

VRI Information System

STUDIO DI FATTIBILITA'

Luca Grella 806717

Carlo Forte 827466

DOCUMENTO DI VISION



INTRODUZIONE

Si vuole realizzare un sistema informativo per una rock band emergente di Milano. La band interfacciandosi con i problemi legati alla gestione dei diritti d'autore ha sviluppato la necessità di automatizzare alcuni processi. Questi processi sono legati a documenti legali che regolano il diritto d'autore e prevedono l'interazione con la Siae, la casa discografica, l'avvocato, il videomaker e il fotografo. Il sistema informativo dovrà quindi supportare e facilitare le comunicazioni e le interazioni tra le parti.

Scenario 1: gestione dei diritti
d'autore legati alla produzione di brani
musicali

Scenario 2: gestione dei diritti
d'autore legati al materiale
multimediale e creazione di firme
digitali

PRODUTTORE
DISCOGRAFICO

SCENARIO 1

AVVOCATO

BAND

SIAE

OPERATORE
TRANSAZIONI

SCENARIO 2

VIDEOMAKER

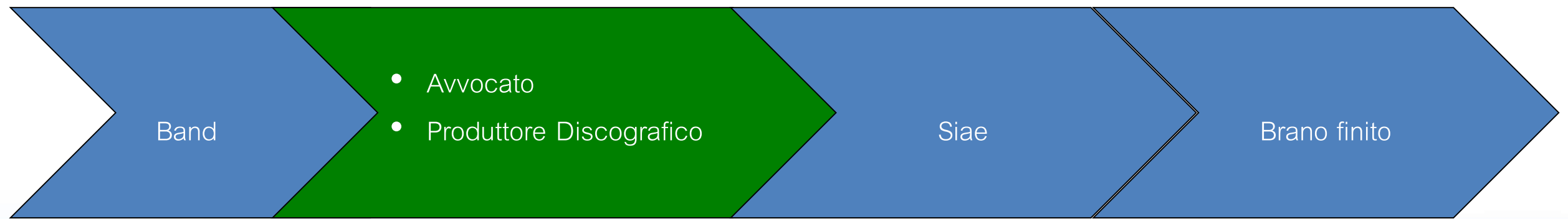
FOTOGRAFO

*(d'ora in poi prenderemo in
considerazione solo lo Scenario 1)*

Business Model

Parties	C2B, C2G.
Objects	Oggetti non fisici.
Time Scope	Statico Semid dinamico
Drivers	Aumentare l'efficacia: Reach geografica, Reach di modalità.

Catena del valore



Background

La rock band emergente che necessita l'informatizzazione ha uno studio di registrazione a Milano in cui avvengono le seguenti dinamiche, raggruppabili in 3 settori:

- Amministrazione
- Produzione
- Marketing

Obiettivi di massima - Background

La band richiede di migliorare la gestione della contabilità, la possibilità di poter comunicare online con tutti i suoi componenti, con l'avvocato, con il produttore discografico e con la SIAE, di poter scambiare con essi documenti in modo automatico e che le parti di questo sistema informativo siano omogenee e collegate. La band richiede inoltre di poter conservare in un database le tracce prodotte, le conversazioni e le interazioni avvenute tra le parti.

Analisi della situazione attuale

Settore	Amministrazione
Attività	Gestisce la contabilità, l'organizzazione dei tour, la programmazione degli orari di registrazione in studio, l'acquisto e la vendita delle attrezzature e la gestione delle manutenzioni. Inoltre regola i rapporti con l'avvocato, il produttore discografico, con la SIAE.
Situazione informatica	PC dotato di connessione internet Wi-Fi e pacchetto office.
Modalità operative	La contabilità, l'organizzazione e la programmazione vengono gestiti grazie al pacchetto office, mentre la vendita e l'acquisto sono effettuati online. Finora, tutti i rapporti con enti esterni avvengono in modo manuale, cioè tramite posta o fisicamente.
Obiettivi	Introdurre un sistema informatico per la gestione dei diritti d'autore legati alla produzione di brani e per la gestione dei diritti legati al materiale multimediale (foto e video dei concerti ad esempio) e alle firme digitali. Migliorare la gestione della contabilità.

Analisi della situazione attuale

Settore	Produzione
Attività	Scrittura, prove, produzione e registrazione di brani musicali.
Situazione informatica	Strumenti elettronici quali chitarra, batteria e tastiera MIDI e pc con sequencer e modulatore di suoni
Modalità operative	La scrittura avviene in modo manuale, mentre le prove, la produzione e la registrazione avvengono con l'attrezzatura MIDI e il pc.
Obiettivi	Ampliamento delle attrezzature.

Analisi della situazione attuale

Settore	Marketing
Attività	Si occupa di pubblicizzare la band, di curare la sua immagine e di fare analisi statistiche sull'andamento della band.
Situazione informatica	2 postazioni pc con pacchetto office e un telefono.
Modalità operative	L'immagine della band viene curata attraverso i social e le analisi vengono fatte fatte tramite pacchetto office.
Obiettivi	Migliorare le modalità di pubblicità e la qualità delle analisi statistiche.

Requisiti funzionali

- Acquisizione di documenti e pro-forma da poter inviare in qualsiasi momento.
- Controllo della ricezione di un documento.
- Chat singole e di gruppo.
- Pagamenti automatici.
- Cronologia delle chat, degli accessi e degli scambi di documenti.

Requisiti architetturali

Il sistema informativo deve avere una piattaforma Web che possiede le funzionalità richieste dal committente. Inoltre questa piattaforma deve avere un collegamento diretto a un servizio cloud dove possono essere salvati i documenti necessari. Come requisiti architetturali deve avere:

- Sicurezza: gestione degli accessi;
- Disponibilità: dalle 9 alle 12 e dalle 14 alle 19, 5 giorni a settimana;
- Scalabilità: limitata e basata su un numero ristretto di partecipanti.
- Interoperabilità: compatibilità con il servizio cloud.

PROGETTAZIONE DELLE SOLUZIONI

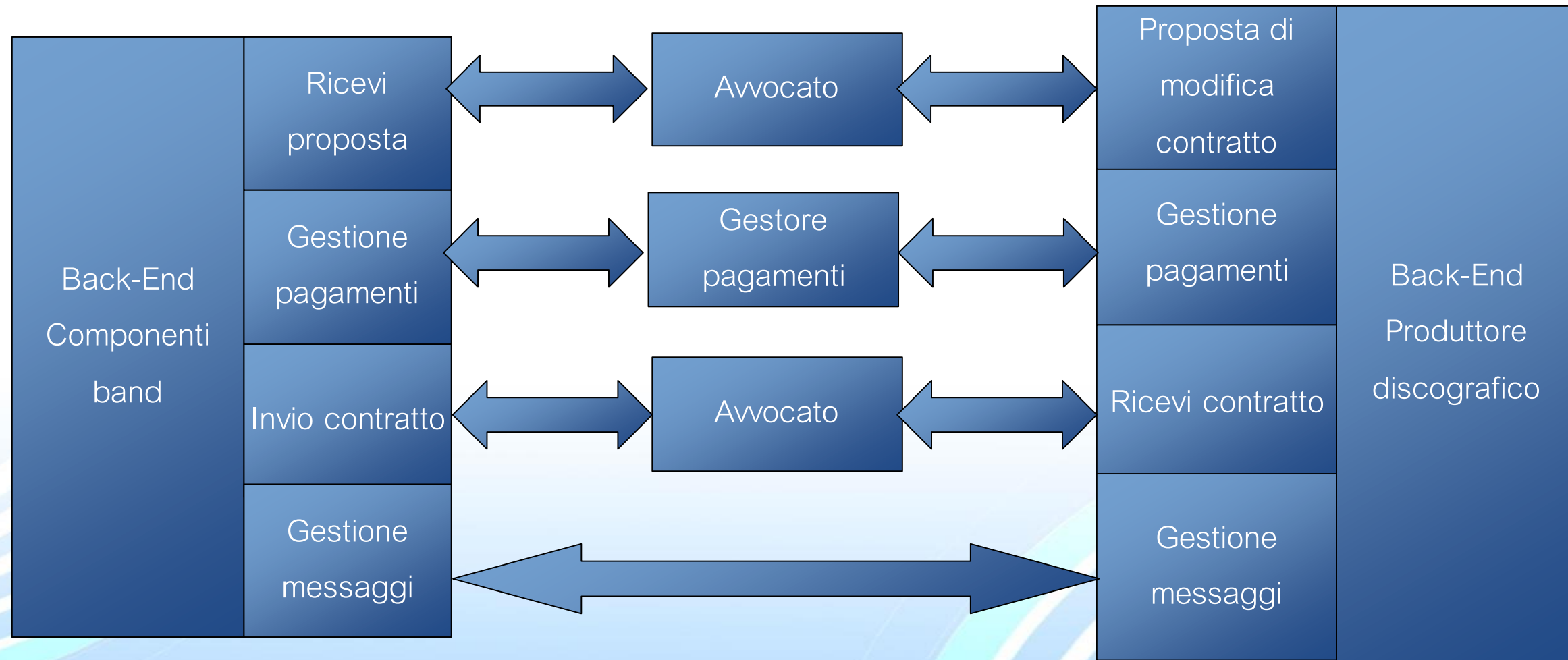
The background features a light blue gradient with abstract, flowing white and light blue curved lines. At the bottom, there is a darker blue band with a grid-like pattern of concentric circles and intersecting lines.

Identificazione delle soluzioni

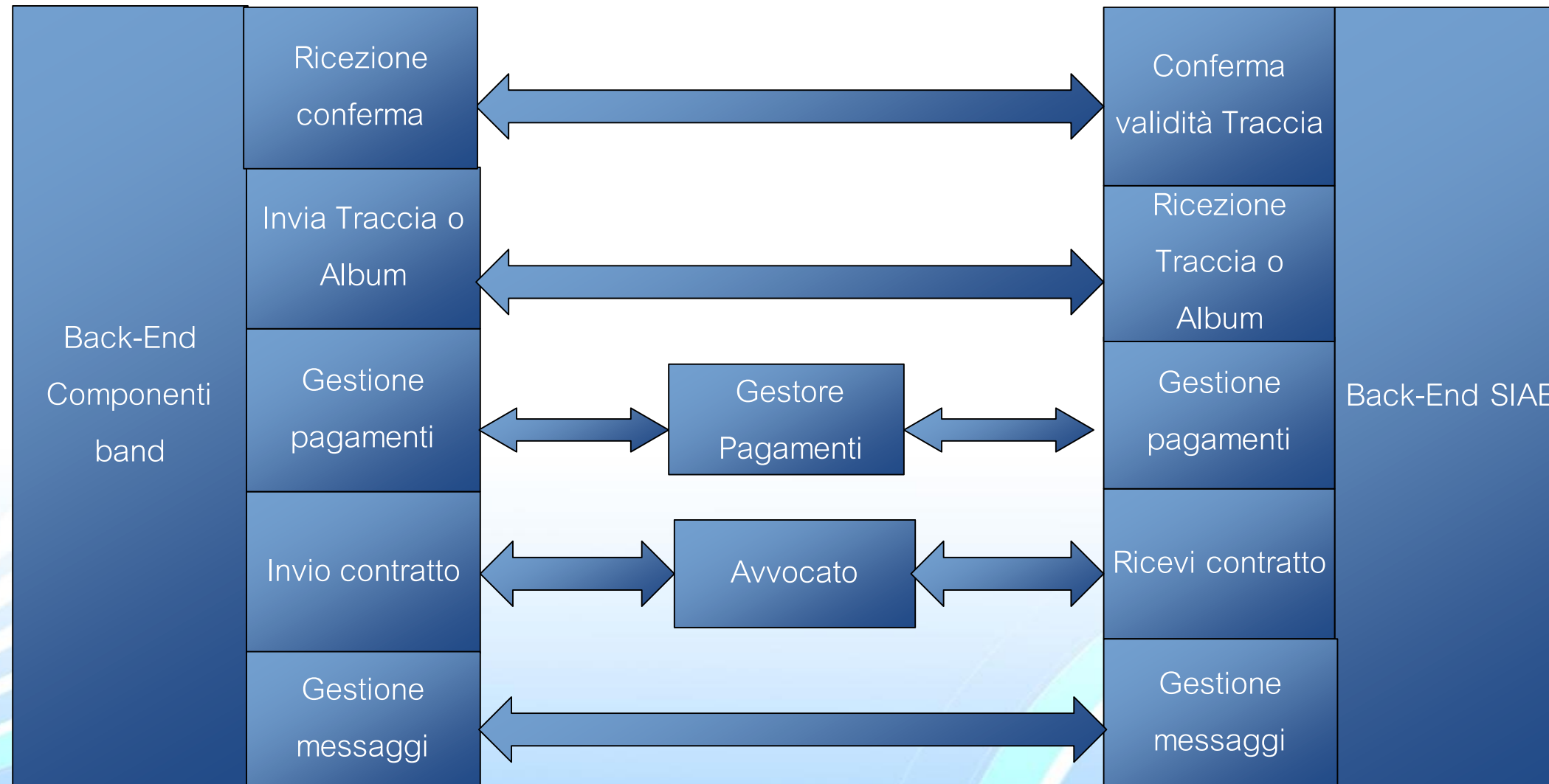
Ci sono 2 possibili soluzioni:

- La prima prevede un approccio di tipo buy che comporta l'acquisto di un modulo ERP per la gestione della contabilità che si coordinerà con un EB per la gestione dei pagamenti. Inoltre verrà utilizzato un cloud che permetterà il salvataggio di tracce musicali e documenti e un servizio di chat che terrà traccia delle conversazioni avvenute. I documenti presenti sul cloud possono essere scambiati tra le parti.
- La seconda prevede un approccio di tipo make che comporta l'utilizzo di un cloud per il salvataggio di tracce musicali e documenti, l'acquisto di un modulo ERP per la gestione della contabilità e dei pagamenti. Le comunicazioni tra le parti avverranno tramite mail.

Organizational structure (C2B)



Organizational structure (C2G)

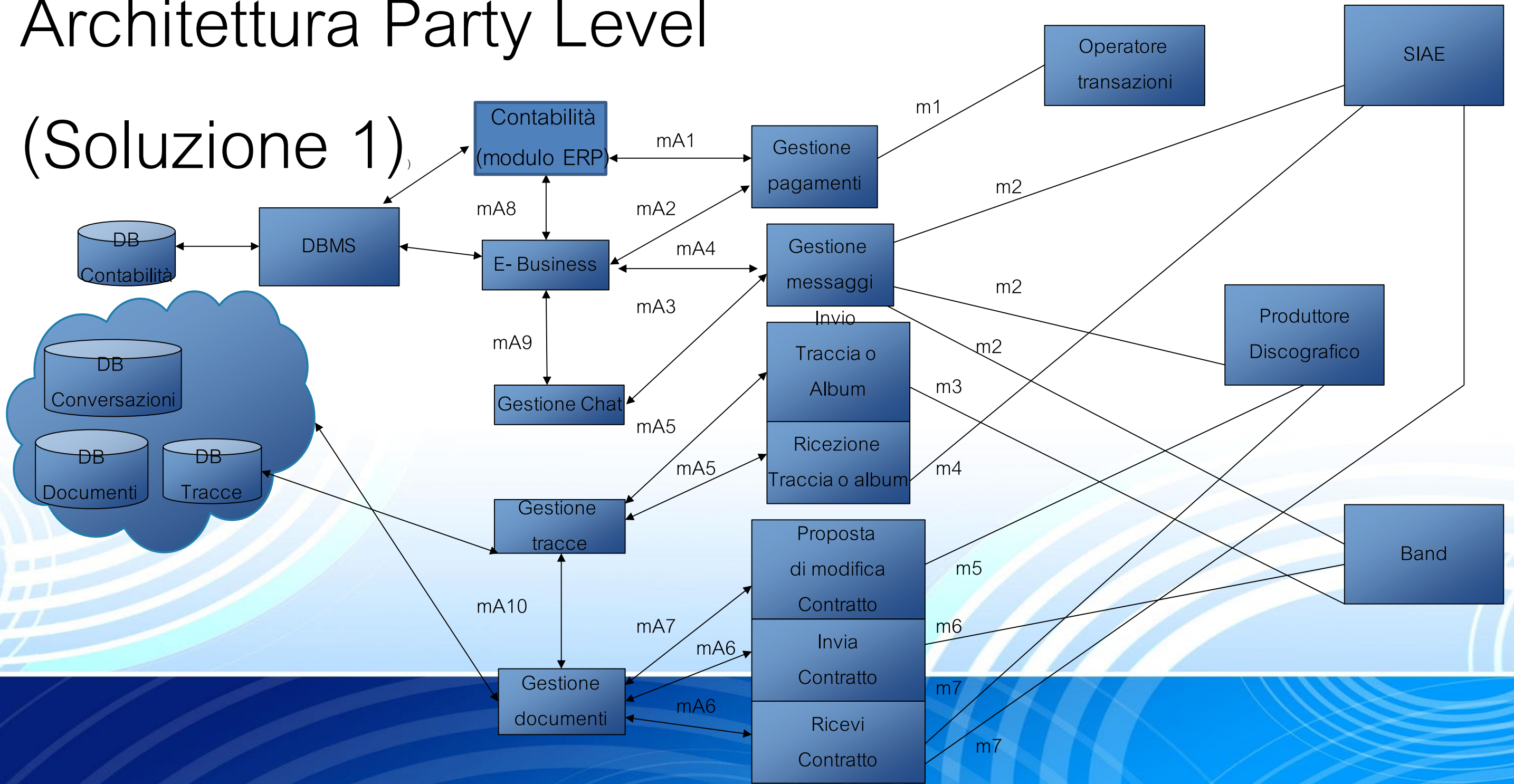


CATENA DEL VALORE



Architettura Party Level

(Soluzione 1)

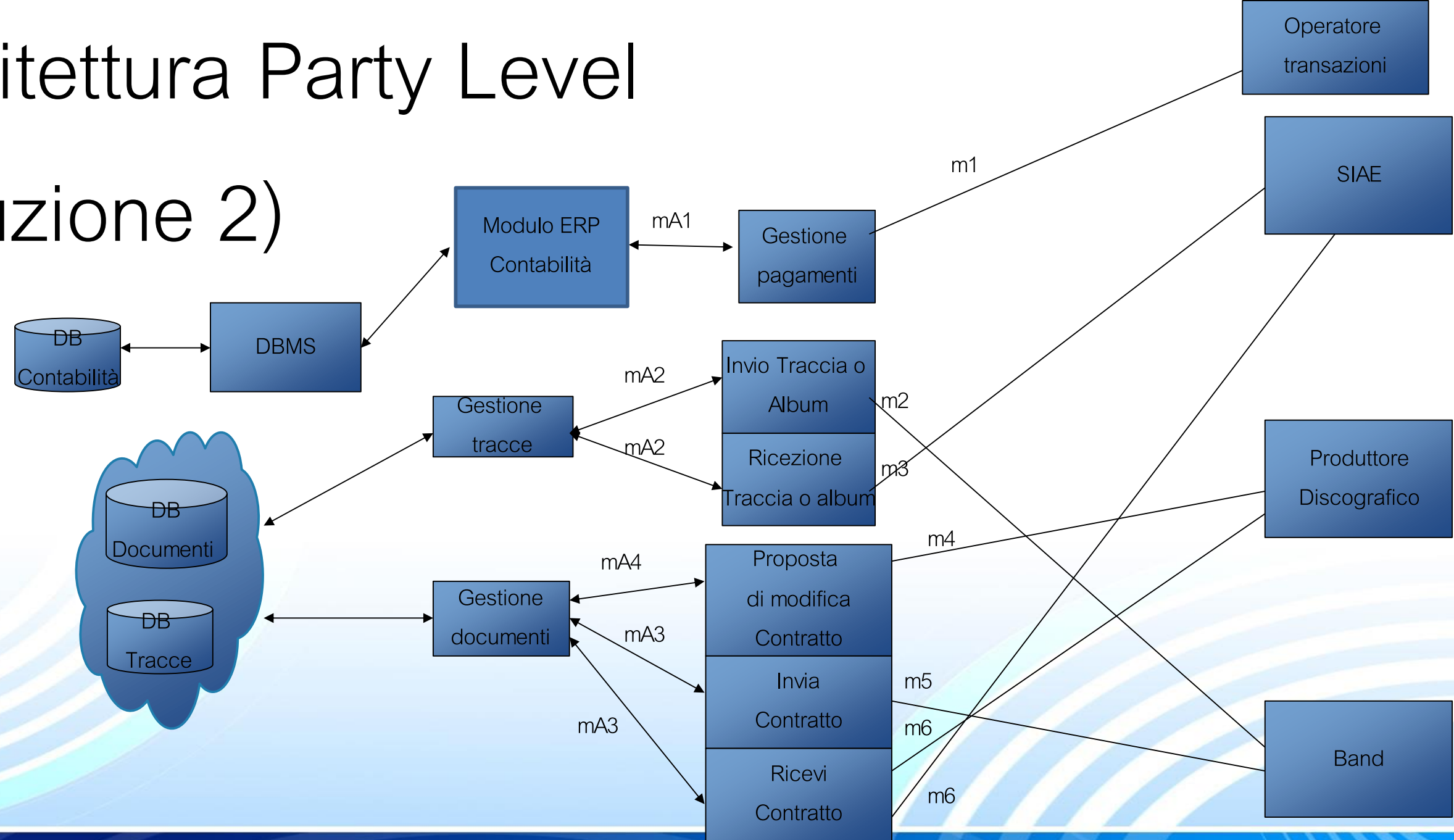


Messaggi

Messaggi	Contenuto Scambiato
mA1	Scrittura contabile relativa al pagamento
mA2	Comunicazione pagamenti in sospeso
mA3	Contenuto messaggi
mA4	Dati relativi alla cronologia e ai contatti
mA5	Contenuto traccia
mA6	Contenuto contratto
mA7	Contenuto modifica
mA8	Richiesta fatture
mA9	Dati inerenti alla frequenza di utilizzo della chat
mA10	Dati inerenti a tracce scambiate
m1	Dati del pagamento
m2	Notifica di invio e ricezione messaggi
m3	Notifica di invio traccia
m4	Notifica di ricezione traccia
m5	Avviso di modifica contratto
m6	Notifica invio contratto
m7	Notifica ricezione contratto

Architettura Party Level

(Soluzione 2)



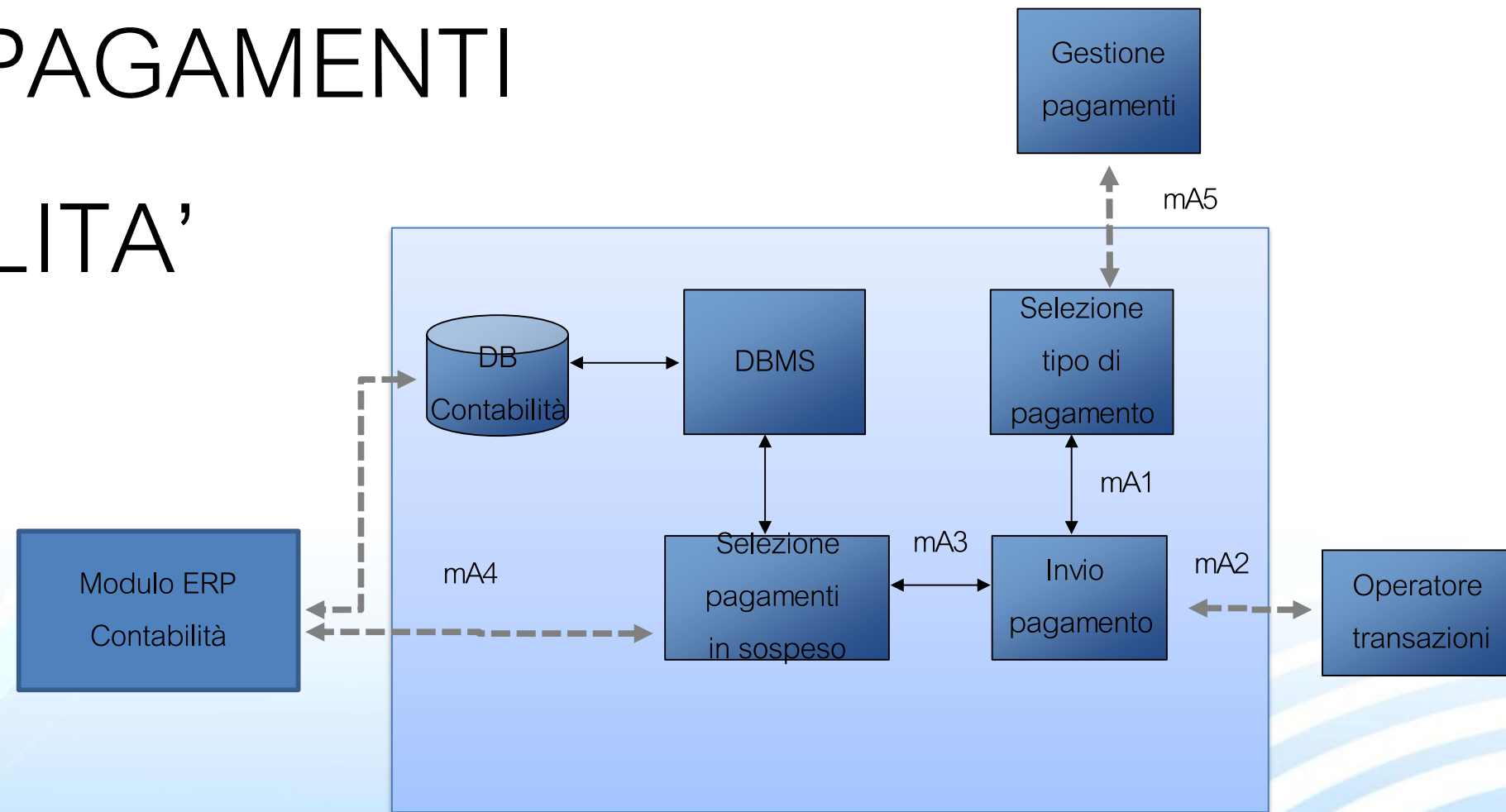
Messaggi

Messaggi	Contenuto Scambiato
mA1	Scrittura contabile relativa al pagamento
mA2	Contenuto traccia
mA3	Contenuto contratto
mA4	Contenuto modifica
m1	Dati del pagamento
m2	Notifica di invio traccia
m3	Notifica di ricezione traccia
m4	Avviso di modifica contratto
m5	Notifica invio contratto
m6	Notifica ricezione contratto

Architettura System Level

GESTIONE PAGAMENTI

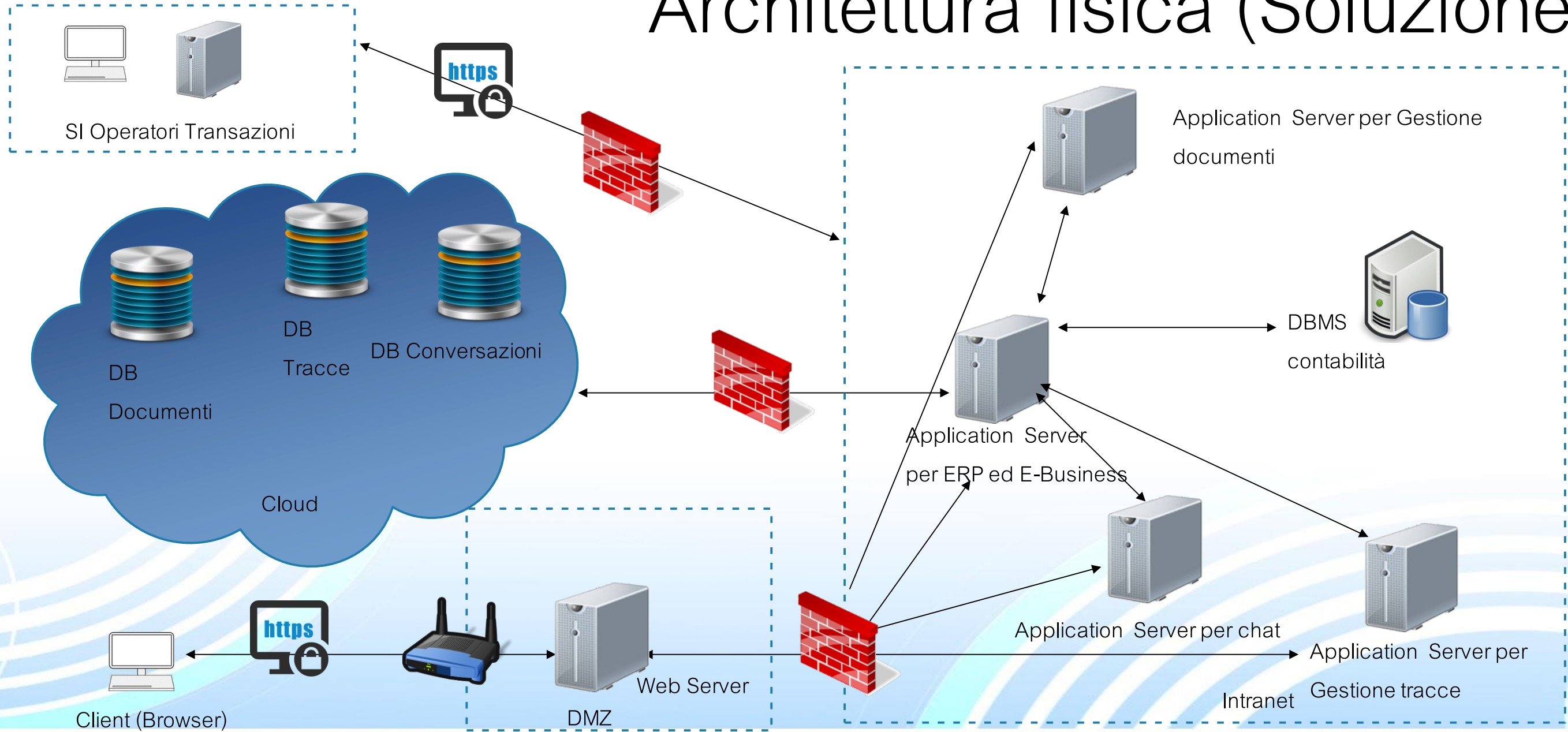
E CONTABILITA'



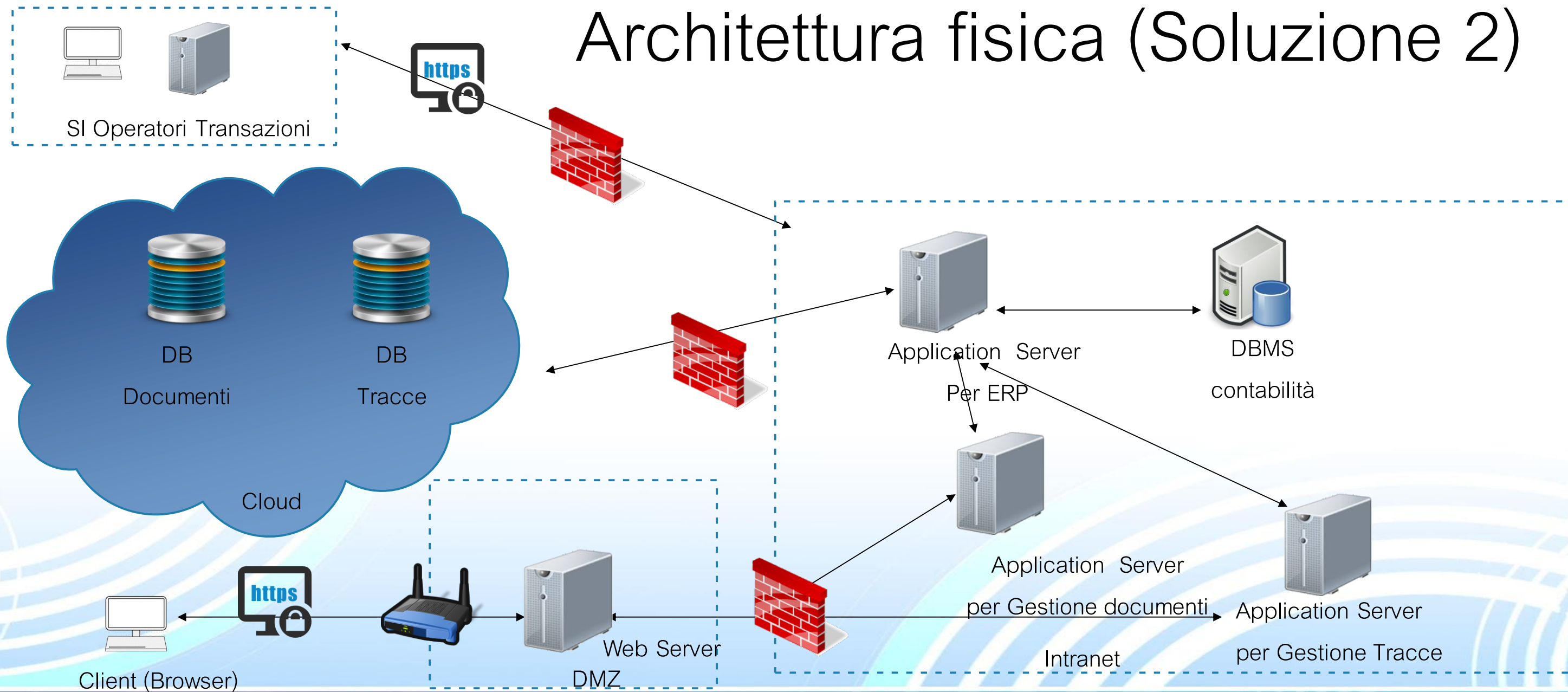
Messaggi

Messaggi	Contenuto Scambiato
mA1	Contenuto selezione
mA2	Notifica di avvenuto pagamento
mA3	Contenuto selezione pagamenti in sospeso
mA4	Richiesta fatture e pagamenti in sospeso
mA5	Dettagli del pagamento

Architettura fisica (Soluzione 1)



Architettura fisica (Soluzione 2)



Conclusioni

Confrontando le due soluzioni, risulta più conveniente la seconda. La soluzione 2, come la 1 ha un modulo ERP che gestisce la contabilità e i pagamenti, questo modulo risulta indispensabile. Inoltre, a differenza della 1, le comunicazioni saranno gestite tramite mail personale e i documenti e le tracce saranno disponibili sul cloud e si potranno gestire tramite un servizio a loro dedicato. Con questa scelta si potranno così contenere i costi e accelerare i tempi di sviluppo.

Diagramma di Gantt

