



LICEU SANTISTA

DESENVOLVIMENTO DE SISTEMAS

LUAN GUILHERME DA CRUZ MENEZES

**SISTEMAS PARA GRUPOS DE ESTUDOS MUSICAIS – CONGREGAÇÃO
CRISTÃ NO BRASIL (SGEM)**

SANTOS/SP

2025



LUAN GUILHERME DA CRUZ MENEZES

**SISTEMAS PARA GRUPOS DE ESTUDOS MUSICAIS – CONGREGAÇÃO
CRISTÃ NO BRASIL (SGEM)**

Trabalho de conclusão de curso apresentada ao Liceu Santista como parte dos requisitos para obtenção de título de técnico no Programa de Ensino Técnico em Desenvolvimento de Sistemas, sob a orientação do Prof. Liam Maricato Pitta Bras.

SANTOS/SP

2025



DEDICATÓRIA

Dedico este trabalho à minha família por todo incentivo e aos meus professores que me apoiaram de diversas maneiras durante esta importante etapa de minha vida.

AGRADECIMENTOS

Gostaria de expressar minha profunda gratidão a todas as pessoas que, de alguma forma, contribuíram para a realização deste Trabalho de Conclusão de Curso.

Primeiramente, agradeço a Deus, por me guiar e conceder forças nos momentos desafiadores desta jornada acadêmica. Sem a fé e a perseverança, este momento não seria possível.

Aos meus pais, avós e irmã pelo amor incondicional, apoio constante e por acreditarem no meu potencial. Agradeço pelo exemplo de determinação e pelas palavras de incentivo que me sustentaram ao longo deste caminho.

Aos professores da instituição, por compartilharem conhecimento, e por todo o apoio e auxílio prestados durante a minha trajetória acadêmica.

Aos meus amigos de curso, por tornarem a experiência mais leve com a amizade, companheirismo e trocas de saberes. Sem vocês, essa caminhada não teria sido tão marcante.

Por fim, agradeço a todos que, direta ou indiretamente, contribuíram para a realização deste projeto. Este trabalho é o reflexo de um esforço coletivo.

RESUMO

O presente trabalho busca desenvolver um sistema desktop utilizando a linguagem C# com a tecnologia Windows Forms, voltado para o gerenciamento de hinos em igrejas, com funcionalidades específicas como cadastro, edição, exclusão e associação de hinos a alunos envolvidos em atividades musicais. A proposta busca facilitar a organização e o acesso aos dados musicais utilizados nas instituições religiosas, promovendo a informatização de processos que, em muitos casos, ainda são realizados manualmente.

A pesquisa foi realizada por meio do levantamento de requisitos junto a usuários reais do ambiente e da aplicação de práticas de desenvolvimento orientado a objetos e boas práticas de engenharia de software. A construção do sistema foi organizada em camadas, com destaque para a criação das classes Hinos e BancoDados, responsáveis pela lógica de negócios e acesso a dados, garantindo clareza, reutilização e manutenção do código.

O estudo investiga como a introdução de soluções tecnológicas personalizadas pode impactar positivamente na rotina de organizações religiosas, especialmente em relação à eficiência, controle e acesso às informações musicais. Além disso, a aplicação promove a inclusão digital e a valorização de recursos tecnológicos em ambientes tradicionais.

Os resultados indicam que a ferramenta desenvolvida é eficaz na organização do acervo musical da igreja, simplificando tarefas administrativas e contribuindo para o envolvimento dos alunos em eventos musicais. A interface gráfica intuitiva e o funcionamento offline do sistema foram apontados como diferenciais positivos durante os testes.

Este trabalho contribui para a modernização da gestão musical em igrejas da Congregação Cristã, demonstrando que soluções simples e bem planejadas podem



trazer grandes benefícios quando alinhadas às reais necessidades dos usuários. A proposta reforça a importância da personalização de sistemas no contexto de comunidades específicas, promovendo a digitalização e a melhoria dos processos internos.

Palavras-Chave: C#. Windows Forms. Gerenciamento de Hinos. Igreja. Inclusão Digital.

LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

USP	–	Universidade de São Paulo
TI	–	Tecnologia da Informação
CC	–	Congregação Cristã
EUA	–	Estados Unidos da América
CCB	–	Congregação Cristã no Brasil
IBGE	–	Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística
GEM	–	Grupo de Estudos Musicais
SGEM	–	Sistema para Grupo de Estudos Musicais
MSA	–	Método Simplificado de Aprendizagem Musical

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO.....	10
2. OBJETIVOS.....	11
2.1 OBJETIVO GERAL.....	11
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	11
2.3 JUSTIFICATIVA.....	11
3 REVISÃO BIBLIOGRÁFICA	13
3.1 SISTEMAS SEMELHANTES.....	13
3.2 CONCLUSÕES.....	14
3.3 CONCEITOS TÉCNICOS.....	14
4 METODOLOGIA	15
5 DESENVOLVIMENTO DO SISTEMA	16
5.1 DOCUMENTAÇÃO DE REQUISITOS.....	17
5.1.1 CONVENÇÕES, TERMOS E ABREVIACÕES.....	17
5.1.2 PRIORIDADES DOS REQUISITOS	17
5.1.3 ATORES DO SISTEMA.....	18
5.1.4 REQUISITOS FUNCIONAIS	18
5.2 CASOS DE USO	20
5.2.1 DIAGRAMA DE CASOS DE USO.....	20
5.3 INTERFACES DO SISTEMA	24
TELA INICIAL.....	24
CADASTRAR PROFESSOR.....	25
HOME.....	26
CADASTRAR INSTRUMENTO.....	27
CADASTRAR ALUNO	28
CONSULTAR ALUNOS CADASTRADOS.....	29
CONSULTAR HINOS DO ALUNO	30
ADICIONAR HINO AO ALUNO	31

1. INTRODUÇÃO

De acordo com a Universidade de São Paulo (USP), a tecnologia da informação tem se mostrado indispensável para a gestão eficiente de processos administrativos em diversas áreas, incluindo instituições educacionais e religiosas. Há, também, uma grande expectativa acerca das aplicações da Tecnologia da Informação (TI), que possibilitam novas alternativas de negócios e criam inúmeras possibilidades para as organizações, contribuindo para a inovação.

A Congregação Cristã (CC) é uma comunidade religiosa inteiramente fundamentada na doutrina e Fé apostólica contida no Novo Testamento da Bíblia Sagrada. A mesma tem origem em um pequeno grupo de evangélicos italianos que, na cidade de Chicago nos Estados Unidos da América (EUA), no ano de 1904, passou a se reunir em suas casas, buscando a guia Divina para seguir os ensinamentos bíblicos cristãos, dentro da simplicidade da Fé Missionária.

Dessa mesma maneira, se formaram em diversos países grupos imbuídos dos mesmos sentimentos e compreensão da Palavra de Deus. Segundo estudos realizados pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), em 2010 a Congregação Cristã no Brasil (CCB) contava com mais de 2,3 milhões de membros estimados, e em 2019 a denominação contava com 20.000 templos.

Todos os templos da Congregação Cristã (CC) oferecem aulas por meio do Grupo de Estudos Musicais (GEM), amplamente reconhecido por formar músicos em todo o mundo. No entanto, ao analisar os processos gerenciais da instituição dentro do GEM, observa-se que ainda são utilizados papéis a realização de etapas, como por exemplo, cadastro de alunos e instrumentos, assim como a verificação e exclusão dos mesmos.

Essa limitação evidenciou a necessidade de otimizar tais processos, motivando o desenvolvimento de um sistema digital capaz de substituir os métodos tradicionais e proporcionar maior eficiência na administração do ensino musical.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GERAL

O objetivo do Sistema para Grupos de Estudos Musicais - Congregação Cristã no Brasil (SGEM - CCB) é substituir o processo manual de administração de alunos e conteúdos didáticos, que atualmente são feitos fisicamente, por uma solução digital eficiente.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Gerenciar informações sobre instrumentos, incluindo disponibilidade e vagas.
- Automatizar a verificação da aptidão dos alunos para participar dos testes específicos, como culto de jovens, cultos oficiais por chance ou oficialização.
- Substituir os métodos baseados em papel por um sistema eficiente e de fácil utilização.

2.3 JUSTIFICATIVA

A falta de informatização pode gerar desorganização em relação as disponibilidades e vagas de determinados instrumentos. Por exemplo: Uma orquestra é composta por 10 violinos, 5 flautas transversais e 2 clarinetes. Se por acaso o instrumento violino estiver com todas as vagas ocupadas, aparecerão apenas os demais instrumentos que estão com vagas disponíveis.

Uma dificuldade muito enfrentada, é em relação a aptidão dos alunos para realizarem testes, seja para cultos de jovens, cultos oficiais por chance ou oficialização. Se não existe um sistema gerenciador para saber se o aluno pode ou não pode realizar estes testes, eles ficarão cada vez mais tempo

esperando para iniciarem na orquestra.

Sendo assim, não havendo uma ferramenta adequada, os alunos podem enfrentar longos períodos de espera, sem uma previsão clara de quando poderão participar dos cultos ou oficializações.

A implementação de uma boa gestão otimiza esse processo, garantindo transparência, organização e uma melhor experiência tanto para os alunos quanto para os professores e responsáveis pela administração.

3 REVISÃO BIBLIOGRÁFICA

Esta seção apresenta projetos relacionados ao gerenciamento de sistemas, além de mostra um estudo mais aprofundado sobre cada um deles, a fim de obter uma base mais desenvolvida sobre o tema, validando também a sua importância.

Abaixo, na subseção 3.1 encontram-se os sistemas semelhantes e na subseção 3.2 tiramos uma conclusão sobre eles. A última subseção, 3.3, apresenta as ferramentas que serão utilizadas para desenvolver este projeto.

3.1 SISTEMAS SEMELHANTES

A ideia de gerenciar alunos e turmas no âmbito musical por meio de um sistema já é uma ideia explorada, é importante expor alguns sites que apresentam ideias semelhantes:

O primeiro exemplo é o RollClass, um Planejamento de Recursos Empresariais (ERP) projetado especificamente para escolas de música. Ele destaca-se por ser uma solução integrada que abrange cadastros de alunos, organização de grades de aulas, controle financeiro e emissão de cobranças. O RollClass é inteiramente online, oferecendo praticidade e uma interface intuitiva que simplifica a gestão dos processos escolares, sendo ideal para quem busca um sistema focado na eficiência administrativa.

Já o Emusys é outro sistema especializado no gerenciamento de escolas de música, mas com um enfoque mais robusto na automação de tarefas tanto administrativas quanto pedagógicas. Entre suas funcionalidades destacam-se o registro automático de presença, o cálculo de pagamentos de professores, além do envio de contratos digitais e do gerenciamento de mensalidades. Ele também oferece aplicativos dedicados que promovem a interação entre alunos e professores, sendo uma escolha interessante para

escolas que priorizam a modernização dos processos internos e a comunicação eficiente.

Por fim, temos o KurZy, um software de gestão educacional mais amplo, que não é restrito apenas a escolas de música, mas atende a uma variedade de cursos e instituições de ensino. Ele combina controle pedagógico, financeiro e administrativo, disponibilizando relatórios detalhados, gerenciamento de matrículas e uma área interativa para alunos e professores. A versatilidade do KurZy o torna uma excelente opção para instituições que oferecem cursos em diferentes áreas além da música.

3.2 CONCLUSÕES

A análise dos sistemas RollClass, Emusys e KurZy demonstra como a tecnologia pode ser aplicada de maneira estratégica para otimizar o gerenciamento de instituições voltadas ao ensino musical e educacional. Cada um deles apresenta abordagens específicas, variando entre administração financeira, automação de tarefas pedagógicas e interação digital entre alunos e professores.

No entanto, todos compartilham o propósito de aprimorar a organização, a eficiência e a experiência dos envolvidos no processo de ensino. Essa diversidade de soluções evidencia a importância da informatização como um meio de garantir maior acessibilidade, transparência e inovação na gestão educacional.

3.3 FERRAMENTAS TÉCNICAS

Abaixo apresento os conceitos e ferramentas que serão utilizados durante o desenvolvimento deste trabalho:

MySQL Workbench: Uma ferramenta visual para administração de banco de dados MySQL. Permite modelagem de dados, execução de consultas SQL e administração geral de bancos de dados, oferecendo um ambiente

integrado para desenvolvedores e administradores.

Windows Forms: Uma tecnologia da Microsoft para criar aplicativos desktop com interface gráfica no Windows. É baseada em C# e fornece ferramentas para desenvolver formulários personalizados e interativos de forma prática.

C#: Uma linguagem de programação orientada a objetos, amplamente utilizada no desenvolvimento de aplicativos de desktop, web e jogos. É conhecida por sua sintaxe clara e integração com o ecossistema da Microsoft.

GitHub: Uma plataforma baseada na web para hospedagem e controle de versão de código-fonte. É amplamente utilizada por equipes de desenvolvimento para colaborar em projetos, documentar código e acompanhar alterações através do Git.

A tabela a seguir (Tabela Metodologia) apresenta os procedimentos metodológicos deste trabalho de conclusão de curso.

Tabela: Metodologia

Objetivo Específico	Ação
1. Gerenciar informações sobre instrumentos e hinos incluindo disponibilidade;	· Criar uma funcionalidade que registre os instrumentos disponíveis e verifique as vagas para novos alunos no sistema.
2. Automatizar a verificação da aptidão dos alunos para os testes específicos.	· Implementar um algoritmo que avalie o desempenho dos alunos com base nos registros de lições, hinos e módulos acumulados.
3. Substituir métodos baseados em papel por um sistema eficiente e fácil de utilizar.	· Criar um sistema digital que substitua os processos manuais, garantindo acessibilidade e precisão na gestão do GEM.

5 DESENVOLVIMENTO DO SISTEMA

Esta seção apresenta o processo do desenvolvimento do sistema

proposto neste trabalho. Ela está dividida em 5 tópicos: Documentação de requisitos, Casos de uso, Diagrama de dados, Cronograma e Interfaces do sistema juntamente ao passo a passo.

5.1 DOCUMENTAÇÃO DE REQUISITOS

Esta seção descreve os requisitos do sistema, fornecendo ao desenvolvedor todas as informações necessárias para sua correta implementação.

5.1.1 Convenções, termos e abreviações

Por convenção, a referência a requisitos é feita através do nome da subseção onde estão descritos, seguidos do identificador do requisito, de acordo com a especificação a seguir:

[identificador do requisito (RN-xx) – nome do requisito]

Os requisitos devem ser identificados com um identificador único. A numeração inicia com o identificador [RN-01] e prossegue sendo incrementada à medida que surgirem novos requisitos.

5.1.2 Prioridades dos requisitos

Para definir a prioridade dos requisitos do sistema, foram adotadas três categorias: Essencial, Importante e Desejável.

- ▮ Essencial: Requisitos indispensáveis para o funcionamento do sistema. Sem eles, o sistema simplesmente não pode operar e, portanto, devem ser implementados obrigatoriamente.
- ▮ Importante: Requisitos que, embora não sejam vitais para o funcionamento do sistema, impactam significativamente sua eficiência e usabilidade. Caso não sejam implementados, o sistema ainda poderá ser utilizado, mas de forma limitada ou menos

satisfatória.

- ▮ Desejável: Requisitos que acrescentam funcionalidades extras ao sistema, mas que não são essenciais para o seu funcionamento principal. Caso não sejam implementados na versão inicial, podem ser desenvolvidos em atualizações futuras sem comprometer a usabilidade básica.

5.1.3 Atores do Sistema

O sistema conta com dois tipos principais de atores, cada um com diferentes níveis de acesso e responsabilidades, sendo eles Professores e Administradores. Abaixo, explicamos as funções de cada um deles:

Professores:

- ▮ Cadastro de alunos: Possibilita adicionar novos alunos ao sistema, inserindo suas informações e vinculando-os aos instrumentos e hinos passados.
- ▮ Edição de informações: Permite atualizar e modificar os dados dos alunos quando necessário, garantindo que o sistema mantenha registros precisos e atualizados.
- ▮ Exclusão de alunos: Tem a função de remover alunos do Sistema quando necessário.
- ▮ Restrição: Os professores não possuem autoridade para excluir outros professores.

Administrador:

- Possui todas as funcionalidades que os professores possuem. O administrador pode cadastrar, editar, excluir alunos e professores.

5.1.4 Requisitos funcionais

Abaixo são listados os requisitos funcionais previstos para o sistema.

[RF-01] Gerenciar Conta de Usuário

- Descrição: Permite que o usuário realize o cadastro e edição de sua conta no sistema.
- Prioridade: Essencial.
- Pré-condição: Usuário sem cadastro ou logado no sistema.
- Pós-condição: Conta registrada, alterada ou excluída.
- Ator: Professor

[RF-02] Realizar Login

- Descrição: Permite que o usuário acesse o sistema.
- Prioridade: Essencial.
- Pré-condição: Estar cadastrado no sistema.
- Pós-condição: Usuário cadastrado com sucesso.
- Ator: Professor e Administrador.

[RF-03] Cadastrar, Editar e Excluir Alunos

- Descrição: Possibilita o cadastro de novos alunos, a edição de informações existentes e a exclusão de alunos do sistema.
- Prioridade: Essencial.
- Pré-condição: Usuário logado no sistema.
- Pós-condição: Aluno registrado, alterado ou removido.
- Ator: Professor e Administrador.

[RF-04] Cadastrar e Gerenciar Quantidades de Vagas para Instrumentos

- Descrição: Permite ao usuário definir e atualizar a quantidade de vagas disponíveis para cada instrumento.
- Prioridade: Essencial.
- Pré-condição: Usuário logado no sistema.
- Pós-condição: Vagas registradas ou atualizadas.
- Ator: Professor e Administrador.

[RF-05] Adicionar Hinos passados pelos alunos

- Descrição: Permite que hinos sejam atribuídos aos alunos de forma personalizada, vinculando-os às suas atividades.
- Prioridade: Essencial.
- Pré-condição: Aluno cadastrado no sistema.
- Pós-condição: Hinos atribuídos aos respectivos alunos.
- Ator: Professor e Administrador.

[RF-06] Verificar Aptidão dos alunos

- Descrição: Permite avaliar a aptidão dos alunos para que os mesmos possam realizar testes.
- Prioridade: Essencial.
- Pré-condição: Aluno cadastrado no sistema.
- Pós-condição: Aluno apto ou inapto.
- Ator: Professor e Administrador.

[RF-07] Exclusão de Professores

- Descrição: Permite a exclusão de professores.
- Prioridade: Essencial.
- Pré-condição: Administrador logado no sistema.
- Pós-condição: Professor removido.
- Ator: Administrador.

5.2 CASOS DE USO

5.2.1 Diagrama de casos de uso

As Figuras 1 e 2 apresentam o diagrama de casos de uso desenvolvido para os professores do sistema musical.

A Figura 3 apresenta o diagrama de casos de uso desenvolvido para o administrador do sistema musical. Nele, o ator do sistema é o administrador, que possui acesso às mesmas funções do usuário (listadas no diagrama do usuário) e, adicionalmente pode excluir professores.

Professor

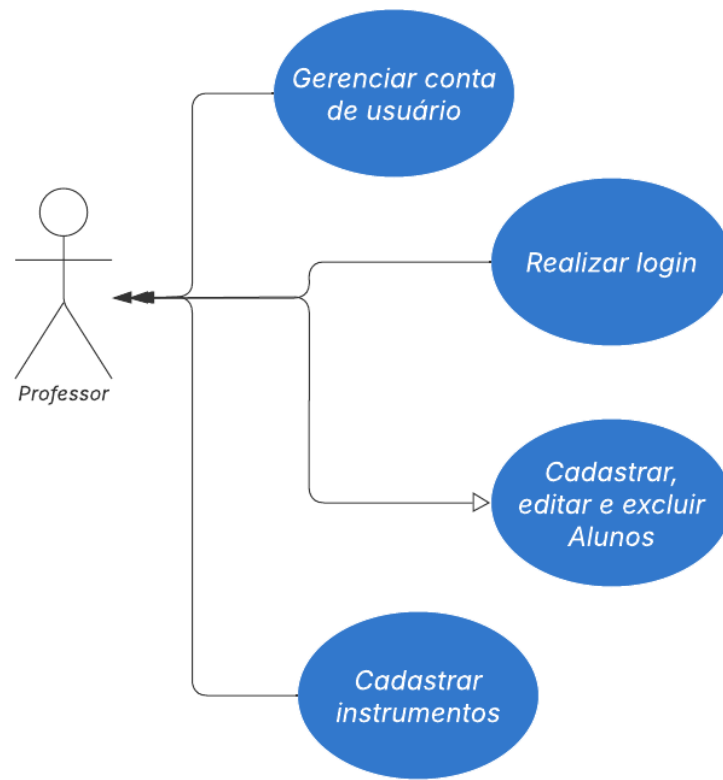


Figura 1

Professor

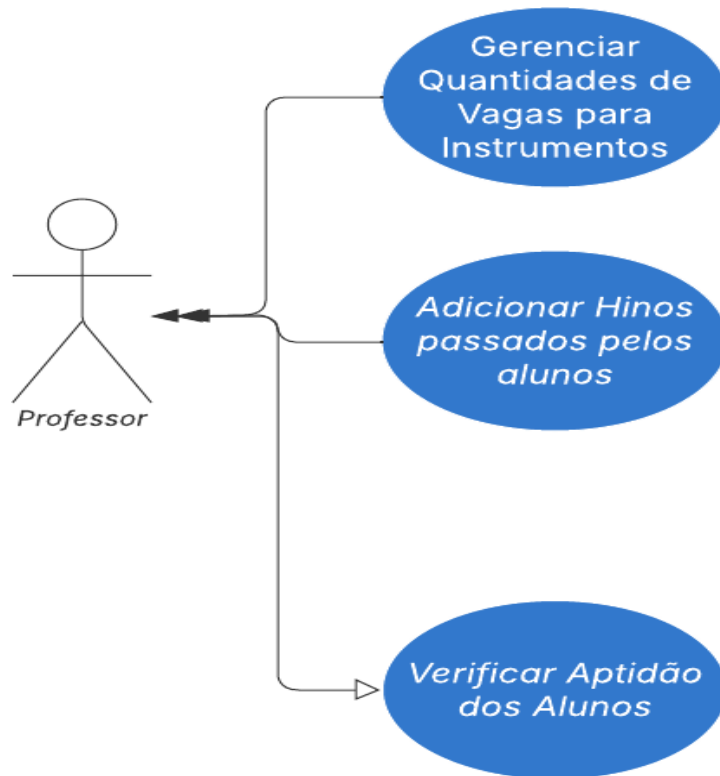
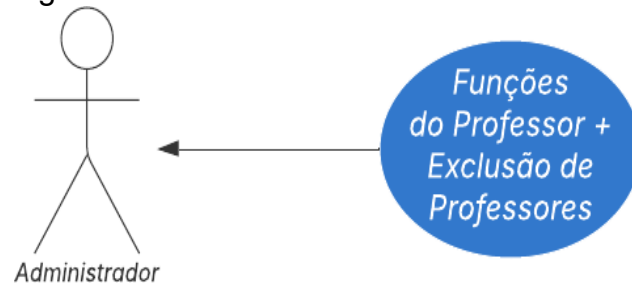


Figura 2

Administrador

Figura 3



5.2 DIAGRAMA DO BANCO DE DADOS

O Diagrama de Bancos de Dados é composto por 5 tabelas principais: alunos, professores, hinos, instrumentos e aluno_hino.

A tabela alunos armazena as informações dos alunos, como nome, CPF, data de nascimento, endereço completo, e-mail, telefone, estado civil, além do

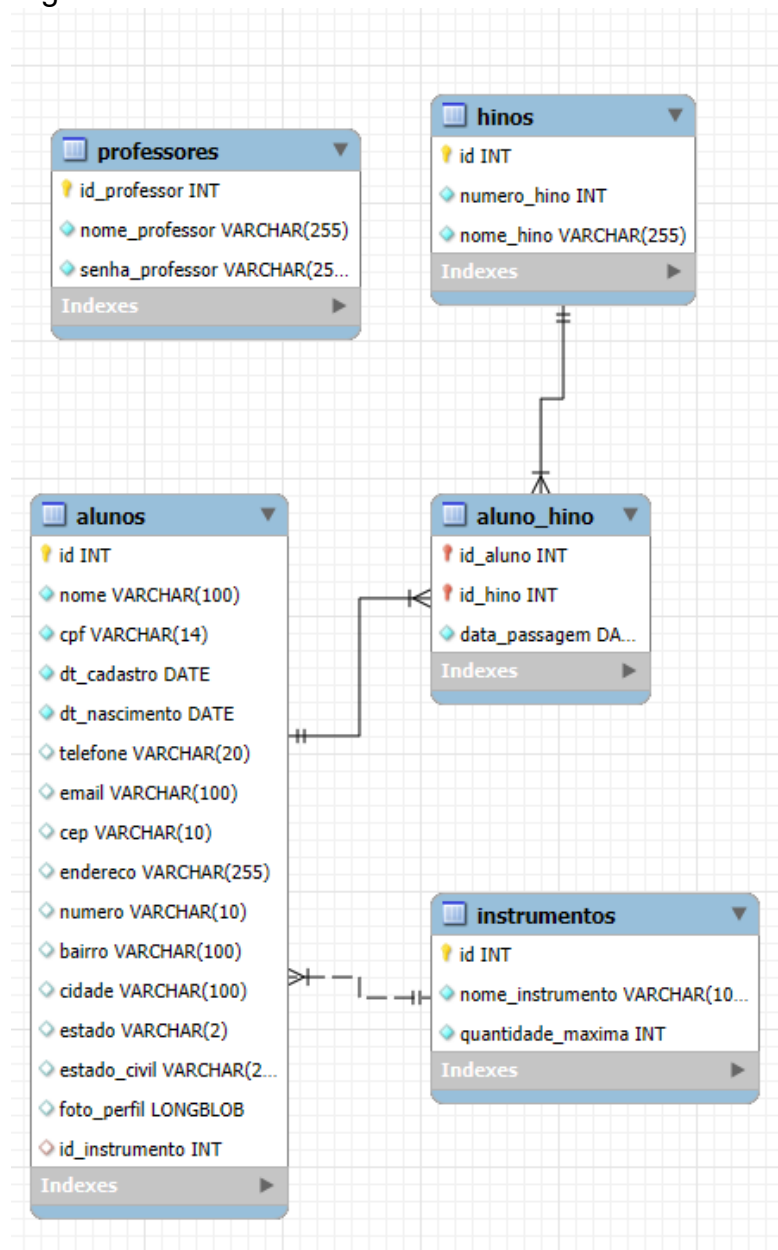
instrumento que cada aluno toca. A tabela professores contém os dados dos professores responsáveis, como nome e senha de acesso.

A tabela hinos guarda os hinos que fazem parte do repertório, identificados por um número e nome. Já a tabela aluno_hino representa o relacionamento entre os alunos e os hinos, indicando quais hinos cada aluno passou e em qual data.

Por fim, a tabela instrumentos registra os instrumentos disponíveis no sistema, incluindo seu nome e a quantidade máxima de alunos permitida por instrumento.

Essas tabelas são essenciais para o funcionamento do sistema. Sem as tabelas alunos e professores, não é possível gerenciar os usuários do sistema. Sem a tabela hinos, o controle de repertório não pode ser realizado. E a tabela instrumentos é fundamental para a organização e distribuição dos alunos de acordo com os instrumentos que estudam.

Figura 4



5.3 INTERFACES DO SISTEMA

Esta seção apresenta as interfaces do sistema e cada passo a passo, que foram desenvolvidos utilizando Windows Forms e a linguagem C#.

Tela inicial

Na tela de login, o usuário tem três opções. A primeira opção é "Acessar", onde é possível inserir o nome de usuário e a senha. Se as credenciais forem fornecidas corretamente, o usuário será direcionado ao Dashboard, que contém os recursos principais do sistema. Caso contrário, uma mensagem de erro aparecerá na tela, informando que as credenciais são inválidas.

A segunda opção é "Sair". Ao clicar nesse botão, o sistema será fechado e encerrado. Por fim, a terceira opção é "Criar uma Conta". Para os usuários que ainda não possuem cadastro, há um botão chamado "Clique aqui para cadastrar-se", que redireciona o usuário para uma nova tela dedicada ao cadastro de professores.



Figura 5

Cadastrar Professor

Após clicar em "Clique aqui para cadastrar-se", o usuário pode inserir seu nome e criar uma senha. Em seguida, basta clicar no botão "Cadastrar". Após o cadastro ser concluído com sucesso, o sistema retorna automaticamente à tela de login, permitindo que o usuário acesse utilizando as credenciais recém-criadas.



←

CADASTRAR-SE

Cadastrar

Figura 6

Home

Após entrar com as credenciais corretas, o usuário é direcionado para a tela home. A partir dela você pode ir para qualquer outra página do sistema, seja para página de cadastrar ou verificar alunos, cadastrar instrumentos ou cadastrar hinos passados pelos alunos.

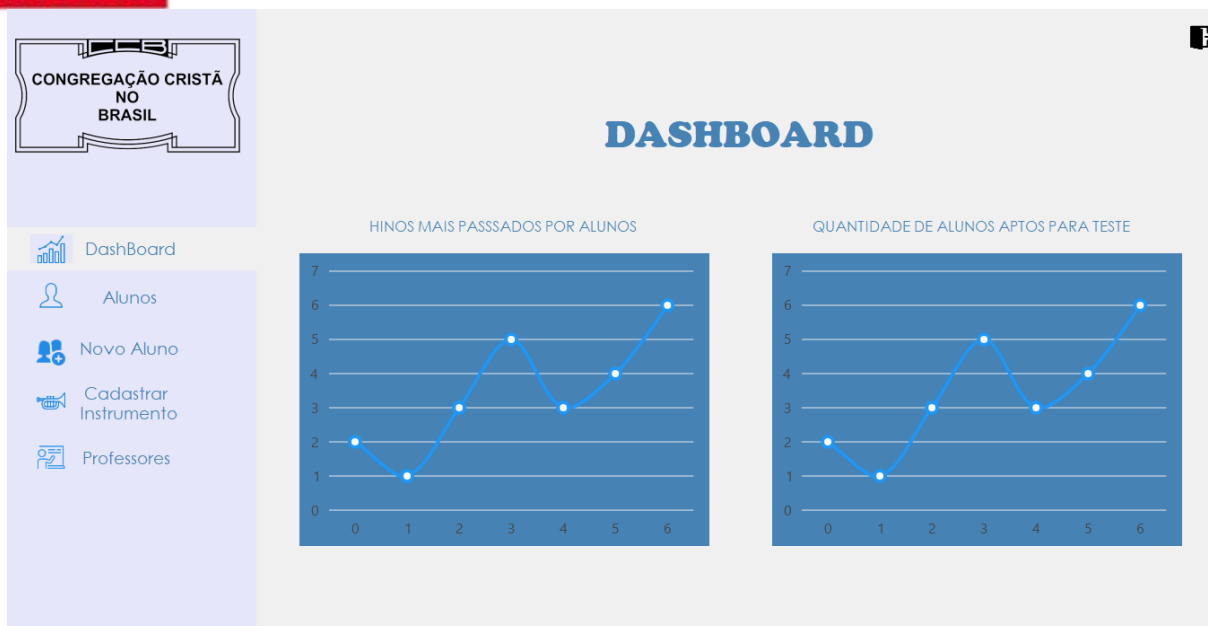
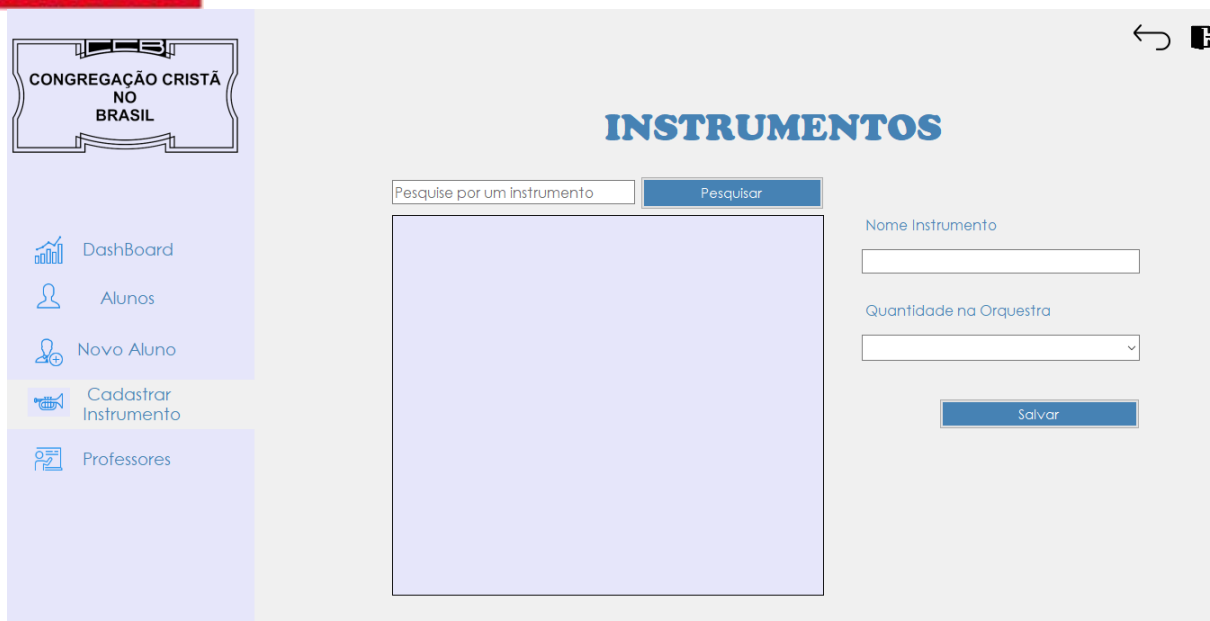


Figura 7

Cadastrar Instrumento

Aqui você tem as opções para cadastrar um instrumento, contendo os campos Nome Instrumento e Quantidade na orquestra. Quando o usuário clicar em salvar, as informações passadas nos campos anteriores serão salvas no banco de dados. Desta forma, quando o botão Pesquisar for clicado, todos os instrumentos cadastrados serão trazidos dentro elemento DataGrid. Caso queira ir para outra página basta clicar em qualquer outro botão da barra lateral.



CONGREGAÇÃO CRISTÃ
NO
BRASIL

INSTRUMENTOS

Pesquise por um instrumento

Nome Instrumento

Quantidade na Orquestra

Figura 8

Cadastrar Aluno

Nesta tela você tem as opções para cadastrar um aluno, contendo os campos Data Cadastro, Nome, CPF, Data Nascimento, Instrumento, Telefone, E-mail, CEP, Endereço, Número, Bairro, Cidade, Estado, Estado Civil e Foto. Os campos Data Nascimento e Data Cadastro já vem pré-definidos com a data atual do dia em que o cadastro estiver sendo realizado, porém, você pode alterar a data, como por exemplo a data de nascimento. Pós campos preenchidos o botão cadastrar é clicado e o usuário é direcionado para a Home novamente.



CONGREGAÇÃO CRISTÃ NO BRASIL

CADASTRO DE ALUNOS

Dashboard
Alunos
Novo Aluno
Cadastrar Instrumento
Professores

DtCadastro quinta-feira **Nome do Aluno**

CPF **DtNascimento** quinta-feira **Instrumento** Violino

Telefone **E-mail**

CEP **Endereço** **Nº**

Bairro **Cidade** **Estado**

Estado Civil **Salvar**

Escolher Foto

Figura 9

Consultar Alunos Cadastrados

Após cadastrar um aluno, o professor ou administrador pode consultar as informações do aluno cadastrado, a fim de apenas confirmar se o cadastro foi feito corretamente, ou alterar as informações do aluno, para realizar qualquer uma destas ações, basta clicar no nome do aluno desejado. Também é possível por meio desta tela entrar na tela de cadastro e consulta de hinos, basta clicar na setinha no início da linha do aluno desejado e depois no botão Hinos.

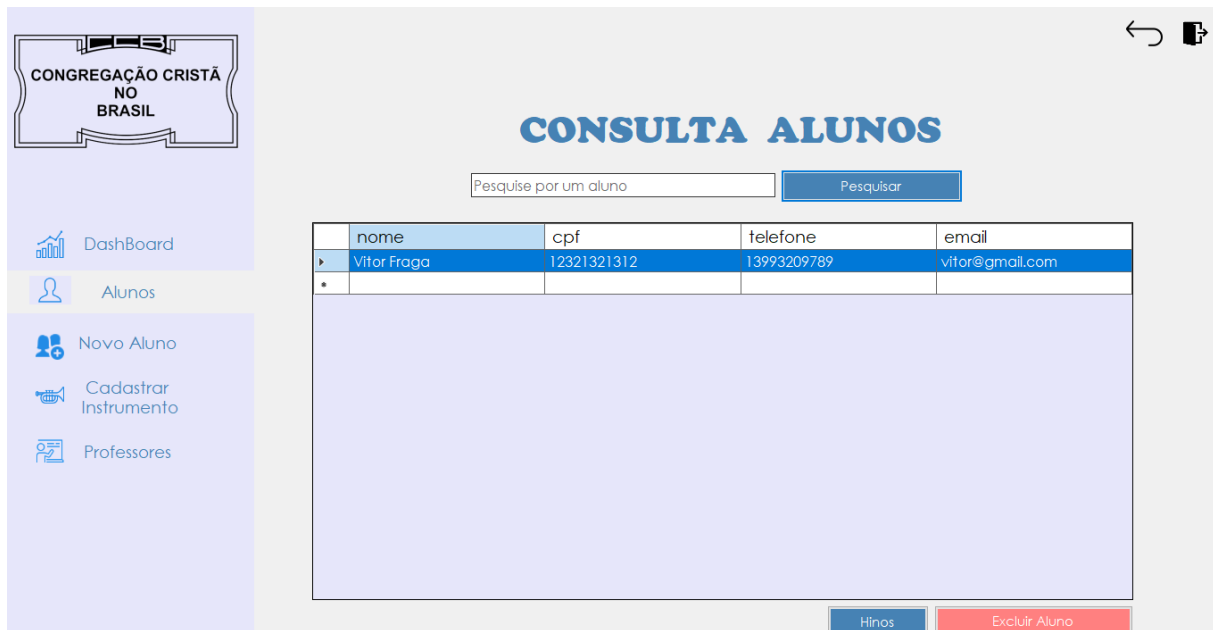


Figura 10

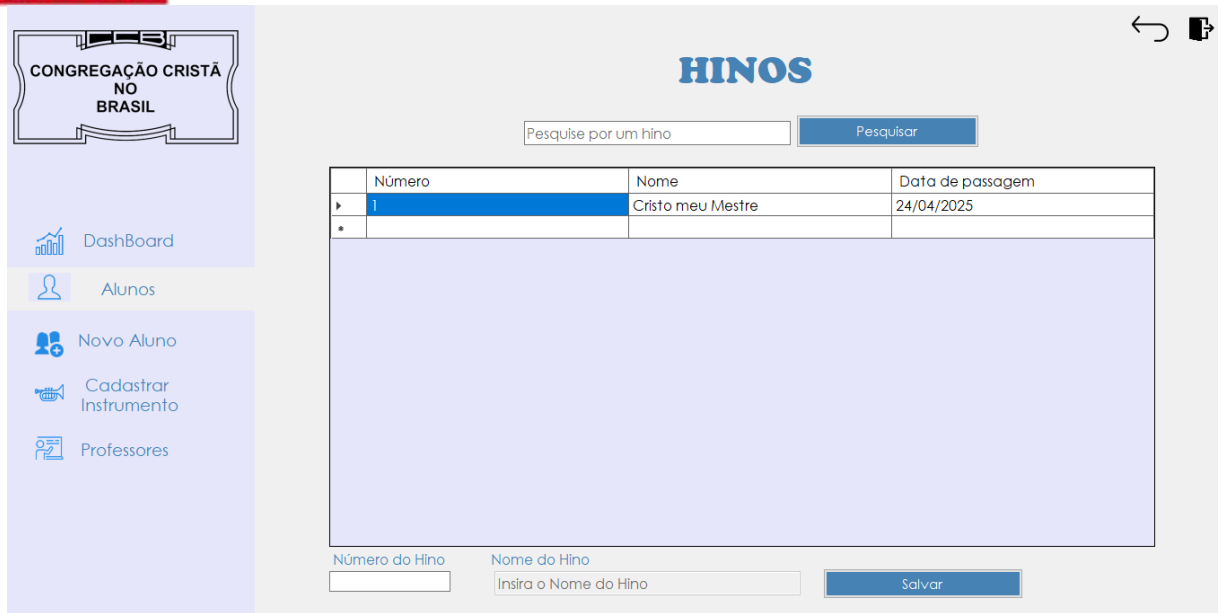
Consultar ou Editar informações do Aluno

Caso o professor ou administrador tenha clicado no nome do aluno, está abaixo é a tela contendo as informações do aluno clicado. É possível alterar todas as informações, exceto o CPF.

Após todas as alterações feitas, o botão Salvar Alterações deve ser clicado, e o usuário será direcionado para a tela Home.

Consultar Hinos do Aluno

Caso o professor ou administrador tenha clicado na respectiva setinha do aluno desejado, ele será direcionado para a tela onde é possível verificar os passados pelo aluno ou adicionar hinos novos. Se o aluno tiver hinos passados, eles serão mostrados assim que a tela for aberta. Como visto no exemplo abaixo:



CONGREGAÇÃO CRISTÃ NO BRASIL

HINOS

Pesquise por um hino

	Número	Nome	Data de passagem
▶	1	Cristo meu Mestre	24/04/2025
•			

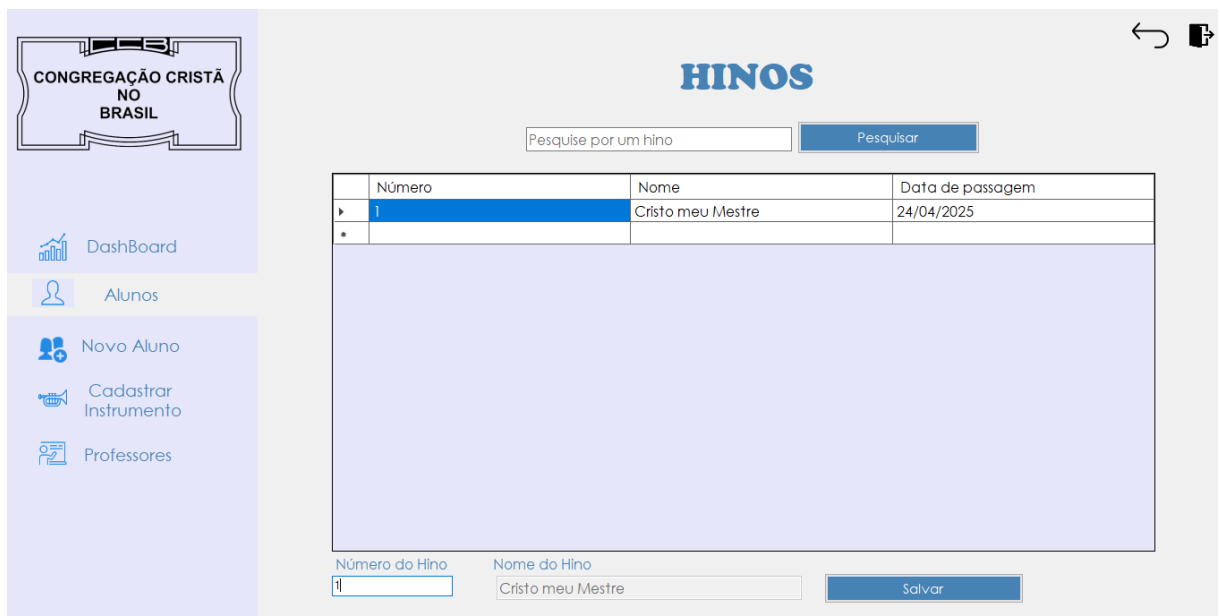
Número do Hino Nome do Hino

Insira o Nome do Hino

Figura 11

Adicionar Hino ao aluno

Para adicionar um hino ao aluno, basta selecionar um número, e esse número buscará o nome correspondente ao número digitado, como é o exemplo abaixo:



CONGREGAÇÃO CRISTÃ NO BRASIL

HINOS

Pesquise por um hino

	Número	Nome	Data de passagem
▶	1	Cristo meu Mestre	24/04/2025
•			

Número do Hino Nome do Hino

Insira o Nome do Hino

Figura 12

Verificar Professores e Administradores

Juntamente as opções é possível verificar Professores e Administradores. Neste

caso, o usuário logado é Professor, e por conta disso o botão para excluir não está disponível.



id_professor	nome_professor	perfil_professor
2	Luiz	Administrador
3	Felipe Santos	Professor
4	Richard Freitas	Professor
5	Miguel Valadares	Professor
6	Luan	Administrador
7	Carlos Anjos	Administrador
8	Isaque Lima	Professor
*		

Figura 13

Excluir Professores ou Administradores

Já neste caso o usuário logado é um Administrador, portanto, o botão Excluir Professor está disponível.



id_professor	nome_professor	perfil_professor
2	Luiz	Administrador
3	Felipe Santos	Professor
4	Richard Freitas	Professor
5	Miguel Valadares	Professor
6	Luan	Administrador
7	Carlos Anjos	Administrador
*		

Excluir Professor

Figura 14

