**一、古诗词鉴赏**

送王昌龄

李颀

漕水东去远，送君多暮情**（愁情）**。

淹留**（逗留）**野寺出，向背孤山明。

前望数千里，中无蒲稗生。

夕阳满舟楫，但爱微波清。

举酒林月上，解衣沙鸟鸣。

夜来莲花界，梦里金陵城。

叹息此离别，悠悠江海行。

【注】莲花界：佛寺，诗中指洛阳白马寺。

笔记：

李颀（qi），今四川人，**唐代**诗人。少年时曾寓居河南登封，开元十三年进士，做过新乡县太尉的小官。诗以写边塞题材为主，风格豪放，慷慨悲凉，七言尤具特色。

*译文：*漕水向东流去，送别朋友，在这黄昏时分，顿时愁情满怀。/不忍分别久久逗留在这野外的寺院，走出寺院，发现夕阳已经照着孤山。/向前望，数千里之中，没有蒲草和稗（bai）草。/夕阳照在舟楫上，只见水面清澈，微波荡漾。/举酒道别，树林之上月亮已经升起。解衣欲睡，沙滩上水鸟鸣叫。/今夜我在洛阳，梦中和你在金陵城相见。/想起此次离别我就叹息不已，想着你一路远行，飘泊于悠悠江海之中。

点染：“点”是点明情感的内涵；“染”是用景物来渲染烘托所点明的情感。点染本是国画术语，绘画时，有的地方点，有的地方染，从而绘出一幅和谐统一的画面。借用到古典诗歌来，指的是作者在有些地方正面点明旨意，有些地方则侧面渲染。这在写景抒情诗中比较常见，一般用景物来染；用一句话，一个词来点出要抒发的感情。渲染是为了突出旨意，旨意引导渲染，相互依存，和谐统一。

**二、文学类文本阅读：《回家》**

小结：人物：1.他→“作者”→回家

2.几个乡邻→侧面写出“爹”的焦急等待

3.爹→（1）语言“回了”→

（2）神态“瞅”“嘿嘿的笑”→.开心

4.娘：→风声饭菜→期盼已久 开心

情节：1.他与爹的对饮

2.他与娘的交谈，关于“明信片”

（1）赞美父母对子女的理解

（2）表现在外打拼的孩子不能经常关爱父母的愧疚之情

环境：日暮时分回故乡这一大环境

定律1：

小说开头写其他人的话语而非主人公的目的是？

1.侧面描写，目的：为了突显主要人物的行为特点+文中之句

2.照应题目《xxx》+文中之句

3.交代谈话的时间和地点，为后文某一情节做铺垫。

定律2：

小说中主要人物谈及某一特指物时人物的心理变化，一般答：

1.情感+对应句子

2.情感+对应句子

xxx

定律3：

小说主旨阐述题已给出主旨，选择其一谈看法时，必答：

1.所发生的事件，所指人物情感如何+原文句

2.人物的愿望是什么？为什么？+原文句

3.小物件中透露了什么道理？+原文句