



姓名

语文50道题

学号

[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]
[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]
[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]
[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]

一、基础知识

1. (2分) 下列句子有语病的一项是 ()

2 0

①文化，是我们个人内心深处的后花园，是一个民族的中流砥柱。②一个国家的强盛，在国际的地位和话语权，不是看其经济总量和军事力量的强弱，而是在于其文化是否源源不断地向海外输出，为世界所接受、认同。③我们的中华文化有着深厚的历史底蕴和蓬勃的时代气息，是极具生命力和创造性的文化，是民族自信之根。④作为处于日新月异时代的中学生，我们要有足够的文化自信，实现伟大的中国梦，让中华文化发扬光大。

- A. ① B. ② C. ③ D. ④

2. (2分) 王老师是山东省作家协会会员，活动中，你们班准备邀请王老师给同学们作一次文学讲座，如果你代表班委会去请他，请写出你见到王老师后想说的话。

2 1 0 0.5

3. (2分) 下面句子有语病的一项是 ()

2 0

- A. 汉字起源甚早，经过数千年的演变，形成了丰富的字体。
 B. 在博物馆开展的体验活动中，参与者感受到了文物的魅力。
 C. 为培养旅游品牌，当地开通海上巴士，举办特色旅游活动。
 D. 人工智能在全球范围内兴起，正在改变人们的生活方式。

4. (2分) 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

2 1 0 0.5

日月经天，江河行地，春风夏雨，秋霜冬雪，大自然生生不息，四时景物美不胜收。早春，白居易在钱塘湖畔感受莺歌燕舞，写下“几处早莺争暖树，_____”；初夏，赵师秀聆听蝉鸣蛙唱，吟咏“黄梅时节家家雨，_____”；秋雾蒙蒙，他在河岸感叹“_____，白露为霜”，在水一方的伊人啊，可望而不可即；杜甫在秋风怒号中，发出“_____，大庇天下寒士俱欢颜”的呼喊；大雪纷飞，张岱独往湖心亭，绘出“雾凇沆砀，_____，_____”的美景。

5. (6分) 班级开展“身边的文化遗产”学习实践活动，老师要求同学们实地采访，撰写新闻通讯稿。

(1) (2分) 你约扬扬周末去漆器厂采访，可扬扬说何必那么辛苦，不如在家上网搜点资料，轻松又省时。你劝说道：“_____”

(2) (2分) 扬扬同意前往。请你针对他采访提纲中的“采访问题”提出修改意见。

2 1 0 0.5

采访提纲

时间、地点	×月×日，××漆器厂
采访对象	厂长
采访目的	了解漆器的特点以及发展历史、现状和前景
采访用具	纸、笔、相机

采访问题	①你厂的环境怎么样，可以带我参观参观吗？ ②你厂有多少年历史了？产品现在受欢迎吗？打算开发哪些新产品？ ③你厂产品最贵的卖多少钱？ ④你现在一个月工资多少？
------	---

(3) (2分) 采访后，扬扬列出了通讯稿写作要点，请你提建议。

2 1 0 0.5

- ①交代时间、地点和受访人。
- ②参观车间，观看工人操作，厂长介绍产品和制作过程。
- ③中午到食堂吃饭，伙食真不错，尤其是红烧狮子头令人回味无穷。
- ④厂长介绍漆器发展的历史、现状和前景。
- ⑤感受：丰富了漆器知识，增强了家乡传统文化认同感。

应删除：_____ 应详写：_____ 应略写：_____ (只填序号)

6. (10分) 阅读下面的文段，完成下面小题。

①水有“四德”，曰：至柔、至容、至润、至洁。因其至柔，甲_____。一条江河从雪域高原出发，汇聚支流，穿峡入谷，点缀湖泊，蜿蜒大地，注入海洋，没有任何设计师来（规划/谋划）走向，却历经千万年，完成了万里全程的流淌。其间有起伏迭宕，有平缓舒展，更有激越高昂。②每一条流动的江河都是一部完整的交响乐章。因其至容，乙_____。
③黄河走出冰川雪原，浩浩荡荡，一路穿贺兰，过阴山，绕吕梁，出太行，闯关夺隘，负重数千里，卸载于渤海之滨，才有了今天无比广阔的华北平原。这水量富足的广袤平原，成为中国古代文明的（发生/发祥）地。因其至润，生命材质得以在脉管里运行，滋养万物生灵。④山因润而秀，人因润而美，玉因润而温泽，社会因润而和谐，遂得政通人和，百姓安居乐业。试想，（即使/只有）生活高度富裕了，一个“失润”的社会又能让人感受到多少幸福？因其至洁，丙_____。一滴水从海洋蒸发，凝于雪域高原，再聚为河流，返回大海，全程不过几个月。自从地球出现液态水几十亿年来，水的大循环少说也有上百亿次了，这真可谓“不废江河万古流”。一切生命之水，都在这恒量的水体中流转。

(1) (2分) 下列词语的字形和加点字注音，全都正确的一项是()

2 0

- A. 点缀 雪域高原 起伏迭宕 (dàng)
- B. 蜿(wān)延 激越高昂 浩浩荡荡
- C. 流淌 闯关夺隘 广袤(mào)平原
- D. 卸载(zǎi) 政通人和 安居乐业

(2) (2分) 依次选用括号内的词语，最恰当的一项是()

2 0

- A. 谋划 发生 即使
- B. 谋划 发祥 只有
- C. 规划 发祥 即使
- D. 规划 发生 只有

(3) (2分) 将下列语句依次填入文段甲、乙、丙三处，与原文衔接最恰当的一项

2 0

是()

- ①方能顺势而动，生命得以随之流布
- ②方能重归纯净淡水，生命得以永恒循环
- ③千万物质得以在水中完成生命历程

- A. ①②③
- B. ①③②
- C. ②③①
- D. ③①②

(4) (2分) 下面的分析，正确的一项是()

2 0

- A. “平缓舒展”“古代文明”“万物生灵”三个短语的结构都是相同的。
- B. “失润”与“湿润”读音相同而意义相反，用在句中令人耳目一新。

二维码

姓名

语文50道题

学号

[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]
[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]
[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]
[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]

- C. “这真可谓‘不废江河万古流’”中的指示代词“这”指“水的大循环”。
D. “一切生命之水，都在这恒量的水体中流转。”这句话的主干是：水在流转。

(5) (2分) 对文中画横线句子语言特点的分析，不正确的一项是（ ）

2 0

- A. 句①用“至柔、至容、至润、至洁”形容水的特点，用词典雅，言简意丰。
B. 句②运用比喻，用“交响乐章”生动地表现出江河起伏变化的流动状态。
C. 句③运用拟人，“闯”“夺”等动作将黄河奔涌向前的气势充分表现出来。
D. 句④中的四个句子，既构成对比，又形成排比，富有气势，突出“润”的重要。

7. (2分) 下列句子中，没有语病的一项是（ ）

2 0

- A. 随着广州打造“零换乘一体化”综合交通枢纽，将构建区域1小时生活圈。
B. 为了防止风沙不进入封闭区，神舟十六号的每一层平台都加装了密封设备。
C. “广彩”是西关五宝之一，以色彩绚丽、工艺繁复的独特风格享誉海内外。
D. 2023年5月我国科考队员再次成功登顶珠穆朗玛峰，提升了科学考察任务。

二、默写

8. (10分) 默写。

(1) (8分)

- ① (2分) 山气日夕佳，_____。 (陶渊明《饮酒》)
② (2分) _____，浑欲不胜簪。 (杜甫《春望》)
③ (2分) 日暮乡关何处是？_____。 (崔颢《黄鹤楼》)
④ (2分) 单车欲问边，_____。 (王维《使至塞上》)

2	1	0	0.5
2	1	0	0.5
2	1	0	0.5
2	1	0	0.5
2	1	0	0.5

(2) (2分) 古诗文中有美丽的风景。白居易《钱塘湖春行》中“_____，_____”从植物的变化看早春景象；李白《渡荆门送别》中“_____，_____”描写了江上景色；郦道元《三峡》中“_____，_____”用夸张手法写出江水湍急。

9. (2分) 根据提示，补全表格中所缺的内容。

2 1 0 0.5

季节	诗文原句	作者及出处	情感
春	几处早莺争暖树，①_____。 _____。	白居易《钱塘湖春行》	②_____
夏	野芳发而幽香，③_____。 _____。	欧阳修《醉翁亭记》	山水之乐
秋	④_____，小桥流水人家，古道西风瘦马。	马致远《天净沙·秋思》	羁旅之思
冬	山回路转不见君，⑤_____。 _____。	岑参《白雪歌送武判官归京》	依依不舍

四季周而复始，时序交替，蕴含着自然理趣，阐释着人生哲理，也常常寄寓着人们的情感……不禁让人联想到王湾《次北固山下》中的诗句“⑥_____，江春入旧年”。

10. (2分) 古诗文填空

2 1 0 0.5

一山一水皆有意。“何当共剪西窗烛，_____”(李商隐《夜雨寄北》)流露出羁旅的孤独；“商女不知亡国恨，_____”(杜牧《泊秦淮》)引发了历史



兴衰之感；“_____行舟绿水前”（王湾《次北固山下》）暗含了旅途奔波之苦；“_____，_____”（李白《行路难（其一）》）道出了仕途艰难、前路险阻，但梦还在，理想还在。

一枝一叶总关情。“乱花渐欲迷人眼，_____”（白居易《钱塘湖春行》）表达了游湖的欣喜：“_____，小桥流水人家”（马致远《天净沙·秋思》）寄寓了漂泊他乡的愁苦；“_____，草色入帘青”（刘禹锡《陋室铭》）体现了安贫乐道的雅趣；“_____，_____”（欧阳修《醉翁亭记》）描写了花木荣放之景，景不同，而乐亦无穷。

11. (2分) 请在横线处填写相应的古诗文名句，完成积累卡片。

2 1 0 0.5

主题	古诗文名句	出处
自然美景	(1) _____，山岛竦峙。	曹操《观沧海》
	(2) 高峰入云，_____。	陶弘景《答谢中书书》
思乡怀人	(3) 夕阳西下，_____。	马致远《天净沙·秋思》
	(4) _____，却话巴山夜雨时。	李商隐《夜雨寄北》
哲思理趣	(5) 沉舟侧畔千帆过，_____。	刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》
	(6) _____，柳暗花明又一村。	陆游《游山西村》

12. (2分) 非淡泊无以明志，_____。（诸葛亮《诫子书》）

2 1 0 0.5

13. (2分) _____，应傍战场开。（《行军九日思长安故园》）

2 1 0 0.5

三、名著阅读

14. (2分) 某学校文学社团打破常规，以“从奇幻之旅到革命征途”为主题，策划了一场名著联读活动，请根据提示，完成表格中的(1)～(4)题。

2 1 0 0.5

奇幻取经路·革命风雨途				
作品	作者	旅程性质	起始状态	终点成就
《西游记》	(1)	奇幻之旅	尘世纷扰	(2)
(3)	埃德加·斯诺	革命征途	民族苦难	民族解放的希望之火
虚幻与真实·文学双重奏				
(4) 联读活动结束后，小语同学在读书心得中写道：“这两部作品，一虚一实，却共同描绘了人类对于光明与真理的不懈追求，以及面对困境时展现出的抗争与超越。”请你结合名著具体内容，谈谈对这句话的认识。				

15. (2分) 《西游记》《水浒传》《儒林外史》是中国古典小说的代表作，其中既

2 1 0 0.5

有对真善美的歌颂，也有对假恶丑的批判。请选择一部小说中任选一部，结合名著具体内容，谈谈对这句话的认识。

虚线框为教师批改区



姓名

语文50道题

学号

[0] [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9]
[0] [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9]
[0] [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9]
[0] [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9]

体情节对以上两个方面进行简要分析。

四、文言文

16. (6分) 阅读下面文章，完成小题。

傅永字修期，清河人也。幼随叔父洪仲自青州入魏，寻复南奔。有气干，拳勇过人，能手执马鞍，倒立驰骋。年二十余，有友人与之书而不能答，请洪仲，洪仲深让^①之而不为报。永乃发愤读书，涉猎经史，兼有才干。帝每叹曰：“上马能击贼，下马作露布^②，唯傅修期耳。”

(选自《北史·傅永列传》，有删节)

注释：①让：责备。②露布：公开的文告。

(1) (2分) 下列加点词解释有误的一项是 ()

2 0

- | | |
|---------------|------|
| A. 自青州入魏 | 自：从 |
| B. 能手执鞍桥 | 执：拿 |
| C. 有友人与之书而不能答 | 书：书籍 |
| D. 唯傅修期耳 | 唯：只有 |

(2) (2分) 翻译文中画线句子。

2 1 0 0.5

永乃发愤读书，涉猎经史，兼有才干。

(3) (2分) 选文是怎样表现傅永学识进步的？傅永的变化对你有哪些启示？

2 1 0 0.5

17. (8分) 读下面的文言文，完成下面小题。

陋室铭

刘禹锡

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

(1) (2分) 关于词义的理解，下列说法正确的一项是 ()

2 0

- A. 通过比较辨析词义，“有仙则名”的“名”，与《醉翁亭记》中“名之者谁”的“名”语

虚线框为教师批改区

- B. 借助偏旁释义，“馨”偏旁为“香”，意为能散布很远的香气，以“馨”来修饰“德”，指德行美好。
- C. 通过语境推导词义，“白丁”指没有功名的人，由此可以推出上文的“鸿儒”是指当官的人。
- D. 以今证古，理解词义，“素颜”在今天意为没有经过化妆、不施脂粉的脸，那么“素琴”则可理解为能弹奏出本色乐曲的琴。

(2) (2分) 用现代汉语翻译下列句子。

2	1	0	0.5
---	---	---	-----

- ①苔痕上阶绿，草色入帘青。
②无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

(3) (2分) 下面对文章的理解与分析，正确的一项是()

2	0
---	---

- A. 文章开篇运用比兴手法，以“仙”“龙”比陋室，为下文描写陋室埋下伏笔。
- B. 本文通过描写“陋室”清幽的环境、高雅的生活，突显作者的远大志向和杰出才能。
- C. 本文语言特色鲜明，以骈句为主，句式整齐，节奏明快，音韵和谐。
- D. 作者以诸葛亮、扬子云自比，暗示自己与二人一样有隐居的意愿。

(4) (2分) 请阅读链接材料，结合选文，探究《陋室铭》在内容上的创新
之处。

2	1	0	0.5
---	---	---	-----

【链接材料】

铭，名也，记名^①其功也。又：述其功美，使可称名^②也。（铭）多警^③自我，述功德。清代李扶九评解《陋室铭》一文曰：“小小短章，无法不备。凡铭多自警，此却自得自夸，体格稍变。”

（创编自《古文笔法百篇》《康熙字典》等）

注：①记名：记述。②称名：扬名。③警：警诫。

18. (10分) 阅读文言文，完成问题。

【甲】

蔡义，河内人也。以明经^①事大将军幕府。家贫，常步行，资礼不逮^②众门下，好事者相合为义买犊车，令乘之，不用。

久之，上诏求能为《诗》者，征义待诏，久不得见。义上疏曰：“臣山东草野之人，行能亡所比，容貌不及众，然而不弃人伦者，窃以闻道于先师，自托于经术也。愿赐清闲之所，得尽精思于前。”上召见义，令说《诗》。上甚说之，擢^③为光禄大夫、给事中，进授昭帝。数岁，拜为少府，迁御史大夫，代杨敞为丞相，封阳平侯。

（取材于《汉书》）

【乙】

吴悌，字思诚，金溪人。嘉靖十一年进士。征授御史。尝出京视两淮盐政，海溢，没民舍，悌先赈之而后奏闻。按^④河南，伊王典模^⑤骄横，惮悌，遗书称为友。悌报曰：“殿下，天子亲藩，非悌所敢友。悌，天子宪臣，非殿下所得友。”伊王愈惮之。

夏言^⑥当国，与悌乡里。悌尝谒言，众见言新服宫袍竟前簪之悌却立不进。言问其故，徐曰：“俟谈毕，吾以政请。”言为之改容。

（取材于《明史》）



姓名

语文50道题

学号

[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]
[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]
[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]
[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]

[注]①明经：通晓经书的解说。②逮：及，达到。③擢：选拔，提拔。④按：巡行，巡视。⑤典模：明朝第七代伊王。⑥夏言：明朝政治家。

(1) (2分) 下列各句中，加点词语解释不正确的一项是 ()

2 0

- | | |
|--------------------|--------------------|
| A. 令乘之 乘：乘坐 | B. 行能亡所比 亡：逃跑 |
| C. 遗书称为友 书：书信 | D. 悉尝谒言 谒：拜见 |

(2) (2分) 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ()

2 0

- | |
|------------------------|
| A. 众见言新服/宫袍竟前/誉之悌却立不进 |
| B. 众见言新服/宫袍竟前/誉之/悌却立不进 |
| C. 众见言新服宫袍/竟前誉之/悌却立不进 |
| D. 众见言新服宫袍/竟前誉之悌/却立不进 |

(3) (2分) 下列各项中，加点词语的意思相同的一项是 ()

2 0

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| A. 窃以闻道于先师 所欲有甚于生者 | B. 愿赐清闲之所 水陆草木之花 |
| C. 言间其故 安陵君其许寡人 | D. 言为之改容 为人谋而不忠乎 |

(4) (2分) 下列对选文相关内容的理解，不正确的一项是 ()

2 0

- | |
|---------------------------------------|
| A. 甲文中蔡义供职大将军幕府时，家境贫寒，却不使用别人为他买的牛车。 |
| B. 甲文中蔡义上疏皇帝，希望能把自己关于经书的精细思考全部奉献出来。 |
| C. 乙文中吴悌出京巡视两淮盐政，遇海水淹没民舍，他先赈济灾民后奏报朝廷。 |
| D. 乙文中典模想与吴悌为友是因看重他的才能，吴悌不愿与他为友是因惧怕他。 |

(5) (2分) 请将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

2 1 0 0.5

- ①上召见义，令说《诗》。
②俟谈毕，吾以政请。

19. (6分) 阅读下面文言文，完成下面小题。

先恭王^①性刚直。当时誉^②鄂文端公^③相业，先王颇不以为然，曰：“居相位者，当有相度，西林偏袒乡党，非持平天下之道也！”素喜刘文正、裘文达、曹文恪^④诸公，每训诂^⑤必以诸城^⑥为式^⑦。文恪薨，王亲临其丧。壬戌冬，路过三河旅店，见壁有文达诗，挑灯属和^⑧，涔然泪下，其真挚也如此。又善料事。甲午秋，王伦叛于寿张，率^⑨党北上，围临清，势甚汹恶。王笑曰：“贼不西走大名，南下淮、扬，而屯兵于坚城之下，此自败之道也。”逾旬，果为舒文襄公所灭。

(节选自《啸亭续录》，有删改)

【注释】①恭王：名永恩，谥号恭，清代宗室大臣。②誉：称颂，赞美。③鄂文端公：鄂尔泰，别号西林。④刘文正、裘文达、曹文恪：均为清代贤士、名臣。⑤诂：恭王永恩之子。⑥诸城：刘文正是山东诸城人，此处以诸城代指刘文正。⑦式：标准，榜样。⑧属（zhǔ）和：作诗与别人唱和。

(1) (2分) 解释文中加点词的含义。

2 1 0 0.5

- ①素喜刘文正、裘文达、曹文恪诸公 素：
- ②率^⑨党北上 率：

屯兵于坚城之下，此自败之道也。

(3) (2分) 请结合原文分析，恭王永恩具有怎样的品格与才能。

2	1	0	0.5
---	---	---	-----

20. (8分) 阅读下面的文言语段，完成下面小题。

及世祖殂，和士开威权益盛，太尉赵郡王高叡等言于齐主，请出士开为外任。会胡太后觞朝贵于前殿，叡面陈士开罪失，云：“士开城狐社鼠，受纳货贿。臣等义无杜口，冒死陈之。”太后曰：“先帝在时，王等何不言？今日欲欺孤寡邪？”仪同三司安吐根曰：“臣本商胡得在诸贵行末既受厚恩岂敢惜死不出士开朝野不定。”太后曰：“梓宫在殡，事太匆匆，异日论之，王等且散。”

葬毕，叡等促士开就路。太后欲留士开过百日，数不许，有中人知太后密旨者，谓叡曰：“太后意既如此，殿下何宣苦违？”叡曰：“吾受委不轻。今嗣主幼冲，岂可使邪臣在侧？”遂更见太后，苦言之。太后令酌酒赐叡，叡正色曰：“今论国家大事，非为卮酒。”言讫，遽出。

旦日，叡将复入谏，妻子咸止之。叡曰：“社稷事重，吾宁死事先皇，不忍见朝廷颠沛，”至殿门，又有人谓曰：“殿下勿入，恐有变。”叡曰：“吾上不负天，死亦无恨。”入见太后，太后复以为言，叡执之弥固，出至永巷，遇兵，执送华林园，令杀之，叡久典朝政，清正自守，朝野冤惜之。

(1) (2分) 下列对句中加点词的理解，不正确的一项是（ ）

2	0
---	---

- | | |
|----------------|---------------|
| A. 吾宁死事先皇 事：侍奉 | B. 死亦无恨 恨：怨恨 |
| C. 执送华林园 执：逮捕 | D. 叡久典朝政 典：主持 |

(2) (2分) 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

2	0
---	---

臣本商胡得在诸贵行末既受厚恩岂敢惜死不出士开朝野不定

- | |
|------------------------------------|
| A. 臣本商胡/得在诸贵/行末既受/厚恩岂敢惜/死不出士开/朝野不定 |
| B. 臣本商胡/得在诸贵行末/既受厚恩岂敢/惜死不出/士开朝野不定 |
| C. 臣本商胡/得在诸贵行末/既受厚恩/岂敢惜死/不出士开/朝野不定 |
| D. 臣本商胡/得在诸贵/行末既受厚恩/岂敢惜死不出/士开朝野不定 |

(3) (2分) 下列对文本内容的理解，不正确的一项是（ ）

2	0
---	---

- | |
|------------------------------|
| A. 高叡等大臣不顾太后阻拦拖延，执意要和士开外放任官。 |
| B. 高叡坚守道义，严拒和士开的贿赂，并一再冒死举报他。 |
| C. 即使明知直言进谏会带来杀身之祸，高叡仍然不改初衷。 |
| D. 高叡为人正直有操守，朝廷和民间都对他的死感到痛惜。 |

(4) (2分) 请将文言语段中画横线的句子翻译成现代汉语。

2	1	0	0.5
---	---	---	-----

叡正色曰：“今论国家大事，非为卮酒。”言讫，遽出。

21 (8分) 阅读下面两个文段，完成下列小题。

虚线框为教师批改区



姓名

语文50道题

学号

[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]
[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]
[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]
[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]

【甲】环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

(节选自欧阳修《醉翁亭记》)

【乙】予家城市，人事丛委^①，应酬为劳。老母在堂，于礼不能远离，日惟避喧南园内。园去城二余里，无杂木，柏可三百株，松止有五，计其植日，才四十年，而已成林。松柏之间，有一草庐，岁久敝漏，不蔽风雨，且卑隘^②如坐阱中。不得已改作焉。撤草而覆之以瓦，左右置牖^③，前后为门，疏朗空洞，落日后犹能辨蝇头字。中设一扁，名以“后知轩”。夫松柏皆后凋材也，必于岁寒然后知；又居之四面通明者为轩，孰谓斯名不情称哉？

(摘选自李开先《后知轩记》)

【注释】①丛委：繁杂，堆积。②卑隘：矮小狭窄。③牖（yǒu）：窗户。

(1) (2分) 根据语境，参考方法提示，解释下列加点词语的意思。

2 1 0 0.5

① _____、② _____、③ _____

文言语句	方法提示	解释
①四时之景不同	词语推断法：四时更替	_____
②园去城二余里	查阅词典法：①离开。②距，距离。③赴，前往。 ④表示行为的趋势。（摘自《古代汉语词典》）	（填序号）
③岁久敝漏	课内迁移法：余则缊袍敝衣处其间 （《送东阳马生序》）	_____

(2) (2分) 把甲文中画横线的句子翻译成现代汉语。

2 1 0 0.5

野芳发而幽香，佳木秀而繁阴。

(3) (2分) 下面是甲文中画波浪线语句的另一种标点方式，请解说其合理性。

2 1 0 0.5

其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。

(4) (2分) 甲乙两文所写的亭和轩分别用“醉翁”和“后知”来命名，原因各是什么？请结合文章内容简要回答。

2 1 0 0.5

22. (10分) 阅读下面选文, 完成下面小题。

①风裹着黄沙, 席卷着呼吉格尔村。一连几天, 耿臣都坐在大门口, 在村里生活了四十多年, 他忽然对眼前的一切感到陌生。田里的麦苗歪在沙尘里, 山坡上仅存的几棵榆树也被剥出老根, 目之所及, 昏黄一片。他记得小时候, 沙丘离村子还挺远, 不像现在, 虎视眈眈, 随时要把呼吉格尔村吞掉。

②“沙子快埋脖梗啦, 这日子啥时是头!”媳妇决定要搬家。“谁爱走谁走, 我坚决不走!”耿臣有他的想法。大家都走了, 就等于把村子拱手让给沙漠。那样, 家就没了。

③风, 在旷野里回旋、扭转, 像极了吼叫的野兽。呼吉格尔村的夜晚, 看不见明月星辰, 只有无边的黑暗与深深的恐惧。

④耿臣坐在炕上抽烟, 烟头一明一暗, 一个大胆的想法在脑子里渐渐成熟: 种树治沙, 把呼吉格尔山闹绿了! 村长被耿臣大胆的想法吓了一跳, 直盯着耿臣看了半分钟。仔细再听, 耿臣嘴里嘟哝着: “我在呼吉格尔山上放了七年羊, 山变秃了, 我有责任。”

⑤于是, 耿臣卖了一百多只羊, 买树苗上山。耿臣媳妇怂恿根子阻止耿臣上山, 而根子却说他也要上山, 爹是山大王, 他就是小山大王。

⑥耿臣的老母亲听说了, 从十多里外的大儿子家赶来了。瞅见憨笑的儿子站在门前迎接她, 眼角顿时有了泪。日子过成这样不容易, 为啥非要上山受罪呢? 这时, 根子抱一捆山杏树苗跑进院子。耿臣媳妇埋怨: “呼吉格尔山上人都难活, 这小树苗还没有你结实呢!”

⑦根子却说: “我叫根子, 杏树苗也有根, 只要有根, 在哪都能活。”

⑧就这样, 耿臣在呼吉格尔山上搭了一间牛顶架窝棚, 里面盘了火炕, 摆上小桌椅, 好歹算个落脚处。每天天不亮, 他就起来挖坑种树, 夜幕降临才收工休息, 饿了吃点干粮, 一想到山上将长满绿树, 身上有使不完的力气。

⑨夜幕下, 耿臣弯腰挖坑。月光照在他精瘦的脊背上, 照着一排排深色的树坑, 也照在媳妇泛泪的眼睛上。与丈夫的往事一幕幕浮现出来, 耿臣固执, 认定的事就一定要做成。当初, 她也正是喜欢丈夫这一点。

⑩十多年后, 呼吉格尔山长了草, 各种树木也更显挺拔。相互辉映的绿色是那么难得, 那么夺目, 像一块蛋糕, 馋得人想上去咬一口。这也招来了羊群牛群。根子发现有人来山上放羊。骂, 不行。打架, 更不是办法。耿臣几乎一宿没睡。他要想个彻底解决的办法, 第二天一早就下山了。

⑪原来, 耿臣去找了蒙古族朋友巴图, 想借几条狗看护草场。巴图爽快地答应了, 让女儿娜仁送狗上山并帮助训狗护山。

⑫山上有了狗, 放羊的不敢来了。于是他们开始报复, 把耿臣家的水井用大石头堵死了……耿臣的母亲一着急, 病了。临终前, 她留下了一个小布包, 包里有她半辈子积攒的钱, 说要给孙子说媳妇用。弥留之际, 老人说: “儿啊, 你可坚持到底呀!”

⑬因为一系列的变故, 根子原来订下的婚事也吹了。

⑭“咱不能在山上呆了, 下山吧。”媳妇哭着求耿臣。耿臣心情复杂, 斗争激烈。“上山这么多年, 我已离不开呼吉格尔山了。”根子忽地站了起来, 抓住妈妈的手, 安慰道: “妈, 我一定给您娶上儿媳妇, 娶一个像奶奶、妈一样爱山上一草一木的媳妇。”

⑮耿臣的媳妇含着眼泪笑了。根子张开双臂, 对着天空大喊: “我是根子, _____。”湛蓝的天空, 白云朵朵。根子的喊声在天空中回荡。

⑯根子和娜仁在农校参加畜牧培训班时再次相遇。爱情就像对接的电线, 一旦心通了, 就不再分开。根子和娜仁结婚了。

⑰转年, 耿臣拉树苗时, 汽车翻了。再次清醒时, 耿臣发现自己躺在担架上, 被众人抬着往山下走。他太累了, 眼皮沉重, 真想美美睡上一觉。耿臣拉着儿子说: “根子呀, 爹是怕不行了, 你和你媳妇可不能把治沙的事儿半道撂下。”

⑱“爹!”根子含着眼泪, 大喊。

⑲村长说: “老耿, 放心, 咱村开始全面推行治沙造林股份制, 鼓励全村人上山治理生态, 现在, 咱蒙汉乡亲都支持!”



姓名

语文50道题



学号

[0] [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9]
[0] [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9]
[0] [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9]
[0] [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9]

②0担架被抬起来，向山下走，后面的人紧跟着。乡亲们不断地从家里、田间地头涌来。

②1山路崎岖，鸟鸣阵阵。苍莽辽阔的呼吉格尔山上，郁郁葱葱的树木迎风挺立。耿臣长舒了一口气，露出轻松而幸福的微笑。

（选自《内蒙古日报》，王樵夫作品，有删改）

（1）（2分）阅读全文，根据提示将小说情节补充完整。

2 1 0 0.5

黄沙肆虐，决定治沙→① _____ →治沙遇挫，守护草场

→② _____

（2）（2分）请结合选文，品读下面语句，按要求回答问题。

2 1 0 0.5

①相互辉映的绿色是那么难得，那么夺目，像一块蛋糕，馋得人想上去咬一口。

（请写出与句中画横线部分相照应的情节。）

②耿臣长舒了一口气，露出轻松而幸福的微笑。（请揣摩句中加点词的含义。）

（3）（2分）请结合上下文内容，在文中第⑯段横线处补写一句话。

2 1 0 0.5

（4）（2分）请分析第①段画波浪线句子的作用。

2 1 0 0.5

（5）（2分）请从“像石榴籽一样”和“像蒙古马一样”中选择一个作本文
的题目，并结合阅读资料卡和选文内容简述理由。

2 1 0 0.5

阅读资料卡

资料一：习近平总书记在不同场合多次强调，我们要像石榴籽一样，紧紧抱在一起。紧紧抱在一起的石榴籽象征着中华民族的团结、繁荣、和谐、幸福。

资料二：习近平总书记在内蒙古考察指导工作时指出，干事创业就要像蒙古马那样，有一种吃苦耐劳、一往无前、不达目的绝不罢休的精神。

23.（6分）阅读下面材料，完成下面小题。

材料一：

①在中华民族5000多年文明史中，“勤俭节约”有着极其重要的地位。无数历史经验教训启迪我们，勤俭节约是海晏河清之基，奢靡享乐是灾祸危亡之根。勤俭节约精神与个人修养、家庭和睦、社稷兴衰紧密相连。

的是一种适度、合理、节用的生活理念，蕴含的是以节俭惜物为荣、以奢靡浪费为耻的道德品质，于个体而言，既体现着一种“待物之德”，也内蕴着一种“修养之道”。奢靡浪费，糟蹋的不仅是物质财富，更会侵蚀人的意志品质。以俭养身，方能永葆本色。如果一个人从小就养成了勤俭节约的生活习惯，形塑了敬畏感恩的价值理念，就能在成长历程中不断完善自己，培育不怕困难、勇于吃苦、抵御诱惑的坚强意志。

③勤俭节约精神是齐家之要。在中国人心中，“家事”与“国事”“天下事”密不可分，优良家风与良好社会风尚总是紧密相关。中华民族自古以来就高度重视家风建设，将勤俭节约摆在家风建设的突出位置。从《诫子书》的“夫君子之行，静以修身，俭以养德”，到《颜氏家训》的“俭者，省约为礼之谓也”，再到《朱子家训》中的“一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰”……勤俭节约的良好家风始终为中国人所推崇。

④勤俭节约精神是治国之道。惟俭者兴，惟勤者强。“历览前贤国与家，成由勤俭破由奢。”唐代诗人李商隐的这一感叹，道出了勤俭节约的重要地位。“人无俭不立，家无俭不旺，国无俭必亡。”勤俭节约看似是不起眼的小事，反映出的是人格修养，但折射出的是人心向背，从根本上说是事关国家前途命运的大事。历史反复证明，一个国家要长足发展，任何时候都要牢记“奢靡之始，危亡之渐”的警示，绷紧勤俭节约这根弦，让戒奢尚俭、艰苦奋斗在全社会蔚然成风。

(摘编自谢卫平《大力弘扬勤俭节约精神》)

材料二：



《家庭献策大会》 作者：王祖和

(1) (2分) 下列对材料的理解和分析，正确的一项是（ ）

2 0

- A. 材料一采用递进式结构，先提出问题，再逐层分析问题，最后解决问题。
- B. 材料一第二段从反面论证从小养成勤俭节约生活习惯的重要性。
- C. 材料一综合运用事实材料、道理材料、数据材料，增强文章的说服力。
- D. 材料二可以看作是材料一提及的“适度”“节用”生活理念的生动注释。

(2) (2分) 下列两则事例，哪一则适合作为论据来支撑材料一第三段的观点？为什么？请简要说明理由。

2 1 0 0.5

事例一：某酒店推行“N-1”点餐方式，要求服务员根据比就餐人数少一人的饭菜量引导消费者下单，“按需点菜”。

事例二：司马光注重家庭教育，曾作《训俭示康》告诫其子要以节俭为美德，不可追求奢靡生活。

(3) (2分) 结合材料一、材料二内容，简要点评下面两位同学的行为表现

2 1 0 0.5

现，表明你的态度，说明你的理由。

虚线框为教师批改区

同学甲洗手后没有关紧水龙头就离开了，同学乙看到后马上上前拧紧了。

24. (8分) 阅读下面文字，完成下面小题。

优先权

一

①卧室里，达尔文读着华莱士随信寄来的论文，激动之情已无法按捺。多么似曾相识的文章！就差这稿纸上不是自己的手迹了。他一把撩起被子，只穿一件睡衣，坐到窗前的桌子上，飞快地扫过稿纸上的文字。

②达尔文只觉眼前一阵晕眩，他稍一定神，拳头轻轻地击着桌子，喊道：“世上竟有这样的巧事！华莱士啊，你知道我在研究物种和变种问题，可是我从来没有把变异的原因和方式告诉过你，怎么你的论文简直就是我的书的缩写呢？赖尔先生，你在前几年就劝我快点儿写《物种起源》，快点儿发表，不然会有人抢先的，今天不幸被您言中了。”

③达尔文的妻子爱玛一直站在他的身后，见他像是突然被雷击了一样浑身瘫软，捏着那几页纸，两手发抖。

二

④书房桌子上还残留着昨晚执笔奋战的痕迹，墨水瓶开着口，稿纸散在桌上……达尔文收拾起那半尺厚的手稿，细心地理齐，查过页数，又找来丝线拦腰捆了一道，交给爱玛说：“我们现在可以宣告结束战斗了。”

⑤达尔文用下巴指指书桌旁的壁炉，又拾起一盒火柴放在爱玛手心里。

⑥“查理！”爱玛声音都变了，“您不能这样，这是二十年的辛苦啊，是您的生命啊！难道就这样付之一炬，就这样前功尽弃！”

⑦温柔的爱玛，今天突然显得十分威严，“这是伟大的成果，是将要照亮整个生物界的火炬，你怎会这样轻易地抛弃？”

⑧“它是一个伟大的成果。但是这个成果没有我别人也已照样将它取得，说明它在我这里已经毫无意义。现在，只有此法才是最合适的处理。假如我将这本书立即出版，华莱士一定以为是我抄他的，世人将认为我不是科学家，而是盗贼。我宁肯不要优先权，也不背这个坏名声！”

⑨“你关于物种起源的研究早就不属于您一个人，赖尔先生、霍克先生，还有那个热情的赫胥黎，他们给了你多大的支持！没有赖尔在地质方面指导，没有霍克在植物学方面的合作，哪能有今天这样的结论？”

⑩达尔文心软了。他说：“好吧，我先听听他们的意见。”

三

⑪一场很奇怪的辩论正在客厅激烈进行。辩论的一方是达尔文，而他代表的却是华莱士；另一方是赖尔和霍克，却代表达尔文。

⑫赖尔激动地说：“查理，若再不发表，您将无法享受优先者的光荣。”

⑬“不，赖尔先生，如果没有华莱士的这封信，我可以立即将手稿托您去发表，现在反而不能发表了。华莱士先生确实独立地完成了这个艰巨的划时代的课题。”

⑭霍克插进来说：“达尔文先生，您不是比他更早就开始研究这个课题了吗？您已经陆续发表了《考察日记》和地质、动物、植物各方面的著作，就只差这层窗纸没有被最后捅破了。当1831年您出发去环球考察时，华莱士才只是一个刚背上书包的六岁孩子；1842年您写出那份详细提纲时，他才是一个十九岁的学生；他是最近四年在马来半岛进行考察写出这篇论文，而您

⑯“不，霍克先生，年龄的大小不能说明成果的先后，正像您比我小八岁，但在植物学方面仍是我的老师。华莱士如果有我这样的环球经历，有我这么长时间的研究，他会得出更完善的结论。”

⑰“但是，您早就在辛苦研究，而且已经得出了结论，这也是事实。”

⑱“对，结论我已经得出，华莱士也已经得出，现在冠以谁的名字就无足轻重了。你们知道，我在科学上，可以像钢一样的硬，可以不顾一切地往前冲；可是我在感情上却像水一样的软，我不愿朋友之间有一点儿的误解，一点儿的不敬。华莱士还年轻，他多么聪明，他应该没有烦恼地轻轻松松地去干更多的事情。我纯净的感情之水里，也绝不允许滴进这一滴污水。”

⑲赖尔起身趋前一步，以师长的身份严肃地说：“查理，这是科学，不光是感情……”

四

⑳1858年7月1日，一场科学史上奇怪的学术会在伦敦举行。论文作者是达尔文和华莱士，但是两人都未出席。华莱士远在马来群岛，无法赶回。而达尔文虽勉强同意同时宣布他们两人的论文，但听说华莱士不能到会，他也没有去。

㉑赖尔主持会议，他说：“各位先生，今天我们要宣布两篇关于物种起源和变异方面的论文，无疑这是一个科学上的最新命题。更可贵的是，两位科学家达尔文和华莱士先生同时发现这一理论，但又谁也不想争优先权，只此一点在科学史上也足可大书一笔，这是我们科学界的骄傲！”

㉒全场响起热烈掌声。

(根据梁衡《数理化通俗演义》改编)

(1) (2分) 梳理故事情节，仿照示例，完成下面的图表。

一

二

三

四

2	1	0	0.5
---	---	---	-----

面临“优先权” → → 辩论是否放弃 →
问题 “优先权”

(2) (2分) 细节描写是对人物、景物等表现对象的细微刻画。结合语境，分析下面两处细节描写的表达效果。

2	1	0	0.5
---	---	---	-----

①捏着那几页纸，两手发抖。

②书房桌子上还残留着昨晚执笔奋战的痕迹，墨水瓶开着口，稿纸散在桌上……

(3) (2分) 文章第三节“一场很奇怪的辩论正在客厅激烈进行”，这场辩论“奇怪”在哪里？

2	1	0	0.5
---	---	---	-----

(4) (2分) 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是()

2	0
---	---

- A. 文章展现了四个场景，随着地点转换，依次展开故事情节。
- B. 爱和尚强烈要求听听华莱士的建议，推动了故事情节的发展

- C. 文章表现达尔文追求学术纯净的品格，反映其光辉的人性。
D. 华莱士没有立即发表论文，而是寄给前辈，同样人格高尚。

25. (10分) 阅读下文，完成问题。

扁担那头的父亲

卞毓方

①有人说“有其父，必有其子”。可小时候，没人说我长得像父亲。除了身高不及，脸型也不像，父亲的脸明显偏长，我的脸则近似于圆；五官也不像，父亲的线条是儒家的，外柔而内刚，我的线条却是刚的，更准确地说，是粗糙的；脾性也不像，父亲诙谐、幽默，我则木讷、无趣。

②父亲有顶礼帽，深灰色的，冠高而圆，帽檐宽大而略微翘起。我偶见父亲戴过一次，其余日子，礼帽一直放在纸盒里，纸盒搁在竹棚上。我曾无数次偷着试戴，可我的脑瓜太小，往头上一套，禁不住想起成语“沐猴而冠^①”。从此只能仰望父亲高大的背影兴叹，那顶礼帽或许在竹棚上窃笑。是的，它属于魁梧、伟岸的父亲。

③夏日夜间，一帮小孩捉迷藏，玩得兴起，夜深了也不归宿。这时，各家大人就会出来找。找着了，还赖着，不肯回，大人出手就打：“让你疯！让你疯！”父亲也会出来找我，他号准我的脉，料定我会往哪儿躲，一下子就找个正着。见了面，老远扬起右手，作狠抽狠揍状。我晓得，那是唱戏的胡子——假生气，父亲的巴掌不会落下，吓唬而已。父亲从来没有打过我，也没有打过弟弟。四弟生性顽皮，走路总是乱跑乱撞，一不小心，不是把墙角的暖瓶踢倒了，就是把桌上的酱油瓶碰翻了……然而父亲对四弟的“劣行”没有呵斥，只是温和劝诫。他有一句挂在嘴边的话：“牛大自耕田。”因此，对一时过错无须责打，重在以身作则，言传身教。果然，四弟上学后，各方面表现皆优。

④父亲在家里，从来不发脾气；对外人，更是笑颜相对，真诚相待。父亲对邻里关系是看得很重的，“行要好伴，住要好邻”“恼个邻居瞎只眼”是他的口头禅。因此，远近邻居都非常敬重父亲。

⑤为人处世，父亲常讲，宰相肚里能撑船，小肚鸡肠成不了大事。他跟我讲过一个故事，特别强调，是祖上传下来的。

⑥这个故事叫“秦穆饮盗马”。秦穆公丢了几匹马，派负责养马的官员去找。官员回报：“马儿已经被三百多个农夫杀了分吃，我把这帮不知好歹的家伙统统抓了来，国君您看如何处置！”秦穆公说：“别，别，哪儿能因为几匹马，就把这么多百姓都抓起来呢？我听说马肉不是寻常食物，吃它时必须喝点儿酒，否则会伤肠胃。赶紧给每人都喝点儿酒吧，然后放他们回家。”三年后，秦国与晋国爆发战争。秦穆公被围，身负重伤。节骨眼上，那三百个农夫赶了出来，舍命将秦穆公救出。

⑦这个故事，令我想到祖父的待人接物，原来这是“家学”。祖上传下来的还有诸多。竹棚上，在礼帽盒的旁边，还搁着一根扁担。这也是文物级的古董，串联着父亲前半生的许多故事。父亲说，这扁担是曾祖父留下的。祖父用过，父亲接过。

⑧父亲还说，自己去上海打工，在码头上装货卸货，用的也是它。船与码头之间，搭着一尺宽的跳板，挑着担子走在上面，没经验的，腿会发抖，一不小心，就会栽下河。经验从哪里来？练呀。巷子里放几条长板凳，连在一起，权当跳板。徒手走，挑着担子走，闭了眼睛走，练腿劲，练胆量。

⑨后来，我去北京念大学，因事陷入困境，我写信给父亲，说不想念书了，干脆回家种田。父亲回信：“人都有七灾八难，捆起来经住打，牙打碎了往肚子里咽，挺一挺就过去了。大丈夫要能伸能屈，一根扁担能睡三个人，天无绝人之路。”

⑩“一根扁担能睡三个人”，这句话给了我力量。我后来遇到过更大的苦境、逆境，也都是凭了这种信念，咬牙度过。

⑪唉！惭愧，发现我和父亲竟然有几分相像，而且是那个扁担，当初为什么觉得不像

呢？这是因为，那时我面对的是父亲的不惑之年或天命之秋，以我之稚嫩，去比照岁月的沧桑，当然是合不上辙的。如今我已迈入耄耋，五官逐渐向父亲趋同，总归是基因相承，血浓于水，繁华落尽，露了本色。

⑫岁月是一根长长的扁担，父亲在那头，我在这头。

(节选自《光明日报》，有删改)

【注释】①沐猴而冠：沐猴（猕猴）戴帽子，装成人的样子。比喻表面上装扮得像个人物，而实际并不像。

(1) (2分)本文是一篇回忆性散文。文章写了父亲对“我”言传身教的哪几件事？请简要概括。

2 | 1 | 0 | 0.5

(2) (2分)下列对文章的理解与分析，不正确的一项是()

2 | 0

- A. 文章第①段写父亲五官的线条是“外柔而内刚”，联系全文可以体会到，这也是父亲为人处世的特点。
- B. 文章第②段画线的句子“那顶礼帽或许在竹棚上窃笑”，运用拟人，写出了礼帽像父亲一样对“我”嘲笑。
- C. 文章开头写“我”不像父亲，第⑪段又写“我”逐渐像父亲，不仅首尾呼应，构思巧妙，而且意味深长。
- D. 本文善用俗语。例如，“牛大自耕田”“行要好伴，住要好邻”等，使文章读起来通俗易懂，耐人寻味。

(3) (2分)文章第⑥段用较大篇幅写了“秦穆饮盗马”的故事，你认为作者的用意是什么？

2 | 1 | 0 | 0.5

(4) (2分)请任选一个角度，赏析文章第⑧段中画波浪线的句子。

2 | 1 | 0 | 0.5

徒手走，挑着担子走，闭了眼睛走，练腿劲，练胆量。

(5) (2分)文章结尾的句子含义丰富，请结合文章内容谈谈你的理解。

2 | 1 | 0 | 0.5

岁月是一根长长的扁担，父亲在那头，我在这头。

26. (6分)有同学搜集了一组材料，阅读后完成任务。

材料一：

嫦娥工程

2004年，中国正式开展月球探测工程，并命名为“嫦娥工程”。2007年10月24日，嫦娥一号成功发射升空，在圆满完成各项使命后按预定计划受控撞月。2010年10月1日嫦娥二号顺利



姓名

语文50道题

学号

[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]
[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]
[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]
[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]

发射，也圆满并超额完成各项既定任务。2012年9月19日，月球探测工程首席科学家表示，探月工程已经完成嫦娥三号卫星和玉兔号月球车的月面勘测任务。嫦娥四号是嫦娥三号的备份星。嫦娥五号主要科学目标包括对着陆区的现场调查和分析，以及运回月球样品供分析与研究。2020年11月24日，中国在文昌航天发射场，用长征五号遥五运载火箭成功发射探月工程嫦娥五号探测器，火箭飞行约2200秒后，顺利将探测器送入预定轨道，开启中国首次地外天体采样返回之旅。

（据国家航天局网站资料改写）

材料二：

艺术与文物中的兔形象



在中国的神话与传说中，兔的形象常与月亮联系在一起。人们相信，遥远的月轮中有只寂寞的兔子，日复一日地在凄清的月宫中挥动着药杵，制作长生不老之药。这是古人通过对月亮表面阴影的观察，认为其形状类似兔子，形成了“白兔捣药”这种朴素又瑰奇的想象。中秋时的一轮满月是人们欣赏与寄怀的对象，兔则成了当仁不让的节日吉祥物。兔千年来始终陪伴着人们的生活。其灵动的身影一直活跃于神话、艺术之中。

宋代画家崔白的名作《双喜图》便是一例（见右图）。画面被一丛深秋的树枝斜向割开，两只喜鹊一只扑棱着翅膀腾飞于右上角，另一只立于树枝，身体前倾，鸟喙大张，正以挑衅的姿态奋力鸣叫。左下角的野兔似乎被喜鹊的叫声惊到，蓦然回首，与两只喜鹊的目光交汇，又构成了一条和树枝走向交叉的隐形的斜线。野兔躯干以干笔点出，疏密深浅随躯干圆转而变化；兔眼圆睁，警觉的个性溢于纸外。野兔的一只前脚抬起，向着身体蜷缩，使其情态愈显生动。整幅画如同一个野外的精彩瞬间被魔法凝滞，带给我们无限遐想。

（摘自2023年1月21日《文汇报》，有改动）

材料三：

嫦娥五号样品“讲述”月球故事

2020年12月17日，嫦娥五号样品舱成功着陆。并带回1731g月球样品，实现中国首次地外天体采样。这是中国探月工程的重要里程碑，使得中国成为第三个从月球成功采样返回的国家。2021年7月12日。国家航天局举行嫦娥五号任务首批月球科研样品发放仪式，向国内13所科研机构发放共17.4764g样品，开启了中国月球样品研究的热潮。截至目前，中国科学家已经在月壤物质组成、月球晚期火山活动时间和性质、月表太空风化作用等方面取得系列原创成果。在国际学术界获得巨大反响。

在不久的将来，中国将实现嫦娥六号月球南极采样、天问二号小行星采样，并正在计划火星采样。中国的行星科学研究正在揭开新的篇章，嫦娥和玉兔会载着我们的梦想开启新征程，为我们解开更多星空的秘密。

（摘自《新华文摘》2023年第2期，有改动）

(1) (2分) 根据材料二,为小学二年级的同学讲解《双喜图》的主要内容。

2 | 1 | 0 | 0.5

(2) (2分) 如何运用以上三则材料简介中国探月工程?写出你的思路。

2 | 1 | 0 | 0.5

(3) (2分) 有同学问:“嫦娥”“玉兔”是虚构的神话传说,为什么用来命名探月这种科技含量极高的工程?请你解释。

2 | 1 | 0 | 0.5

27. (8分) 阅读下面的文章,完成下面小题。

红隼

南翔

①妈妈,妈妈……

②母亲正在厨房准备午饭,隐约听到儿子在叫,一把关了水龙头。豌豆立在阳台上,盯着东墙边的鸟巢,并没有回头找妈妈的意思。随着两只红隼倏忽而至,豌豆的目光顿时又倾注在它们身上。

③妈妈见豌豆不停地舔手指,猜他担心红隼吃不饱。确实,在城市里喂养五只雏鸟,这对红隼父母真有点儿力不从心。下午挖些蚯蚓,给它们解解馋吧。豌豆给了妈妈一个难得的向日葵般的微笑,这是儿子能捧出来的最高奖赏。妈妈心里瞬间有了暖意。叮嘱他去洗手,他居然也答应了。洗过手,豌豆进了书房,铺开画本。

④豌豆是四岁时才被归到“星星的孩子”一类的。豌豆被确诊自闭症后,父母很长时间没回过神来。一直以来,豌豆行走迟、言语迟、表情也不丰富。希望的火苗点燃过无数次,又熄灭过无数次。在求医问道的途中,妈妈辞了职。爸爸出差变得多起来,时间也一次比一次长。爸爸虽然在家日少,但每月打来的钱足以让母子衣食无忧。

⑤趁煲汤的空儿,母亲溜到儿子身后看他画画。以前,她总想纠正一下儿子的线条、布局及设色,豌豆不听。好长一段时间,山川、河流、树木、人物……儿子的绘画真是天马行空。

⑥两个月前,一个雷雨天,家里飞来两只红隼。凌乱的阳台上,塞了碎画纸的矮胖旧花盆竟成了鸟儿温暖的避难所。从此,豌豆凡事坚持不久就转移注意力的状态也有所改变,观察鸟儿时的专注令人惊讶,常常一站一个钟头。绘画内容也万宗归一:只画阳台上的鸟儿。

⑦听中学的田老师说这是红隼,一种猛禽,母亲心里一紧,担心豌豆受到伤害。父亲安慰她,万物有灵,你没见猫啊狗啊,也喜欢跟小朋友玩耍!

⑧开始,红隼对靠近的人“鸟”视眈眈,发出咕咕的叫声。急得豌豆拦阻,别靠近!就为儿子多讲几句话,父母便觉得很值。何况豌豆还不时对着鸟儿自言自语。

⑨待到两只红隼不停衔来树枝、草茎垫窝,一家人才顿悟,它们想在此安营扎寨了。一天,豌豆突然指着其中一只红隼连叫了两声,翅膀,右边!循声看去,体形略大的雄鸟右翅受了伤,略带拖曳,收束也比左翅慢两三拍。

⑩还是我儿子眼尖!父亲一高兴,便拉着儿子进书房。未料豌豆搬动砚台时,砸伤了爸爸

二维码

姓名

语文50道题

学号

[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]
[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]
[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]
[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]

此，他变得有些急躁不耐。母亲把怨艾藏在心中，一个人全力照顾豌豆。

⑪见妈妈过来，豌豆俯身压住画本。妈妈佯作夺取，儿子抱着画本边跑边笑。当他躲在椅子后面时，妈妈抓拍了一张面部特写。看看他的眼睛、笑脸……豌豆跟正常的孩子有什么两样？他爸爸看到也会这样想的。

⑫为了感谢妈妈带他去挖蚯蚓，豌豆忽然端出画本给她看。一幅是红隼妈妈在孵蛋；另一幅是五只雏鸟伸着粉红小嘴，争抢妈妈衔来的一条虫子；再一幅是红隼爸爸耷拉着右翅，在一旁昂着头守护着母子。母亲夸赞画得好。又道，豌豆怎么帮它们啊？豌豆说，挖好多蚯蚓，妈妈吃，爸爸也吃。母亲一愣，恍然道，对，对！

⑬有时，豌豆在睡梦中连叫爸爸。母亲设法录下并发给父亲。他却犹疑地回了一句，是叫自己的爸爸吗？母亲扑哧一笑，你不觉得自己跟红隼爸爸很像吗？一个地上跑，一个天上飞。

⑭车子驶过几条街，路边一片绿意深深的菜园。守园人的小孙女蹦蹦跳跳跟过来，哥哥，我帮你拿桶子好吗？豌豆想了想，把桶递给了她。

⑮小妹妹问一片像蝴蝶的菜花名字，豌豆平淡道，蚕豆花。母亲暗暗称奇，他只从绘本或电视中看过，就能毫不犹豫地与现实生活对上号！俩小朋友边挖蚯蚓边对话，豌豆有问必答。母亲发现，儿子跟同龄人比跟成人交流流畅许多。妈妈希望时光慢一些，好细细品味儿子的思维与表达。也真想让孩子的爸爸听一听。

⑯田老师提醒，红隼受保护，不能人工投喂。豌豆有些沮丧。田老师安慰说，红隼生存能力很强，不用担心。它们属于天空和森林，自由自在最好。豌豆笑了。

⑰母子二人走到阳台，发现红隼爸爸妈妈正在喂孩子，面前竟有十几只新捉的虫子，红隼的生存能力真的很强。豌豆风卷残云地吃着香蕉，眼睛一刻也没离开鸟巢。

⑱饭后，母亲走进书房时，豌豆趴在桌边睡着了。母亲轻轻从他肘边抽出画本，这是儿子的新作：一只大鸟嘴里衔着一只虫子，另一只大鸟一旁侧脸看着它。衔着虫子的大鸟，右翅张开着。旁边写了五个字：爸爸喂孩子。

⑲母亲一手捂着嘴，眼里和喉咙，顿时有几股热流同时汹涌而出……

(选自《人民文学》2023年第3期，有删改)

(1) (2分) 下列关于文章的理解和分析，不正确的一项是 ()

2 0

- A. 文章开头，豌豆妈妈隐约听到儿子叫，就一把关了水龙头，体现了妈妈对患自闭症儿子的关心。
- B. 文中多处运用插叙，交代了红隼到来时的情形、豌豆的病情以及豌豆一家的情况等，丰富了文章内容，构思巧妙。
- C. “他爸爸看到也会这样想的”是妈妈的心里话，看到豌豆的状态，她很高兴，也渴望与豌豆爸爸分享。
- D. 豌豆将桶递给小妹妹，边挖蚯蚓边与她对话，由此可看出豌豆很愿意与人分享，能与他人正常交流了。

(2) (2分) 从豌豆图画内容的变化中，可以看出他有了哪些变化？

2 1 0 0.5

(3) (2分) 文中两处画线句意味深长，你从中读出了什么？请综合两句赏析。

2 1 0 0.5

豌豆说，挖好多蚯蚓，妈妈吃，爸爸也吃。

旁边写了五个字：爸爸喂孩子。

(4) (2分) 文章最后一段有什么作用？请结合全文分析。

2 1 0 0.5

28. (6分) 阅读下面的文字，完成下面小题。

作家的劳动

路遥

①我在文学创作方面的劳动历史并不长，这里所谈的只是一些肤浅而零碎的认识。

②一个人想搞创作，一开始就想接触一些创作方面的理论和技巧，这是必要的。但是，有一个重要的问题往往容易被忽视，这就是：如何正确认识和对待文学创作这种劳动。

③搞文学，具备这方面的天资当然是重要的，但就我来说，并不重视这个东西。我觉得，作品在某种意义上，不完全是智慧的产物，更主要的是毅力和艰苦劳动的结果。

④从工作特点来看，作家永远是个体劳动者。这种独立性的劳动非常艰苦，不能指靠别人来代替。任何外在的帮助，都不可能缓减这种劳动的内在紧张程度。有时候，一旦进入创作的过程（尤其是篇幅较大的作品），真如同进入茫茫的沼泽地，前不着村，后不靠店，等于一个人孤零零地在稿纸上进行一场不为人所知的长征。精神时不时会垮下来，时不时怀疑自己能否走到头。有时，终于被迫停下来了。这时候，可能并不是其他方面出了毛病，关键是毅力经受不住考验了，当然，退路是熟悉的，退下来也是容易的。如果在这种情况下被困难击败了，悲剧不仅仅在于这个作品的失败，而且在于自己的精神将可能长期陷入迷惘状态中。也许从此以后，每当走到这样的“回心石”面前，腿就软了，心也灰了，一次又一次从这样的高度上退下来，永远也别指望登上华山之巅。遇到这样的情况，除了对自己所写的东西保持清醒的头脑以外，最重要的就是要咬着牙，一步一步向前跋涉，要想有所收获，达到目标，就应当对自己残酷一点！

⑤文学创作的艰苦性还在于它是一种创造性的劳动，任何简单的创造都要比复杂的模仿困难得多。平庸的作家会反复制造出一堆又一堆被同样平庸的评论家所表扬的文学废品，而任何一个严肃认真的作家，为寻找一行富有创造性的文字，往往就像在沙子里面淘金一般不容易。如果说创作还有一点甜头，那么，这种甜头只有在吃尽苦头以后才能尝到。

⑥为了适应这种艰苦的劳动的需要，我们必须一开始就培养自己的优良品质。

⑦首先要有坚强的性格。一个软弱的人不能胜任这种长期艰苦的劳动。性格的坚定是建立在信仰的坚定这个基础上的。一个人要是对社会、事业等方面没有正确的认识和坚定的信仰，也就不可能具有性格的坚定性。而一个经常动摇的人怎么可能去完成一项艰难困苦的事业？

⑧性格也不完全是天生的，主要是在长期社会生活中形成的。我们不仅应该在创作实践中，更重要的是应该在日常生活中主动寻找困难，在不断克服各种困难的过程中锻炼自己的性格。不要羡慕安逸和享乐，不要陶醉在一时的顺利和胜利中，我们应该不断地强迫自己自找苦吃！

⑨对生活应该永远抱有热情。对生活无动于衷的人是搞不成艺术创作的。艺术作品都是激情的产物。如果你自己对生活没有热情，怎么能指望你的作品去感染别人？当然，这种热情绝不是那种简单的感情冲动。它必须接受成熟的思想和理智的指导。尤其是在进入艺术创造的具体过程中，应该用冷静的方式来处理热烈的感情，就像铁匠的锻造工作一样，得把烧红的铁器在水里蘸那么几下。不管怎样，作家没有热情是不行的，尤其是在个人遭到不幸的时候，更需要对生活抱有热情。



姓名

语文50道题



学号

[0] [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9]
[0] [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9]
[0] [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9]
[0] [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9]

省精神也许更为可贵。尤其是搞创作的人，这是一个最重要的品质，一个对自己经常抱欣赏态度的作家是不会有什么出息的，应该经常检讨自己，要有否定自己的勇气。有些人否定别人很勇敢，但没有自我否定的力量，而且对别人出自诚心的正确批评也接受不了，总爱让别人抬举自己。人应该自爱，但不要连自己身上的疮疤也爱。要想成就自己的事业，就要不断地进行自我检讨，真诚地听取各种人的批评意见，即使别人的批评意见说得不对，也要心平气静地对待。

⑪这个真理不要光拿来教育别人，主要教育自己为好。

(有删减)

(1) (2分) 下列对本文内容的理解和论证的分析，不正确的一项是 ()

2 0

- A. 文章围绕“作家的劳动”论述了文学创作的艰苦性和作家应具备的优良品质。
- B. 对于作家而言，智慧、创作理论和技巧并不重要，重要的是毅力。
- C. 对于作家而言，有时自我反省精神比进取精神更可贵。
- D. 文章运用了比喻论证、对比论证的方法论证观点。

(2) (2分) 下列选项，不适合作为论据来支撑本文观点的一项是 ()

2 0

- A. 贾岛《题诗后》：“两句三年得，一吟双泪流。”
- B. 巴金认为，创作是个很严肃、很艰苦的事业，即使最有才能的人也得在创作上付出很大的代价。
- C. 《世说新语》记载，东晋袁宏随军出征，受命写紧急文书，他倚马而作，俄得七纸，殊可观。
- D. 闻一多先生目不窥园，足不下楼，兀兀穷年，沥尽心血，几年辛苦，凝结而成《唐诗杂论》的硕果。

(3) (2分) 试结合本文相关内容以及学习课文《谈创造性思维》《创造宣言》的体会，谈谈你对“创造的重要性”的看法。

2 1 0 0.5

29. (6分) 阅读下面文字，完成下面小题。

戏剧实践的意义

①在文学的意义上，戏剧是一种通过人物之间的对话与动作实现叙事功能的艺术，这是戏剧体的文学与小说、诗歌、散文之间的表达差异。因此，戏剧的独特作用并不能仅通过阅读剧本实现，而需要由实践环节最终完成。

②假如说大多数艺术门类所注重的是个性化的情感表达，那么戏剧则注重培养群体化的情感表达，通过多人共处的情境实现人的情感活动。除极少数独角戏外，戏剧都需要由多位表演者共同完成。戏剧通过群体合作，借一个历史或现实的故事完成人物塑造与情感表达。如独幕剧《枣儿》虽然只有两个人物，也需要“老人”和“男孩儿”的扮演者相互配合，才能表现出人们对精神家园的追求。因此，戏剧是有效培养合作精神的特殊途径。

③戏剧是一种特殊的代言体的叙事艺术，这使戏剧实践具有培养共情能力的作用。在戏剧演出中，参与者扮演自己之外的另一个或真实或虚构的人物，能够获得与扮演者实际人生相异的体验。如演出《屈原》，扮演屈原，理解了屈原对光明的追求；扮演婵娟，懂得了婵娟为正义献身的情怀。可见，参与戏剧表演活动的过程中，人们很容易获得设身处地站在他人立场思考与行动的宝贵经验。所以，戏剧实践让人在一个特定情境中进入另一个人的生活空间乃至精神世界，促进人与人之间相互理解。在别人身上“活过”，才能最有效地帮助人们摆脱仅从自己立场思考世界的思维局限，提高共情能力。

的大段独白《雷电颂》，需要表演者将屈原的愤懑与渴望充分表现出来。另一方面，表演者还必须保持清醒的自我意识，将情感的释放与表达限制在戏剧情境所规定的限度之内。如演出《宝莲灯》，沉香的扮演者与二郎神大战，必须避免伤及对手。也就是说，戏剧表演者一方面要在体验人物的基础上“进入角色”，另一方面还要始终注意有意识地控制情感的释放与表达。戏剧表演要求表演者内心有比表演状态中的自我更高层次的另一个“自我”，始终审视着表演的语言和行动，以实现情感表达与情感控制的平衡。

⑤总之，戏剧实践侧重于培养人们的合作精神、共情能力与情感掌控能力，对提升人的综合素质、养成健全人格都有不可替代的作用。

(根据傅谨《中小学戏剧课程的时代价值》改编)

(1) (2分) 梳理文章思路，用“|”把文章划分为三个层次。

2	1	0	0.5
---	---	---	-----

①②③④⑤

(2) (2分) 下面的材料可以放到文章哪一段作论据？请说明理由。

2	1	0	0.5
---	---	---	-----

材料

学校举办课本剧演出活动。小冀同学饰演《天下第一楼》掌柜卢孟实。活动结束后，他表示，他对旧社会生存的艰难和世态炎凉有了了解和认识。

(3) (2分) 作者认为戏剧实践的意义是什么？

2	1	0	0.5
---	---	---	-----

30. (10分) 阅读下面的文字，回答问题。

中国地图

侯发山

①爷爷曾是地图绘制工程师，绘了一辈子地图，对地图有着特殊的感情。退休后，每天对着地图默默地看，有时还自言自语，喃喃咕咕不知说些什么。家里有人的时候，总要给人家讲述地图上地名背后的故事。

②其实，这些在别人听来都是故事，发生在爷爷身上就是事故。那时候，技术条件差，别说是卫星，航空测量都还是空白，需要带上平板仪、经纬仪，实地走访，测量，标记。在河南嵩山测量的时候，被三只饿狼盯上了。爷爷当时还是小青年，给吓得哆哆嗦嗦，准备给狼当干粮的时候，附近几个砍柴的山民及时赶来，凭借手里的镰刀和棍子吓退野狼。在陕西榆林，正在工作的时候，天气突变，一时间飞沙走石，爷爷赶紧把衣服脱下来，打算盖到平板仪上，结果晚了一步，望远镜的一个镜片被石头打烂了。几乎同一瞬间，爷爷下意识地扑到仪器上保护仪器，结果额头也被飞溅的镜片给划伤了。他到当地医院治疗的时候，认识了那里的一名护士，后来结为伉俪。奶奶曾感激地对爷爷说，若不是嫁给他，把她带进城里，她早被风沙给“吃”了——她的家乡在毛乌素沙漠的边缘上，一年三百六十天，有二百多天都是风沙……

③爷爷九十多岁了，时而清醒时而糊涂，特别是奶奶去世后，免不了唠叨他的“想当年”。

④后来，孙子小兵考上了武汉大学，学的就是地图制图学与地理信息工程专业，毕业后，



姓名

语文50道题



学号

[0] [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9]
[0] [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9]
[0] [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9]
[0] [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9]

用人造卫星拍摄地貌，足不出户，坐在计算机前就可以测绘地图。

⑤这天，小兵拿回来一张最新的《中国地图》。爷爷两眼放光，戴着老花镜，趴在地上瞅起来，边看边念叨：“黑龙江，黄河，长江……小兵，伶仃洋上咋有一座桥？新建的？”

⑥“爷爷，这就是港珠澳大桥，连接珠海、香港和澳门的。”

⑦“这个桥建得好，建得好！”爷爷感慨不已，然后继续一点一点地瞅，“小兵，丹江口水库咋新增一条支流？我看看，河南，河北，北京，天津，不对吧，若是支流，到天津这里应该入海啊。是不是搞错了？”

⑧小兵扑哧笑了，说：“爷爷，这是南水北调中线工程。”

⑨“南水北调？就是当年毛主席提出的那个计划？”爷爷扑闪着昏花的眼睛，似乎有点明白了。“对！”小兵忙不迭地点头。

⑩爷爷满意地点点头，接下来又趴在地上瞄起来。忽然，他叫道：“小兵，榆林，毛乌素沙漠咋没有了？是不是忘记标了？”

⑪“是啊，毛乌素沙漠呢？”小兵认真地瞅了瞅地图，皱着眉头说，“爷爷，要不，咱到榆林看一看？”

⑫“好！古人绘制地图就是实地测绘，后人常常把地图命名为‘禹迹图’，顾名思义，大禹的足迹。绘制地图就得眼见为实，哪像你们，唉！”爷爷说罢，又说，“只是我的腿不当家，怕是走不动。”

⑬“爷爷，我开车带您去。”“中。”爷爷爽快地答应了。爷爷退休后，家人多次说要带他去旅游，他都拒绝了，说：“全中国我都跑遍了，山山水水都在我的心里。”

⑭小兵开车带着爷爷，到了榆林，到了毛乌素，望着茫茫无际的林海，爷爷似乎不相信自己的眼睛。小兵忍不住说道：“爷爷，是真的，这是绿洲，不是沙漠！”

⑮爷爷回过神来，说：“小兵，是不是你早就知道，故意骗爷爷来的？”

⑯小兵憋住笑，说：“爷爷，我是知道，但还真没来过……现在都是通过遥感技术来测量和绘制的。”

⑰爷爷说：“今天的技术就这么神奇？”小兵点点头，自豪地说：“当然啦，通过人工智能进行地图数据收集和分析，目前已经能够高度自动化地生成要素丰富的高精地图，甚至道路上的虚线都能显示出来……”

⑱好半天，爷爷都没说话。末了，他感慨了一句：“我也想再活五百年，在福窝里还没扑腾够呢。”

(选自《微型小说选刊》2022年第23期，有删节)

(1) (2分) 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

2 0

)

- A. 小兵“皱着眉头”，可见他对新地图没有标出毛乌素沙漠感到疑惑。
- B. 爷爷对“禹迹图”命名的解释，表明他对传统测绘精神的重视。
- C. 爷爷重回榆林的情节与上文他在榆林的工作经历形成了呼应。
- D. 小说以爷孙二人对话的形式推动故事发展，使叙事更加紧凑。

(2) (2分) 爷爷“对地图有着特殊的感情”，在文中有哪些具体表现？请简要回答。

2 1 0 0.5

(3) (2分) 小说第②段中，加点词语“故事”与“事故”能否互换？为什么？

2 1 0 0.5

(4) (2分) 请从修辞方法的角度赏析下面的句子。

2	1	0	0.5
---	---	---	-----

我也想再活五百年，在福窝里还没扑腾够呢。

(5) (2分) 小说标题“中国地图”意蕴丰富，请结合全文谈谈你的理解。

2	1	0	0.5
---	---	---	-----

31. (8分) 阅读下面选文，完成下面小题。

奋跃而上 飞速奔跑

刘博通

①春节期间，某边防团青年官兵踏雪巡边，用行动诠释对祖国和人民的赤胆忠心；青年铁路人坚守岗位，全力以赴畅通团圆之路……新年伊始，中华大地一幕幕火热的奋斗场景，展现出新时代中国青年蓬勃向上的青春力量。

②习近平总书记在二〇二三年春节团拜会上的讲话中指出：“在农历兔年，希望全国人民特别是广大青年像动如脱兔般奋跃而上、飞速奔跑，在各行各业竞展风流、尽显风采。”青春孕育无限希望，青年创造美好明天。实现第二个百年奋斗目标，实现中华民族伟大复兴的中国梦，青年一代责任在肩。各行各业的青年当奋跃而上、飞速奔跑，用拼搏和汗水书写新时代的青春华章。

③要奋跃而上、飞速奔跑，须苦练本领、精益求精。男子短跑运动员苏炳添在赛前训练和比赛时，都会拿出小卷尺仔细测量，认真寻找摆放起跑器的最佳位置。经年累月地总结经验、学习研究，使他不断超越自我，最终打破了东京奥运会男子百米半决赛的亚洲纪录。用汗水浇灌梦想，用时间磨砺本领，青年人才能更有能力和底气追逐青春梦想、担当时代重任。

④要奋跃而上、飞速奔跑，须脚踏实地、奋斗不息。山东省淄博市沂源县东里镇福禄坪小学老师任纪兰，心怀感恩回报乡村，大学毕业后毅然选择回到乡村执教。她向下扎根、向上拼搏，以实干创造不平凡的业绩。反之，也有一些人口号喊得震天响，却无一付诸行动，最终一事无成。青年人要脚踏实地，埋头苦干，就一定能把宏伟目标变为美好现实。

⑤要奋跃而上、飞速奔跑，还须迎难而上、一往无前。青春的火焰一旦被梦想点燃，就会产生百折不挠的恒心和斗志。“排雷英雄”杜富国在扫雷行动中，为保护战友永远地失去了双手和双眼。手术后两个月，杜富国就开始康复训练，经过锲而不舍的努力，他终于成功归队。坚守希望、披荆斩棘，任何艰难险阻都挡不住我们前进的步伐。

⑥青年兴则国家兴，中国发展要靠广大青年挺膺担当。新征程上，广大青年要与祖国共进、与时代同行，在梦想的指引下奋力奔跑，在奋斗中实现人生价值，努力让青春在全面建设社会主义现代化国家的火热实践中绽放绚丽之花！

(选自2023年2月5日《人民日报》，有删改)

(1) (2分) 选文的中心论点是什么？

2	1	0	0.5
---	---	---	-----



姓名

语文50道题

学号

[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]
[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]
[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]
[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]

(2) (2分) 下列哪则材料更适合作为第③段的道理论据？请简述理由。

2 1 0 0.5

- A. 宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。
B. 千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

(3) (2分) 选文第④段运用了哪些论证方法？有什么作用？

2 1 0 0.5

(4) (2分) 梳理选文第⑤段的论证思路。

2 1 0 0.5

32. (10分) 阅读下面小说，完成下面小题。

河流

申平

①半夜，猎人在山间的窝棚里被什么声音惊醒了。

②他感觉热浪灼人，探头往外一看，原来是山林起了大火！他连枪都没顾上拿，连滚带爬就开始逃窜。

③大火快速推进，猎人一路狂奔！他逃命的方向，就是山下那条河。

④他扑通一声跳进水里，这才大喘了一口气。转过头，他看见大火携带着轰隆隆的咆哮和毕毕剥剥的声响，正朝河边扑来。猎人惊恐至极，他移动身体，开始向河对岸游去。这时借着火光，他突然发现河里出现了更为恐怖的一幕。

⑤野兽，野兽！河里到处都是野兽！

⑥啊呀呀，原来野兽也知道跳水逃命啊！他在山里打猎多年，还从来没有见过这么多的野兽。整个河面上，乌泱乌泱的，到处都拥挤着逃命的生灵，黑暗中也分不清啥是啥。而且在他背后，还不断传来噼里噗噜下饺子一般的声响。

⑦猎人的本能使他立即伸手去肩上取枪，这才想起枪没有带出来。好在，他的腰里有一把锋利的匕首。他立即拔出来，紧紧地握在手里。这时他已经看清，在他的周围，游动着许多平日难觅踪迹的猎物，它们近在咫尺，只要他挥刀刺出……

⑧不过他很快就收起了匕首。因为他发现，此时此刻，周围所有的动物都已经混为一体。无论大小强弱，它们好像什么都不顾了，只管拼命向对岸游去。是啊，现在最要紧的是逃命，打猎还有什么用呢！

⑨但是动物们很快折返回来。猎人发现，对岸是峭壁，根本就爬不上去。所有的野兽只好顺流而下，寻找着容易攀登的地方。

⑩大火已经烧到河边来了，火舌喷吐，几番想跃过水面。但是因为这里水面宽阔，都没有成功。河里的动物们更加惊慌了，它们挤挤挨挨，加速往下游冲去。

⑪猎人此时已经是身不由己了。他被众多动物推着往前走，前面就到了一个缺口。他抬头

望去，暗叫不好。只有灵长类的他才能看出，壶口这地方有多危险。就在壶口两岸，生长着许多树木，其中有几棵大树，树枝互相伸向对岸，几乎就要相接。如果大火烧到这里，只要轻松一扑就过河了……

⑫不行，不能让大火过河，那样谁都活不成了！猎人听见自己叫了一声：让开！就挥舞着双手，拼命向壶口游去。一路上他的身体与其他动物碰碰撞撞，不同动物的面孔在他眼前闪过：老虎的脸，狗熊的脸，大象的脸，野狼的脸……什么脸他都不在乎了。他一口气游上岸，就那么湿淋淋地爬上树去，掏出匕首猛砍那些伸向对岸的树枝。猛砍，猛砍！

⑬开始，河里的动物都呆呆地看着这个人，不知道他要干什么。很快，猴子反应过来，它们吱吱叫着，成群结队爬到岸上，开始上树去掰树杈，还有在底下拔小树的。第二个反应过来的是大象，这些大家伙，上来就用象鼻猛推大树，而且它们还懂得不能往水里推的道理。接着，野猪、狗熊、老虎等动物也上岸了，它们用嘴和爪子开始帮忙。猎人第一次知道，原来动物竟然如此聪明！

⑭事实马上证明，猎人的决策是多么正确。他们刚刚弄完，大火就扑过来了。这地方虽然河道狭窄，但是因为没有了草木，火舌扑了几次都失败了。

⑮河流载着所有生灵继续向前推进。

⑯前面就到了一处地河。说是地河，其实就是水流通过山洞。这条地河，猎人平时根本不敢靠近。大白天那里都是黑云缠绕，传说有恶龙把守。现在要不要进呢？他犹豫着，转身看着身后的大批野兽，再看看顺着河岸一侧追过来的大火，他咬了咬牙，心想就是今天了，就算是刀山也得往前闯了。

⑰猎人硬起头皮，开始往山洞里游，眼睛渐渐适应黑暗。但是他的眼睛却远不如动物的眼睛明亮，嗅觉也远不如动物敏锐。动物们一进山洞，就立刻感到阴风扑面，气味不对。而且洞内到处怪石嶙峋，暗藏杀机。等到猎人闻到一股腥臭味道的时候，一切都已经晚了。

⑱陡然，前面的水面巨浪翻腾，就听见哗啦啦一声巨响，有一个巨大的怪物跃出水面，拦住了去路。猎人抬眼看去，不由倒抽一口凉气：但见眼前昂首挺立的，竟是一条白色巨蟒。它头似磨盘，眼如灯盏，血盆大口里吐出的芯子嘶嘶作响。啊呀，原来这就是传说中的恶龙啊！

⑲身后的动物立刻潮水般退却，它们互相冲撞践踏，哀叫声声。猎人也想跑，但是他浑身发抖，胆战心惊，根本跑不了。他只好拔出匕首，与巨蟒对峙，又朝身后吼叫：不要怕，一起来跟它干呀！

⑳动物们当然听不懂他的话，但是却被他的气势鼓舞了。它们重新聚拢在他的身边，霎时形成了一个方阵，一起与巨蟒对峙。

㉑啊——！猎人突然用尽全身力气大叫起来。随即，所有的动物开始用自己的声音大叫起来。

㉒哇——！呜——！呕——！嗷——！

㉓人类和动物的声音混在一起，宛如霹雳在山洞里炸响，惊天动地，穿云裂石，直击前面的巨蟒。

㉔那条巨蟒好像真的被击中了。它的身体晃了几晃，然后就缩回水里，并且掉头向前游去，它瞬间变成了带路的向导。

㉕猎人大吼：走啊！到山那边就安全了！他带领所有动物跟着巨蟒向前游去。前面，隐约有光亮出现。猎人知道，那里，就是地河的出口了。

（选自《微型小说选刊》2023年第2期）

（1）（2分）根据提示，把小说情节内容补充完整。

2 1 0 0.5

避火下河→遇到峭壁→①_____→闯入地河→②_____→找到出口。

--



姓名

语文50道题



学号

[0] [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9]
[0] [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9]
[0] [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9]
[0] [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9]

(3) (2分) 赏析文中画线句子的表达效果。

2 1 0 0.5

(4) (2分) 下列对小说分析不恰当的一项是 ()

2 0

- A. 小说以“逃生”为叙述主线，通过峭壁、壶口和地河三处场景的转换，高潮迭起，一波三折。
B. 小说通过大量的细节描写和洞察入微的心理描写，将人与动物的友谊渲染得淋漓尽致。
C. 小说结尾对猎人和众野兽是否顺利脱险留有空白，给读者思索的空间，充满艺术的张力。
D. 小说运用“碰碰撞撞”“挤挤攘攘”等大量叠词，语言生动，音韵和谐，富有节奏感。

(5) (2分) 阅读下面链接材料，结合小说故事情节，简要概括文章的主要题。

2 1 0 0.5

链接材料：习近平总书记指出：“没有哪个国家能够独立应对人类面临的各种挑战，也没有哪个国家能够退回到自我封闭的孤岛。”世界各国要顺应时代发展潮流，作出正确选择，齐心协力应对挑战，开展全球性协作，构建人类命运共同体。

33. (8分) 文学社开展散文阅读活动，请你参与并完成相关任务。

怀念蛙鼓

①乡下的四五月间，一切都像从油塘子里提出来一样，光亮亮的，鲜艳艳的。村东头的禾苗已长得碧油油的了，黄瓜蔓、南瓜蔓拼命往上窜；芥菜、兰草、田字草也赶趟儿似的，聚满了田野；青蛙这时的嗓门也像上了油的齿轮，声音又脆又亮。一到夜里，音乐会更隆重了。先是一只青蛙领唱，“呱——呱——呱”，清脆有力。然后是大合唱，“呱呱呱，呱呱呱……”霎时，万流齐发，如万马奔腾，如浪涛汹涌，气象恢弘。这场大合唱持续了三四个小时，接下来又是二重唱，童声独唱……

②它们各自把最美的音色献给你，一声比一声响亮，一声比一声抒情。它们有鲜明的节奏感，有长短不同的曲调，有弦音，有乐音，有强音，有弱音，时而齐唱时而合唱，不需要指挥更无需歌谱。它们分明是天生的歌者。歌声如行云流水，在这长夜里，让你忘记了忧虑，在这美妙的天籁之声里徜徉……它们仿佛是在歌颂这美好的家园，在庆祝即将来临的生命盛季。

③村头的晒谷坪里，乡亲们一边摇着蒲扇，一边聊着家常。听到这热闹非凡的蛙鼓，大家心底便有了着落，有了依靠，一个好年成仿佛就在眼前了。

④我们小孩子就从人群中溜出来，有的一手提一个瓶子，一手拿一把扇子，跑到田边去捉萤火虫；有的提一根钓竿在田边钓青蛙。父母说不要往深草里走，小心蛇。因此，大家都不敢走远，只在近地方耐心地呼唤：“呱——呱——呱。”就是钓不到，大家也毫不在意，毕竟“醉翁之意不在蛙”。夜深了，大合唱也渐渐地低下来，换成了很抒情的女生清唱，“呱——呱——呱”，像催眠曲一样在空旷的田野飘荡，越发衬出夜的宁静。孩子们也倦了，躺在晒谷



⑤这是我童年里最温馨的记忆。蛙声聒噪使我感到生命的奔腾和美好。试想：月白风清的晚上，万籁寂静是不是有一点单调和阴森？只有蛙声的合鸣才是乡村生活的原汁原味。

⑥如今，随着父母工作的变迁，我从乡村走到城镇。在都市里生活久了，“蛙鸣蒲叶下，鱼入稻花中”便只是一个遥远的意象了，儿时那种恬静的田园生活，我已不敢奢望能亲临。

“水满有时观下鹭，草深无处不鸣蛙”“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙”“雨过不知龙去处，一池草色万蛙鸣”“蛙鸣夜半寻荷塘，误作星辰友人灯”……这些美好的景致在社会发展的车轮中已经被碾得粉碎，“蛙声一片”的美好童年也只能期待着在梦中出现了。

⑦今年的清明节，当我再一次回到家乡，再一次静立田头，等候蛙声的洗涤时，我失望了：苍白的月光下是一望无际的田畴。没有虫鸣，也没有了蛙鼓。只有偶尔几声低低的叹息：

“呱——呱——呱。”不远处又来了一群扫荡者。那些穿梭不息捕蛙的灯火像残忍的鬼子的探照灯。萤火虫销声匿迹，只有死亡的火光威胁着一切，吞噬着一切。我不由颤栗起来……

⑧辛弃疾曾乐观地写道：“稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”当蛙声疏落时，稻花不香、丰年不再的噩运离我们还会远吗？

⑨今夜，我又听到了蛙鸣，如此的亲切，如此的温馨，它如初夏夜里拂动着的暖风，沿着情感的脉络缕缕入心。然而，情绪中不仅仅是感动，更多的是忧虑。但愿人们在聆听美妙的蛙鸣时能有爱护之心。用心去感受，用耳去聆听，不要用手去欣赏，不要用嘴去品尝。让我们的城市也保有一丝自然的地方，为了那些虫、鸟、蛙，也为了我们自己。

⑩突然想起了齐白石的一幅国画，题曰《十里蛙声出山泉》。画里除一条溪水中的十几只蝌蚪外，并不见一蛙。而你仿佛看到了在不远处，蛙们的悠闲与自在，仿佛能听到一片片如歌如吟的蛙鼓，嘹亮而宏阔……

⑪怀念蛙鼓。

(选自散文集《活在尘世中》有删改 作者 简默)

(1) (2分) 结合全文，根据括号中的提示，品读下面两个句子。

2 | 1 | 0 | 0.5

①霎时，万流齐发，如万马奔腾，如浪涛汹涌，气象恢弘。(连用比喻，有何妙处？)

②但愿人们在聆听美妙的蛙鸣时能有爱护之心。(句中“聆听”一词用得是否妥当？)

(2) (2分) 文章多处引用或化用古诗词名句。请以第⑥段为例，概括说说这样写的作用。

2 | 1 | 0 | 0.5

(3) (2分) “比较”是一种重要的阅读方法。选择下面一篇散文与《怀念蛙鼓》进行比较，说说两篇散文运用的主要写作手法有何不同。

2 | 1 | 0 | 0.5

- A.《老山界》 B.《白杨礼赞》 C.《五猖会》

(4) (2分) 本文被报刊编辑选中，安排在“乡村与城市”栏目中发表。请结合文本内容，揣摩编辑这样安排的原因。

2 | 1 | 0 | 0.5

--



姓名

语文50道题

学号

[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]
[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]
[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]
[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]

34. (8分) 阅读《何为中国精神》，完成下面小题。

①《感动中国》自2002年至今已有20个年头了。20年来，上至航天英雄、科学院士，下至普通百姓，“他们”或在危难中逆行，或在逆境中坚守，或在拼搏中奋进，以凡人之力在平凡的工作岗位上创造出不平凡的业绩，把“感动”播种在每一个人的心里，书写着中国人的年度精神史诗。

②“他们”的背后是不因来路迢遥而改变的为民坚守。“桃李不言，下自成蹊。”扎根高原的吴天一院士风雨兼程五十载救治上万藏族群众；“中国核潜艇之父”彭士禄隐姓埋名三十年不改初心本色，一生为国深潜；抗美援朝老兵朱彦夫终其一生与冰雪斗争、同时间赛跑、向贫穷宣战……坚守的力量润物无声声自远，他们在自己的岗位中用一生的时间诠释着朴实为民的深厚感情。我们感动于这些逆境中坚守的身影，怀揣拳拳赤子心，知重负重，以生命赴使命，用初心诠释中国精神。

③“他们”的背后是不因前路坎坷而淡忘的艰苦奋斗。平凡铸就伟大，英雄来自人民。在脱贫攻坚的道路上，张顺东、李国秀夫妇身残志坚，自立自强，用奋斗创造幸福生活，书写了“踏出脱贫路，撑起半边天”的感人故事；在霓虹灯的丛林中，陈贝儿用脚步丈量大地，从雨林到沙漠，借溜索穿过偏见，用钢梯超越了怀疑，向世界传递两岸同胞的灿烂笑容；在奥运赛场上，飞人苏炳添以高度仰慕高度，以速度赞美速度，以力量致敬力量，用汗水赛出了“中国风采”……生命不息，奋斗不止，他们“拼搏向上、不懈奋斗”的崇高品质让我们明白，每一份感动的背后，是拼搏奋进迎难而上的担当。

④“他们”的背后是不因风云变幻而懈怠的无私奉献。“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”奉献是什么？奉献是顾诵芬院士心中“蓝天寄深情，为国铸‘战鹰’”的坚定执着，是航天英雄头顶“仰望星辰大海，逐梦浩瀚太空”的奋力奔跑，是“中国巨人”杨振宁口中“但愿人长久，千里共同途”的家国情怀……在他们身上，我们能够感受到时代价值的坐标，感受到一种让人热泪盈眶的力量。他们始终站在时代潮流最前列，身上有着一种为民服务、无私奉献的孺子牛精神特质，在平凡的岗位上默默地奉献和燃烧着自己，温暖和激励着千万人始终充满做事创业激情，为梦想而勇往直前。

⑤感动你我，感动中国，这世界有爱才转动；感动你我，感动中国，这世界有爱才永恒。因此，中国精神就是中国人民为民坚守、艰苦奋斗和无私奉献的精神。正是这些心存善念的凡人英雄，激励平凡之人勇敢前行，推动中华巨轮劈波斩浪，行稳致远。

(1) (2分) 请找出选文的中心论点。

2	1	0	0.5
---	---	---	-----

(2) (2分) 第②段画横线处属于哪种论据类型？

2	1	0	0.5
---	---	---	-----

(3) (2分) 第③段画横线处运用了哪种论证方法？有什么作用？

2	1	0	0.5
---	---	---	-----

(4) (2分) 文中第②③④段的顺序可以调换吗？为什么？

2	1	0	0.5
---	---	---	-----

35. (10分) 文学作品阅读课，老师以汪曾祺的散文《夏天》作为阅读材料，请完成下面小题。

夏天

汪曾祺

①夏天的早晨真舒服。空气很凉爽，草上还挂着露水（蜘蛛网上也挂着露水），写大字一张，读古文一篇。夏天的早晨真舒服。

②凡花大都是五瓣，栀子花却是六瓣。山歌云：“栀子花开六瓣头。”栀子花粗粗大大，色白，近蒂处微绿，极香，香气简直有点叫人受不了，我的家乡人说是“碰鼻子香”。栀子花粗粗大大，又香得掸都掸不开，于是为文雅人不取，以为品格不高。栀子花说：“我就是要这样香，香得痛痛快快，你们管得着吗！”

③人们往往把栀子花和白兰花相比。苏州姑娘串街卖花，娇声叫卖：“栀子花！白兰花！”白兰花花朵半开，娇娇嫩嫩，如象牙白色，香气文静，但有点甜俗。

④夏天的花里最为幽静的是珠兰。

⑤牵牛花短命。早晨沾露才开，午时即已萎谢。

⑥秋葵也命薄。瓣淡黄，白心，心外有紫晕。风吹薄瓣，楚楚可怜。

⑦凤仙花有单瓣者，有重瓣者。重瓣者如小牡丹，凤仙花茎粗肥，湖南人用以腌“臭咸菜”，此吾乡所未有。

⑧马齿苋、狗尾巴草、益母草，都长得非常旺盛。

⑨淡竹叶开浅蓝色小花，如小蝴蝶，很好看。叶片微似竹叶而较柔软。

⑩“万把钩”即苍耳。因为结的小果上有许多小钩，碰到它就会挂在衣服上，得小心摘去，所以孩子叫它“万把钩”。

⑪我们那里有一种“巴根草”，贴地而去，是见缝扎根，一棵草蔓延开来，长了很多根，横的，竖的，一大片。而且非常顽强，拉扯不断。很小的孩子就会唱：

⑫巴根草，绿茵茵，唱个唱，把狗听。

⑬最讨厌的是“臭芝麻”。掏蟋蟀、捉金铃子，常常沾了一裤腿。奇臭无比，很难除净。

⑭西瓜以绳络悬之井中，下午剖食，一刀下去，咔嚓有声，凉气四溢，连眼睛都是凉的。

⑮天下皆重“黑籽红瓤”，吾乡独以“三白”为贵：白皮、白瓢、白籽。“三白”以东墩产者最佳。

⑯香瓜有：牛角酥，状似牛角，瓜皮淡绿色，刨去皮，则瓜肉浓绿，籽赤红，味浓而肉脆，北京亦有，谓之“羊角蜜”；虾蟆酥，不甚甜而脆，嚼之有黄瓜香；梨瓜，大如拳，白皮，白瓢，生脆有梨香；有一种较大，皮色如虾蟆，不甚甜，而极“面”，孩子们称之为“奶奶哼”，说奶奶一边吃，一边“哼”。

⑰蝈蝈，我的家乡叫做“叫蛐子”。叫蛐子有两种。一种叫“侉叫蛐子”。那真是“侉”，跟一个叫驴子似的，叫起来“呱呱呱呱”很吵人。喂它一点辣椒，更吵得厉害。一种叫“秋叫蛐子”，全身碧绿如玻璃翠，小巧玲珑，鸣声亦柔细。

⑱别出声，金铃子在小玻璃盒子里爬呢！它停下来，吃两口食，——鸭梨切成小骰子块。于是它叫了“丁铃铃铃”……

⑲乘凉。

⑳搬一张大竹床放在天井里，横七竖八一躺，浑身爽利，暑气全消，看日化，日化五色晶



姓名

语文50道题

学号

[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]
[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]
[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]
[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]

风。“乌猪子过江了”——黑云漫过天河，要下大雨。

㉑一直到露水下来，竹床子的栏杆都湿了，才回去，这时已经很困了，才沾藤枕，已入梦乡。

㉒鸡头米老了，新核桃下来了，夏天就快过去了。

(选自《岁朝清供》三联书店2011年版有删改)

(1) (2分) 文章写了夏天的许多事、物，请根据行文脉络将下面的内容补充完整。

2	1	0	0.5
---	---	---	-----

夏晨写字读文→夏花泼辣娇嫩→ _____ → _____ →夏虫鸣声各异→夏夜乘凉赏月

(2) (2分) 作者笔下的花草、瓜果、昆虫皆有意趣，如苍耳叫做“万把钩”，因为它的小果上有许多小钩。请再找出两例赏析命名的生动之处。

2	1	0	0.5
---	---	---	-----

(3) (2分) 汪曾祺的散文，如话家常，平淡自然，却饶有趣味。品读下面的画线句子，体会语言的独特韵味。

2	1	0	0.5
---	---	---	-----

①秋葵也命薄。瓣淡黄，白心，心外有紫晕。风吹薄瓣，楚楚可怜。

②一刀下去，咔嚓有声，凉气四溢，连眼睛都是凉的。

(4) (2分) 请以文中的栀子花为例，分析作者是如何把一种花写得富有情味的。

2	1	0	0.5
---	---	---	-----

(5) (2分) 木心先生说：“哲学、文学属于极少数智慧而多情的人，是幸福，是享受。”在汪曾祺笔下，人间草木皆有情。请结合文本内容，探究他的“智慧而多情”。

36. (10分) 阅读简梅的《最忆故乡年味红》，完成下面小题。

①许多年过去了，每当回到故乡的家，我仿佛就看见父亲肩披一条汗巾终日忙碌的身影，依稀又听到门前街巷热闹的脚步声、鱼货叫卖声，邻里街坊带着浓浓虾油味的欢声笑语……

②上世纪80年代初，当改革开放的春风吹拂到偏远的渔镇，父亲告别了赖以生存的渔业，将二十余年省吃俭用攒下的钱，大胆做了个决定：建屋开饭馆。原木屋旧址需重新设计门面，当时交通十分闭塞，父亲历经千辛万苦，一个人跑到外地，找到建筑市场，好说歹说用最少的钱委托他们将庞大、沉重的木石材运回渔村，之后日夜奔忙，终盖起三层水泥砖房，开起了渔船是日的饭店。



③记得乔迁那天，正值年关前夕，整条街巷挤满了道贺的亲友乡邻，洋溢着喜悦和欢乐。在四周均为低矮的木房丛里，矗立于巷中的新房显得格外醒目、气派。一进门左边摆放案板菜样，右边为灶台厨房，中间过道设计成拱形门，里边摆两张桌子。左转上楼梯到二楼，偌大的空间可以摆四五张大圆桌。沿着扶梯登上三楼，那是全家人的卧室：父亲在右侧靠阳台狭小的一间，设计了两架竹床十字相横的方式，来节省空间，他与哥哥干完活就在这间休息；大一间留给了母亲、我及幼小的弟弟。

④那时家中的生意特别好，时常挤满了讨海回来的渔民。但开店异常辛苦，通常凌晨四点多父亲就要起床，挑着篮筐乘车到十几里外去买各类食材，然后匆匆赶回，放下满满当当的担子，早饭都来不及扒拉两口，又马不停蹄地洗、切、熬、煮，进行分类、拼盘。当时家乡渔业繁盛，在大船拖网的渔民们，随潮水隔三差五都会预定酒席名曰“做福”，来庆祝丰收。一到年关就更加忙碌，“分年”是家乡隆重的仪式，必备祭品为“十全十美”，全头猪、羊、鸡、鸭，大碗盘的鱼丸、太平蛋燕、鲜炸鱼、果蔬福橘等。乡人委托给父亲任何繁琐细小的事，父亲总是安排得井井有条……当踩着点把所有筹备的工作忙乎完，马上紧接着迎来中午的客人，因此都要到下午二点后，全家才得以吃午餐与休息片刻。

⑤晚间生意也是重头戏，需要制作大量的鱼丸。只见父亲摊开大掌，立在砧板前像个主帅，一边动作，一边观察火候。那时，都是纯手工制作鱼丸，需将“马鲛”等鱼，削去骨头、刺，留下好的鱼肉，剩余的骨头等另作鱼汤。父亲从小就学得各种娴熟的刀工，“哐哐哐”“切切切”不时在店中回响。我和哥哥、弟弟，轮流帮忙搅鱼粉，将切好的鱼块一个个放入搅拌机，由一人摇动手柄，另一人放鱼块，搅拌机内发出“咔嚓咔嚓”的声响，一条条细细滑滑的鱼粉随着螺旋的动力向圆孔外流出，用手掂捏，显得细腻均匀。此时，父亲也已剁好肉馅，随即在一个大缸里用他强有力的手臂将鱼粉与配置的面粉沿弧形甩了无数遍。随后，他带领我们包鱼丸。看他流利的两手快速地一捏、一舀、一包，顺势再将包好的鱼丸放入滚烫的锅中，我们都很羡慕。后来，我也学会了包鱼丸，甚至能在砧板前学会了削鱼皮、去骨刺这些适合大人干的活。

⑥年前的客人比平时还多，家里忙乎得团团转，于是，母亲负责收拾桌椅、洗碗，我们有时也去端菜，端着盘子与汤碗摇摇晃晃到二楼，从热闹的人群中嫩生生地唤一句：菜来了……直到街灯笼罩了整条横街，犬吠声在深夜惊起，一家人的劳累才慢慢停歇下来。我们都到三楼入睡了，而父亲整理完所有的卫生，为第二天该做的事情做好盘算统筹，他才上楼躺下，不一会，整条小巷都可以听到他雷鸣般的鼾声。第二日天未亮，他继续挑起扁担出发了。

⑦最令人期待的春节来了！海风凛冽，顽皮地将家家户户门前悬挂的风灯、喜灯吹得摇摇晃晃、红光四射。每每忙到大年廿八、廿九，我家才将店门关闭。父亲去采购年货，母亲置办新衣等。到了年夜饭晚上，父亲又亲自煮了我们爱吃的荔枝肉、南煎肝、梅蝶甜白粿等，待全家吃好了，我们便在鞭炮声声中提着纸花灯，大街小巷地去找小伙伴串门。暮色中，火红的灯笼与其他出外游玩的少年的灯笼相辉映，微弱的火苗在青石板跳跃着，像一串串寒冷夜空中相互眨眼的星星。初一拜年时，祖母、叔伯等递给珍贵的一角、二角、五角的压岁钱，可以惊喜整个冬天。那时，梳着羊角辫的我常常瞒着大人买了许多糖果，一颗一颗咀嚼着人生最初的甜美，而后将彩色的一张张糖纸叠得齐齐整整，闻着杨梅水果、菠萝奶白、桔子香糖等还遗留在纸上的丝丝清香，将它们或夹在书里，或与伙伴们交换。我尤其喜欢玻璃糖纸，有时一边闭着眼睛，一边透过玻璃纸那朦胧玄幻的红、黄、蓝、黑等色调，望向天空、瓦顶，世界在我幼小的眼里充满着无尽的神秘与憧憬。

⑧就这样休息几天，到了家乡正月初四开业大吉的日子，父亲又挑着扁担，开始了周而复始的营生。慢慢地，父亲的店名声在外，成为当时梅花古城的一张名片。也就在那些年后，父亲盘下了连着店面的后面一个房子，又添上一层，家里紧巴的住宿条件才得以改善。

⑨如今，家乡新房林立，车喧路阔，当年醒目的房子也早已隐没于其间。家乡的鱼丸已经产业化，拥有了流水线的机器。离家多年，每当忆起火红的年味，忆起锅碗瓢盆“叮叮咚咚”的交响声，一种鱼香就从心底漫溢而出。

(选自《海内与海外》，有删改)



姓名

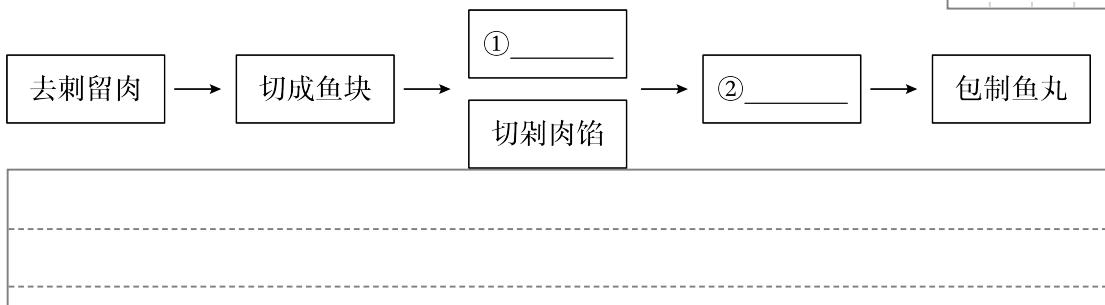
语文50道题



[0] [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9]
[0] [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9]
[0] [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9]
[0] [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9]

(2) (2分) 请结合第⑤段内容，补全鱼丸的制作过程。

2 1 0 0.5



(3) (2分) 按要求回答下面两小题。

2 1 0 0.5

①品析第⑥段中加点词“嫩生生”的表达效果。

②标点符号会说话。第⑦段“最令人期待的春节来了”后面的“！”中，包含了“我”哪些情感？

(4) (2分) 结合相关内容，概括父亲形象。

2 1 0 0.5

(5) (2分) 联系全文思考，文题中的“红”有哪些含义？

2 1 0 0.5

37. (8分) 阅读选文，完成下面小题。

传承诗词文化 坚定文化自信
郦波

①中国是诗的国度。《诗经》、楚辞、汉乐府、唐诗、宋词、元曲……为今人留下无数名篇，造就无比灿烂的中华诗歌文化。凡中国人，不论身处何方，从事什么工作，过着怎样的生活，几乎都熟读“春眠不觉晓”，能诵“床前明月光”，会唱“明月几时有，把酒问青天”。诗词在我们的生命岁月里“随风潜入夜，润物细无声”，给心灵以美的熏陶，给生命以丰厚的馈赠，给人生以深沉的激励。试想如果没有李白、孟浩然、王之涣、杜甫、苏轼、辛弃疾、李清照……黄鹤楼上、晴川阁下该少却多少韵味，鹳雀楼头、赏心亭中又何来千古回响？诗歌已经融入我们的文化基因，成为诗意人生的写照、家国情怀的寄托和人类命运共同体意识的艺术结晶。传承好诗词文化，对安顿个体心灵、涵养民族精神和增强文化自信，都具有重要的现实



②古典诗词生命力强，至今仍是温暖人、鼓舞人的文化力量。近10年来，除了从事古诗词教学和研究，我还参加多个电视文化节目的录制。在这个过程中，我深切感受到，每每需要为观众解读华夏文明的某个特质时，总是可以借助诗词做出迅速而贴切的传达，同时还富有审美意蕴。【甲】不仅如此，我还发现一个令人欣喜的现象：在互联网广泛普及、传播更加大众化的今天，诗词节目成为家庭成员之间的共同话题，推动文化的代际传承，为个人、家庭乃至社会带来温暖的文化力量。诗词还能转化成前行的力量，这也是伟大诗篇流传至今的原因。让我印象最深的是一位登上央视舞台的普通农家女子白茹云。她家境平平又身患疾病，却不抱怨不沮丧。她最喜欢苏轼的名句“一蓑烟雨任平生”“也无风雨也无晴”。在人们的帮助下，带着这份洒脱和豁达，白茹云在田野里劳作，在家务中忙碌，过着充实又诗意的生活，成为乐观坚强的平凡英雄。

③古典诗词内涵丰富，承载着民族凝聚力与向心力。【乙】在中华文明发展进程中，诗言志的传统一以贯之，诗歌也由此得到升华，成为传达理想价值、展现中华文化的重要艺术载体。我们的先贤，那些伟大的灵魂，他们经历再多的坎坷与磨难，也能够凭借诗词将个人命运与民族命运紧紧相连，实现对生命价值的内在超越。现代人也可以借中华诗词，对薪火相传的价值与信仰做出坚定而有诗意的表达。民族危难时，抗日志士慨叹“国破尚如此，我何惜此头”；改革开放中，先行者“弄潮儿向涛头立”。抗疫过程中，不论是支援物资上大写的“山川异域，风月同天”，还是医护工作者一句“岂曰无衣？与子同袍”，都有唤起抗疫决心的无穷力量。在朝气蓬勃的新时代，用中华优秀诗词涵养民族文化气质十分必要。健康的文化生态会推动社会良性发展，精神层面的和谐共振也会增强人们的幸福感，进而不断涵养民族凝聚力与向心力，铸牢中华民族共同体意识也就有了更为坚实的思想文化基础。

④古典诗词创新发展，能增强做中国人的志气、骨气、底气。诗词文化作为中华优秀传统文化代表，在今天依然具有旺盛的生命力和时代活力。它是中国人的精神家园，是文化创新创造的宝贵资源。【丙】诗词有助于唤醒和发展青少年的母语感知能力，在语文教育中的作用不可替代。近年来，中小学语文教育加大了诗词教学力度。我们应抓住契机，充分呈现诗词之美，通过及时有效的正向反馈，让广大青少年真正爱上诗词，由此获得心灵的滋养、良知的启迪、创造力的激发，延续好中华文脉。大众媒介为传播诗词文化提供了有效助力。比如《中国诗词大会》《中华好诗词》《诗意图》等文化节目，激发了诗词文化热，越来越多的青少年选手从节目中脱颖而出，在同龄人中产生一定的示范效应，热爱诗词在当代青少年中逐渐成为一种时尚，为提高文化素养、坚定文化自信营造了良好社会氛围。在文化艺术领域，诗词文化转化创新大有可为。通过一声声诵读，唤醒情感记忆；通过美食、服饰和建筑设计，再造诗词意境；通过一部部专题片，在影像中重温经典；通过一本本图书，传承文明薪火。纪录片《跟着唐诗去旅行》挖掘文旅深度融合的可能；在影视剧中，越来越多的诗词文化元素被引入，丰富着艺术创作的文化质地。

⑤腹有诗书气自华。千百年来，中国人用诗词荡涤灵魂、滋养精神。在生活的各个角落、在生命的不同时刻，诗词都可以成为温暖人心、鼓舞人心的精神力量。我们相信，通过创造性转化、创新性发展，无比丰富的中华诗词文化一定能焕发更加璀璨的光彩，进一步增强做中国人的志气、骨气、底气，陪伴我们诗意地栖居在神州大地。

(选自《人民日报》2022年7月，有改动)

(1) (2分)本文的中心论点是什么?

2	1	0	0.5
---	---	---	-----

(2) (2分)第④段画线句运用了哪种论证方法？有什么作用？

2	1	0	0.5
---	---	---	-----

姓
名

语文50道题

学
号

[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]
[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]
[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]
[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]

(3) (2分) 请简要分析本文的论证思路。

2 1 0 0.5

(4) (2分) 下面语句放在文中【甲】【乙】【丙】哪一处最为合适？请简述理由。

2 1 0 0.5

《中国诗词大会》曾经以“花开四季”为主题，用一季10集的体量，展现我们“时间延续文明”的独特气质。小到描绘四季时序变化、二十四节气、七十二物候的细密嬗递，大到回望历史的更迭起伏，总有海量的经典诗词供今人撷取挥洒。

六、作文

38. (2分) 题：请以“别样的关怀”为题目写一篇作文。

2 1 0 0.5

要求：

- (1) 文章立意要深刻，主题鲜明，思路清晰，内容积极向上，要有真情实感。
- (2) 除诗歌、戏剧外，体裁不限；不得套写，抄袭。
- (3) 文中不得出现真实的地名、校名、人名。
- (4) 字迹工整，书写清楚，卷面整洁。字数在600字左右。

39. (2分) 作文

2 1 0 0.5

不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

——王安石《登飞来峰》

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

——李白《行路难》

以上诗句给了你怎样的感悟与启发？请自选角度、自拟题目，写一篇不少于600字的文章，文体不限（诗歌、戏剧除外）。文中不得出现真实的校名和人名。

40. (2分) 作文

2 1 0 0.5

“积累及运用”中说“‘立’即开始，当立则立”。

此刻的我们，正该自立、立志、立德……不负青春好时光。对此你有怎样的体验与思考，写一篇不少于600字的文章。

虚线框为教师批改区



真实的人名、校名。

41. (2分) 请以“奔赴”为题写一篇文章。

2 1 0 0.5

要求: ①选择你能驾驭的文体, 写你最熟悉的内容, 勿跑题。②用规范汉字书写, 不少于 600 字。③文中不得出现真实的地名、校名、人名。

42. (2分) 学校宣传栏增设了“二十四节气”专栏。请结合以下资料, 以“芒种”

2 1 0 0.5

的口吻, 写一段介绍语(要求: 使用第一人称, 60字以内)。

小贴士

芒种, 是二十四节气之第九个节气, 夏季的第三个节气, 干支历午月的起始。斗指丙, 太阳黄经达 75° 于每年公历6月5—7日到来。“芒种”含义是“有芒之谷类作物可种, 过此即失效”。这个时节气温显著升高、雨量充沛、空气湿度大, 适宜晚稻等谷类作物种植。农事耕种以“芒种”这节气为界, 过此之后种植成活率就越来越低。

43. (2分) 作文

2 1 0 0.5

有些传承流淌在历史的长河里: 爱国精神代代传承, 历久弥新; 琴棋书画代代传承, 彰显文化魅力……有些传承珍藏在生活的点滴中: 一次助人的行动, 传承着父辈留下的精神财富; 一条朴实的家训, 传承中塑造优秀的品格; 一本珍藏的书籍, 传承着宝贵的思想光辉……那些数不尽的传承中, 对你影响最深远的是哪一个?

请自选角度, 自拟题目, 写一篇作文。

要求: (1)中心明确, 内容具体; (2)文章富有真情实感; (3)文体不限, 诗歌、戏剧除外; (4)规范书写, 文面整洁, 不少于 600字; (5)文中请回避与你相关的人名、校名、地名。

七、古代诗歌

44. (4分) 改编阅读下面的诗歌, 完成下面小题。

九月二十八日五鼓起坐, 抽架上书, 得九域志^①, 涕然有感

陆游

一事无成老已成, 不堪岁月又峥嵘。
愁生新雁寒初下, 睡起残灯晓尚明。
天地何由容丑虏, 功名正恐属书生。
行年七十初心在, 仰屋幽窗^②泪自倾。



姓名

语文50道题

学号

[0] [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9]
[0] [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9]
[0] [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9]
[0] [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9]

(1) (2分) 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是()

2 0

- A. “一事无成老已成”中“一事无成”与“老已成”有着强烈的对比, 暗含了诗人因年事已高而功业无成的失望与遗憾。
- B. “不堪岁月又峥嵘”的“不堪”指不能承受, “岁月又峥嵘”指年华不断流逝, 这是诗人因年复一年的蹉跎而发出的感慨。
- C. “愁生新雁寒初下”是说秋天一到大雁从北地飞来, 诗人触景生愁, 这个愁与范仲淹见到“衡阳雁去”所生之愁是一样的。
- D. 颈联意思是说要完成收复失地的大业, 恐怕还是需要志在报国的书生的, 这是年纪老大而壮心不已的诗人真诚的期盼。

(2) (2分) 仔细阅读尾联, 根据要求回答问题

2 1 0 0.5

①诗人都说自己“行年七十初心在”, 这可从他《示儿》中的哪两句诗得到有力印证?

②“偶展舆图泪自倾”一句蕴含了诗人怎样的感情? 请用艾青《我爱这土地》中的两句诗或自己的话回答。

45. (2分) 《经典常谈》中说, 杜甫身经离乱, 亲见了民间疾苦。他的诗努力描写当时的情形, 发抒自己的感想。下面列举了杜甫的四首诗, 不能印证上述说法的一项是()

2 0

- A. 《月夜忆舍弟》 B. 《茅屋为秋风所破歌》
C. 《望岳》 D. 《春望》

46. (2分) 请根据你的积累, 将下面卡片补充完整。

2 1 0 0.5

主题	名句	批注	批注方法
自然美	几处早莺争暖树, ① _____ ② _____, 佳木秀而繁阴。	抓住“争”“秀”等自然景物的特征, 表现了鸟儿的欢快, 绿树的繁茂, 抒发了对自然万物的赞美之情。	赏析式批注
报国志	③ _____, 西北望, 射天狼。报君黄金台上意, ④ _____。	运用典故, 含蓄地抒发报效国家的一腔豪情。	感受式批注
离别意	海内存知己, ⑤ _____. ⑥ _____, 却话巴山夜雨时。	四海之内皆有知己, 夜雨之后终会相见——真情千山万水也难以阻隔。	感受式批注
⑦ _____	日暮乡关何处是? 烟波江上使人愁 ⑧ _____		赏析式批注

雁门太守行

李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。
 角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。
 半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。
 报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

(1) (2分) 在诗词大会上，有道文字线索题的答案是“报君黄金台上意，提携玉龙为君死”。在比赛中，主持人已经给出了两条线索：这首诗的作者是唐代著名诗人，27岁匆匆离世，被后人称为“诗鬼”；这首诗色彩鲜明，展现了一场激烈、悲壮的战争。请你从下面的线索中再选择一条，让答题者最终锁定答案（ ）

- A. 这句诗写出了诗人恬淡、闲适的心情。
- B. 这句诗从听觉、视觉的角度烘托了诗人壮怀激烈的爱国主义情感。
- C. 这句诗运用了燕昭王黄金台上招揽天下贤士的典故。
- D. 这句诗表达了诗人忧国伤时、思家悲己的思想感情。

(2) (2分) 本诗中诗人运用了多个表现色彩的词语，描绘了特别的画面。请发挥想象，用自己的话描绘首联所呈现的画面。

八、综合性学习

48. (2分) 你所在地班级开展以“龙年话龙”活动，作为班级中的一员，请你参与活动，完成下面的任务。

从下列材料中任选两则，参照示例，探究中国龙的象征意义。

【材料一】古老的东方有一条龙，它的名字就叫中国；古老的东方有一群人，他们全都是龙的传人。巨龙脚底下我成长，长成以后是龙的传人；黑眼睛黑头发黄皮肤，永永远远是龙的传人。

【材料二】在中国封建社会里，皇帝称为“真龙天子”。皇帝的身体叫“龙体”，脸叫“龙颜”，穿的衣服叫“龙袍”，坐的椅子叫“龙椅”，睡的床叫“龙床”，乘坐的车子叫“龙辇”，就连皇帝的子孙也叫“龙子龙孙”。

【材料三】在喜庆的日子里，人们喜欢舞龙灯，跳龙舞，赛龙舟，以祈求风调雨顺，国泰民安。

【材料四】龙具百兽之形态，汇天地之灵气。古人有“龙有九似”的说法：角似鹿，头似驼（马），眼似兔（龟），项似蛇，腹似蜃，鳞似鱼，爪似鹰，掌似虎，耳似牛。龙能显能隐，千变万化，腾云驾雾，上天入海，呼风唤雨。

示例：我选材料三，探究的结果是：龙象征着吉祥平安。

我选 _____，探究的结果是：_____

我选 _____，探究的结果是：_____

49. (8分) 今年6月10日是我国“文化和自然遗产日”，复兴学校在6月9日开展“文化遗产进校园”活动，请你一起参与。

(1) (2分) 校学生会已联系好博物馆王馆长6月9日下午3点给全校学生做文物保护知识讲座，安排宣传委员李华同学提前一天打电话确认。请根据情境将对话内容补充完整。



姓名

语文50道题

学号

[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]
[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]
[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]
[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]

王馆长：没问题，我会准时参加的。

李华：谢谢您！我们期待着您的精彩讲座。

(2) (2分) 在准备文物图片展览时，李华同学为“太阳神鸟”拟写了一段 2 1 0 0.5 介绍文字，请你帮他修改。

太阳神鸟金饰，出土于成都金沙遗址。它整体呈圆形，图案分内外两层，外层是四只首尾相接的神鸟，内层是十二支芒叶。【甲】圆形图案象征太阳，四只神鸟、以及十二支芒叶很自然地让人联想到四季、十二个月等天象与物宜。【乙】人们之所以称其为“太阳神鸟”，是因为它很可能象征着以太阳崇拜为中心的宇宙观的原因。“太阳神鸟”是一件极富创造力和想象力的文物精品，现在已经成为中国文化遗产标志。



①【甲】处画线句有一处标点使用不当，请你修改。

②【乙】处画线句有语病，请你修改。

(3) (2分) 李华同学在标注“太阳神鸟”图片名称时，对使用楷书还是篆书有此犹豫，请你帮他选择其中的一种并简述理由。 2 1 0 0.5

太阳神鸟

(楷书)

太陽神鳥

(篆书)

(4) (2分) 讲座结束后，李华同学就“青少年与文物保护”这一话题对王 2 1 0 0.5 馆长进行采访，请你帮他拟写一个采访问题。

50. (6分) 劳动节前夕，某班举办“热爱劳动”主题班会。请按照要求完成下列任务。

(1) (2分) 请用简明的文字，根据画面的构成，介绍下面这幅漫画的内

2 1 0 0.5

容。



(2) (2分) 请简要概括上面漫画所蕴含的劳动教育的意义。

2 1 0 0.5

(3) (2分) 主题班会上，同学们给学校后勤工作人员献上朗诵词，下面这段话是其中的一个片段。请仿照画线句，补充相关内容，构成排比。

2 1 0 0.5

“……你们辛苦工作，默默奉献，给大家带来温暖、安宁和美丽。食堂师傅，你们起早贪黑，是美味三餐的创造者；保安叔叔，你们兢兢业业，①；保洁阿姨，你们任劳任怨，②。劳动节到来之际，请收下我们最真挚的祝福，你们辛苦了！劳动节快乐！”

