

IG&T

INSTITUTO
DE GUITARRA
E TECNOLOGIA

Módulo 2

IG&T

INSTITUTO
DE GUITARRA
E TECNOLOGIA

Técnica
(1234)

Exercícios cromáticos

OBS.: Estes exercícios foram transcritos contrariando as regras de grafia para a Escala Cromática, apenas com o intuito de facilitar a leitura e "limpar" visualmente a partitura.

①

TAB

2	1	2	3	2	3	4	3	4	1	4	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

TAB

2	1	2	3	2	3	4	3	4	1	4	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

volta

TAB

2	1	2	3	2	3	4	3	4	1	4	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Exercícios cromáticos

© Copyright 1997 by Wanderson Bersani e Márcio Okuyama - Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa e escrita do titular dos direitos autorais.

The image shows three staves of musical notation for guitar, each with a corresponding TAB (Tablature) staff below it. The notation consists of sixteenth-note patterns with '3' above them, indicating a three-note-per-beat grouping. The first staff starts with a key signature of B-flat major (two flats). The second staff starts with a key signature of A major (no sharps or flats). The third staff starts with a key signature of E major (one sharp). Each staff has a vertical bar line in the middle.

Exercícios cromáticos

© Copyright 1997 by Wanderson Bersani e Márcio Okayama - Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa e escrita do titular dos direitos autorais.

(2)

TAB

T	2	1	3	2	4	3	1	2	1	3	2	4	3	1	4	
A	2	1	3	2	4	3	1	2	1	3	2	4	3	1	4	
B	2	1	3	2	4	3	1	4	2	1	3	2	4	3	1	4

volta

TAB

T	2	1	3	2	4	3	1	4	2	1	3	2	4	3	4	
A	2	1	3	2	4	3	1	2	4	1	3	4	2	3	1	2
B	2	1	3	2	4	3	1	4	2	1	3	2	4	1	3	4

TAB

T	2	3	1	2	4	1	3	4	2	3	1	2	4	1	3	4
A	2	3	1	2	4	1	3	4	2	3	1	2	4	1	3	4
B	2	3	1	2	4	1	3	4	2	3	1	2	4	1	3	4

Exercícios cromáticos

© Copyright 1997 by Wanderson Bersani e Márcio Okuyama - Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa e escrita do titular dos direitos autorais.

(3)

TAB

1 2 1 2 3 4 3 4 1 2 1 2 3 4 3 4 1 2 1 2 3 4 3 4

2 1 2 3 4 3 4 1 2 1 2 3 4 3 4 2 1 4 3 4 3 2 1 4 3 4 3 2 1

volta

TAB

2 1 2 3 4 3 4 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 4 3 4 3 2 1 4 3 4 3 2 1

TAB

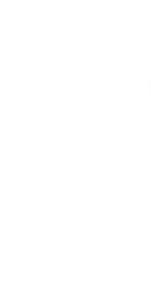
2 1 4 3 4 3 2 1 2 1 4 3 4 3 2 1 2 1 4 3 4 3 2 1

Exercícios cromáticos

© Copyright 1997 by Wanderson Bersani e Márcio Okuyama - Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa e escrita do titulares dos direitos autorais.

④

C. C.



IG&T

INSTITUTO
DE GUITARRA
E TECNOLOGIA

Teoria Aplicada

"Blue-Note"

Muito da "cor" peculiar aos grandes solos e licks de Blues está associada à adição de certas notas de passagem, a mais conhecida é a 4^a aumentada, também chamada de Blue-Note" (tomando como referência a pentatônica menor).

A utilização desta nota está vinculada à maneira dos negros norte-americanos "semitonarem" alguns graus da escala pentatônica (originária da cultura oriental e difundida nas Américas através da cultura saxônica).

O blues, como origem de pessoas humildes e sem acesso a estudos de harmonia, possui uma certa ambiguidade tonal/modal.

Temos como exemplo característico a utilização da pentatônica menor sobre acordes dominantes:

Ex.: Sobre um blues em A7 improvise com a pentatônica de A menor. Experimente a adição da 4^a aumentada (blue-note). (vide shapes na próxima página).

A pentatônica com a 4^a aumentada é a primeira aproximação cromática que teremos contato, portanto, habite-se com sua sonoridade dissonante.

Sugestão de estudo

Pesquise frases de seus guitarristas favoritos "entendendo" como as dissonâncias atuam em seus estilos. Perceba como não só a 4a aumentada mas também outros intervalos não pertencentes à escala pentatônica aparecem em muitas frases, sempre no intuito de "colori-las". (Alguns músicos chamam-nas de "Blue-notes Secundárias".)

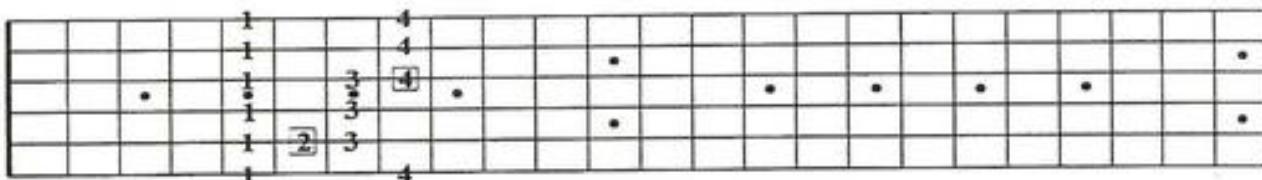
Tenha bom senso nas adições de notas, lembre-se que 90% de uma boa frase está na sua nota de repouso (como diz o grande Ed Van Halen : "Role as escalas mas caia sobre seus pés!!!").

Escala Pentatônica "Blues" - C / Am

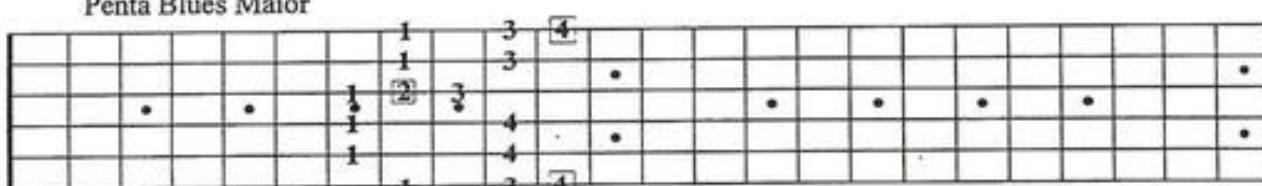
Penta Blues menor

 = Blue-note

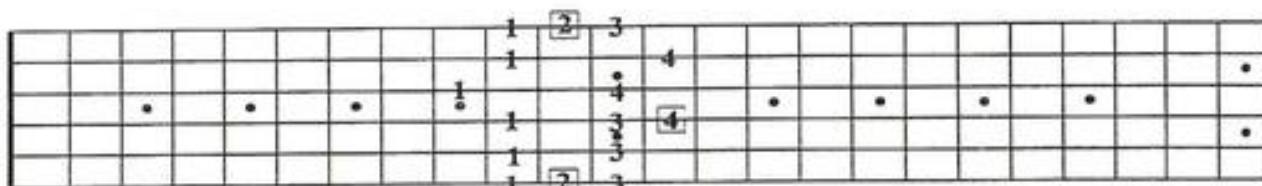
1



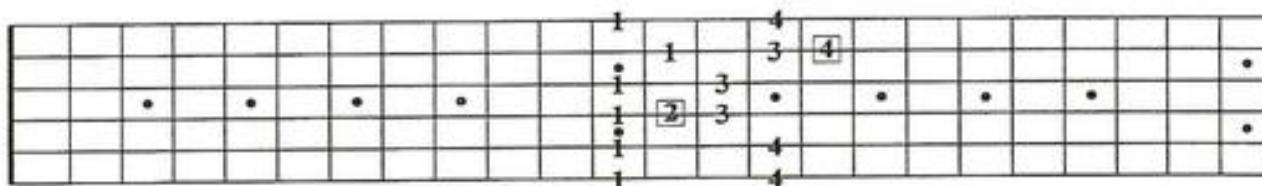
2



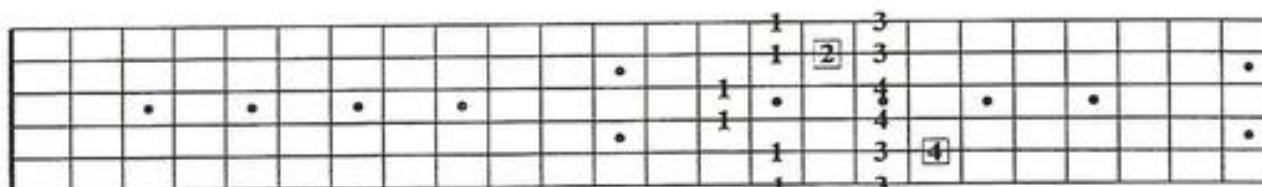
3



4



5



Campo Harmônico Blues (Hipotético): A7 , D7 e E7
I IV V

Padrões sobre Pentatônicas II

© Copyright 1997 by Wanderson Bersani e Márcio Okuyama - Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa e escrita do autor.

①

TAB

5 8 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 8 8 5 5

TAB

8 7 5 5 7 7 5 5 7 7 5 5 7 8 5 5

②

TAB

5 5 7 8 5 5 7 7 5 5 7 5 5 8 7 5 5

TAB

7 8 5 5 7 7 5 5 7 7 5 5 8 7 5 5

Padrões sobre Pentatônicas II

© Copyright 1997 by Wanderson Bonsucesso e Márcio Okuyama - Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa e escrita do titular dos direitos autorais.

(3)

TAB

5 5 7 8 5 5 7 7 5 5 8 7 5 5 8 7

volta

(4)

TAB

5 5 7 7 5 5 7 8 5 5 8 7 5 5 7 8

volta

TAB

5 5 7 5 7 5 5 7 5 7 5 5 8 7 5 5 7 5 8

IG&T

INSTITUTO
DE GUITARRA
E TECNOLOGIA



Padrões sobre Pentatônicas II

© Copyright 1997 by Wanderson Bersani e Márcio Okuyama - Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa e escrita do titular dos direitos autorais.

(5)

T A B

5 7 7 5 5 8 7 5 5 8

5 7 5 7 5 5 7 8 5

(6)

T A B

7 5 5 7 5 7 5 7 7 5 5 7 5 7 5 7 8 5 7 5 8 5 7

8 5 8 5 8 7 5 7 5 7 5 7 8 5 7 5

volta

T A B

8 5 8 5 8 5 8 5 8 7 5 7 5 7 5 7 5 7 8 5 7 5

8 5 7 5 8 5 7 5

Padrões sobre Pentatônicas II

© Copyright 1997 by Wanderson Bersani e Márcio Okuyama - Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa e escrita do titular dos direitos autorais.

7

volta

8

volta

Padrões sobre Pentatônicas II

© Copyright 1997 by Wanderson Bersai e Márcio Okuyama - Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa e escrita do titular dos direitos autorais.

9

T A B 5 8 5 7 8 5 7 5 7 7 5 5 5 7 5 7 7 5 7 5 8 7 5 5 8 5 5

10

T A B 7 5 5 7 5 8 7 5 5 7 5 5 7 5 7 5 7 5 7 5 5 8 5 5

T A B 5 8 7 5 8 5 7 8 5 5 7 5 5 7 5 7 5 7 5 7 5 5 8 7 5 5

Mecânica de mão direita através da escala Pentatônica

© Copyright 1997 by Wanderson Horani e Márcio Okuyama - Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa e escrita do titular dos direitos autorais.

①

②

③

Mecânica de mão direita através da escala Pentatônica

4

TAB

5

TAB

Dica : Procure criar novos "patterns" para diferentes situações de palhetadas.

Ex.: 4 palhetadas em uma corda, 1 palhetada em outra;
3 palhetadas em uma corda, 2 palhetadas em outra; etc.

Porém sem perder a idéia básica de alternar : V V V V

Formação das escalas maiores

A escala maior (modo jônio) é aquela cujos semitons se encontram entre os graus III-IV e VII-VIII

Tomando como referência a escala natural de Dó podemos encontrar as demais escalas, porque ela é a única escala maior que não precisa de acidentes para que a fórmula se mantenha :

C D Ré Mi Fá Sol Lá Si C
 I II III 1/2 IV V VI VII 1/2 VIII

A partir do seu Vº grau, escreve-se a nova escala :

G A B C D E F G
 I II III 1/2 IV V VI VII 1 tom VIII

Porém esta escala ainda não pertence ao modo maior, por não ter um semitom entre os graus VII-VIII. É necessário, para isso, sustentar o seu VIIº grau :

G A B C D E F# G
 I II III 1/2 IV V VI VII 1/2 VIII

Repetindo-se o mesmo processo, agora à partir da escala de sol maior, obtém-se a próxima escala (ré maior):

D E F# G A B C# D
 I II III 1/2 IV V VI VII 1/2 VIII

Formação das escalas maiores

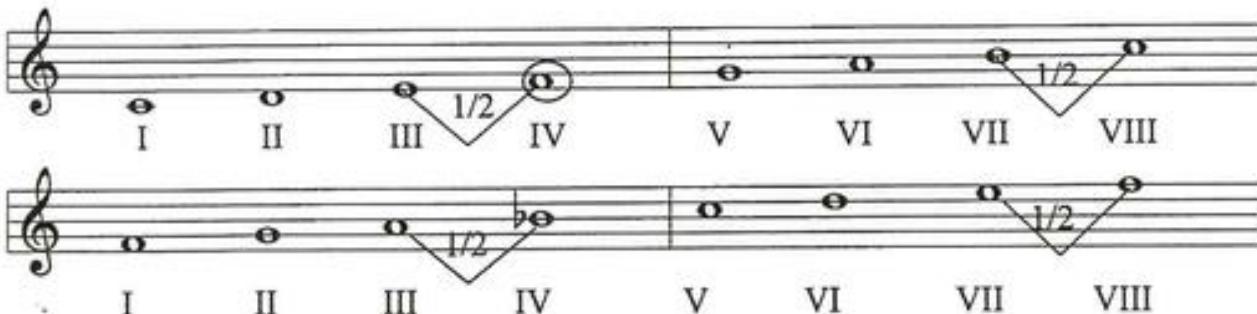
© Copyright 1997 by Wanderson Bersani e Márcio Okuyama - Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa e escrita do titular dos direitos autorais.

Montar todas as escalas maiores partindo da escala de C :

The handwritten musical staff illustrates the construction of major scales from the C major scale. The staff consists of 8 notes: C, D, E, F, G, A, B, C. Below each note is a Roman numeral I through VIII. The first row shows the notes C, D, E, F, G, A, B, C with Roman numerals I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII respectively. Subsequent rows show various permutations of these notes, with some notes crossed out or marked with a red hash symbol (#) to indicate they are not part of the current scale being formed.

Formação das escalas maiores (por bemóis)

A escala de C maior também é utilizada aqui como referência. Tomamos como inicio da próxima escala o seu IVº grau e o bemolizamos, para que a fórmula interválica padrão das escalas maiores seja mantida:



Montar as escalas maiores (por bemóis) restantes:

Tabela de Tonalidades Maiores e suas relativas menores (Ciclo de 5as)

	C Maior	A menor
	G Maior	E menor
	D Maior	B menor
	A Maior	F# menor
	E Maior	C# menor
	B Maior	G# menor
	F# Maior	D# menor
	C# Maior	A# menor

Tabela de Tonalidades Maiores e suas relativas menores (Ciclo de 4as)

	F Maior	D menor
	Bb Maior	G menor
	Eb Maior	C menor
	Ab Maior	F menor
	Db Maior	Bb menor
	Gb Maior	Eb menor
	Cb Maior	Ab menor

Achando o tom da música

Dada uma armação de clave, para se achar a sua tonalidade (por sostenidos) pensa-se em um grau acima do último sostenido na clave.

Exemplo: armação de clave com F# e C# : sua tonalidade será de D maior.

Se a armação de clave conter bemóis, para se achar a sua tonalidade pensa-se uma quinta acima do último bemol na clave ou procura-se o penúltimo bemol.

Exemplo: armação de clave com Bb Eb Ab : sua tonalidade será de Eb maior.

No caso de ser apresentada a escala maior : para descobrir sua armação de clave, inicialmente decore a ordem de entrada dos sostenidos e bemóis :

- sostenidos - F C G D A E B

b - bemóis - B E A D G C F

Decorada esta ordem siga os seguintes passos:

1- A partir do nome da escala pedida, descer uma nota:

Ex. Escala de A maiornota G

2- Reproduzir a ordem de entrada dos sostenidos até chegar no acidente que tenha o mesmo nome da nota encontrada:

Ex. Escala de A maiornota G

ordem dos sostenidos: F C G

portanto:

Escala de A maior = A B C# D E F# G# A

No caso dos bemóis , dado o nome da escala reproduza a ordem de entrada dos bemóis até chegar no nome da escala pedida. Feito isso, é só acrescentar o bemol seguinte :

Ex. Escala de Gb maior

ordem dos bemóis: B E A D G + C

Escala de G b maior = Gb Ab Bb Cb Db Eb F

Achando a Relativa Menor

Toda escala maior tem sua relativa menor, que se encontra no 6ºgrau desta escala .

Exemplo : Escala de A maior = A B C# D E F# G# A
Relativa menor = F# menor

Obs.: A escala relativa menor possui a mesma armação de clave da sua relativa maior.

Exercício :

Escreva (por cifras) os acidentes das escalas maiores e dê suas relativas menores:

Escala de E maior-

Escala de D maior-

Escala de F# maior-

Escala de A maior-

Escala de F maior-

Escala de Db maior-

Escala de Bb maior-

Escala de G maior-

Escala de Gb maior-

Escala de C maior-

Escala de Eb maior-

Escala de B maior-

Escala de C# maior-

Escala de Ab maior-

Escala de Cb maior-

Exercícios

© Copyright 1997 by Wanderson Bersani e Márcio Okuyama - Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa e escrita do titular dos direitos autorais.

Monte as armaduras dos tons pedidos :

Lá maior	Mi maior	Sí bemol maior
Ré bemol maior	Sol maior	Ré menor
Lá menor	Sol menor	Fá menor
Fá maior	Sol bemol maior	Ré maior
Mi bemol maior	Do sustenido menor	Lá bemol maior
Do sustenido maior	Mi bemol menor	Do maior
La bemol menor	Sí maior	Sí bemol menor
Do menor	Sí menor	Mi menor
Sol sustenido menor	Fá sustenido menor	Fá sustenido maior
Ré sustenido menor	Do bemol maior	Lá sustenido menor

Escala Maior – Shapes “tradicionais”

© Copyright 1997 by Wanderson Bersani e Márcio Okuyama - Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa e escrita do titular dos direitos autorais.

O primeiro desenho de escala maior apresenta a tônica na 6^a, 4^a e 1^a corda :



Toque a escala começando da tônica mais grave (6a corda), que é tocada com o dedo 2 . Toque até a nota mais aguda e volte até a mais grave. Sinta a sonoridade que a escala possui. Termine tocando a nota inicial (tônica). Lembre-se: palhete todas as notas alternadamente.

Todos os desenhos de escalas podem ser movidos pelo braço até alcançar o tom desejado; diante desta visão, transponha o mesmo para vários tons.

Prática – Use este “shape” (no tom de C maior) sobre a seguinte harmonia:

[C7+ Am7 Dm7 G7 C7+]

As mesmas notas da escala podem ser tocadas em outras regiões, originando novos desenhos que se sucedem pelo braço inteiro do instrumento. Esta concepção é denominada “**Sistema 5**” (5 desenhos de uma mesma tonalidade que “cobrem” todo o braço).

Escala Maior – Shapes “tradicionais”

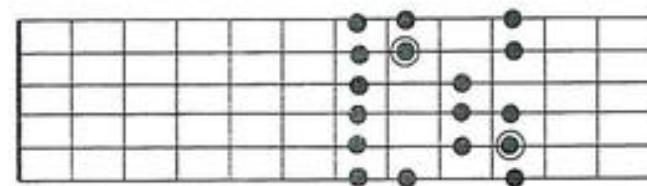
E



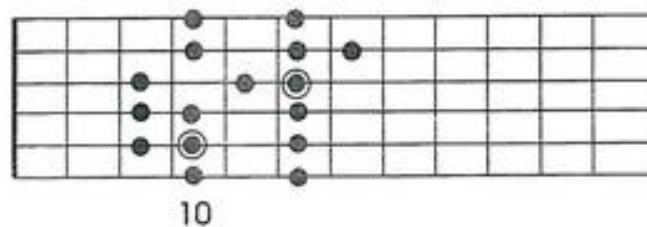
D



C



A



10

G

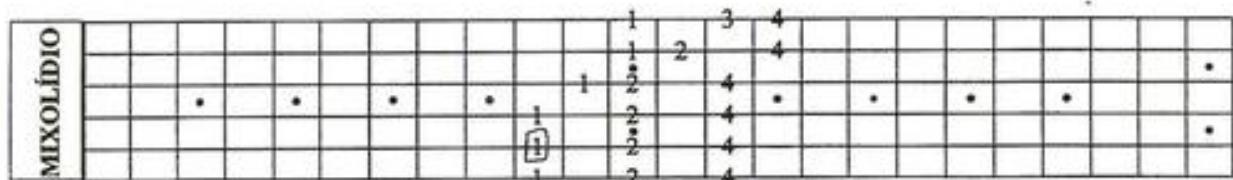
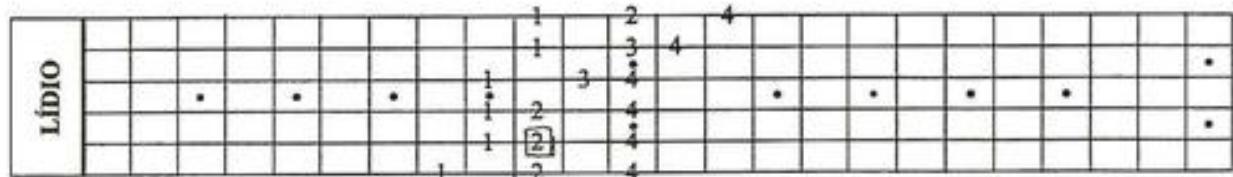
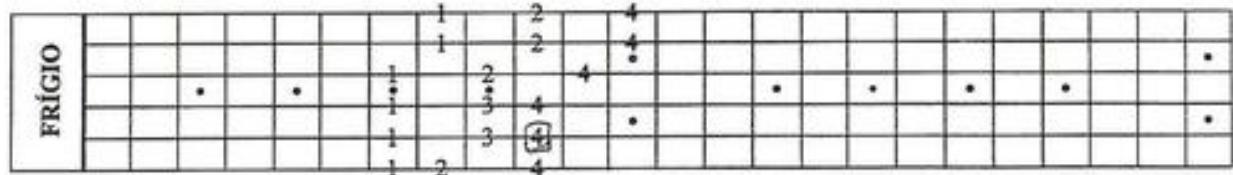
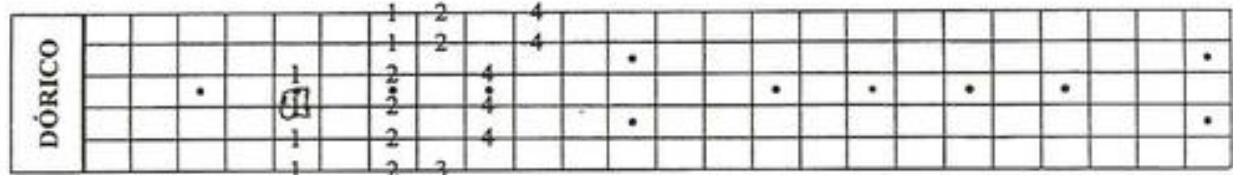
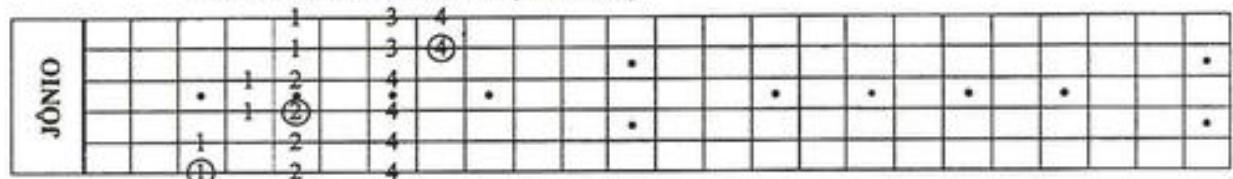


12

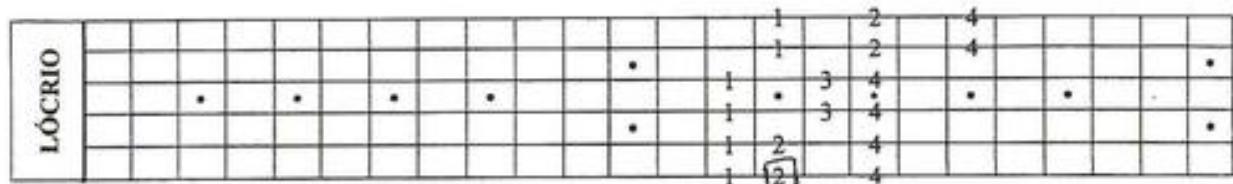
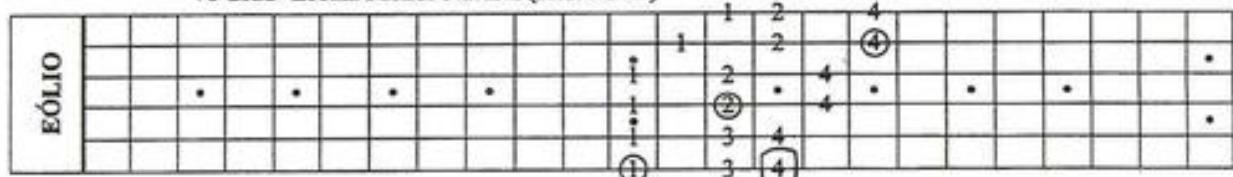
Escala Maior – Shapes “3 notas por corda”

Dada a necessidade da utilização da palhetada alternada, apresentamos como digitações opcionais as mesmas escalas maiores reformuladas para 3 notas por corda :

I Grau - Escala Maior Natural (Referência)



VI Grau- Escala Menor Natural (Referência)



Enxergando os “shapes” no braço (escala maior)

(1)

T
A
B

3 5 7 3 5 7 9 7 5 3 5 7 4 5 7 9 7 5 9 7 5

T
A
B

4 5 7 4 5 7 9 7 5 4 5 7 5 7 8 10 8 7 9 7 5

T
A
B

5 7 8 5 7 8 10 8 7 10 8 7

Aplicar a mesma idéia nos outros desenhos
 Estude em todas as tonalidades!!!
 Mantenha o pulso constante!!!
 Alterne a direção da palhetada!!!

Enxergando os “shapes” no braço (escala maior).

© Copyright 1997 by Wanderson Bersani e Márcio Okuyama - Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa e escrita do titular dos direitos autorais.

(2)

TAB: 3 5 7 3 5 7 4 5 7 4 5 7 9 7 5 9 7 5 8 7 5

TAB: 3 5 7 4 5 7 5 7 8 10 8 7 9 7 5 9 7 5 9 7 5

TAB: 4 5 7 4 5 7 5 7 8 5 7 8 10 8 7 10 8 7 9 7 5 9 7 5

Enxergando os “shapes” no braço (escala maior)

© Copyright 1997 by Wanderson Berani e Márcio Okuyama - Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa e escrita do titular dos direitos autorais.

The musical score consists of two staves of music for guitar. The top staff is written in standard musical notation (notes on a five-line staff) and includes a circled '3' above the first measure, indicating a three-note shape. The bottom staff shows the corresponding tablature for the guitar strings, labeled T (top string), A, and B (bottom string). The tablature includes numerical values under each string position, such as '3 5 7' for the first measure. The second staff follows a similar pattern, starting with a circled '6' and tablature values '9 7 5'.

Enxergando os “shapes” no braço (escala maior)

© Copyright 1997 by Wanderson Bersani e Márcio Okuyama - Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa e escrita do titular dos direitos autorais.

4

TAB

3 5 7 3 5 7 5 7 8 5 7 9 | 7 8 10 7 9 10 8 10 12 9 10 12

TAB

10 12 14 10 12 14 10 12 14 11 12 14 | 12 13 15 12 14 15 17

TAB

10 12 14 10 12 14 12 14 15 12 14 15 | 14 15 17 14 15 17 15 17 19 15 17 19

TAB

16 17 19 16 17 19 17 19 20 17 19 20 | 22

Enxergando os “shapes” no braço (escala maior)

The image shows three staves of musical notation for guitar, illustrating shapes within major scales. The notation includes fingerings (e.g., 5, 6) and string numbers (e.g., 3, 5, 7) above the notes. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff starts with a bass clef. The third staff starts with a treble clef. The notation is divided into measures by vertical bar lines.

Staff 1:

T	A	B	3	5	7	3	5	7	5	7	9	5	7	9	7	9	11	9	11	12	10	12	13
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	----	----	----	----	----

Staff 2:

T	A	B	12	13	15	12	14	15	15	14	12	15	13	12	13	12	10	12	11	9	11	9	7	10	9	7
---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	----	---	---	----	---	---

Staff 3:

T	A	B	9	7	5	9	7	5	7	5	3	7	5	3										
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Enxergando os “shapes” no braço (escala maior)

© Copyright 1997 by Wanderson Bersani e Márcio Okuyama – Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa e escrita do titular dos direitos autorais.



T	A	B
4	5	7
5	7	9
5	7	9
7	9	10
7	9	11
9	10	12
9	11	12



T	A	B
10	12	14
11	12	14
12	14	16
12	14	16
12	14	16
14	12	11
14	12	10



T	A	B
12	11	9
12	10	9
11	9	7
10	9	7
9	7	5
9	7	5
7	5	4
7	5	4

Enxergando os “shapes” no braço (escala maior)

© Copyright 1997 by Wanderson Berani e Márcio Okuyama - Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa e escrita dos titulares dos direitos autorais.

(7)

TAB

0 2 3 2 3 5 3 5 7 5 7 8 | 7 8 10 8 10 12 10 12 14 12 14 15

TAB

0 1 3 1 3 5 3 5 7 5 7 8 | 7 8 10 8 10 12 10 12 13 12 13 15

TAB

0 2 4 2 4 5 4 5 7 5 7 9 | 7 9 11 9 11 12 11 12 14 12 14 16

Enxergando os “shapes” no braço (escala maior)

© Copyright 1997 by Wanderson Bernani e Mário Okuyama - Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa e escrita do titular dos direitos autorais.

The image contains three identical sets of musical notation and guitar neck diagrams, each consisting of a staff and a neck diagram. The staff shows a sequence of eighth-note patterns with a '3' above them, indicating a three-note-per-string shape. The neck diagram below shows the fret positions for this shape across six strings. The first set starts at fret 0, the second at fret 2, and the third at fret 7.

String	Fret 0	Fret 2	Fret 7	Fret 8	Fret 10	Fret 12	Fret 14	Fret 15
T	-	-	-	-	-	-	-	-
A	0	2	4	2	4	5	4	5
B	-	-	-	-	-	-	-	-

Padrões para Escalas Maiores (3 notas por corda)

© Copyright 1997 by Wanderson Baranini e Márcio Okuyama - Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa e escrita do titular dos direitos autorais.

①

TAB notation for pattern 1:

```

      5 7 8 5 7 8
      5 7 8 5 7 8
      4 5 7 4 5 7
      3 5 7 3 5 7
      3 5 7 3 5 7
      3 5 7 3 5 7
  
```

②

TAB notation for pattern 2:

```

      4 5 7 4 5 7
      3 5 7 3 5 7
      3 5 7 3 5 7
      3 5 7 3 5 7
      3 5 7 3 5 7
      3 5 7 3 5 7
  
```

Obs.: Palhetar em .

Padrões para Escalas Maiores (3 notas por corda)

© Copyright 1997 by Wanderson Bersani e Márcio Okuyama - Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa e escrita do titular dos direitos autorais.

(3)

volta

T
A
B

5 3 5 7 5 3 5 4 5 7 5 4

(4)

T
A
B

3 7 5 3 7 5 3 7 5 4

8 5 7 8 5 7 8 5 7 7 5

Padrões cílicos

The sheet music consists of five staves, each representing a different cyclical pattern (1 through 5). Each staff includes a musical staff above and a tablature staff below. The tablature staff shows fingerings (e.g., 7, 8, 10) and string numbers (T, A, B) corresponding to the notes in the musical staff.

Staff 1: Fingerings: 7 8 10 7 8 7 10 8 10 7 8 10 8 7 10 8.

Staff 2: Fingerings: 7 9 7 8 10 8 7 9 7 9 7 8 10 7 8 10.

Staff 3: Fingerings: 5 4 5 7 4 7 5 4 5 7 5 7 8 5 7 5 7 5 4 7.

Staff 4: Fingerings: 12 14 12 13 15 12 14 15 12 15 14 12 15 13 12 14.

Staff 5: Fingerings: 4 5 7 4 7 5 4 5 7 4 5 7 3.

Escala Maior (licks de rock)

© Copyright 1997 by Wanderson Bersani e Márcio Ohayama - Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa e escrita do titular dos direitos autorais.

full

①

TAB

full

full

②

TAB

Escala Maior (licks de rock)

© Copyright 1997 by Wanderson Bersani e Márcio Okuyama - Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa e escrita do titular dos direitos autorais.

(3)

T 5 | 5 7 5 8 7 7 | 8 7 10 8 8 10 8

(4)

T 12 10 10 12 10 14 12 | 12 12 14 12 15 12 14 12 | 12

T 14 15 12 14 15 12 13 15 12 15 14 15 12 15 11 |

Escala Maior (licks de rock)

© Copyright 1997 by Wanderson Borsari e Márcio Okuyama - Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa e escrita do titular dos direitos autorais.

(5)

TAB

(6)

TAB

Escala Maior (licks de rock)

© Copyright 1997 by Wanderson Berani e Márcio Okuyama - Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa ou escrita do titular dos direitos autorais.

7

T A B

3 7 5 3 7 5 3 7 5 3 7 5 4 7 5 4 7 5 4 7 5

6

T A B

5 8 7 4 7 5 5 8 7 5 8 7 7 8 10 7 8 10 8

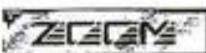
8

T A B

12 15 14 15 10 14 12 14 8 12 10 12 7 10 8 10 5 8 7 8 3 7 5 7 2 5 3 5 0

IG&T

INSTITUTO
DE GUITARRA
E TECNOLOGIA



Escala Maior (licks de rock)

© Copyright 1997 by Wanderson Bersani e Mário Okuyama - Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão escrita do titular dos direitos autorais.

(9)

T 8 7 8 7 8 10 8 7 8 7 8 | 12 8 7 8 7 8 10 8 7 8 7

(10)

T 10 8 10 8 7 8 7 10 7 10 8 10 8 7 8 7 9 7

IG&T

INSTITUTO
DE GUITARRA
E TECNOLOGIA

Harmonia

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Intervalos

Intervalo é a distância entre um som e outro. A forma mais prática para medir um intervalo entre duas notas é tomar como base a nota mais grave e analisar a distância, por graus, entre elas.

Para podermos estabelecer um processo prático de medição de um intervalo, devemos inicialmente analisar e medir todos os intervalos encontrados nas escalas maiores:

Os intervalos determinados pelas distâncias da 1a nota para:

2a , 3a , 6a e 7a notas são chamados **maiores** ;

e da 1a nota para:

4a , 5a e 8a notas são chamados **justos** .

Os intervalos sofrem modificações, que são :

Intervalos maiores podem tornar-se menores, diminutos e aumentados ;

Intervalos justos podem tornar-se diminutos e aumentados.

Obs.: O intervalo entre duas notas de mesma altura e mesmo nome é chamado de Unissono.

Intervalos

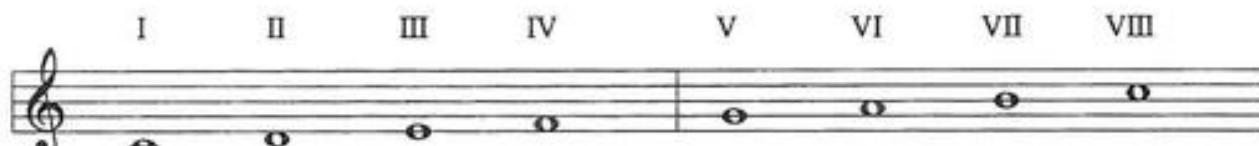
Resumo dos passos importantes para analisar um intervalo:

- 1) Tomar como base a escala referência da nota mais grave do intervalo;
- 2) Verificar à que distância a nota mais aguda está da mais grave, respeitando os graus da escala referência;
- 3) Verificar se a nota mais aguda está contida na escala referência ou sofre alteração;
- 4) Escrever a distância entre as notas e a qualidade do intervalo encontrado.

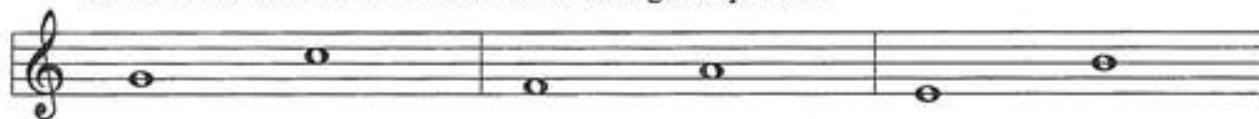
M=maior m=menor J=justo Aum=aumentado dim=diminuto

Analise e nomeie os seguintes intervalos:

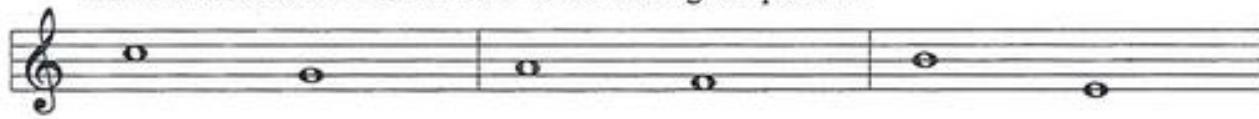
Intervalos



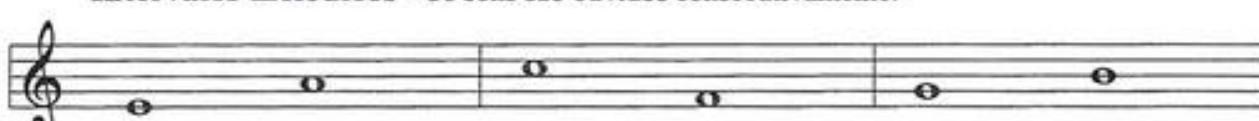
Intervalos ascendentes - O 1º som é mais grave que o 2º.



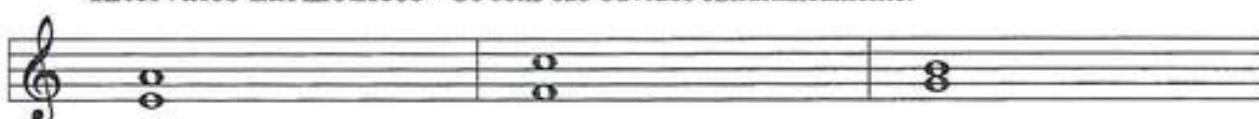
Intervalos descendentes - O 1º som é mais agudo que o 2º.



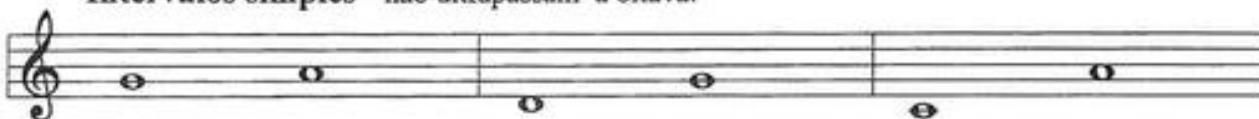
Intervalos melódicos - Os sons são ouvidos consecutivamente.



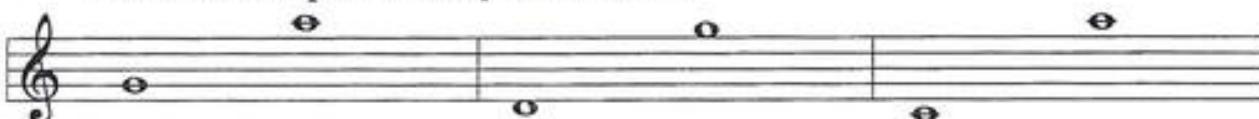
Intervalos harmônicos - Os sons são ouvidos simultaneamente.



Intervalos simples - não ultrapassam a oitava.



Intervalos compostos - ultrapassam a oitava.



Intervalos

© Copyright 1997 by Wanderson Baranai e Márcio Okayama - Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa e escrita do titular dos direitos autorais.

Intervalo

Armadura de clave

Escala

5a justa

The page contains eight horizontal musical staves, each consisting of five lines and four spaces. The first staff is labeled 'Intervalo' and shows two notes: a quarter note on the second line and a eighth note on the fourth space. The second staff is labeled 'Armadura de clave' and shows a quarter note on the second line followed by a sharp sign. The third staff is labeled 'Escala' and shows a sequence of eighth notes: C, D, E, F, G, A, B. The fourth staff is labeled '5a justa' and shows a quarter note on the second line followed by a sharp sign.

Intervalos

Intervalo

Armadura de clave

Escala

Intervalos

© Copyright 1997 by Wanderson Bressani e Márcio Okuyama - Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa e escrita do titular dos direitos autorais.

Intervalo	Armadura de clave	Escala
b ^o b ^o		
b ^d b ^o		
b ^d b ^b ^o		
b ^d (b) ^d		
b ^d d		
b ^d b ^o		
b ^d f		
b ^d b ^b ^d		
b ^d d		
b ^d b ^b ^o		

Intervalos

Analise os seguintes intervalos:

Intervalos

©Copyright 1997 by Wanderson Iannini e Márcio Okuyama - Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa e escrita do titular dos direitos autorais.

Complete as notas para responder o intervalo solicitado:

5a j 6a M 5a aum 6a M

4a aum 7a M 5a dim 5a j

3a m 2a M 3a m 7a m

8a j 4a j 2a m 7a m

Intervalos

Analise os seguintes intervalos:

Análise Interválica

© Copyright 1997 by Wanderson Borsari e Márcio Okuyama - Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa e escrita do titular dos direitos autorais.

2a m= 1/2 tom 2a M= 1 tom 3a m= 1 e 1/2 tons 3a M = 2 tons 4a J = 2 e 1/2 tons

4a aum=3 tons 5a dim=3 tons 5a J=3 e 1/2 tons 5a aum=4 tons 6a m=4 tons

6a M = 4 e 1/2 tons 7a m = 5 tons 7a M = 5 e 1/2 tons 8a J = 6 tons 9a m = 6 e 1/2 tons

9a M = 7 tons 9a aum = 7 e 1/2 tons 11a J = 8 e 1/2 tons 11a aum = 9 tons 11a dim = 8 tons

13a M= 10 e 1/2tons 13a aum=11tons 13a m= 10 tons

Analizar todo o ciclo de 5as e 4as :

5as - G D A E B F# C#

4as - F Bb Eb Ab Db Gb Cb

Intervalos

Inversão de intervalos - troca-se a posição das notas .

Pelos exemplos acima podemos concluir que na inversão dos intervalos :

Maiores tornam-se menores ;
 menores tornam-se Maiores ;
 Aumentados tornam-se Diminutos ;
 Diminutos tornam-se Aumentados ;
 Justos permanecem Justos .

Com relação à distância, a inversão sempre soma um total de 9 :

2as tornam-se 7as (e vice-versa);
 3as tornam-se 6as (e vice-versa);
 4as tornam-se 5as (e vice-versa);
 Uníssonos tornam-se Oitavas (e vice-versa).

Intervalos

Inverta os intervalos :

Tabela móvel de intervalos

E	A	D	G	B	E
6-	9-	4#/5b	7+	3-	13-
6	9	5	(T)	3	13
7	3-	6/5#	9-	11	7
7+	3	6	9	11#/5b	7+
(T)	4	7	3-	5	(T)
2-	4#/5b	7+	3	5#/13-	9-
2	5	(T)	4	13	9
3-	6-	9-	4#/5b	7	3-
3	6	9	5	7+	3
4	7	3-	6-	(T)	11
4#/5b	7+	3	6	9-	11#/5b
5	(T)	4	7	9	5
6-	9-	4#/5b	7+	3-	13-
6	9	5	(T)	3	13
7	3-	6-	9-	11	7
7+	3	6	9	11#/5b	7+
(T)	4	7	3-	5	(T)

TABELA DE INTERVALOS

NOTAS	INTERVALOS E SEUS RESPECTIVOS SINAIS	ENARMONIA	INTERVALOS UMA OITAVA A CIMA	NOMENCLATURA	DISTÂNCIA EM TRASTES E TONS
Dó	1 (T)		(8va) Tônica	Tônica ou Fundamental	
Dó ♯ ou Ré ♯	2b	Enarmônicos	9b	Segunda menor ou Nona menor	1 Traste ½ Tom
Ré	2		9	Segunda ou Nona	2 Trastes 1 Tom
Ré ♯ ou Mi ♯	2# (2 aum) ou 3b	Enarmônicos	9# (9 aum) ou 3b	Segunda aumentada ou Nona aumentada ou Terça menor	3 Trastes 1 ½ Tom
Mi	3		3	Terça maior	4 Trastes 2 Tons
Fá	4 (Justa)		11	Quarta justa ou Décima primeira	5 Trastes 2 ½ Tons
Fá ♯ ou Sol ♯	4# (4 aum) ou 5b (5 dim)	Enarmônicos	11# (11 aum) ou 5b (5 dim)	Quarta aumentada ou Décima primeira aum. ou Quinta dim.	6 Trastes 3 Tons
Sol	5 (Justa)		5 (Justa)	Quinta justa	7 Trastes 3 ½ Tons
Sol ♯ ou Lá ♯	5# (5 aum) ou 6b	Enarmônicos	5# (5 aum) ou 13b	Quinta aumentada ou sexta menor ou Décima terceira menor	8 Trastes 4 Tons
Lá ou Si ♭	6 ou 7b (7 dim)	Enarmônicos	13 ou 7b (7 dim)	Sexta ou Décima terceira ou Sétima diminuta	9 Trastes 4 ½ Tons
Lá ♯ ou Si ♯	7	Enarmônicos	7	Sétima menor	10 Trastes 5 Tons
Si	7+ (7M)		7+	Sétima maior	11 Trastes 5 ½ Tons
Dó	8va		8va	Oitava da Tônica	12 Trastes 6 Tons

ENARMONIA É A SITUAÇÃO EM QUE NOMES DIFERENTES SÃO DADOS A UMA MESMA NOTA.

Ex 1: Fá# = Solb
Dó# = Réb

Ex 2: 2# = 3b
4# = 5b

E. Ardanuy

Tríades

Tríade é um acorde de 3 sons, constituído pela 1a, 3a e 5a notas da escala :



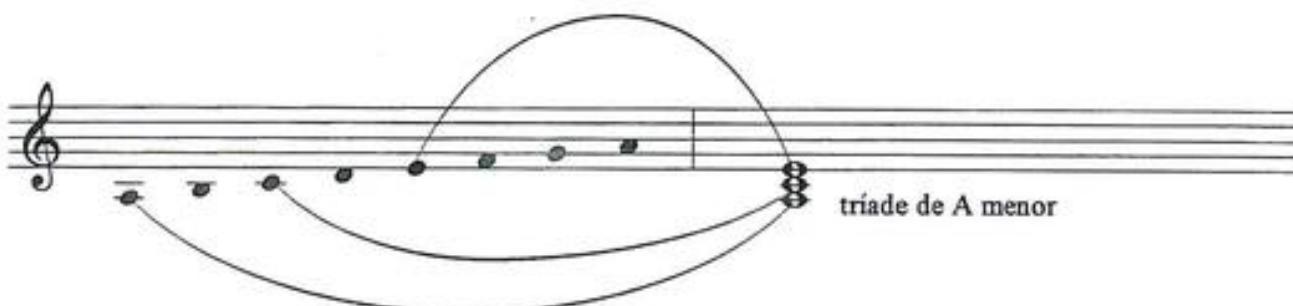
Existem 4 tipos de tríades : maiores, menores, aumentadas e diminutas :

1) MAIOR - formada pela 1a, 3a e 5a notas da escala maior natural :



Tríades

2) MENOR - Formada pela 1a, 3a e 5a notas da escala menor natural .

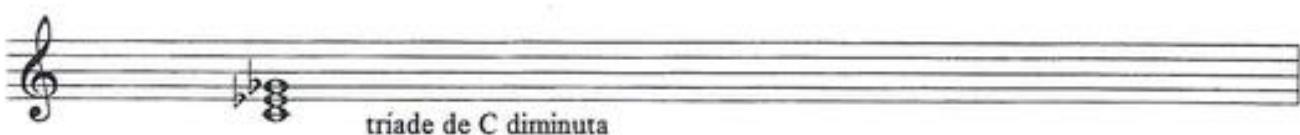


Obs: Pode- se pensar também na escala relativa maior (utilizando seus acidentes) abaixando-se 1/2 tom da terceira nota (terça maior vira terça menor).

3) AUMENTADA - Possui uma formação semelhante à triade maior, exceto pela 5a nota da escala que é aumentada de meio tom (5a justa vira 5a aumentada).



4) DIMINUTA - É semelhante à triade menor, exceto pela 5a nota da escala que é diminuída de meio tom (5a justa vira 5a diminuta).



Triades

Construa as triades solicitadas :

Am	E	Eb	F#
Gaum	Bbdim	F	Daum
Aaum	Cm	F#m	Ddim
Dbm	Bdim	Gm	Abaum
Gm	Bm	Cbm	C#baum
F#dim	Gbm	Faum	Db
Cdim	Gb	Caum	Dm

Exercício 2 - Analise as seguintes triades:

The image displays six horizontal staves of music, each consisting of four measures. The first measure of each staff contains a single chord. The subsequent three measures of each staff are blank, likely for analysis practice. The chords are represented by three vertical stems on a five-line staff. The first set starts with a C major chord (no sharps or flats). Subsequent sets introduce various key signatures: the second set has one flat (B-flat major); the third has two flats (A-flat major); the fourth has one sharp (G major); the fifth has two sharps (D major); and the sixth has three sharps (F major). Each staff begins with a treble clef.

Inversão de triades

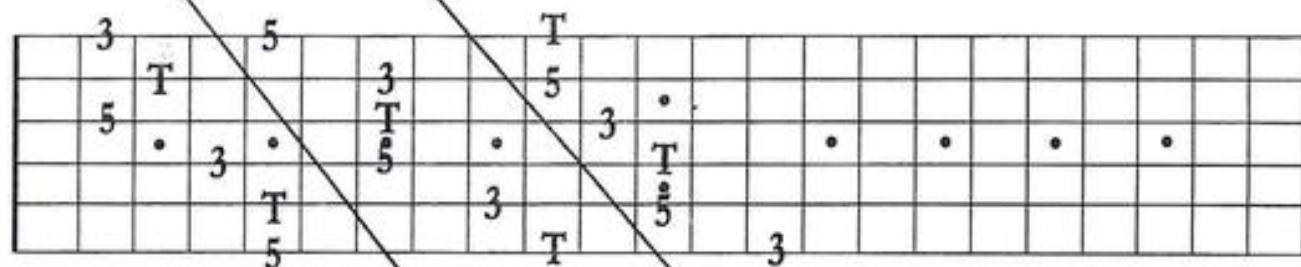
As notas que compõem uma triade podem ser dispostas de várias maneiras, mantendo ainda assim o caráter do acorde:

C C / E C / G

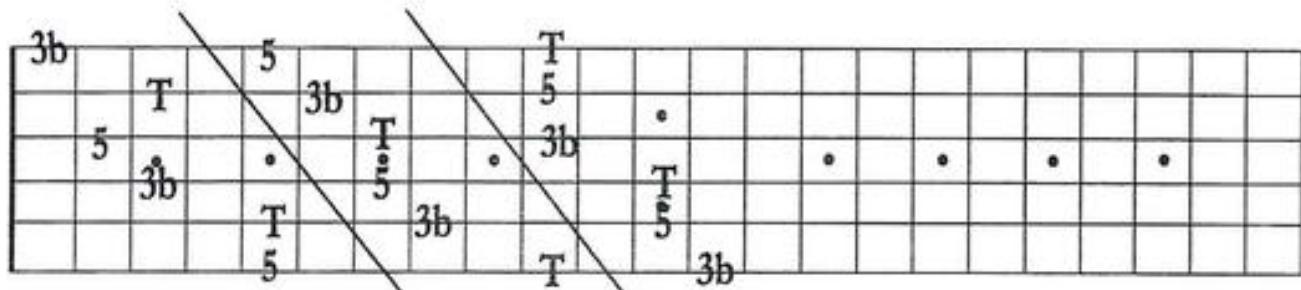
posição fundamental 1a inversão 2a inversão

Construir as triades abaixo solicitadas na posição fundamental, 1a inversão e 2a inversão:

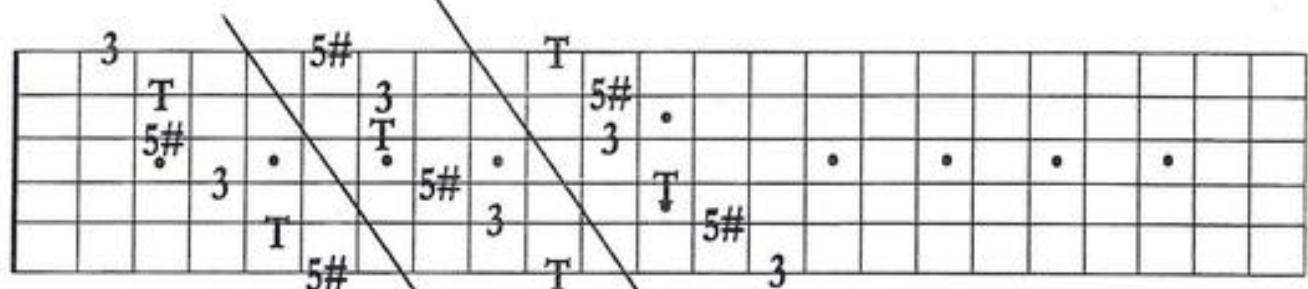
Tríade Maior - T 3 5



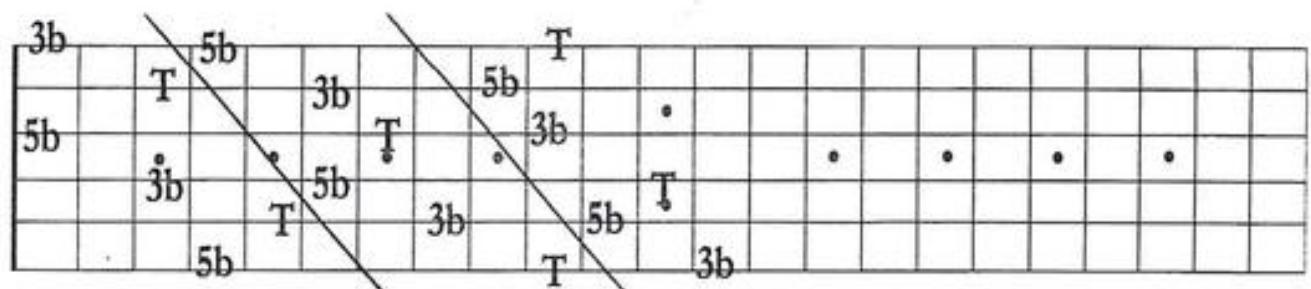
Tríade menor - T 3b 5



Tríade aumentada - T 3 5#

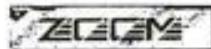


Tríade diminuta - T 3b 5b



IG&T

INSTITUTO
DE GUITARRA
E TECNOLOGIA



Tríades

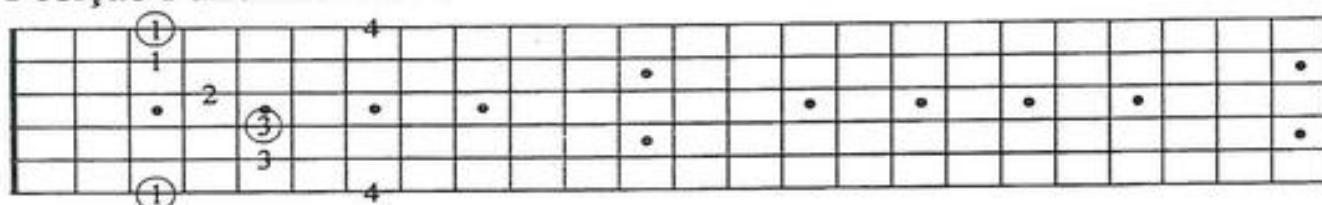
© Copyright 1997 by Wanilton Bensci e Márcio Okajama - Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa e escrita do titular dos direitos autorais.

The musical score consists of three staves of music for guitar. The top staff uses a treble clef and has a key signature of two sharps. The middle staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. Each staff is divided into measures by vertical bar lines. The music is in common time. The notation includes various note values such as eighth notes, sixteenth notes, and thirty-second notes, often grouped by brackets and marked with '3' (triplets) or 'V' (seventh-note groups). The guitar neck diagrams below each staff show the fingerings for each note, with numbers indicating which string to play and which fret to press. The 'T' string is the top string, 'A' is the middle, and 'B' is the bottom.

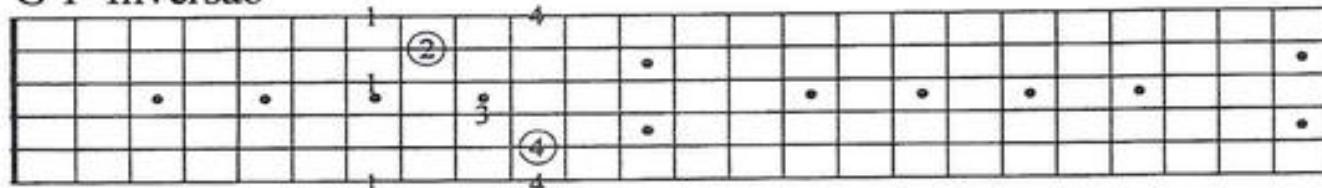
Aplicar nas outras modalidades de tríades (m, aum e dim).

Tríade Maior = T, 3, 5

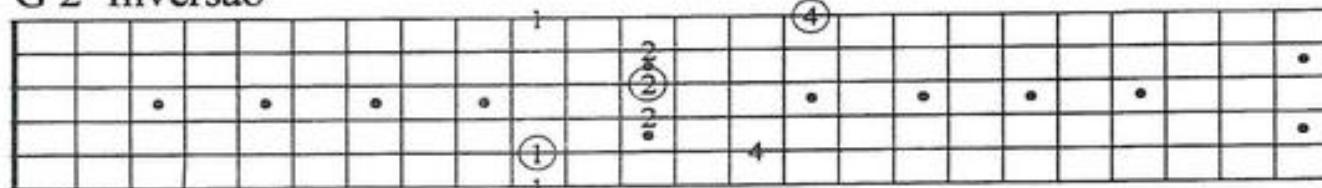
Posição Fundamental: G



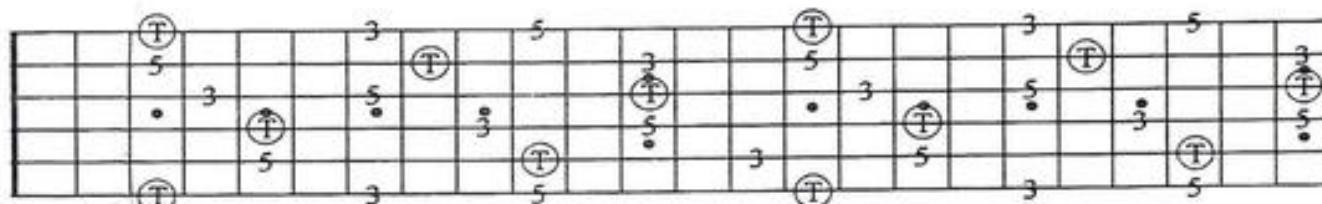
G 1^a Inversão



G 2^a Inversão



Desenho Geral P/ Melhor Visualização: (Tom: G)



Tríades

© Copyright 1997 by Wanderson Borsani e Márcio Okuyama - Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa e escrita do titular dos direitos autorais.

MAIORES

Partindo da Tônica

The notation shows a melody in 4/4 time with a treble clef. The first measure consists of eighth notes: D, C, B, A, G, F, E. The second measure consists of eighth notes: G, F, E, D, C, B, A. Below the melody are two guitar neck diagrams. The top diagram shows a C major chord (root position) with fingers 1, 2, and 3 on the 6th, 5th, and 4th strings respectively. The bottom diagram shows a G major chord (root position) with fingers 1, 2, and 3 on the 6th, 5th, and 4th strings respectively. The guitar neck diagrams have three horizontal lines representing the strings, with 'T' at the top, 'A' in the middle, and 'B' at the bottom. Fret numbers are indicated below the strings: 3, 7, 5 for the first measure and 3, 4, 5 for the second measure.

Partindo da 3a (1a inversão)

The notation shows a melody in 4/4 time with a treble clef. The first measure consists of eighth notes: D, C, B, A, G, F, E. The second measure consists of eighth notes: G, F, E, D, C, B, A. Below the melody are two guitar neck diagrams. The top diagram shows a G major chord in first inversion with fingers 1, 2, and 3 on the 6th, 4th, and 3rd strings respectively. The bottom diagram shows a D major chord in first inversion with fingers 1, 2, and 3 on the 6th, 4th, and 3rd strings respectively. The guitar neck diagrams have three horizontal lines representing the strings, with 'T' at the top, 'A' in the middle, and 'B' at the bottom. Fret numbers are indicated below the strings: 7, 10, 10 for the first measure and 8, 7, 9 for the second measure.

Partindo da 5a (2a inversão)

The notation shows a melody in 4/4 time with a treble clef. The first measure consists of eighth notes: D, C, B, A, G, F, E. The second measure consists of eighth notes: G, F, E, D, C, B, A. Below the melody are two guitar neck diagrams. The top diagram shows a C major chord in second inversion with fingers 1, 2, and 3 on the 6th, 3rd, and 2nd strings respectively. The bottom diagram shows a G major chord in second inversion with fingers 1, 2, and 3 on the 6th, 3rd, and 2nd strings respectively. The guitar neck diagrams have three horizontal lines representing the strings, with 'T' at the top, 'A' in the middle, and 'B' at the bottom. Fret numbers are indicated below the strings: 10, 10, 14 for the first measure and 12, 12, 12 for the second measure.

Tríades

© Copyright 1997 by Wanderson Benassi e Márcio Okuyama - Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa e escrita do titular dos direitos autorais.

Partindo da tônica

MENORES

This musical example shows a progression of minor chords starting from the root note. The top staff is a treble clef staff with notes: C, B-flat, A, G, F-sharp, E, D, C. The bottom staff is a guitar neck diagram with strings T (top), A, and B, and fret positions 3, 6, 5, 3, 6, 3. Chords shown are V (F#-A-C) and V (D-G-B).

Partindo da 3a

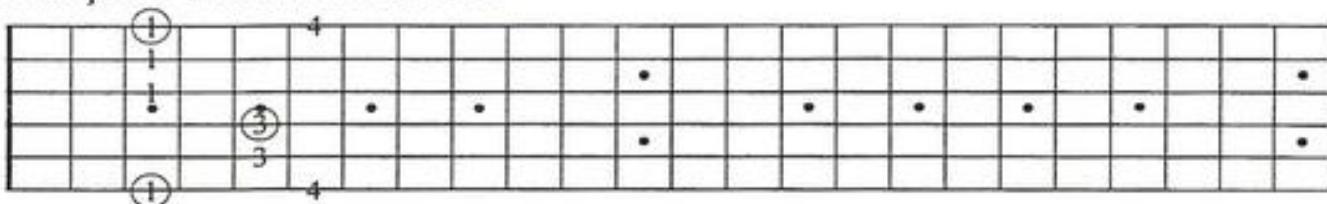
This musical example shows a progression of minor chords starting from the third degree. The top staff is a treble clef staff with notes: E, D, C, B-flat, A, G, F-sharp, E. The bottom staff is a guitar neck diagram with strings T, A, and B, and fret positions 8, 10, 7, 8, 10, 6. Chords shown are V (G-B-D) and V (B-D-G).

Partindo da 5a

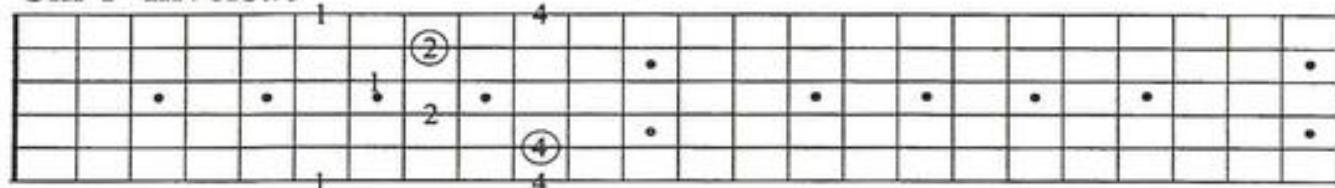
This musical example shows a progression of minor chords starting from the fifth degree. The top staff is a treble clef staff with notes: G, F-sharp, E, D, C, B-flat, A, G. The bottom staff is a guitar neck diagram with strings T, A, and B, and fret positions 10, 13, 12, 11, 15, 10. Chords shown are V (C-E-G) and V (E-G-C).

Tríade Menor = T, 3b, 5

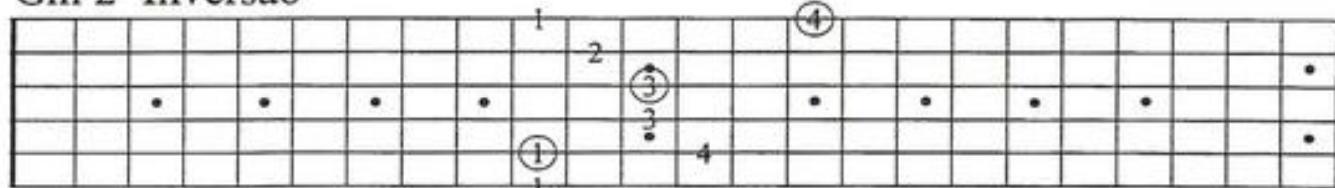
Posição Fundamental: Gm



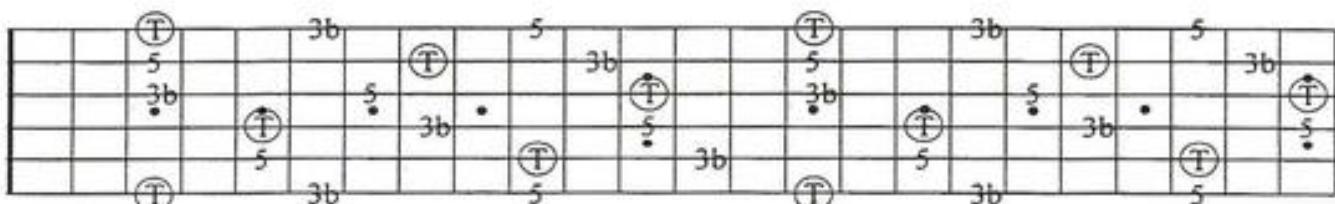
Gm 1^a Inversão



Gm 2^a Inversão

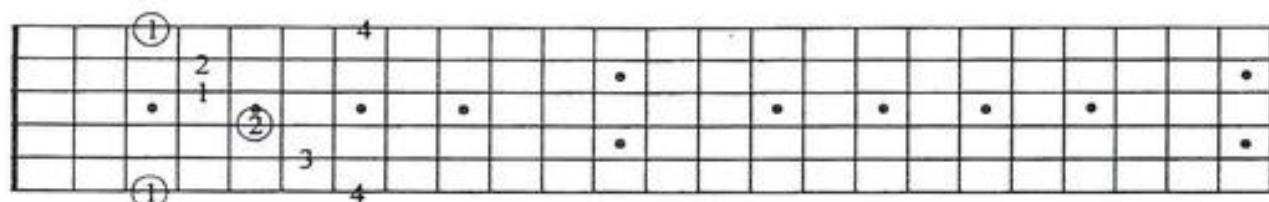


Desenho Geral P/ Melhor Visualização: (Tom: Gm)

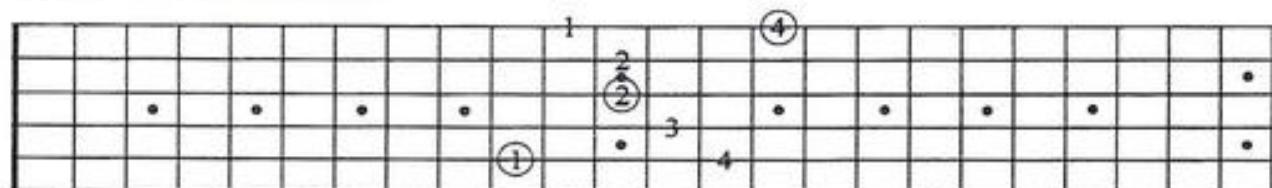


Tríade Aumentada = T, 3, 5#

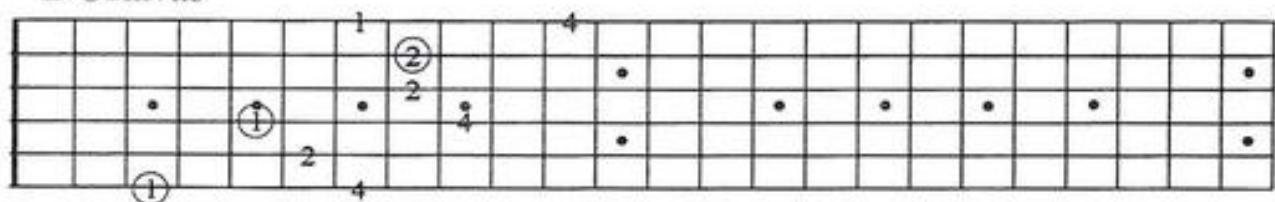
Desenho simétrico a cada 2 tons



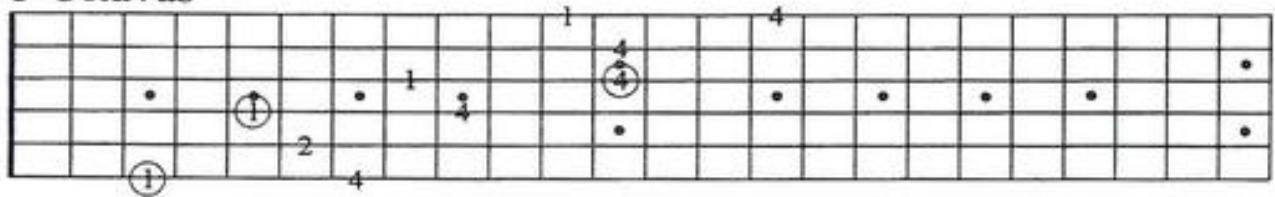
Partindo da 5a corda



2 Oitavas



3 Oitavas



Tríades

© Copyright 1997 by Wanderson Dorsani e Márcio Chayama - Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa e escrita do titular dos direitos autorais.

Partindo da tônica

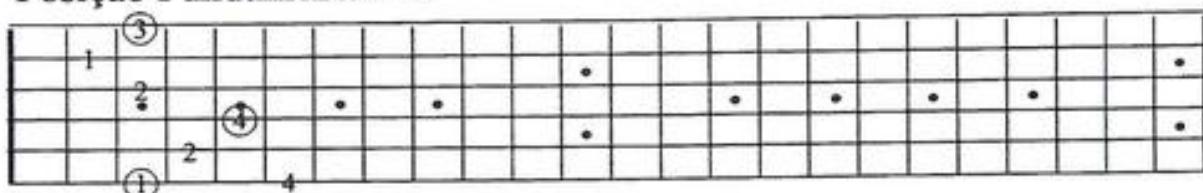
AUMENTADOS

Estes arpejos são compostos de 3as sobrepostas, portanto, se repetem à cada 2 tons.

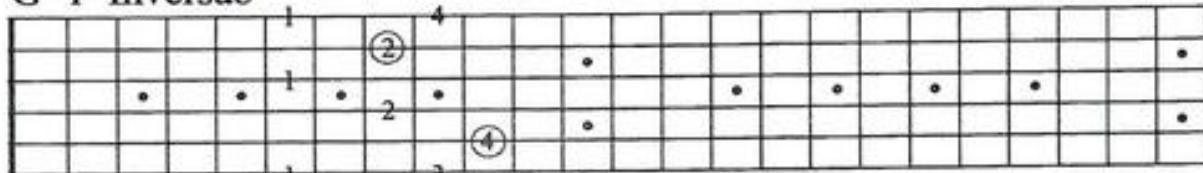
Partindo da 3a

Partindo da 5a

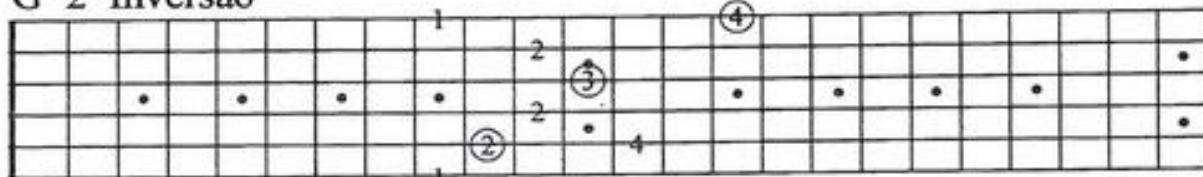
Posição Fundamental: G°



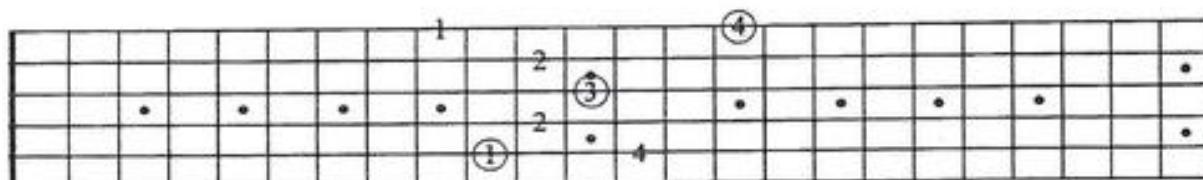
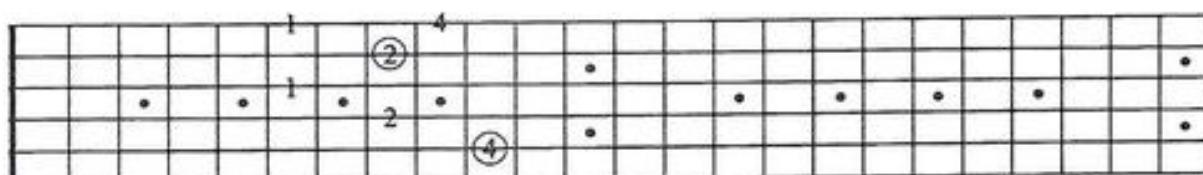
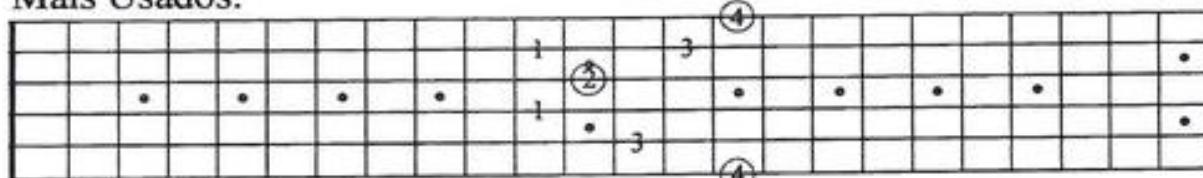
G° 1^a Inversão



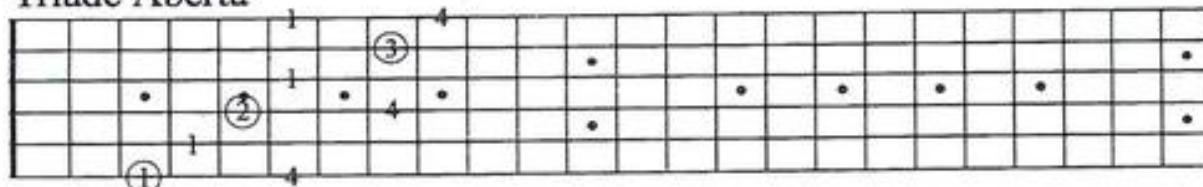
G° 2^a Inversão



Mais Usados:



Tríade Aberta



Tríades

© Copyright 1997 by Wanderson Bersani e Márcio Okuyama - Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa e escrita do titular dos direitos autorais.

Partindo da tônica

DIMINUTOS

Partindo da 3a

Partindo da 5a

Arpejos abertos em 3 posições

© Copyright 1997 by Wanderson Bersai e Márcio Okuyama - Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa ou escrita do titular dos direitos autorais.

G

G/B

G/D

Arpejos abertos com tapping

© Copyright 1997 by Wanderson Berani e Márcio Okuyama - Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa e escrita do titular dos direitos autorais.

G

C

Arpejos abertos com tapping

© Copyright 1997 by Wanderson Bersani e Márcio Okuyama - Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa e escrita do titular dos direitos autorais.

Gm

T
A
B

3 6 5 + 3 7 8 6 10 6 + 7 3 5 5 6

Cm

T
A
B

3 6 5 + 8 8 8 11 8 + 8 5 5 6 3

Arpejos abertos com tapping

© Copyright 1997 by Wanderson Borsani e Márcio Okuyama - Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa e escrita do titular dos direitos autorais.

Gdim

Musical score and TAB for Gdim chord. The score shows a treble clef staff with notes and a guitar neck diagram below it. The TAB shows the strings (T, A, B) and fret positions (3, 6, 4, 5) for the Gdim chord.

T	A	B
3	6	4
		5

Fret positions: 3, 6, 4, 5

Cdim

Musical score and TAB for Cdim chord. The score shows a treble clef staff with notes and a guitar neck diagram below it. The TAB shows the strings (T, A, B) and fret positions (3, 6, 4, 5) for the Cdim chord.

T	A	B
3	6	4
		5

Fret positions: 3, 6, 4, 5

IG&T

INSTITUTO
DE GUITARRA
E TECNOLOGIA



Arpejos abertos com tapping

© Copyright 1997 by Wanderson Bersani e Márcio Okuyama - Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa e escrita do titular dos direitos autorais.

G^{5♯}

The musical score consists of two staves. The top staff is a standard five-line staff with a treble clef, showing a sequence of eighth notes. The bottom staff is a guitar tab with six horizontal lines labeled T, A, B on the left. Fret numbers (3, 7, 6, 5, 4, 8) are placed above the strings, and tap marks (+) are placed below them at specific intervals. Two curved arrows above the tab indicate a specific tapping pattern between the 7th and 11th frets.

C^{5♯}

The musical score consists of two staves. The top staff is a standard five-line staff with a treble clef, showing a sequence of eighth notes. The bottom staff is a guitar tab with six horizontal lines labeled T, A, B on the left. Fret numbers (3, 7, 6, 5, 9, 9) are placed above the strings, and tap marks (+) are placed below them. Two curved arrows above the tab indicate a specific tapping pattern between the 8th and 12th frets.

Arpejos com saltos

© Copyright 1997 by Wanderson Borsari e Márcio Okuyama - Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa e escrita do titular dos direitos autorais.

G

Gm

Gdim

G[#]

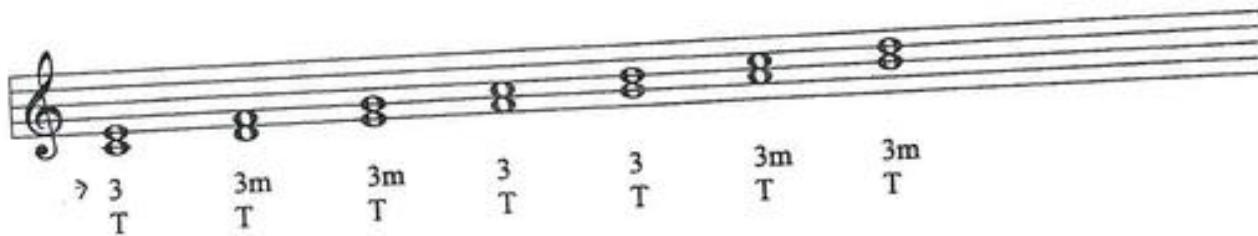
Obs: Estes desenhos são simétricos para a 5a corda.

Campo Harmônico Maior (por triades)

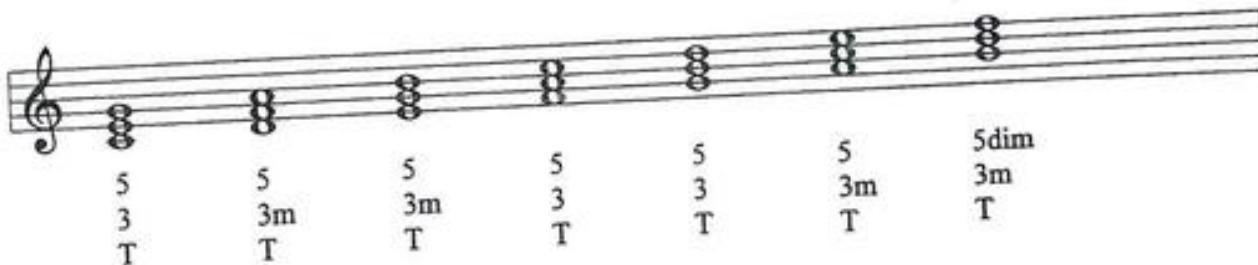
Dada uma escala de C maior :



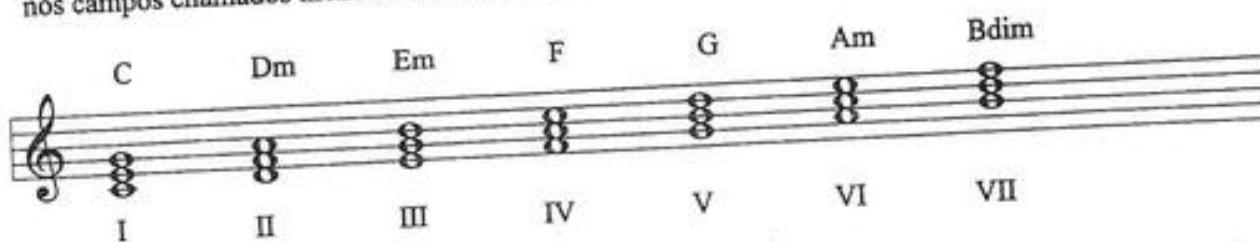
Vamos empilhar, ou seja, vamos fazer uma superposição de 3as :



Empilhando mais uma terça, chegaremos a uma série de triades :



Este conjunto de acordes é chamado de *Campo Harmônico Maior*. Na verdade, o Campo Harmônico representa a "família de acordes" de determinado tom . Repare como só há acordes maiores, menores e diminutos (os acordes aumentados somente aparecerão nos campos chamados menores Harmônicos e Melódicos) .



Campo Harmônico Maior (por triades)

Podemos então concluir que todo Campo Harmônico Maior é constituído de :

Tríades Maiores nos graus : I, IV e V
 Tríades menores nos graus : II, III e VI
 Apenas uma triade diminuta no grau VII .

	I M	II m	III m	IV M	V M	VI m	VII dim
	Jônio	Dórico	Frígio	Lídio	Mixolídio	Eólio	Lócrio

Os Campos Harmônicos são de extrema importância para compreendermos as funções harmônicas (a função de cada acorde dentro de uma harmonia), a questão dos modos, intenções e todo o processo de improvisação.

Lembre-se que o segredo está nos *acordes* e na maneira com a qual iremos utilizar as notas (na forma de escalas, etc.) sobre os mesmos.

Campo Harmônico Maior (por triades)

Monte os Campos Harmônicos Maiores das seguintes tonalidades :

Ex.: D Maior

D Em F#m G A Bm C#dim

G Maior

E Maior

Eb Maior

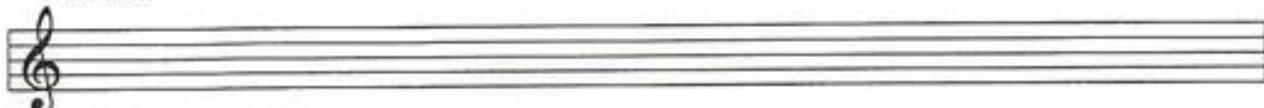
Bb Maior

A Maior

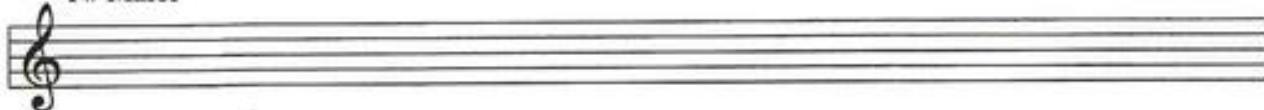
D# Maior

Campo Harmônico Maior (por tríades)

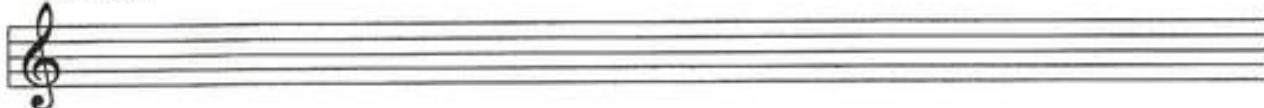
C Maior



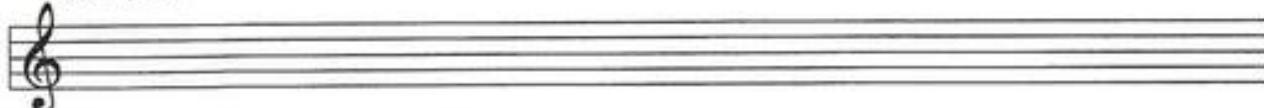
F# Maior



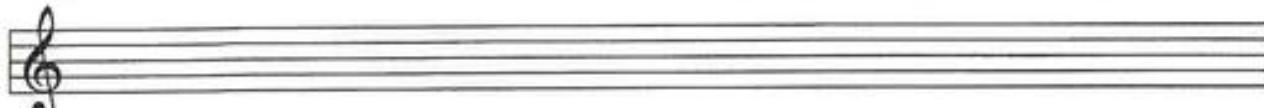
F Maior



Ab Maior



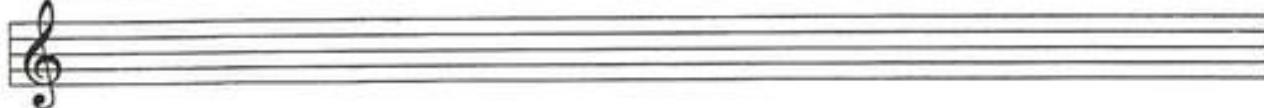
Gb Maior



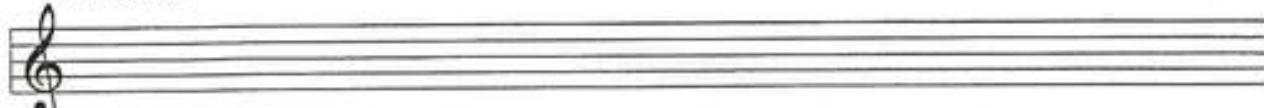
Cb Maior



B Maior



C# Maior



Campo Harmônico Maior

JÔNIO	DÓRICO	FRÍGIO	LÍDIO	MIXOLÍDIO	EÓLIO	LÓCRIOS
C	Dm	Em	F	G	Am	B dim
G	Am	Bm	C	D	Em	F# dim
D	Em	F#m	G	A	Bm	C# dim
A	Bm	C#m	D	E	F#m	G# dim
E	F#m	G#m	A	B	C#m	D# dim
B	C#m	D#m	E	F#	G#m	A# dim
F#	G#m	A#m	B	C#	D#m	E# dim
C#	D#m	E#m	F#	G#	A#m	B# dim
F	Gm	Am	Bb	C	Dm	E dim
Bb	Cm	Dm	Eb	F	Gm	A dim
Eb	Fm	Gm	Ab	Bb	Cm	D dim
Ab	Bbm	Cm	Db	Eb	Fm	G dim
Db	Ebm	Fm	Gb	Ab	Bbm	C dim
Gb	Abm	Bbm	Cb	Db	Ebm	F dim
Cb	Dbm	Ebm	Fb	Gb	Abm	Bb dim

IG&T

INSTITUTO
DE GUITARRA
E TECNOLOGIA

Teoria Elementar

Artifícios para modificar os valores das notas

Ligadura – Ponto de Aumento – Fermata – Ponto de diminuição

Existem basicamente três maneiras de aumentarmos os valores das notas: através da ligadura, do ponto de aumento (simples, duplos, etc.) e da fermata, e uma maneira de diminuirmos seus valores: através do ponto de diminuição.

1) Ligadura

Ligadura é um sinal de forma semicircular que se coloca acima ou abaixo das figuras de notas, somando as suas durações.



As pausas não devem ser ligadas.

Existem três tipos de ligaduras:

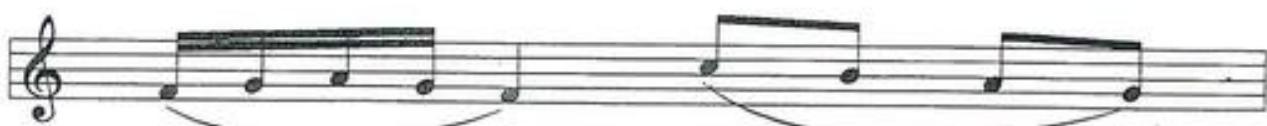
- a) **Ligadura de valor** – indica a união de dois ou mais valores da mesma altura e mesmo nome. Só a primeira nota é emitida, sendo que a seguinte constitui uma prolongação da primeira.



- b) **Ligadura de portamento** – quando a ligadura aparece sobre duas notas de nomes diferentes, indicando que a primeira nota deve ser bem ligada e levemente acentuada e a segunda levemente destacada.

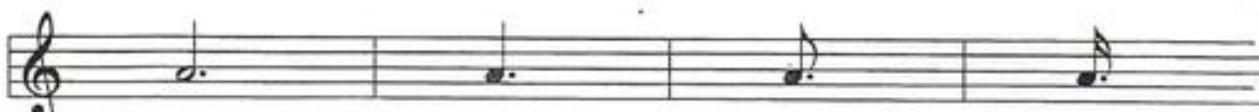


- c) **Ligadura de fraseado** – quando esta aparece acima ou abaixo de três ou mais notas, indicando que a primeira nota de cada desenho ligado deve ser levemente acentuada e a última levemente destacada.



2) Ponto de Aumento

Ponto de aumento é um ponto colocado à direita de uma figura de nota ou de pausa.



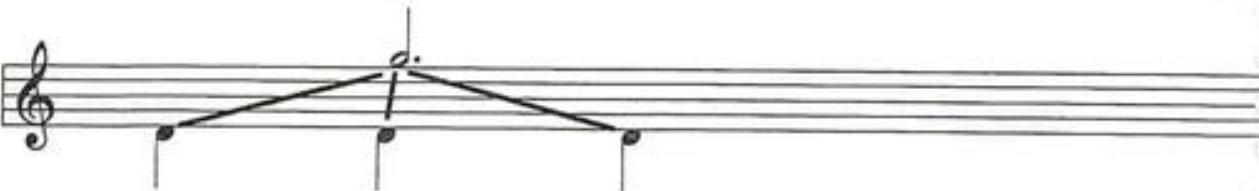
O valor do ponto de aumento é a metade do valor da nota.



A nota sem ponto de aumento é um **valor simples**, que se subdivide em duas notas menores e de igual duração (subdivisão binária).



A nota pontuada é um **valor composto**, que se subdivide em três notas menores e de igual duração (subdivisão ternária).



Duplo ponto de aumento - havendo dois pontos à direita da nota, o segundo vale a metade do primeiro e um quarto do valor desta.



Triple ponto de aumento - havendo três pontos à direita da nota, o terceiro vale a metade do segundo e um oitavo do valor desta.



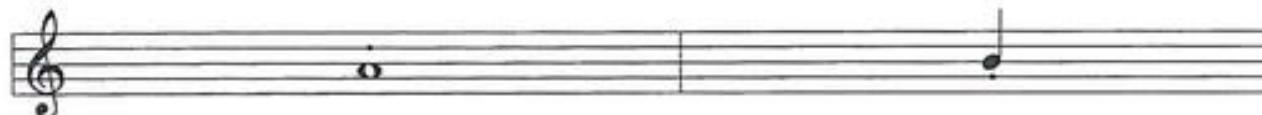
3) Fermata

Fermata ou coroa é um sinal que se escreve sobre a nota ou a pausa, indicando uma duração indeterminada do valor em que se encontra.



4) Ponto de diminuição ou staccato

Ponto de diminuição é um ponto colocado acima ou abaixo de uma figura de nota. Não é utilizado nas pausas.



Existem três tipos de staccatos:

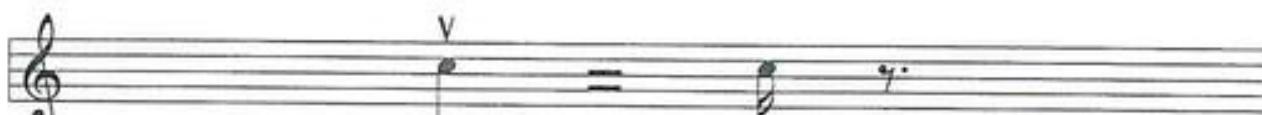
- a) **staccato simples** – indicado com um ponto acima ou abaixo da nota. Na sua execução tira-se metade do valor da nota, substituindo-se a outra metade por uma pausa equivalente.



- b) **staccato portato ou doce destacado** – indicado com um ponto acima ou abaixo da nota acompanhado de um traço. Na sua execução tira-se um quarto do valor da nota, substituindo-se o restante por uma pausa equivalente.



- c) **staccato martelato** – indicado com um sinal parecido com uma acentuação acima ou abaixo da nota. Na sua execução tira-se três quartos do valor da nota, substituindo-se o restante por uma pausa equivalente.



Compassos

Compasso é uma reunião de tempos. Na escrita musical aparece como dois números sobrepostos ou como letras. Esses números ou letras são chamados de fórmulas de compasso.

Exemplo:

4 , 3 , 2 , C, etc.
 4 8 4

O número superior (numerador) indica a quantidade de tempos que deve ser contido em cada compasso.

O número inferior (denominador) indica a figura que deve formar um tempo do compasso.

Unidade de tempo

Unidade de tempo é a figura que representa um tempo do compasso. Cada figura musical possui um número que a representa na parte inferior da fórmula de compasso:



Nas fórmulas de compasso simples, a unidade de tempo é indicada pelo número da parte inferior do compasso (denominador).

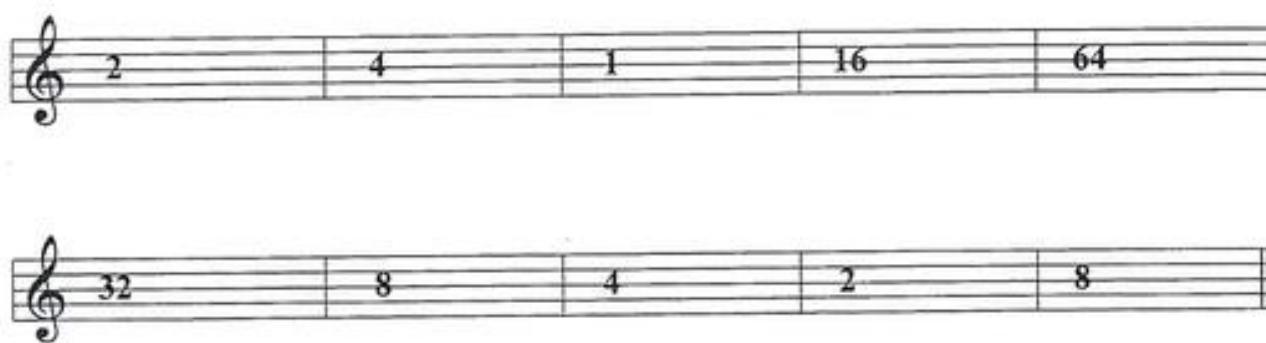
Exercícios

Exercício 1: Escreva ao lado de cada figura o número que a representa na fórmula de compasso:

EX.:

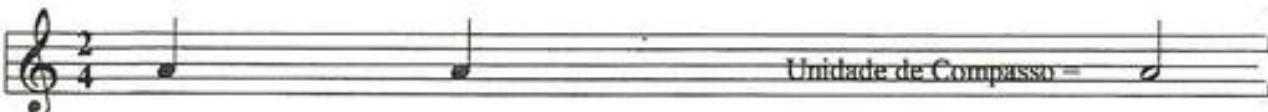


Exercício 2: Dadas as seguintes unidades de tempo, desenhe as figuras que as representam:



Unidade de compasso

Unidade de compasso é a figura que representa o compasso inteiro (a soma de todos os tempos do compasso).



Tipos de compassos

Os compassos podem ser:

- 1) **Simples** – são aqueles que têm por unidade de tempo um valor simples, resultando numa subdivisão binária em cada tempo.

São indicados na parte superior pelos números 2,3 e 4.

Exemplo:



- 2) **Compostos** – são aqueles que têm por unidade de tempo um valor pontuado, resultando numa subdivisão ternária em cada tempo.

São indicadas na parte superior pelos números (6,9 e 12).

Exemplo:



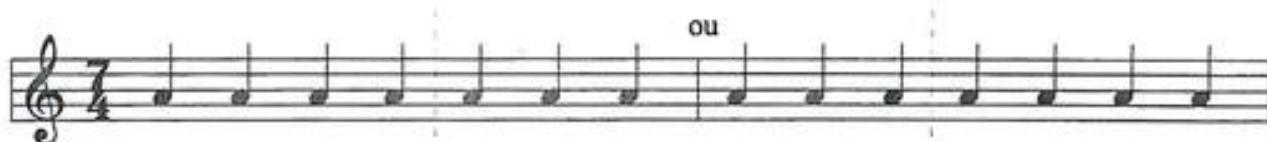
3) Mistos:

- a) **Simples** - são aqueles que têm na parte superior do compasso os números 5 e 7.
- b) **Compostos** - são aqueles que têm na parte superior do compasso os números 15 e 21.

Os compassos mistos que possuem como numerador os números 5 e 15 são chamados de **compassos quinários** e podem ser pensados como uma reunião dos compassos ternário e binário ou vice-versa.



Os compassos mistos que possuem como numerador os números 7 e 21 são chamados de **compassos setenários** e podem ser pensados como uma reunião dos compassos quaternário e ternário ou vice-versa.



Figuras Primitivas

Existem algumas figuras que caíram em desuso com o passar do tempo. São elas:

MÁXIMA

LONGA

BREVE

QUARTIFUSA



- ✓ A máxima vale duas longas;
- ✓ A longa vale duas breves;
- ✓ A breve vale duas semibreves;
- ✓ A quartifusa vale a metade da semifusa.

Exercícios

Escreva a unidade de tempo e a unidade de compasso :

 unidade de tempo : 
 unidade de compasso : 











Exercícios

The page contains six blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. Above the first staff is a treble clef, and above the second staff is a treble clef with a '2' written below it. Above the third staff is a treble clef with a '3' written below it. Above the fourth staff is a treble clef with a '3' written below it. Above the fifth staff is a treble clef with a '3' written below it. Above the sixth staff is a treble clef with a '3' written below it.

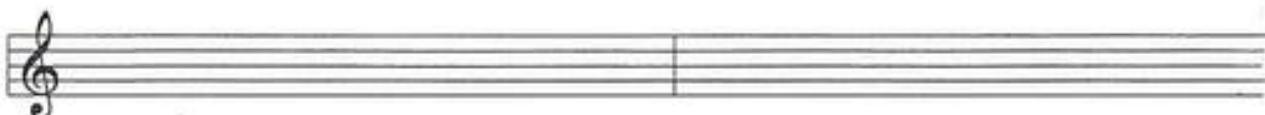
Exercícios

The page contains six blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. Each staff begins with a treble clef (G-clef) and a specific time signature: 4/4, 2/4, 4/4, 8/8, 16/16, and 32/32 from top to bottom. These staves are intended for practicing rhythmic patterns.

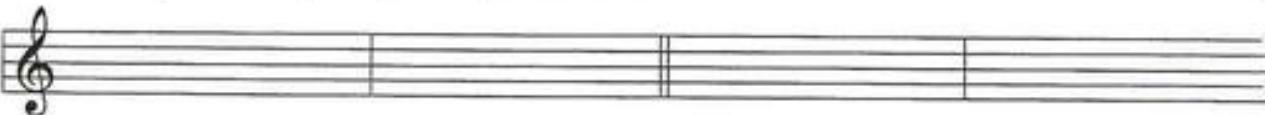
Linhas divisórias e sinais de repetição

Linhas divisórias são as linhas que atravessam perpendicularmente o pentagrama, separando as proporções estabelecidas pela fórmula de compasso. São elas:

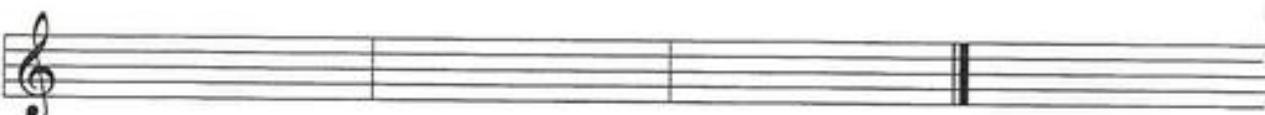
- ✓ **Barra de compasso ou travessão** – linha vertical que separa os compassos.



- ✓ **Barra dupla** - usada para separar seções da música.



- ✓ **Barra final** - utilizada na conclusão da música.



- ✓ **Barra de repetição** – indica a repetição de um ou mais compassos.



A repetição de notas ou compassos pode ser abreviada através dos **sinais de repetição**.

Quando são compassos que se repetem, utilizamos as seguintes abreviações:

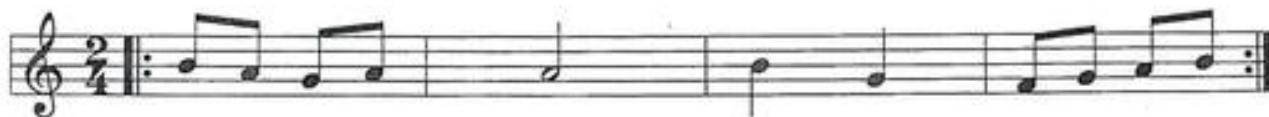
- 1) Se o mesmo compasso se repete uma ou mais vezes:



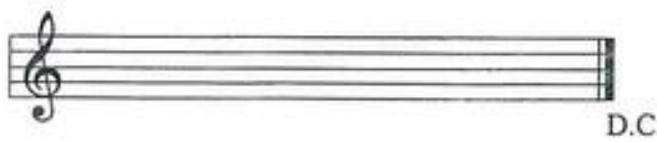
- 2) Se os compassos se repetem de dois em dois:



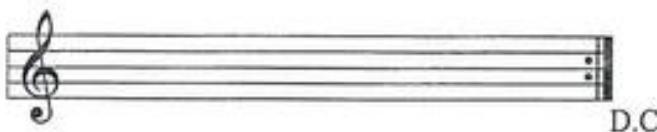
- 3) Quando são muitos os compassos que se repetem, enquadraram-se os mesmos entre as barras de repetição (chamada aqui de Ritornello)



- 4) Quando um trecho deve ser repetido desde o começo, coloca-se no final a barra de repetição ou a expressão "Da capo" (= do começo) abreviada D.C.

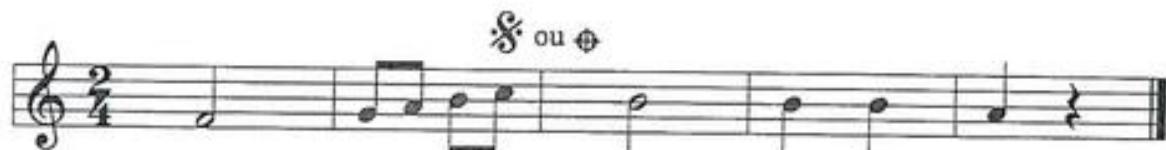


D.C.



D.C.

- 5) Quando a repetição deve partir de outro lugar que não o começo, coloca-se nesse ponto os seguintes sinais:



E escreve-se no fim do trecho "dal segno" (= do sinal)



- 6) Quando a repetição deve partir do início do trecho ("Da capo") ou de um outro ponto qualquer ("dal segno"), mas não é integral, escreve-se, no lugar onde ela termina, FINE.

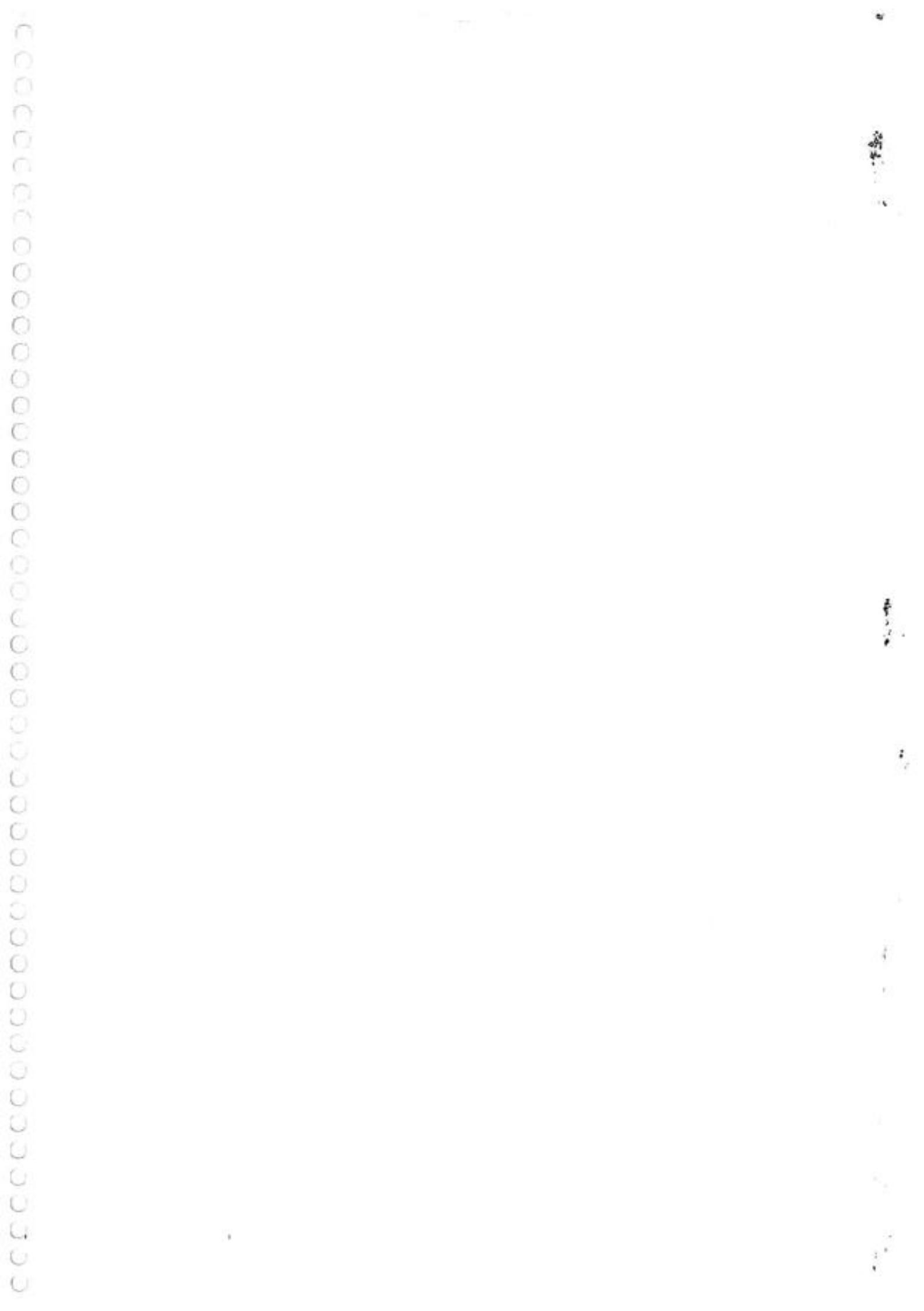
Indica-se então a repetição por "Da capo al fine" ou "dal segno al fine", conforme o caso.

The image shows two musical staves in common time with a treble clef. Both staves begin with a single measure of quarter notes. The first staff ends with a vertical brace and the word "FINE". Below it, the instruction "Da capo al fine" is written. The second staff begins with a double bar line containing a repeat sign. It also ends with a vertical brace and the word "FINE". Below it, the instruction "dal segno al fine" is written.

IG&T

INSTITUTO
DE GUITARRA
E TECNOLOGIA

Leitura



The musical score consists of six staves of music for guitar, arranged in two sections. Section ① begins with a 4/4 time signature and a treble clef. It features a mix of eighth and sixteenth notes. The section ends with a measure in 3/4 time. Section ② begins with a 3/4 time signature and a treble clef. It includes measures with eighth and sixteenth notes, followed by a measure with a bass note and a treble note, and concludes with a measure in 4/4 time.

③

④

⑤

By Wanderson Bersani / Márcio Okuyama
Todos os direitos reservados - IG&T

6

7

8

9

10

11

12

13

⑨

⑩

By Wanderson Bersani / Márcio Okuyama
Todos os direitos reservados - IG&T

Duetto

Henry Purcell

guit.1

guit.2

The musical score is a duet for two guitars, labeled 'guit.1' and 'guit.2'. It is composed of six staves of music. The first staff (guit.1) begins with an eighth note followed by a sixteenth note. The second staff (guit.2) begins with a quarter note followed by a half note. The subsequent staves show various patterns of eighth and sixteenth notes.

Sonata

W. A. Mozart

The sheet music contains six staves of musical notation for guitar. The music is in 4/4 time. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. Chords are indicated by letters above the staff: G7, C, F, G7, C, F, G7, C, C, G7, C, F, G7, C, C. The piece ends with a repeat sign and the instruction "D.C. al Fine".

Musette

J. S. Bach

The musical score consists of six staves of music for two guitars. The top staff is labeled "guit.1" and the bottom staff is labeled "guit.2". Both staves are in common time (indicated by a '4'). The music is divided into measures by vertical bar lines. The first measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The second measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The third measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The fourth measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The fifth measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The sixth measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The seventh measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The eighth measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The ninth measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The tenth measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The eleventh measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The twelfth measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The thirteenth measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The fourteenth measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The fifteenth measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The sixteenth measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The seventeenth measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The eighteenth measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The nineteenth measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The twentieth measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The twenty-first measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The twenty-second measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The twenty-third measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The twenty-fourth measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The twenty-fifth measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The twenty-sixth measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The twenty-seventh measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The twenty-eighth measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The twenty-ninth measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The thirtieth measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The thirty-first measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The thirty-second measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The thirty-third measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The thirty-fourth measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The thirty-fifth measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The thirty-sixth measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The thirty-seventh measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The thirty-eighth measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The thirty-ninth measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The forty-first measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The forty-second measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The forty-third measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The forty-fourth measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The forty-fifth measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The forty-sixth measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The forty-seventh measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The forty-eighth measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The forty-ninth measure shows both guitars playing eighth-note patterns. The五十th measure shows both guitars playing eighth-note patterns.

Estudo em G Maior

Autoria : Wanderson Bersani

Copyright 1997 by Wanderson Bersani. Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução sem a permissão expressa e escrita do titular dos direitos autorais.

2

TAB

TAB

TAB

TAB

Espaço reservado para ditados rítmicos, melódicos e exercícios de percepção em geral :

A vertical stack of ten blank musical staves, each starting with a treble clef (G-clef) on the top line. The staves are evenly spaced and extend across the width of the page, providing a space for musical notation or written exercises.