

OPUŠTENI ZAGREB

Izložba fotografija *Opušteni Zagreb* hrvatskog fotografa Željka Krčadinca održava se u Muzeju grada Zagreba, a može se posjetiti u razdoblju od 26. svibnja do 31. kolovoza. Osobno sam izložbu posjetila 6. lipnja, a prilikom dolaska na samu izložbu odmah mi se svidjelo samo mjesto odabrano za njeno izlaganje. Naime, Muzej grada Zagreba je inače jako zanimljiv sam po sebi jer se u njemu može saznati gotovo cijela zagrebačka povijest i same prostorije su opuštajuće i interesantne čime se i ova izložba uklapa u muzej zbog samog imena „opušteni Zagreb”.



Pri samom ulasku u prostoriju gdje su izložene fotografije nalazi se odjeljak gdje se može saznati i nešto o autoru pa je tako Željko Krčadinac istinski Zagrepčanin s velikim uspjesima kako u fotografiji tako i van nje. Zanimljiva je činjenica kako je na ovoj izložbi izložen samo mali dio njegovih fotografija koji je u meni pobudio neku znatiželju za onim ostalima koje nisu izložene. Također osim fotografija, izložena su njegova dva fotoaparata kojima su djela i nastala.

Od samih izloženih fotografija mog se vidjeti neke snimljene krajem prošlog stoljeća, ali i one snimljene u ovom. Baš kako i sam naziv izložbe poručuje fotografije su doista opuštajuće i može se vidjeti emocija i život koji je bio nekad u Zagrebu, ali u isto vrijeme vidi se umjetnost nastala sasvim spontano i bez scenarija.



Neke od Crno-bijelih fotografija koje bih htjela istaknuti su „*Nekoć na Trgu bana Jelačića*” iz 1975., „*Zimska grafika*” 2004., „*Noćni pogled od Na-Me prema Trgu*” 1970., a posebno „*Medo na banderi, na Savici*” 1972., one upravo crno-bijelim tonovima prikazuju „osjećaje” i „duh” Zagreba kao grada i kao mjesto koji mnogi Zagrepčani zovu domom.



Nekoć na Trgu bana Jelačića
(1975.)



Zimska grafika
(2004.)



Noćni pogled od Na-Me prema Trgu
(1970.)



Medo na banderi, na Savici
(1972.)

Tonovi fotografija u boji daju retro doživljaj što mi se po svemu baš uklapa u izložbu i sviđa mi se kako nazivi fotografija imaju u sebi neke stare zagrebačke nazive/ riječi koje mladi ne znaju i ne razumiju, poput fotografije nastala 1986. naziva „*Veselje na klofer-štangi*”. Također za oko su mi zapele fotografije „*Povorka*” iz 1970. Koja prikazuje kako i naziv kaže povorku školaraca i daje neku sretnu retro atmosferu, „*Gol, Univerzijada*” iz 1987. je drugačija od svih ostalih jer je sportska fotografija igrača vaterpola kako zabija gol i upravo je lijepa jer je snimljena u pokretu, a fotograf je uhvatio zapravo najvažniji trenutak utakmice što i je čar same fotografije. Nadalje fotografija „*Osamljeni u parku*” iz 2000. prikazuje zaljubljeni par na klupici u parku Zrinjevcu, a fotografija daje osjećaj romantike i smirenosti što opet otkriva jednu drugu stranu grada Zagreba.



Sve u svemu, izložba Željka Krčedinca je doista zanimljiva, kvalitetna i vrijedna posjeta. Također uz samu izložbu vrijedi zaviriti i u neke druge prostorije Muzeja grda Zagreba koje se uklapaju u atmosferu iz fotografija.

Lucija Sever