gemeint, dass ein Spielleiter und 50 Spieler während der selben Session um einen Tisch sitzen, sondern dass 50 Spieler in unterschiedlichen Sitzungen, und vielleicht in unterschiedlichen Zu-

sammensetzungen an der Spielwelt einer Kampagne teilgenommen haben. Heutzutage wird so etwas *Open Table*<sup>8</sup> genannt.

---

### *Zeit und Raum*

---

Eine Kampagne sollte zeitlich und örtlich konsistent verlaufen, damit sich glaubhafte Geschichten entwickeln können. Örtliche Sprünge und ungewollte Zeitschleifen können sich sehr irritierend auswirken, und lassen das Geschehen oder die Aktionen der Charaktere und deren Konsequenzen beliebig erscheinen. Eine konsistenter Ablauf der Zeit wird dadurch erreicht, dass jede Aktion in der Spielwelt, sei es ein Kampf über wenige Minuten, oder eine Reise über zwei Wochen oder mehr, die Spielwelt-Zeit gnadenlos um den entsprechenden Zeitraum fortschreiten lässt.

Das Nachhalten der Zeit, ist klar die Aufgabe der Spielleitung, aber Du solltest als Spieler darauf gefasst sein, dass die Spielleitung bezüglich Zeit und Raum ein strenges Regime führt.

Wenn also zum Beispiel in der Spielsitzung an einem Sonntag die Spieler der Charaktere A, B und C eine zweitägige Reise zu einer verlassenen Ruine unternehmen, sind zu der Spielsitzung am darauf folgenden Freitag auch für die Spieler-Charaktere D und E zwei Tage Spielweltzeit vergangen, auch wenn deren Spieler vielleicht am Montag nicht dabei waren. Die Charaktere D und E befinden sich zu diesem Zeitpunkt weiterhin am gemeinsamen Ausgangsort, und müssen gegebenenfalls für zwei Tage Kost und Logis bezahlen, da ja die entsprechende Zeit vergangen ist. Haben sich die Charaktere A, B und C schließlich auch noch entschieden bei der Ruine zu bleiben, oder wurden sie dort aufgehalten, ist nicht nur die entsprechende

---

<sup>8</sup><https://thealexandrian.net/wordpress/38643/roleplaying-games/open-table-manifesto>



Zeit vergangen, sondern die Charaktere A, B und C befinden sich nun auch an einem zwei Tagesreisen entfernten Ort.

Es gäbe aus dieser Situation verschiedene Möglichkeiten, dass Spiel gemeinsam fortzusetzen. Dabei können die zeitlich und räumlich getrennten Handlungsstränge wieder zusammen geführt, oder auch fortan getrennt verlaufen. Die Spieler der Charaktere D und E könnten zum Beispiel entscheiden, für die Spielsitzung die Rolle von Söldnern der Charaktere A, B und C zu übernehmen, und am Ort der verlassenen Ruine weiter zu spielen. Umgekehrt könnten die Spieler der Charaktere A, B und C entscheiden sich am gemeinsamen Ausgangsort, an dem sich D und E noch aufhalten, neue Charaktere zu erstellen und von dort aus weiter zu spielen. Oder die Spieler der Charaktere D und E entscheiden sich, noch einmal zwei Tage Spielwelt-Zeit zu warten, bis A, B und C wieder zurück gekehrt sind, so dass sich die Handlungsstränge wieder treffen. Schließlich wäre es auch möglich entweder in ein und der selben Spielsitzung szenenartig zwischen verschiedenen Orten und Zeitpunkten hin und her zu springen, oder die Handlung trennt sich dauerhafter auf, so dass fortan Spielsitzungen mit unterschiedlicher Besetzung an verschiedenen Tagen statt finden.

Dass sich eine Kampagne so entwickelt, ist aus meiner Sicht durchaus wünschenswert. Denn so wird es möglich, dass die Aktionen der einen Gruppe sich auf das Erleben der Spielwelt der anderen Gruppe auswirken können und umgekehrt - die Spielwelt kann sich so auf eine Art entwickeln, und an Tiefe und Facettenreichtum gewinnen, die für einen einzelnen Spielleiter so kaum zu planen wäre. Gut möglich, dass in solch einer Kampagne die Spieler der einen Gruppe von den Taten der anderen Gruppe erfahren, weil in der Taverne entsprechende Lieder gesungen werden.

Ein weiteres Beispiel für eine interessante zeitliche Entwicklung durch konsequente Kontrolle der Kampagnenzeit wäre, dass sich

der Zauberkundige *Egbert der Einsame* entscheidet, bei einem alten Meister an einer entfernt liegenden Magier-Akademie ein Seminar zu belegen. Er will dort neue Zaubersprüche lernen, nachdem er in seinem letzten Abenteuer das nötige Kleingeld für die Ausbildung verdient hat. Egberts Spieler könnte erklären, dass Egbert nach entsprechender Vorbereitung aufbricht, und erst in vier Wochen wieder zurück erwartet wird.

Die Spieler könnten nun natürlich entscheiden, vier Wochen Spielwelt-Zeit verstreichen zu lassen, um - einige Momente später in der Realzeit, aber vier Wochen später in der Spielzeit - das Spiel mit dem nun mächtigeren Egbert fortzusetzen. Es könnte aber für Egberts Spieler eine viel reizvollere Möglichkeit sein, für die kommenden vier Wochen Spielzeit einen anderen Charakter zu spielen. Und so könnten viele Spielsitzungen vergehen, bis Egbert endlich von seiner Bildungsreise zurück kehrt.

---

### *Leben und Reisen im Off*

---

**Längere Aufenthalte im Gasthaus** Spielercharaktere (SC), welche die vorangegangene Spielrunde in einer Taverne beendet haben (was günstig ist, und angestrebt werden sollte), bleiben so lange in der Taverne ohne an weiteren Abenteuern teilzunehmen, bis die jeweiligen Spieler wieder an einer Runde teilnehmen. Dem SC wird für den Aufenthalt, jeweils 1 GM pro Tag für Kost und Logis berechnet. Natürlich kann das dazu führen, dass der SC beim Wirt Schulden anschreiben muss.

**Reisen** Falls der SC einer abwesenden Spielerin eine Reise unternehmen muss, um wieder mit dem Rest der Gruppe aufzuschließen, benötigt er eine Woche Reisezeit für jede angefangenen 18 bis 90 Meilen (3 bis 15 Hexfelder), und muss pro Woche 15 GM an Reise-

kosten aufbringen. Falls die Reise länger wird, bricht eine weitere Woche an. Für jede Reiseweche wird auf ein Reiseereignis gewürfelt, und dem SC werden Erfahrungspunkte in Höhe des Würfelergbnis \* 20 gutgeschrieben.

2W6	Reiseereignis
2	Der reisende SC taucht nicht mehr auf und wird zum NSC. Was genau passiert, weiß nur die Spielleitung. Er kann wieder zum SC werden, falls sie oder er durch eine aktive Suche der anderen SC wiedergefunden wird.
3	Es passiert etwas schreckliches, der SC wird traumatisiert und verliert eine Stufe.
4	Der SC wird ausgeraubt und verliert sein gesamtes Hab und Gut. Er hat nun nur noch ein Bündel mit normaler Kleidung (RK 9) und einen Knüppel (1W4) bei sich.
5	Der SC wird im Kampf verletzt und verliert eine Woche Reisezeit - also erneuter Wurf auf dieser Tabelle.
6	Der SC erhält auf seiner Reise Hilfe durch einen höherstufigen NSC. Er steht nun in dessen Schuld.
7	Der SC macht auf dem Weg eine Entdeckung, er konnte nicht viel herausfinden, aber es handelt sich um: 1. einen bisher unentdeckten Höhleneingang, 2. eine überwucherte Ruine, 3. ein ungeheuerliches Monster, 4. einen Übergang in eine andere Welt (1W4) - Spieler, denk' dir was aus!
8	Der SC findet einen freundlichen Reisegefährten (NSC): +2 für erneute Würfe auf dieser Tabelle, +2 auf Moral- und Reaktionswürfe, falls der Reisegefährte nach der Reise als "Waffenknecht" angeheuert wird.

---

2W6	Reiseereignis
-----	---------------

---

9	Der SC kann sich durch kleine Arbeiten während der Reise 3W <sub>10</sub> GM verdienen.
10	Der SC kommt in den Besitz einer Schatzkarte.
11	Der SC findet einen wertvollen Edelstein (1W <sub>10</sub> *100 GM).
12	Der SC findet einen magischen Gegenstand (vom DM zufällig bestimmt).

---

**9-to-5 Jobs für Abenteurer** Falls ein Charakter mehr als zwei Wochen an einem Ort bleibt ohne auf Abenteuer auszuziehen, kann er versuchen Arbeit anzunehmen. Es wird eine Probe mit 2W6 + Charisma-Modifikator gewürfelt. Ist das Ergebnis 8 oder mehr, gelingt es dem SC einen Job zu finden, mit dem er pro Woche 2W<sub>4</sub> \* 10 GM verdient. Wird der Wurf verfehlt, verstreicht eine Woche ohne Einkommen, bis eine erneute Probe abgelegt werden kann. Bei einem kritischen Fehlwurf (also einer 2) muss der SC zwei Wochen ohne Einkommen hinnehmen.

---

### *Terminplanung*

---

Anfang des 21. Jahrhunderts ist es offensichtlich schwer geworden mit einer Gruppe von 3 bis 6 Erwachsenen regelmäßige gemeinsame Termin für Spielrunden zu finden. Job, Familie usw. gehen vor, und scheinbar hat jeder dauernd irgendwelche Termine.

Um mit einer Kampagne erfolgreich zu sein, und die Spielleiterin nicht doppelt zu belasten, halte ich es für hilfreich, dass die Terminplanung *durch die Spieler* erfolgt. Die Spielleiterin wird vielleicht mögliche Termine anbieten, aber die Spieler sollten unter einander

aushandeln, zu welchem der angebotenen Termine sie spielen wollen, und dann der Spielleiterin verbindlich zu sagen.

Ich glaube ansonsten, dass es viel entspannter ist, gar nicht erst zu versuchen, zu jeder Spielrunde immer alle Spieler zusammen zu trommeln, sondern sich gleich an die Konzepte des *Open Tables* bzw. die *West Marches* zu halten.

Vielleicht ist auch das ein Grund für die wieder zugenommene Popularität der Old-School Spiele, denn ich glaube, dass diese sich im Gegensatz zu moderneren Rollenspielsystemen besonders gut für offene Sandbox Kampagnen eignen.

---

### *West Marches*

---

2007 veröffentlichte der Blogger *Ben Robbins* einen Bericht über seine *West Marches*-Kampagne<sup>9</sup>. Dieser Bericht erhielt große Aufmerksamkeit und hat seit dem den Begriff *West Marches* für einen bestimmten Kampagnen-Stil geprägt.

Die *West Marches*-Kampagne zeichnete sich durch ein paar besondere Eigenschaften aus, die offenbar in den meisten Spielgruppen Anfang der Nuller Jahre keine Selbstverständlichkeit war:

- Es gab keine regelmäßige Termine, alle Sessions wurden spontan geplant.
- Es gab keine festgelegte Gruppe. Jede einzelne Session konnte sich aus einem größeren Pool von Spielern rekrutieren.
- Es gab keinen vorgefertigten Plot, sondern nur eine ausgestaltete Umgebung, eine sogenannte *Sandbox*. Es lag ganz alleine an den Spielern, was sie in der Spielwelt unternehmen wollten.

---

<sup>9</sup><http://arsludi.lamemage.com/index.php/78/grand-experiments-west-marches/>

Die Spielwelt war so angelegt, dass es als zentralen Ausgangsort ein sicheres Dorf gab, in dem sich die Charaktere ausrüsten und erholen, und auch zu längeren Aufenthalten einquartieren konnten - sprich, wenn sie nicht an Spielsessions teilnahmen. Westlich des Dorfes begann die unbekannte Wildnis der *West Marches*, die tendenziell immer gefährlicher, aber auch interessanter und lukrativer wurde, je weiter sie vom Dorf entfernt lag. Zentral im Dorf gab es natürlich die Taverne, und auf der Tischplatte des Abenteurer-Stammtischs eingeritzt eine Landkarte der *West Marches*. Die Abenteurer konnten nun also in der Taverne um die Landkarte herum sitzen, sich von ihren kühnen Abenteuern berichten und Pläne für die nächsten Abenteuer schmieden.

In der Realität wurde die Taverne durch einen Email-Verteiler repräsentiert. Die Spieler waren aufgefordert, zwischen den eigentlichen Spielsitzungen von ihren Abenteuern und Entdeckungen zu berichten, um anderen Spielern, die bei der vorangegangenen Session nicht dabei waren, über alle Neuigkeiten zu informieren, und dann die nächste Spielrunde zu planen. Die Landkarte der *West Marches* wurde von den Spielern gezeichnet und nach jeder neuen Entdeckung ergänzt. Wenn eine Gruppe irgendwo eine noch unbekannte Ruine entdeckt hatten, wurde sie in die Karte eingezeichnet. Wenn eine andere Gruppe das erste mal eine Gebirgskette in der Ferne gesichtet hatte, wurde die Karte um ein weiteres Blatt in der entsprechenden Richtung erweitert und ergänzt. Alle Spieler konnten dann ihr Spiel in den nächsten Runden auf den neuen Entdeckungen aufbauen.

# CHARAKTEROPTIONEN

## ATTRIBUTE

Beginnend mit der ersten Edition bis zur heutigen 5. Edition werden die Attribute mit vier Sechser- Würfeln ausgewürfelt, wobei der niedrigste Wert verworfen wird - *4W6 drop lowest*. Dabei ergeben sich auch Werte zwischen 3 und 18, aber mit einer deutlichen Betonung der höheren Werte. Aus meiner Sicht ist das nicht mehr Old-School, und "moderne" Old-School Regelwerke wie *Basic Fantasy RPG*, *Swords & Wizardry* oder *Lamentations of the Flame Princess* nutzen weiterhin einhellig die alte 3W6 Methode.

## OPTIONALE KLASSEN

In der Ausgabe von 1974 gab es noch keinen Dieb. Der Dieb tauchte das erste mal im Supplement I "Greyhawk" auf, und bekam einen W<sub>4</sub> als Trefferwürfel. Genau so war es auch in *Basic*. In *Advanced* schließlich bekam der Dieb dann den W6 als Trefferwürfel. Der *Specialist* eine moderne Version des Diebes aus *Lamentations of the Flame Princess* hat ebenfalls einen W6.

Das Greyhawk-Supplement, *Basic* und *Advanced* benutzten für die Fertigkeiten des Diebes eine riesige Tabelle mit Prozentangaben. Das erscheint mir zu kompliziert. Das System mit Sechser-Würfeln aus *Lamentations of the Flame Princess* erscheint mir logischer und wesentlich einfacher.

**Primärattribut** Geschicklichkeit

**Trefferpunkte** 1W6, mindestens 4

**Klassenfähigkeiten** Der Dieb hat bessere Möglichkeiten bestimmte Fertigkeiten zu erlernen. Hierzu bekommt er in jeder Stufe eine bestimmte Anzahl an Fertigkeitspunkten, mit denen er die Grundstufen der Fertigkeiten verbessern kann. Näheres dazu unter *Fertigkeiten*. Ein Dieb der ersten Stufe startet mit 4 Fertigkeitspunkten.

Eine besondere Fertigkeit des Diebes ist der *Hinterhältige Angriff*, sofern es dem Dieb gelingt unbeobachtet zu bleiben, kann er seinen Kontrahenten mit einem Aufschlag von +4 angreifen, und verursacht dabei auch noch den doppelten Schaden.

**Klassenbeschränkungen** Diebe dürfen nur Lederrüstungen, und keine Schilde tragen. Sie dürfen keine zweihändigen Waffen benutzen.

**Rettungswürfe** Gift 13, Stäbe 14, Lähmung 13, Odem 16, Sprüche 15

## TREFFERWÜRFEL

### *Kämpfer*

---

In der Ursprünglichen Version des Spiels hatte der Kämpfer 1W6+1 Trefferpunkte. In *Basic* wurde ein W8 für den Kämpfer benutzt, und in *Advanced* schließlich ein W10. Die meisten Spieler finden



es gut, wenn ein Kämpfer tüchtig was aushalten kann, und da die erste Edition immer noch als Old-School zählt, wird hier deshalb der W<sub>10</sub> vorgeschlagen. Wenn Du aber Lust auf Old-School im Survival Modus hast, gib dem Kämpfer den guten alten Sechser-Würfel plus eins!

---

### *Kleriker*

---

In Original von 1974 und auch im späteren *Basic* benutzte der Kleriker einen W<sub>6</sub> als Trefferwürfel. In der ersten Edition gab es dann das Upgrade auf den W<sub>8</sub>, der hier vorgeschlagen wird, mit der gleichen Begründung wie beim Kämpfer. Puristen würfeln für ihren Stufe eins Kleriker einen W<sub>6</sub>.

---

### *Zauberkundiger*

---

Der Ursprüngliche Zauberkundige hatte 1 W<sub>6-1</sub> Trefferpunkte. In allen späteren Old-School-Varianten hat der Zauberkundige immer einen W<sub>4</sub> als Trefferwürfel. Als Old School Purist kannst Du also auch 1 W<sub>6-1</sub> werfen um die Trefferpunkte deines Magiers zu ermitteln.

## VÖLKER

Neben den verschiedenen Klassen können Charaktere auch einem bestimmten Volk der Fantasy-Welt angehören. Traditionell wird in Fantasy-Rollenspielen hier der Begriff "Rasse" benutzt. Dieser Begriff ist natürlich aus historischen Gründen sehr problematisch, und ja auch noch nicht einmal richtig. Im naturwissenschaftlichen Sinne wäre wahrscheinlich *Spezies* oder *Art* richtiger, vielleicht auch

*Familie* oder *Gattung*. Der Begriff “Volk” ist auch nicht ganz unproblematisch, aber ich finde, dass er gut in die Fantasy-Welt passt: “Volk der Zwerge”, “Elfenvolk”, das ist schon ganz o.k., finde ich. Andere Spezies wie zum Beispiel Elfen haben bestimmte vorteilhafte Fähigkeiten, müssen dafür aber auch Einschränkungen in Kauf nehmen. Zum Beispiel kann es sein, dass Ihnen nur kleinere Trefferwürfel zur Verfügung stehen, oder dass sie in einer bestimmten Klasse nur bis zu einem bestimmten Level aufsteigen können.

Manche Völker können gleichzeitig mehreren Klassen angehören, und deren Eigenschaften kombinieren. Zum Beispiel kann man einen elfischen zauberkundigen Kämpfer spielen. Dann müssen allerdings die erworbenen Erfahrungspunkte auf die zwei oder drei Klassen aufgeteilt werden, so dass der Stufenaufstieg entsprechend langsamer vonstatten geht.

---

### *Menschen*

---

Menschen haben keine besonderen Vor- oder Nachteile, und keine Klassen- oder Stufenbeschränkungen, außer dass sie nur immer jeweils einer Klasse angehören können.

---

### *Elfen*

---

**Voraussetzungen** Intelligenz mindestens 9, Konstitution maximal

17

**Klassen** Kämpfer bis Stufe 7, Zauberkundiger bis Stufe 11, Kleriker bis Stufe 7, Dieb unbegrenzt. Elfen können mehrere Klassen kombinieren.

**Vorteile** Trefferwurf +1 mit Schwertern und Bögen, Infravision, Geheimtüren entdecken/Fertigkeit *Suchen* 2 in 6 (im Vorbeigehen immer noch 1 in 6), Immunität gegen magische Lähmung,

Elfen sprechen neben der Gemeinsprache auch Elfish und Orkisch. Rettungswürfe gegen Versteinering und Lähmung +2.

**Nachteile** Elfen benutzen maximal einen W8 als Trefferwürfel

---

### *Halblinge*

---

**Voraussetzungen** Geschicklichkeit mindestens 9, Stärke maximal 17

**Klassen** Kämpfer bis Stufe 6, Dieb unbegrenzt

**Vorteile** +1 auf Fernkampfangriffe, Rüstungsklasse um 2 verbessert im Kampf gegen Kreaturen die größer als Menschen sind, Initiative +1 (falls die Initiative individuell ausgewürfelt wird), Verstecken in der Natur 9 in 10, Verstecken im Dungeon 3 in 10. Fertigkeit *Wildnisleben* 3 in 6. Rettungswürfe gegen Gift und Todesstrahlen +2.

**Nachteile** Halblinge benutzen maximal einen W6 als Trefferwürfel, sie können keine zweihändigen Waffen benutzen, und müssen normal große Waffen zweihändig führen.

---

### *Zwerge*

---

**Voraussetzungen** Konstitution mindestens 9, Charisma höchstens 17

**Klassen** Kämpfer bis Stufe 9, Kleriker bis Stufe 8, Dieb unbegrenzt.

**Vorteile** Infravision, *Architektur* 3 in 6 (damit ist das entdecken von Veränderungen im Mauerwerk, das Wahrnehmen von Gefällen und ähnliches gemeint). Zwerge sprechen neben der Gemeinsprache auch Zwergisch, Goblinsch und Gnomisch. Rettungswürfe gegen Zaubersprüche +2.

**Nachteile** Zwerge dürfen keine Zweihandschwerter, Stangenwaf-

fen oder Langbögen benutzen<sup>10</sup>.

---

<sup>10</sup>In den alten Regeln dürfen Zwerge auch keine zweihändigen Äxte oder Kriegshämmer benutzen... das habe ich nie verstanden. In allen Romanen und Filmen hat doch *jeder* Zwerg eine zweihändige Axt ...

## ANDERE SPIELERHANDBÜCHER

Ich möchte meine Spieler ermutigen *jedes* OSR-kompatible Spielerhandbuch zu benutzen, um sich daraus Charakterklassen und Sprüche auszusuchen. Um zu etwa gleich starken Charakteren zu kommen, sollten allerdings Trefferpunkte nach den hier vorgestellten Regeln ermittelt werden, und auch nur die hier genannten Attributs-Modifikatoren und Angriffstabellen genutzt werden.

Folgende Spielerhandbücher sind aus meiner Sicht OSR-Kompatibel:

### OD&D

---

**Dungeons & Dragons I - “Men & Magic”** Gary Gygax and Dave Arneson, 1974, TSR

Das Original mit dem alles begann, auch bekannt als OD&D oder oe. Originalausgaben werden als Sammlerstücke gehandelt. Um die \$ 1000 sollte man schon einplanen.

<https://www.drivethrurpg.com/product/28306/ODD-Dungeons--Dragons-Original-Edition-oe?it=1>

**Swords & Wizardry White Box** Marv Breig, 2010, Mythmere Games

Ein Retroclon der OD&D, Gibt die Regeln der drei “little brown books” (LBB) ohne die Zusatzregeln der Supplemente wieder. PDF kostenlos, als Print-on-Demand rund 20 €.

<http://www.lulu.com/shop/matthew-finch/swords-wizardry-whitebox-rules-softcover/paperback/product-15991261.html>

**White Box: Fantastic Medieval Adventure Game** Charlie Mason, 2017, Seattle Hill Games

Ebenso ein sehr schön gestalteter OD&D Retroclon, um die 10 € als Print-on-Demand, PDF kostenlos.

<http://whiteboxgame.blogspot.com/>

**Swords & Wizardry Core Rules** Matt Finch, 2011, Mythmere Games

Regelumfang der in etwa OD&D plus dem Greyhawk-Supplement entspricht. Als PDF kostenlos, als Print-on-demand ca. 20 €.

<http://www.lulu.com/shop/matthew-finch/swords-wizardry-core-rules-pdf/ebook/product-15718826.html>

**D&D Holmes Edition** Die erste Überarbeitung der ursprünglichen D&D Regeln durch Eric Holmes, TSR, Lake Geneva, 1977, auch bekannt als *Blue Box* Edition.

Die Regeln entsprechen bis auf wenige Abweichungen dem Umfang der LBB plus Greyhawk-Supplement, allerdings werden nur die Spielerstufen 1 - 3 besprochen. Enthält das legendäre Porttown-Einsteiger Dungeon.

Eine offizielle PDF-Version ist mir nicht bekannt, aber es gibt einen ganz netten Video-Review auf YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=uhug8E7s210>

**Blucholme** Retroclon der Bluebox Edition

<https://www.drivethrurpg.com/product/109409/BUEHOLMETM-Prentice-Rules>

**Swords & Wizardry Complete** Matt Finch, 2012, Mythmere Games

Regelumfang von OD&D einschließlich aller Supplemente. Es gibt die zusätzlichen Klassen wie Mönch, Paladin, Druiden und Waldläufer. Von hier aus ist es nur noch ein ganz kurzer Weg zu AD&D.

Vielleicht das beste Regelwerk, das es je gab.  
Soll demnächst beim System-Matters Verlag auf Deutsch erscheinen.

---

### *AD&D*

---

**AD&D Spielerhandbuch** Gary Gygax, 1978, TSR, beim FSV Verlag auf deutsch erschienen. Als Sammlerstück bei Ebay so um die 50 €.

[https://www.ebay.de/sch/&\\_nkw=AD%26D+Spielerhandbuch+Gary+Gygax](https://www.ebay.de/sch/&_nkw=AD%26D+Spielerhandbuch+Gary+Gygax)

**OSRIC 2nd Edition** Stuart Marshall, 2015, Usherwood Publishing

Ein umfangreicher AD&D-Klon, knapp 400 Seiten, kostenloses PDF.

<http://www.knights-n-knives.com/osric/>

---

### *Basic D&D*

---

**Basic D&D Moldvay** Tom Moldvay, 1981, TSR

Der erste Band der sogenannten B/X-Edition. Grundlage für viele OSR-Spiele. Knapp 5 € als PDF.

<https://www.drivethrurpg.com/product/110274/DD-Basic-Set-Rulebook-B-X-ed-Basic>

**Labyrinth Lord** Daniel Proctor, 2009, Goblinoid Games

Retro-Klon der Moldvay-Edition, antiquarisch auch noch auf Deutsch erhältlich.

[https://www.ebay.de/sch/&\\_nkw=%22Herr+der+Labyrinthe%22](https://www.ebay.de/sch/&_nkw=%22Herr+der+Labyrinthe%22)

**Basic D&D Mentzer** Frank Mentzer, 1983, TSR, bei FSV auch auf deutsch erschienen. ISBN 3-89084-000-0

<https://www.abebooks.de/servlet/SearchResults?&isbn=3-89084-000-0>

---

### *Weiterentwicklungen*

---

**Basic Fantasy RPG** Chris Gonnerman, 2016, <http://www.basicfantasy.org>

Inhaltlich noch sehr nah an der B/X-Edition, benutzt aber die sogenannte *aufsteigende Rüstungsklasse*

PDF kostenlos, Print-on-Demand zum Selbstkostenpreis (um 10 € mit Versand). Auf der Download-Seite von Basic Fantasy gibt es auch zahlreiche kostenlose Abenteuermodule.

**Weird Fantasy Role-Playing, Player Core Book: Rules & Magic**  
James E. Raggi IV, 2013, Lamentations of the Flame Princess

Eine Weiterentwicklung von B/X mit einigen deutlichen Abweichungen. Wegen der Illustrationen erst ab 18 und auch nicht jedermans Sache.



PDF ohne Illustrationen kostenlos, Hardcover 22 € zzgl. Versand aus Helsinki.

<http://www.lotfp.com/RPG/>

**Swords & Wizardry Continual Light, Deutsche Ausgabe** Zach Glazar, James M. Spahn und Erik „Tenkar“ Stiene, 2018, System Matters Verlag

Mini-Rollenspiel basierend auf OD&D mit einigen modernen Elementen. Kostenloses PDF:

<https://www.system-matters.de/wp-content/uploads/2018/02/SW-Continual-Light-Download.pdf>

# TABELLEN

## CHARAKTERSTUFEN

Die folgenden Tabellen zeigen die speziellen Voraussetzungen und Eigenschaften der verschiedenen Klassen. “EP” steht für Erfahrungspunkte, die für das Erreichen einer bestimmten Stufe angesammelt werden müssen. “TP” bezeichnen die Trefferpunkte, und “AB” den Angriffsbonus, der auf höheren Stufen erlangt werden kann, und dann als zusätzlicher Bonus auf Angriffswürfe angewandt wird.

Die Tabellen der Klassen die Magie anwenden können finden sich auf der rechten Seite nummerierte Spalten. Diese zeigen die Anzahl an Zaubersprüchen einer bestimmten Stufe an, die ein Charakter *pro Tag* wirken kann. Beim Kleriker steht zum Beispiel in der vierten Stufe in der Spalte 1 eine 2, und in der Spalte 2 eine 1. Das bedeutet, dass ein Kleriker der vierten Stufe an einem Tag jeweils 2 Sprüche des 1. Grades und einen Spruch des 2. Grades wirken kann.

Tabelle 26: Kämpfer Stufen

Stufe	EP	TP	AB
1	0	1W10	0
2	2.000	+1W10	0
3	4.000	+1W10	0
4	8.000	+1W10	+1
5	16.000	+1W10	+1
6	32.000	+1W10	+1
7	64.000	+1W10	+2
8	128.000	+1W10	+2
9	256.000	+1W10	+2

Stufe	EP	TP	AB
10	350.000	+2 TP	+3
11+	+100.000/Stufe	+2 TP/Stufe	+3

Tabelle 27: Kleriker Stufen

Stufe	EP	TP	AB	1	2	3	4	5	6	7
1	0	1W8	0	-	-	-	-	-	-	-
2	1.500	+1W8	0	1	-	-	-	-	-	-
3	3.000	+1W8	0	2	-	-	-	-	-	-
4	6.000	+1W8	0	2	1	-	-	-	-	-
5	12.000	+1W8	+1	2	2	-	-	-	-	-
6	24.000	+1W8	+1	2	2	1	1	-	-	-
7	48.000	+1W8	+1	2	2	2	1	1	-	-
8	100.000	+1W8	+1	2	2	2	2	2	-	-
9	170.000	+1W8	+2	3	3	3	2	2	-	-
10	240.000	+1	+2	3	3	3	3	3	-	-
11	310.000	+1	+2	4	4	4	3	3	-	-
12	380.000	+1	+2	4	4	4	4	4	1	-
13	450.000	+1	+3	5	5	5	4	4	1	-
14	520.000	+1	+3	5	5	5	5	5	2	-
15	590.000	+1	+3	6	6	6	5	5	2	-
16	660.000	+1	+3	6	6	6	6	6	3	-
17	730.000	+1	+4	7	7	7	6	6	3	1
18	800.000	+1	+4	7	7	7	7	7	4	1
19	870.000	+1	+4	8	8	8	7	7	4	2
20	940.000	+1	+4	8	8	8	8	8	5	2
21+	+70.000/St	+1/St	+5	9	9	9	8	8	5	3

Tabelle 28: Zauberkundige Stufen

Stufe	EP	TP	AB	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	0	1W <sub>4</sub>	0	1	-	-	-	-	-	-	-	-
2	2.500	+1W <sub>4</sub>	0	2	-	-	-	-	-	-	-	-
3	5.000	+1W <sub>4</sub>	0	3	1	-	-	-	-	-	-	-
4	10.000	+1W <sub>4</sub>	0	3	2	-	-	-	-	-	-	-
5	20.000	+1W <sub>4</sub>	0	4	2	1	-	-	-	-	-	-
6	35.000	+1W <sub>4</sub>	+1	4	2	2	-	-	-	-	-	-
7	50.000	+1W <sub>4</sub>	+1	4	3	2	1	-	-	-	-	-
8	75.000	+1W <sub>4</sub>	+1	4	3	3	2	-	-	-	-	-
9	100.000	+1W <sub>4</sub>	+1	4	3	3	2	1	-	-	-	-
10	200.000	+1	+1	4	4	3	2	2	-	-	-	-
11	300.000	+1	+2	4	4	4	3	3	-	-	-	-
12	400.000	+1	+2	4	4	4	4	4	1	-	-	-
13	500.000	+1	+2	5	5	5	4	4	2	-	-	-
14	600.000	+1	+2	5	5	5	4	4	3	1	-	-
15	700.000	+1	+2	5	5	5	5	4	4	2	-	-
16	800.000	+1	+3	5	5	5	5	5	5	1	1	-
17	900.000	+1	+3	6	6	6	5	5	5	2	2	-
18	1.000.000	+1	+3	6	6	6	6	6	5	2	2	1
19	1.100.000	+1	+3	7	7	7	6	6	6	3	2	2
20	1.200.000	+1	+3	7	7	7	7	7	7	3	3	2
21+	+100.000/St	+1/St	+3	8	8	8	7	7	7	4	3	3

Tabelle 29: Diebe Stufen

Stufe	EP	TP	AB	Fertigkeitspunkte
1	0	1W <sub>6</sub>	+0	4
2	1.250	+1W <sub>6</sub>	+0	+2
3	2.500	+1W <sub>6</sub>	+0	+1

Stufe	EP	TP	AB	Fertigkeitspunkte
4	5.000	+1W6	+0	+1
5	10.000	+1W6	+1	+1
6	20.000	+1W6	+1	+1
7	40.000	+1W6	+1	+1
8	60.000	+1W6	+1	+1
9	90.000	+1W6	+2	+1
10	120.000	+2	+2	+1
11	240.000	+2	+2	+1
12+	+130.000/St	+2/St	+2	+1/St

## ANGRIFFSTABELLEN

Tabelle 30: Angriffstabelle Kämpfer, Waldläufer, Paladine, Normale Menschen (NM)

Stufe	AB	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	-1	-2
NM	-1	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	20	20
1-2	0	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	20
3	+1	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
4-5	+2	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
6	+3	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
7	+4	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
8	+5	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
9	+6	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
10-11	+5	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
12	+6	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
13-14	+7	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
15	+8	1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

Stufe	AB	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	-1	-2
16	+9	1	1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
17-18	+10	1	1	1	1	2	3	4	5	6	7	8	9
19-20	+11	1	1	1	1	1	2	3	4	5	6	7	8

Tabelle 31: Angriffstabelle Kleriker, Diebe, Assassinen, Mönche und Druiden

Stufe	AB	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	-1	-2
1-2	0	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	20
3-4	+1	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
5-6	+2	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
7-8	+3	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
9	+4	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
10-11	+5	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
12	+6	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
13-14	+7	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15-16	+8	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
17	+9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
18-19	+10	1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
20	+11	1	1	1	2	3	4	5	6	7	8	11	10

Tabelle 32: Angriffstabelle Zauberkundige und Illusionisten

Stufe	AB	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	-1	-2
1-3	0	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	20
4-5	+1	9	10	11	12	14	14	15	16	17	18	19	20
6-7	+2	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
8-9	+3	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18

Stufe	AB	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	-1	-2
10	+4	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
11-13	+5	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
14-15	+6	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16-19	+7	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
20-23	+8	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

## RETTUNGSWÜRFE

Tabelle 33: Rettungswürfe der Kämpfer

Stufe	1-3	4-6	7-9	10-12	13+
Gift und Todesstrahlen	12	10	8	6	4
Zauberstäbe	13	11	9	7	5
Lähmung und zu Stein erstarren	14	12	10	8	5
Drachennodem	15	13	10	8	5
Zaubersprüche, -stecken, -ruten	16	14	12	10	8

Tabelle 34: Rettungswürfe der Kleriker

Stufe	1-4	5-8	9-12	13+
Gift und Todesstrahlen	11	9	6	3
Zauberstäbe	12	10	7	5
Lähmung und zu Stein erstarren	14	12	9	7
Drachennodem	16	14	11	8
Zaubersprüche, -stecken, -ruten	15	12	9	7

Tabelle 35: Rettungswürfe der Zauberkundigen und Diebe

Stufe	1-5	6-10	11-15	16+
Gift und Todesstrahlen	13	11	8	5
Zauberstäbe	14	12	9	6
Lähmung und zu Stein erstarren	13	11	8	5
Drachennodem	16	14	11	8
Zaubersprüche, -stecken, -ruten	15	12	8	3

### UNTOTE VERTREIBEN

Es werden zwei Sechser-Würfel (2W6) gewürfelt, um zu sehen ob eine bestimmte Art von Untoten vertrieben werden kann.

Die Tabelle zeigt zeilenweise die aufsteigenden Klerikerstufen. Die Spalten beziehen sich auf die Anzahl Trefferwürfel der untoten Kreaturen. Zombies haben einen Trefferwürfel, Skelette zwei, Ghule drei usw. "V", dass ein Vertreiben automatisch gelingt, und "Z" das die Untoten nicht nur vertrieben, sondern endgültig zerstört werden.

Tabelle 36: Untote vertreiben

Untote TW:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10+
Kleriker Stufe										
1	7	9	11	-	-	-	-	-	-	-
2	5	7	9	11	-	-	-	-	-	-
3	3	5	7	9	11	-	-	-	-	-
4	V	3	5	7	9	11	-	-	-	-
5	V	V	3	5	7	9	11	-	-	-
6	Z	V	V	3	5	7	9	11	-	-



Untote TW:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10+
7	Z	Z	V	V	3	5	7	9	11	-
8	Z	Z	Z	V	V	3	5	7	9	11
9	Z	Z	Z	Z	V	V	3	5	7	9
10	Z	Z	Z	Z	Z	V	V	3	5	7
11	Z	Z	Z	Z	Z	Z	V	V	3	5
12	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	V	V	3
13	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	V	V
14+	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	V

## PREISLISTEN

Tabelle 37: Waffen

Waffe	Preis	Schaden	Gewicht
Axt, Streit-	6 GM	1W8	6 Pfund
Axt, Hand-	1 GM	1W6	3 Pfund
Keule	3 GM	1W4	3 Pfund
Armbrust, schwer	25 GM	-	8 Pfund
Schwere Bolzen (10)	3 GM	1W8	1 Pfund
Armbrust, leicht	16 GM	-	4 Pfund
Leichte Bolzen (10)	3 GM	1W6	1 Pfund
Dolch	3 GM	1W4	1 Pfund
Dolch, silbern	30 GM	1W4	1 Pfund
Wurfpfeil	5 SM	1W4	1/2 Pfund
Flegel	3 GM	1W6	5 Pfund
Flegel, schwer	8 GM	1W8	10 Pfund
Hammer, leicht	1 GM	1W4	2 Pfund

Waffe	Preis	Schaden	Gewicht
Hammer, schwer	7 GM	1W6	5 Pfund
Wurfspeer	1 GM	1W6	2 Pfund
Lanze	7 GM	1W6	10 Pfund
Langbogen	40 GM	-	3 Pfund
Kompositbogen	45 GM	-	3 Pfund
Pfeile (20) im Köcher	5 GM	1W8	3 Pfund
Streitkolben	5 GM	1W6	3 Pfund
Morgenstern	5 GM	1W6	6 Pfund
Picke, schwer	8 GM	1W8	6 Pfund
Picke, leicht	5 GM	1W6	3 Pfund
Stangenwaffe	7 GM	1W10	15 Pfund
Kampfstab	2 GM	1W6	4 Pfund
Krummsäbel	15 GM	1W6	4 Pfund
Kurzbogen	25 GM	-	2 Pfund
Pfeile (20) im Köcher	5 GM	1W6	3 Pfund
Schleuder	2GM	-	0 Pfund
Schleudersteine (10)	-	1W4	5 Pfund
Speer	3 GM	1W6	6 Pfund
Schwert, Lang-	10 GM	1W8	4 Pfund
Schwert, Bastard-	20 GM	2W4	6 Pfund
Schwert, Kurz-	7 GM	1W6	2 Pfund
Schwert, Zweihänder-	15 GM	1W10	15 Pfund
Dreizack	4 GM	1W6	4 Pfund

Tabelle 38: Rüstungen

Rüstung	Preis	RK	Gewicht
Bänderpanzer	250 GM	4	35 Pfund
Kettenhemd	150 GM	5	30 Pfund

Rüstung	Preis	RK	Gewicht
Pferderüstung	150 GM	5	60 Pfund
Lederrüstung	20 GM	7	15 Pfund
Waffenrock	5 GM	8	10 Pfund
Plattenpanzer	600 GM	3	50 Pfund
Schuppenpanzer	65 GM	6	40 Pfund
Schild	10 GM	-1	10 Pfund
Schienenpanzer	200 GM	4	45 Pfund
Verstärkte Lederrüstung	30 GM	6	20 Pfund
Ungerüstet	-	9	-

Tabelle 39: Sonstige Ausrüstung

Gegenstand	Preis	Gewicht
Rucksack (leer)	2 GM	2 Pfund
Schlafsack	1 SM	5 Pfund
Decke (Winter)	5 SM	3 Pfund
Flaschenzug	5 GM	5 Pfund
Flasche, (Wein-) aus Glas	2 GM	-
Kerzen (10)	10 KM	-
Spruchrollenbehälter	1 GM	1/2 Pfund
Kette (10 Fuß / 3 Meter)	30 GM	2 Pfund
Stemmeisen	2 GM	5 Pfund
Flakon (leer)	3 KM	1/2 Pfund
Feuerstein und Stahl	2 GM	-
Knoblauch (3 Knollen)	5 GM	-
Enterhaken	1 GM	4 Pfund
Hammer	5 SM	2 Pfund
Heiliges Symbol (aus Holz)	1 GM	-
Heiliges Symbol (aus Silber)	25 GM	1 Pfund

Gegenstand	Preis	Gewicht
Heiliges Wasser (Flakon)	25 GM	1 Pfund
Tinte (1 Phiole)	8 GM	-
Schreibfeder	1 SM	-
Leiter (10 Fuß = 3 Meter)	5 KM	20 Pfund
Laterne	9 GM	3 Pfund
Schloss	20 GM	1 Pfund
Handfesseln	15 GM	2 Pfund
Spiegel, kleiner Stahl-	10 GM	1/2 Pfund
Öl (1 Fläschchen)	1 SM	1 Pfund
Papier (Blatt)	4 SM	-
Pergament (Blatt)	2 SM	-
Picke, Bergmanns-	3 GM	10 Pfund
Holzstab (10 Fuß = 3 Meter)	2 SM	8 Pfund
Ration, frisch (pro Tag)	2 SM	1 Pfund
Ration, konserviert (pro Tag)	5 SM	1 Pfund
Seil, Hanf- (50 Fuß = 17 Meter)	1 GM	10 Pfund
Seil, Seide (50 Fuß = 17 Meter)	10 GM	5 Pfund
Sack, groß (leer)	2 SM	1/2 Pfund
Sack, klein (leer)	1 SM	1/2 Pfund
Sattel	25 GM	25 Pfund
Satteltasche	1 SM	1/2 Pfund
Spaten oder Schaufel	2 GM	8 Pfund
Spruchbuch (leere Seiten)	15 GM	3 Pfund
Krähenfüße, eisern (12)	1 GM	8 Pfund
Fernglas	1.000 GM	1 Pfund
Pflock, Holz. (3)	5 KM	1 Pfund
Diebeswerkzeug	30 GM	1 Pfund
Fackeln (6)	3 SM	8 Pfund
Phiole, für Tinte, Tränke oder Heiliges Wasser	1 GM	1/10 Pfund

Gegenstand	Preis	Gewicht
Wasserschlauch oder Weinschlauch (leer)	1 GM	4 Pfund
Wein (1 Liter)	1 GM	2 Pfund
Wolfsbann (1 Büschel)	10 GM	-

Tabelle 40: Haus-, Reittiere und Vieh

Tier	Preis	Tier	Preis
Hund	1 GM	Jagdhund	17 GM
Wachhund	25 GM	Schaf/Ziege	1 GM
Esel	8 GM	Pony	15 GM
Maultier	20 GM	Reitpferd	40 GM
Schlachtroß	225 GM	Kuh	10 GM
Ochse	15 GM	Taube	2 KM
Huhn	3 KM	Singvogel	4 KM
Falke	18 GM	Habicht	40 GM
Ferkel	1 GM	Schwein	3 GM

Tabelle 41: Speisen und Getränke

Bier	1 SM
Starkbier	1 GM
Met	2 SM
Traubenwein	2 GM
Krug Wasser	1 KM
Käsestulle	2 KM
Brotsuppe	5 KM
Griesbrei	2 KM

Tabelle 41: Speisen und Getränke

Braten	1 GM
Bankett pro Gast	10 GM

Tabelle 42: Logis

Übernachtung im Schlafsaal pro Person	1 SM
Übernachtung im Doppelzimmer pro Person	2 GM
Übernachtung im Einzelzimmer	3 GM
Hafer für 1 Pferd pro Tag	1 SM

Tabelle 43: Beförderungsmittel

	Preis
Handkarren	10 GM
Fuhrwerk, einachsig	100 GM
Fuhrwerk, zweiachsig	200 GM
Floß, pro Quadratmeter	1 GM
Ruderboot (Prahm)	20 GM
Kanu	55 GM
Rettungsboot (Gig)	1.000 GM
Segelboot	2.000 GM
Flussboot	4.000 GM
Segelschiff, klein (Kogge)	7.000 GM
Galeere, klein	12.000 GM
Langschiff	17.000 GM
Segelschiff, groß (Karacke)	22.000 GM
Frachtsegelschiff	30.000 GM
Galeere, groß (Trireme)	32.000 GM

	Preis
Galeasse	65.000 GM

Tabelle 44: Handwerker

Beruf	Täglicher Lohn	Monatlicher Lohn
Träger / Diener	1 SM	1 GM
Zimmermann	3 SM	2 GM
Lederarbeiter	2 SM	30 SM
Maler	10 SM	10 GM
Fackelträger	4 SM	1 GM
Steinmetz	4 SM	3 GM
Viehhändler	2 SM	30 SM
Schneider	2 SM	30 SM
Fuhrknecht	5 SM	5 GM
Waffenschmied	-	100 GM
Hufschmied	-	30 GM
Goldschmied/	-	100 GM
Edelsteinschleifer		
Bergarbeiter	-	150 GM

Tabelle 45: Gelehrte

Beruf	Monatlicher Lohn
Alchimist	300 GM
Architekt	150 GM
Pionier-Artillerist	150 GM
Seher	bis etwa 1200 GM

Beruf	Monatlicher Lohn
Schriftgelehrter	150 - 300 GM
Verwalter/Kastellan	200 GM / Stufe
Spione	Verhandlungssache

Tabelle 46: Seeleute

Dienstgrad	Monatliche Heuer
Deckscrew	2 GM
Ruderer	5 GM
Maat (1. Stufe)	30 GM + 1%
Offizier (2.-3. Stufe)	100 GM + 5%
Schiffsführer (4.-7. Stufe)	100 GM + 25%

Die Prozentangabe bei der monatlichen Heuer bezieht sich auf einen entsprechenden Anteil an der Prise bzw. dem Gewinn des Unternehmens zur See. Die Crew erwartet einen Anteil von 5 %, den sie unter sich aufteilt.

Seeleute haben 1-6 Trefferpunkte, und kämpfen wenn es sein muss ungerüstet (RK 9) mit Säbeln und Entermessern (S:1-6). Marine-Infrantristen haben die gleichen Werte wie die *schwere Infanterie* in der folgenden Tabelle.

Die höheren Dienstgrade Maat, Offizier und Schiffsführer sind NSC der entsprechenden Stufen - meistens Kämpfer - und haben die entsprechenden Spielwerte.



Tabelle 47: Söldner, Sold pro Monat in GM

Söldnertyp	Zwerg	Elf	Goblin	Mensch	Ork
<b>Bauer</b> , normale Kleidung, Kurzschwert TP 1-6, RK 9, S: 1-6, BW 12"	-	-	-	1	-
<b>Schwere Infanterie</b> , Kettenhemd, Schild, Schwert TP 1-8, RK 4, S: 1-8, BW 6"	5	7	-	4	2
<b>Armbrustschütze</b> , Kettenhemd, schwere Armbrust TP 1-8, RK 5, S: 1-6, BW 6"	7	-	-	5	3
<b>Armbrustschütze</b> , <b>beritten</b> , Armbrust, TP 1-8, RK 9, S: 1-6, BW 12"	20	-	-	-	-
<b>Bogenschütze</b> , Lederrüstung, Kurbogen, Schwert, TP 1-6, RK 7, S: 1-6, BW 9"	-	12	4	7	5
<b>Bogenschütze, beritten</b> , Kurbogen, TP 1-6, RK 9, S: 1-6, BW 18"	-	35	-	15	-
<b>Langbogenschütze</b> , Langbogen, Kettenhemd, TP 1-6, RK 5, S: 1-8, BW 9"	-	25	-	10	-

Söldnertyp	Zwerg	Elf	Goblin	Mensch	Ork
<b>Leichte Kavallerie,</b> Lederrüstung, Lanze, TP 1-6, RK 7, S: 1-10, BW 24"	-	25	-	10	-
<b>Mittelschwere Kavallerie,</b> Kettenhemd, Lanze, TP 1-8, RK 5, S: 1-10, BW 18"	-	-	-	15	-
<b>Schwere Kavallerie,</b> Plattenrüstung, Lanze, Schwert, TP 1-8, RK 3, S: 1-10, BW 18"	-	-	-	20	-
<b>Wolfsreiter,</b> Lederrüstung, Speer, TP 1-4, RK 6, S: 1-6, BW 18"	-	-	6	-	-

Tabelle 48: Baukosten

Struktur	Kosten
Holzgebäude, 30 Quadratfuß	2.500 GM
Steingebäude, 30 Quadratfuß	4.000 GM
Burgmauer 20' hoch, 100' Länge	5.000 GM
Bastion (halbrunder Turm), 30' hoch 30' Durchmesser	7.000 GM
Torhaus, 20' hoch, 30' x 20'	7.500 GM
Turm, mittelgroß, 30' hoch, 20' Durchmesser	17.500 GM
Turm, groß, 30' hoch, 30' Durchmesser	30.000 GM
Vorwerk (Torhaus, 2 mittelgroße Türme, Zugbrücke)	38.000 GM

Struktur	Kosten
Burgfried, quadratisch, 80' hoch, 60 Quadratfuß	76.000 GM
Burggraben, 100' x 20' x 10' Tiefe	400 GM
Verliesgang, Steinboden, 10' x 10' x 10'	450 GM

Die Kosten von Türmen verdoppeln sich für Türme die höher als als ihr Durchmesser sind. Türme dürfen maximal doppelt so hoch sein wie ihr Durchmesser.

# APPENDIX N

## BÜCHER

**Der kleine Hobbit** John Ronald Reuel Tolkien, 1937, [https://de.wikipedia.org/wiki/Der\\_Hobbit](https://de.wikipedia.org/wiki/Der_Hobbit)

**Die Sterbende Erde** Jack Vance, 1950, <https://tinyurl.com/ya9q4727>

**Dreierz** Poul Anderson, 1961, <https://tinyurl.com/y7bhk6x4>

**Schwerter und Teufelei** Fritz Leiber, 1970, sowie diverse andere Titel aus der Reihe um “Fafhrd und den Grauen Mausling”, <https://tinyurl.com/y8y3hq55>

**Der Hexenmeister vom Flammenden Berg** Steve Jackson und Ian Livingstone, 1982, <https://tinyurl.com/y9qfoejm>

TODO

# OPEN GAME LICENSE VERSION 1.0A

The following text is the property of Wizards of the Coast, Inc. and is Copyright 2000 Wizards of the Coast, Inc ('Wizards'). All Rights Reserved.

1. Definitions: (a)'Contributors' means the copyright and/or trademark owners who have contributed Open Game Content; (b)'Derivative Material' means copyrighted material including derivative works and translations (including into other computer languages), potation, modification, correction, addition, extension, upgrade, improvement, compilation, abridgment or other form in which an existing work may be recast, transformed or adapted; (c) 'Distribute' means to reproduce, license, rent, lease, sell, broadcast, publicly display, transmit or otherwise distribute; (d)'Open Game Content' means the game mechanic and includes the methods, procedures, processes and routines to the extent such content does not embody the Product Identity and is an enhancement over the prior art and any additional content clearly identified as Open Game Content by the Contributor, and means any work covered by this License, including translations and derivative works under copyright law, but specifically excludes Product Identity. (e) 'Product Identity' means product and product line names, logos and identifying marks including trade dress; artifacts; creatures characters; stories, storylines, plots, thematic elements, dialogue, incidents, language, artwork, symbols, designs, depictions, likenesses, formats, poses, concepts, themes and graphic, photographic and other visual or audio representations; names and descriptions of characters, spells, enchantments, personalities, teams, personas, likenesses and special abilities; places, locations, environments, creatures, equipment, magical or supernatural abilities or effects, logos, symbols, or graphic designs; and any other trademark or registered trademark clearly identified as Product identity by the owner of the Product Identity, and which specifically excludes the

Open Game Content; (f) 'Trademark' means the logos, names, mark, sign, motto, designs that are used by a Contributor to identify itself or its products or the associated products contributed to the Open Game License by the Contributor (g) 'Use', 'Used' or 'Using' means to use, Distribute, copy, edit, format, modify, translate and otherwise create Derivative Material of Open Game Content. (h) 'You' or 'Your' means the licensee in terms of this agreement.

2. The License: This License applies to any Open Game Content that contains a notice indicating that the Open Game Content may only be Used under and in terms of this License. You must affix such a notice to any Open Game Content that you Use. No terms may be added to or subtracted from this License except as described by the License itself. No other terms or conditions may be applied to any Open Game Content distributed using this License.
3. Offer and Acceptance: By Using the Open Game Content You indicate Your acceptance of the terms of this License.
4. Grant and Consideration: In consideration for agreeing to use this License, the Contributors grant You a perpetual, worldwide, royalty-free, non-exclusive license with the exact terms of this License to Use, the Open Game Content.
5. Representation of Authority to Contribute: If You are contributing original material as Open Game Content, You represent that Your Contributions are Your original creation and/or You have sufficient rights to grant the rights conveyed by this License.
6. Notice of License Copyright: You must update the COPYRIGHT NOTICE portion of this License to include the exact text of the COPYRIGHT NOTICE of any Open Game Content You are copying, modifying or distributing, and You must add the title, the copyright date, and the copyright holder's name to the COPYRIGHT NOTICE of any original Open Game Content you Distribute.

6. Use of Product Identity: You agree not to Use any Product Identity, including as an indication as to compatibility, except as expressly licensed in another, independent Agreement with the owner of each element of that Product Identity. You agree not to indicate compatibility or co-adaptability with any Trademark or Registered Trademark in conjunction with a work containing Open Game Content except as expressly licensed in another, independent Agreement with the owner of such Trademark or Registered Trademark. The use of any Product Identity in Open Game Content does not constitute a challenge to the ownership of that Product Identity. The owner of any Product Identity used in Open Game Content shall retain all rights, title and interest in and to that Product Identity.
7. Identification: If you distribute Open Game Content You must clearly indicate which portions of the work that you are distributing are Open Game Content.
8. Updating the License: Wizards or its designated Agents may publish updated versions of this License. You may use any authorised version of this License to copy, modify and distribute any Open Game Content originally distributed under any version of this License.
9. Copy of this License: You MUST include a copy of this License with every copy of the Open Game Content You Distribute.
10. Use of Contributor Credits: You may not market or advertise the Open Game Content using the name of any Contributor unless You have written permission from the Contributor to do so.
11. Inability to Comply: If it is impossible for You to comply with any of the terms of this License with respect to some or all of the Open Game Content due to statute, judicial order, or governmental regulation then You may not Use any Open Game Material so affected.
12. Termination: This License will terminate automatically if You fail to comply with all terms herein and fail to cure such breach within

30 days of becoming aware of the breach. All sublicenses shall survive the termination of this License.

13. Reformation: If any provision of this License is held to be unenforceable, such provision shall be reformed only to the extent necessary to make it enforceable.
14. COPYRIGHT NOTICE Open Game License v 1.0a Copyright 2000, Wizards of the Coast, Inc.

System Reference Document © 2000, Wizards of the Coast, Inc.; Authors Jonathon Tweet, Monte Cook, Skip Williams, based on original material by E. Gary Gygax and Dave Arneson.

System Reference Document © 2000-2003, Wizards of the Coast, Inc.; Authors Jonathan Tweet, Monte Cook, Skip Williams, Rich Baker, Andy Collins, David Noonan, Rich Redman, Bruce R. Cordell, John D. Rateliff, Thomas Reid, James Wyatt, based on original material by E. Gary Gygax and Dave Arneson.

Modern System Reference Document © 2002-2004, Wizards of the Coast, Inc.; Authors Bill Slavicsek, Jeff Grubb, Rich Redman, Charles Ryan, Eric Cagle, David Noonan, Stan!, Christopher Perkins, Rodney Thompson, and JD Wiker, based on material by Jonathan Tweet, Monte Cook, Skip Williams, Richard Baker, Peter Adkison, Bruce R. Cordell, John Tynes, Andy Collins, and JD Wiker.

Castles & Crusades: Players Handbook, Copyright 2004, Troll Lord Games; Authors Davis Chenault and Mac Golden.

Castles & Crusades: Monsters Product Support, © 2005, Troll Lord Games.

Basic Fantasy Role-Playing Game Copyright © 2006–2008 Chris Gonnerman.

New Spells: A Basic Fantasy Supplement Copyright © 2007 Chris Gonnerman, Ola Berg, Angelo Bertolli, Jeff Querner, Everett Bradshaw, Emiliano Marchetti, Ethan Moore, Jim Bobb, and Scott Abraham



OSRICTM © 2006, Stuart Marshall, adapting material prepared by Matthew J. Finch, based upon the System Reference Document, and inspired by the works of E. Gary Gygax, Dave Arneson, and many others.

Labyrinth Lord™ © 2007–2009, Daniel Proctor. Author Daniel Proctor.

Swords & Wizardry Core Rules, © 2008, Matthew J. Finch

Eldritch Weirdness, Book One, © 2008, Matthew J. Finch

Darwin's World © 2002, RPGObjects; Authors Dominic Covey and Chris Davis.

Mutant Future™ © 2008, Daniel Proctor and Ryan Denison. Authors Daniel Proctor and Ryan Denison.

Advanced Edition Companion, © 2009–2010, Daniel Proctor. Author Daniel Proctor.

Lamentations of the Flame Princess: Weird Fantasy Role-Playing Deluxe Edition, © 2010, LotFP. Author James Edward Raggi IV

First Level Magic-User Spells Grindhouse Edition Spell Contest: Bookspeak, © 2011 Daniel Smith

First Level Magic-User Spells Grindhouse Edition Spell Contest: Howl of the Moon, © 2011 Joel Rojas)

Lamentations of the Flame Princess: Weird Fantasy Role-Playing Grindhouse Edition, © 2011, LotFP, Author James Edward Raggi IV

Lamentations of the Flame Princess: Weird Fantasy Role-Playing Player Core Book: Rules & Magic © 2013 LotFP, author James Edward Raggi IV

Menschen & Magie, © 2019, Laurens Kils-Hütten

Open Content: All text and tables of *Menschen & Magie*

END OF LICENCE

# INDEX

- Überraschung, 64
- Angriff von hinten, 65
- Angriffstabelle, 62
- Arbeit, 76
- Architektur, 59
- Ausrüstung
  - Pakete, 36
  - sonstige, 99
- Böses erkennen, 30
- Baukosten, 106
- Belastung, 48
  - Magische Rüstungen, 27
- Bewegung, 49
- Bewußtlosigkeit, 67
- Boote, 102
- Charisma, 16
- Deckung, 67
- Diebe
  - Stufen, 92
- Dungeon Crawl, 44
- Einkommen, 76
- Elfen, 82
- Erfahrungspunkte, 69
- Erste Hilfe, 68
- Fertigkeiten, 57
  - verbessern, 62
- Flucht, 66
- Geld, 35
- Gelegenheitsangriff, 66
- Gelehrte, 103
- Geschicklichkeit, 15
- Gesinnung, 22
  - Tabelle, 23
- Greyhawk
  - Castle, 70
- Hält Türen, 32
- Halblinge, 83
- Handwerker, 103
- Heilen leichter Wunden\*, 31
- Heilung, 24, 68
- Heimlichkeit, 61
- Hex crawl, 51
- Initiative, 64
- Intelligenz, 15
- Kämpfer
  - Stufen, 91
- Kampfrunde, 63
  - Ablauf, 65
- Klassen, 85
- Kleriker
  - Stufen, 91

Klettern, 60  
 Konstitution, 16  
  
 Lauschen, 58  
 Logis, 102  
  
 Magische Gegenstände, 27  
 Magischer Riegel, 32  
 Megadungeon, 70  
 Menschen, 82  
 Monster  
     wandernde, 45  
 Munchkin, 43  
  
 NSC, 42  
  
 One-Shot, 70  
 Open Table, 72  
  
 Person bezaubern, 32  
 Phase, 44  
 Plot-Hook, 41  
 Portale, 71  
 Primärattribut, 17, 40  
 Probe  
     Attributs-, 57  
  
 Rückzug, 66  
 Rückzugsgefecht, 66  
 Rüstung, 98  
     magische, 27  
 Rüstungsklasse, 98  
 Reichweite  
     Fernkampf, 67  
  
 Reinkarnation, 68  
 Reisen, 75  
 Rettungswürfe, 17  
     Diebe, 96  
     Kämpfer, 95  
     Kleriker, 95  
     Zauberkundige, 96  
  
 Söldner, 105  
 Schiffe, 102  
 Schilde, 37  
 Schlaf, 33  
 Schutz vor Bösem, 33  
 Schwerter  
     magische, 28  
 Seeleute, 104  
 Speisen und Getränke, 101, 102  
 Spezies, 82  
 Sprüche umkehren, 25  
 Sprache  
     Gemein-, 23  
     Gesinnungs-, 24  
 Sprachen, 60  
 Sprachen lesen, 34  
 Spruchrollen, 25  
 Stärke, 15  
 Stürmen, 65  
 Sterben, 67  
 Stufen, 90  
 Suchen, 61  
  
 Tüfteln, 61  
 Türen aufbrechen, 58

Tabellen, 90	Zaubersprüche, 25
Taschendiebstahl, 61	Zauberspruch
Taschendimensionen, 71	vorbereiten, 24
Taverne	Zauberstäbe, 27
alter Mann in der -, 42	Zufallsbegegnung, 45
Terminplanung, 76	Zwerge, 83
Tiere, 101	
Tod, 67	
Transport, 102	
Trefferpunkte, 20	
null oder weniger, 68	
Untote	
vertreiben, 18, 97	
Verletzung, 67	
Volk, 81	
Waffen, 97	
magische, 27	
Wagen, 102	
Wasser und Nahrung reinigen,	
34	
Wasserfahrzeuge, 102	
Weisheit, 15	
West Marches, 77	
Wildnisabenteuer, 51	
Wildnisleben, 60, 83	
Zauber lesen, 35	
Zauberbuch, 24	
Zauberei erkennen, 34	
Zauberkundige	
Stufen, 92	