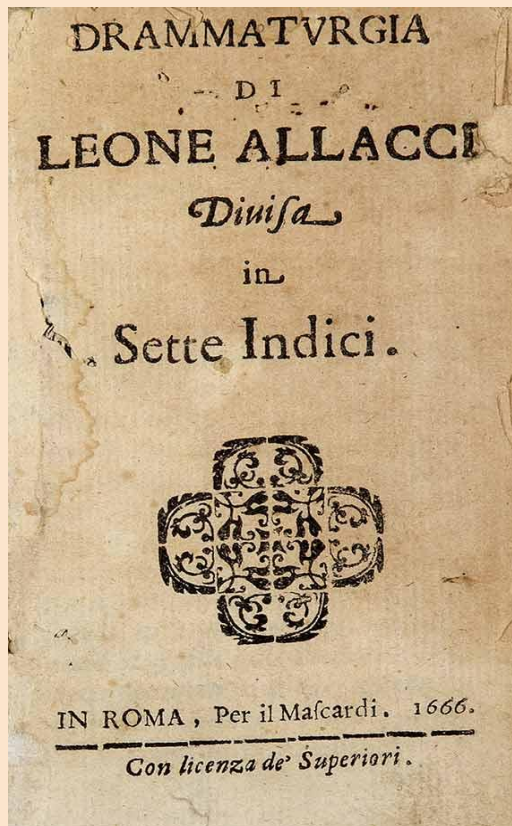


# *Allacci Digitale:* *la Drammaturgia* da catalogo a database

Giorgia Gallucci (Sapienza Università di Roma)  
Luca Giovannini (Università di Potsdam)

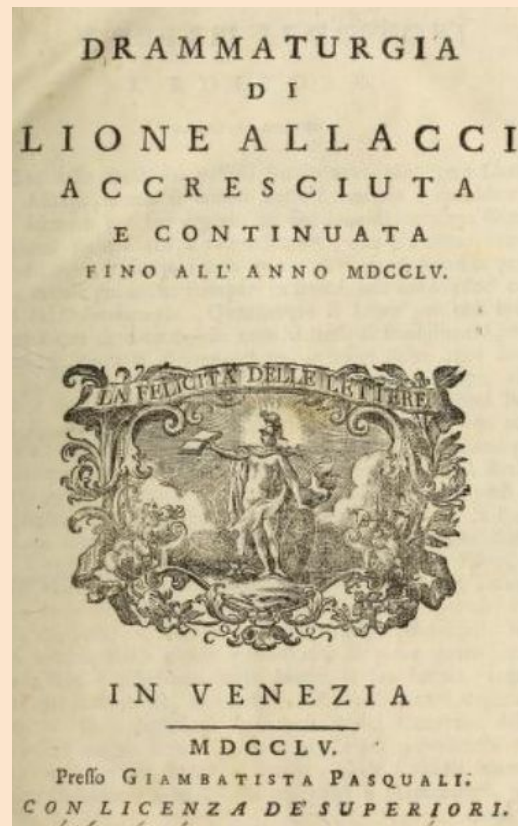
*Università di Genova, 6 aprile 2025*

# Leone Allacci e la *Drammaturgia*



«[...] mi sono voluto levar un capriccio. Vedendo che la poesia drammatica sì come è utile alla vita humana, così altre tanto per la poca mole dell'opera e dispreggievole si va perdendo la memoria e delle opere e dell'autori, ho voluto raccogliere tutti quelli che ho potuto come in un indice»

Allacci ad Aprozio, 4 aprile 1654



- \* **AFFLITTI CONSOLATI** . Commedia ( *in prosa* ) . -- in Ven. appr. Sebastiano de' Combi . 1606 in 12 -- di Alfonso Romei , di Ferrara .
- \* **AFFRICA LIBERATA** . Favola Tragica Regia Pastorale . -- in Piacenza , per Gio. Antonio Ardizzoni . 1643 . in 8 -- Poesia di Bartolommeo Lucchini , tra gli Accademici Novelli di Codogno detto il Risorgente .
- \* **AFFRODITE** . Tragedia . -- in Verona , per Sebastiano , e Gio. delle Donne . 1578 in 8 -- Poesia di Adriano Valerino , Veronese .
- \* **AFRONIA RIPENTITA ; OVVERO , le Feste di Napoli sturbate** . Tragedia . -- in Carpi , appr. Girolamo Vascetti . 1617 in 4 -- Poesia di Giulio Cammillo Cavallini , di Carpi ; *con li Cori di Eugenio suo Figliuolo* .
- S. AGATA** . Oratorio cantato nell'Augustissima Cappella della S. C. R. M. dell' Imperadrice Eleonora l' anno 1678 -- in Vienna d' Austria , per il Cosmerovio . 1678 in 4 -- Poesia del P. Luigi Ficieni .
- S. AGATA** . Tragedia Sacra ( *in prosa* ) . -- in Catania , appr. Vincenzo Petronio . 1663 in 8 -- di Giuseppe Squillacci , di Catania .
- \* **S. AGATA** . Tragedia Sacra , *posta in luce da Martino la Farina* . -- in Palermo , per Giambatista Maringo . 1663 in 12 -- Poesia del P. Ortensio Scamacca , Siciliano , della Compagnia di Gesù .
- AGATA** . Tragedia Sacra . -- in Palermo , per il Bisagni . 1664 in 12 -- Poesia di Lionardo Omodei , nell' Accademia di Palermo detto lo Avvivato .

# Motivazioni

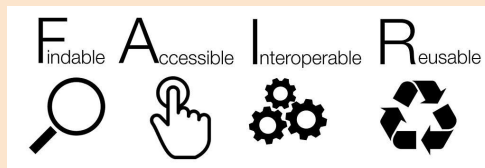
- ❑ facilitare l'accesso degli studiosi a un repertorio chiave per le indagini critiche sulla drammaturgia italiana tra Rinascimento e Barocco
- ❑ proporre una nuova risorsa per l'esplorazione del patrimonio teatrale dei secoli XVI-XVIII
- ❑ esperimento di prototipazione e costruzione di un database letterario secondo un approccio *low-resources* in termini di costi, tempistiche, e personale richiesto

**“Sa ognuno molto bene che questo è  
un mare senza lidi, e noi l'abbiamo  
imparato a prova...”**

*(dalla prefazione all'edizione Pasquali del 1755)*

# Costruzione del database

1. OCR della copia digitalizzata UniTo tramite Transkribus (M1 Print) e correzione manuale
2. estrazione di **13 campi significativi** tramite un semplice script Python basato su regex
  - a. campi estratti; *Titolo, Sottotitolo, Autore, Genere, Metro, Luogo di prima pubblicazione, Luogo di prima rappresentazione, Editore, Anno, Formato, Libretto?, Compositore, Traduzione?*
  - b. approccio euristico e a bassa supervisione (LSA)
3. pulizia del database in OpenRefine
4. trasformazione in LOD (Wikidata)
5. pubblicazione del database su Zenodo (csv/ json)
6. disseminazione tramite sito (maschera di ricerca)



Note a margine:

- progetto *low-resources* (nessun supporto istituzionale)
- un esempio di “LLM-assisted scholarly work” (Karjus 2024)



<https://allacci-digitale.github.io>



# Prospettive di ricerca

Il database attualmente contiene:

- 6076 opere teatrali
- distribuite su 245 anni (tra il 1449 ed il 1755)
- 2033 autori univoci (+ 248 compositori per opere in musica)
- 130 località di rappresentazione (+ 109 teatri)





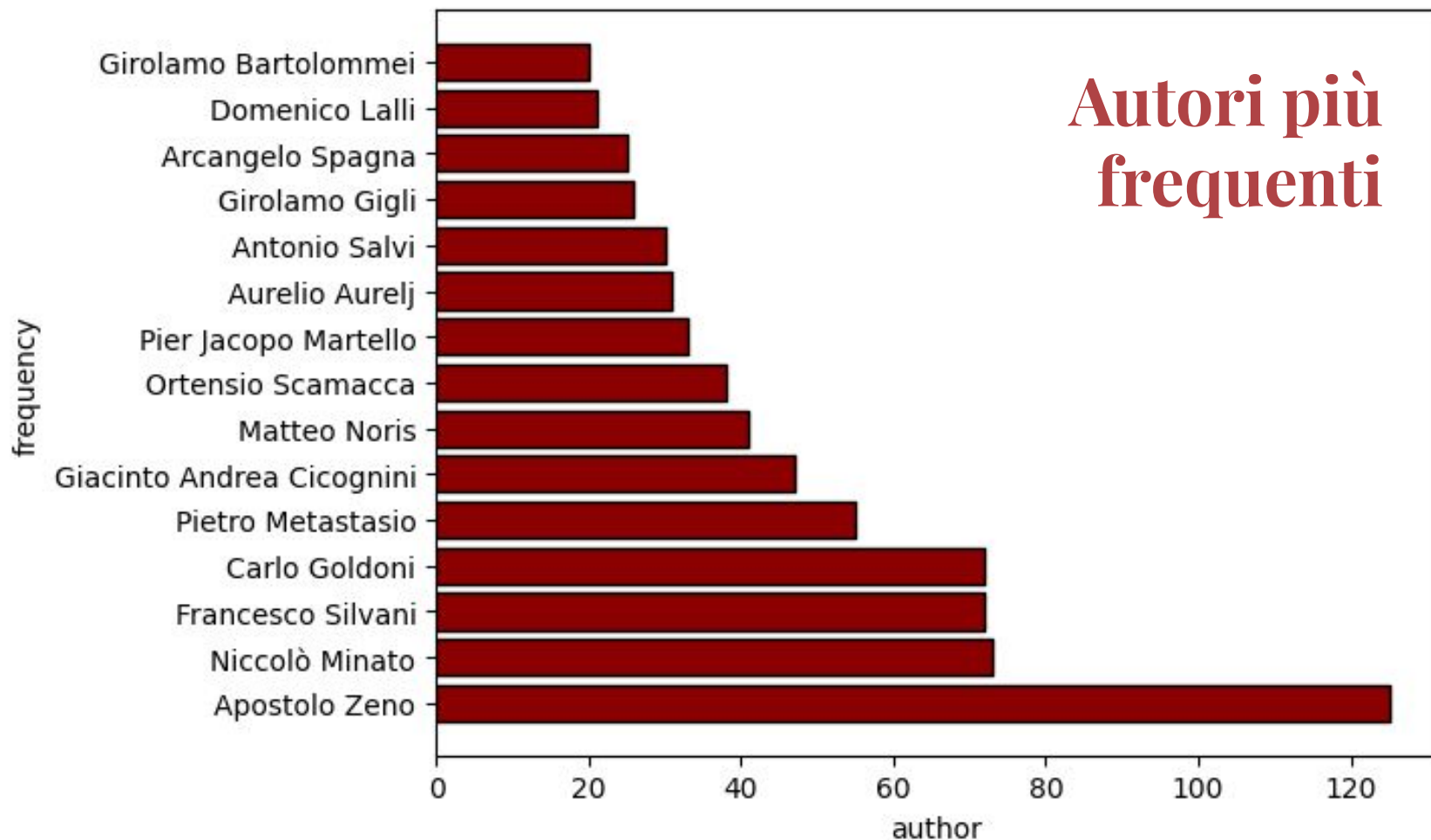
# Alcuni esempi di analisi esplorativa del database

Per più informazioni vedi:

Luca Giovannini e Giorgia Gallucci, *«Un mare senza lidi»: modellazione ed esplorazione della Drammaturgia di Leone Allacci*, “Umanistica Digitale” (i.c.s.)

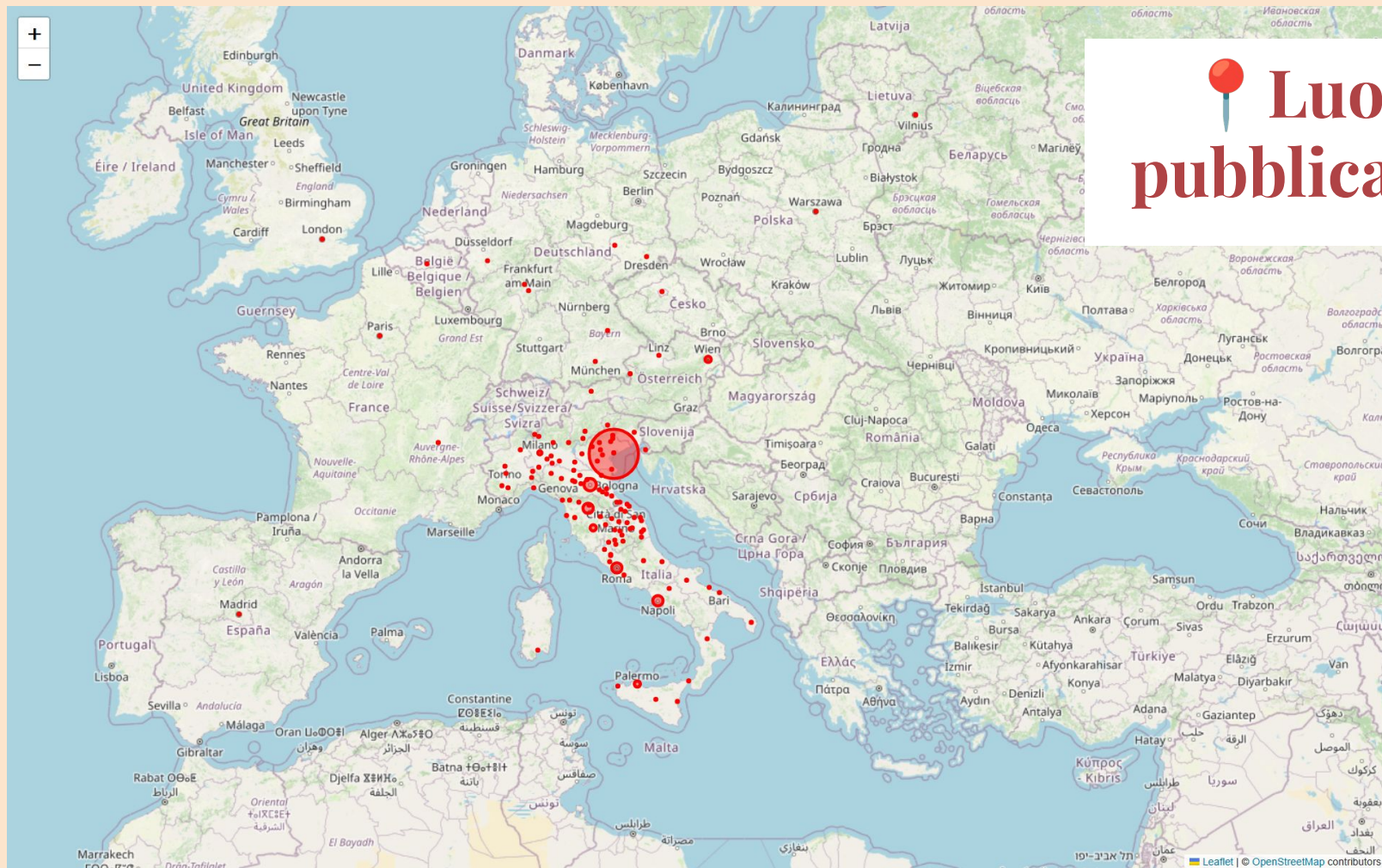
---

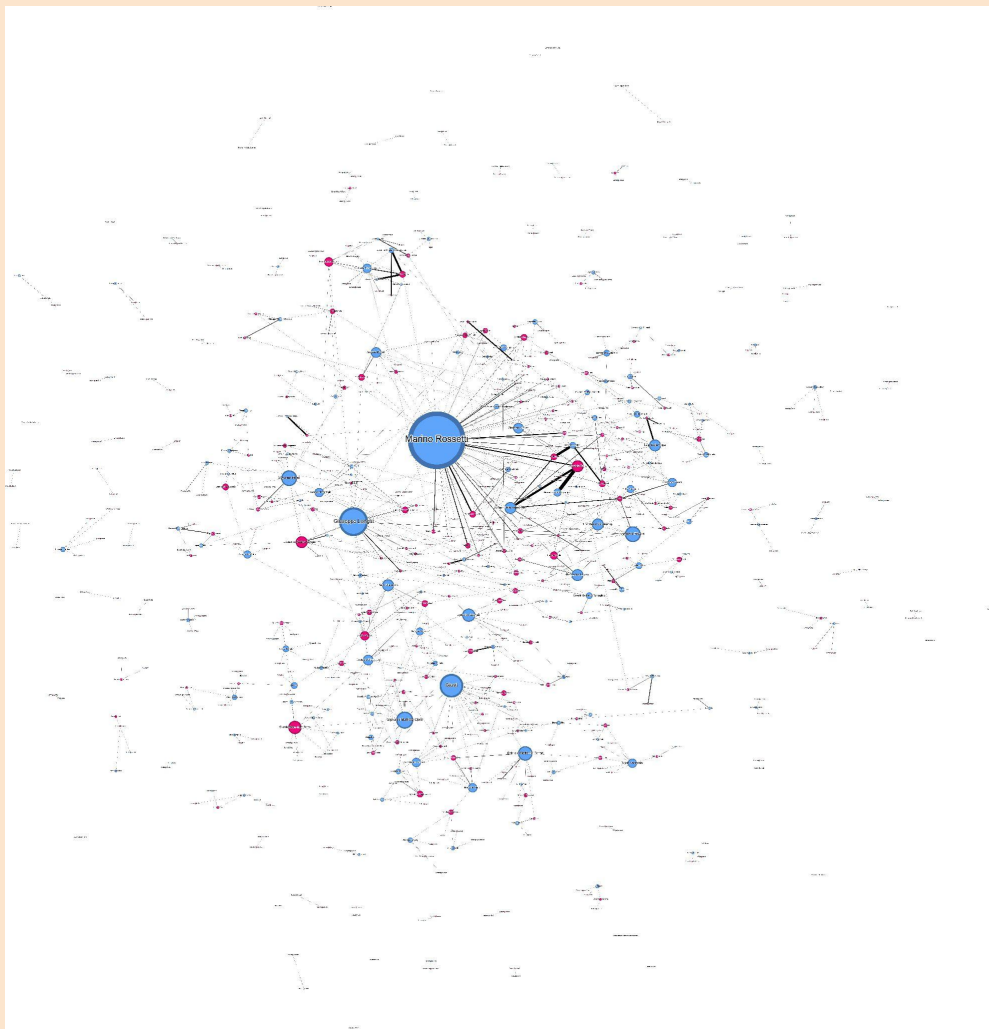
## Autori più frequenti





# Luoghi di pubblicazione

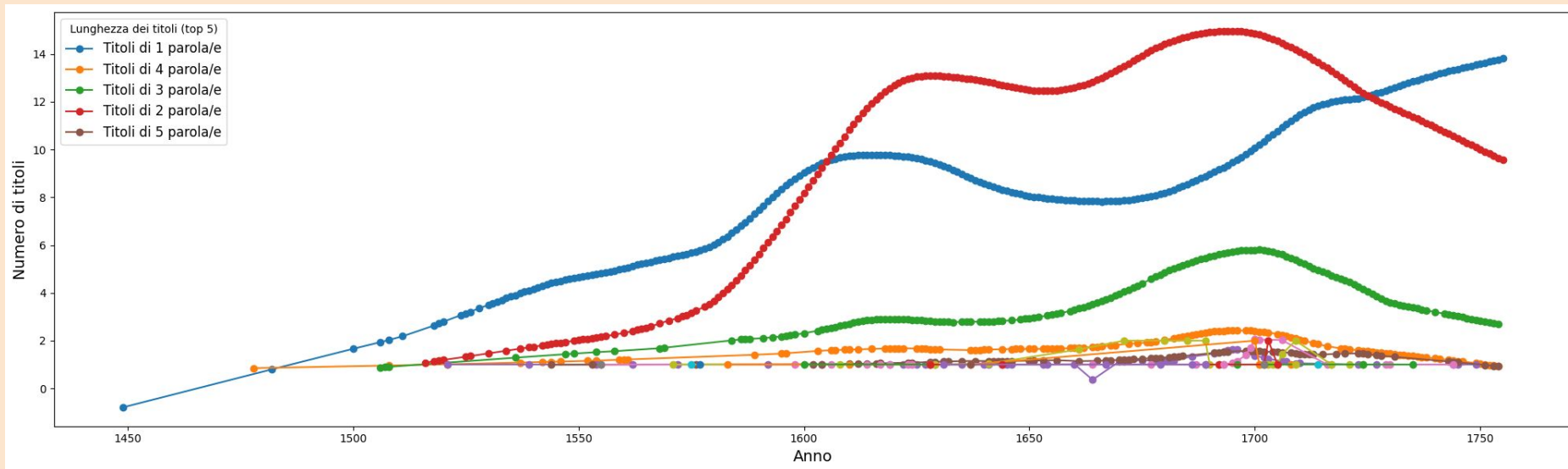




# 🕸 Rete di collegamenti tra autori e editori nella base dati

(basata sulla compresenza  
all'interno di una voce del  
catalogo)

# Evoluzione della lunghezza dei titoli

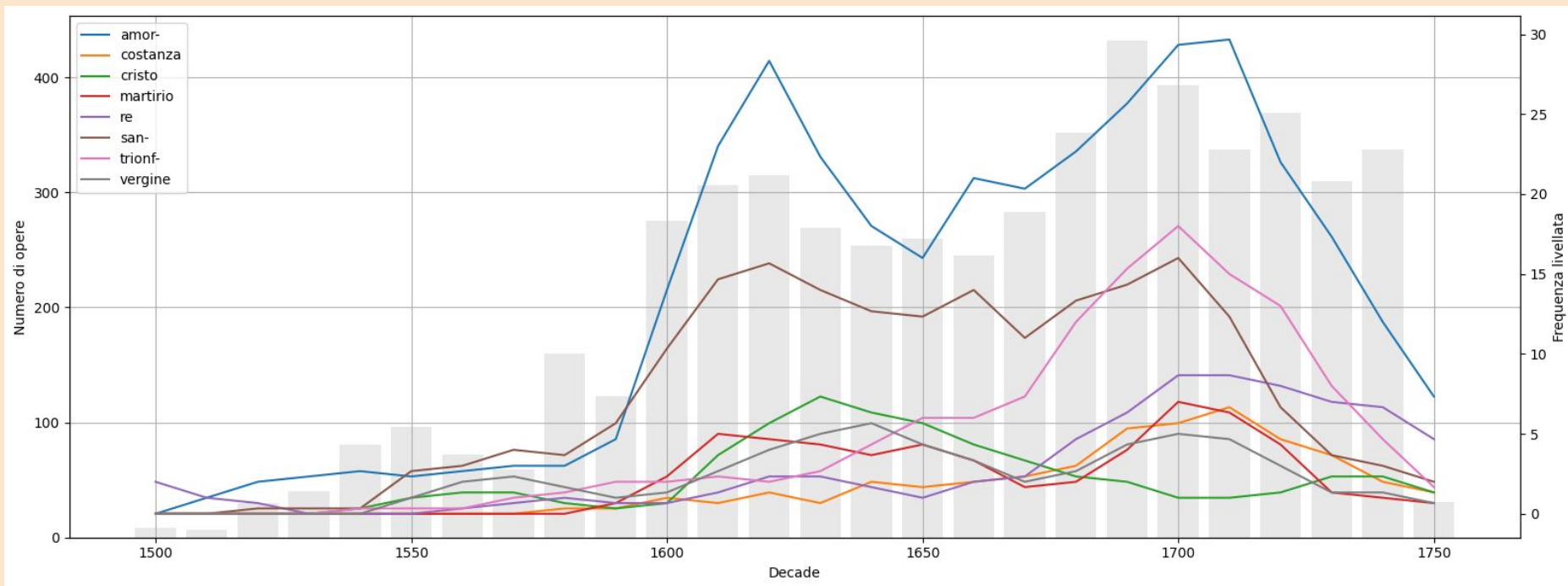


# Le 40 parole più ricorrenti nei titoli



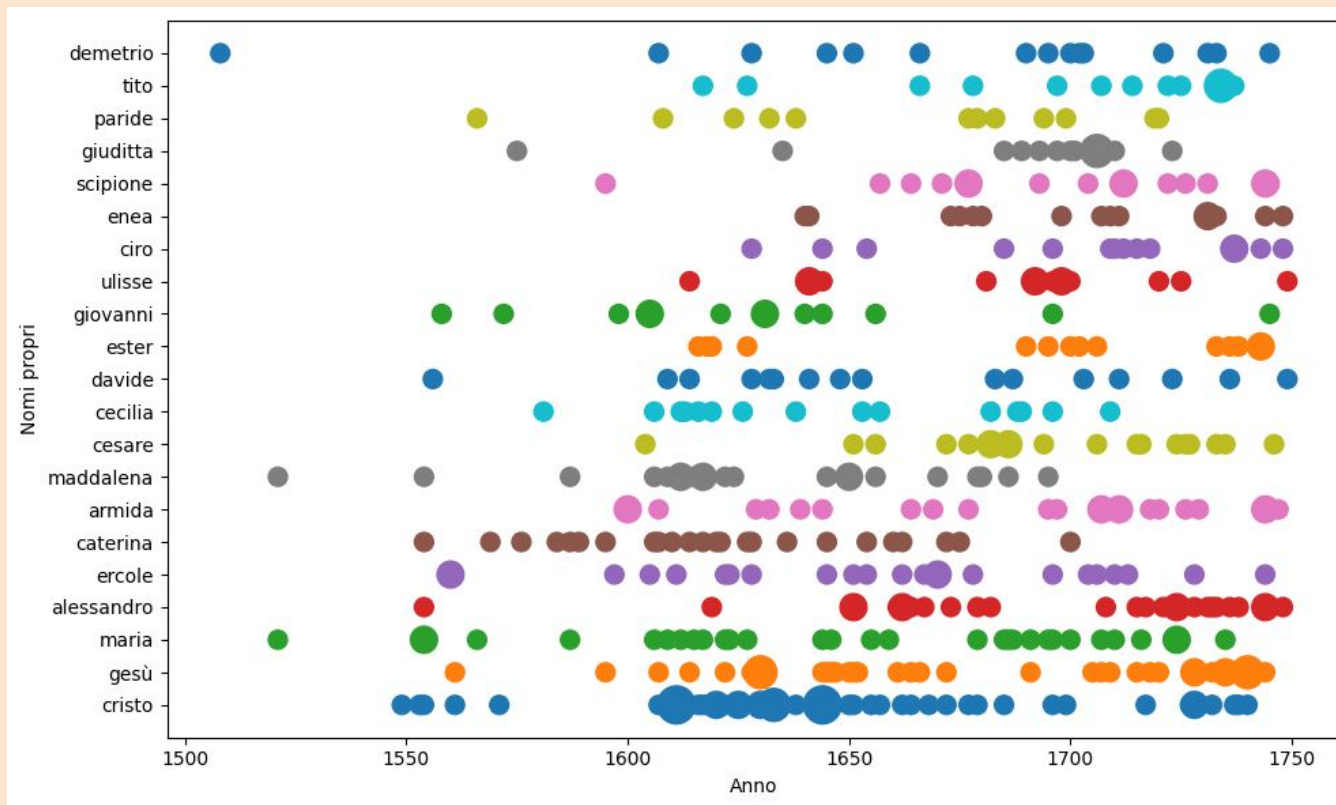


# Evoluzione nell'impiego delle 7 parole più frequenti nei titoli





# Evoluzione della frequenza di alcuni nomi propri



# Prospettive future

- ❑ aggiustamenti e correzioni di stampo filologico
- ❑ comparazione *Drammaturgia* 1666 e 1755
- ❑ confronto con schedatura OperaScenica
- ❑ collegamento con opere conservate



# Grazie per l'attenzione!

Contatti: [giovannini@uni-potsdam.de](mailto:giovannini@uni-potsdam.de) /  
[giorgia.gallucci@uniroma1.it](mailto:giorgia.gallucci@uniroma1.it)

Sito web: <https://allacci-digitale.github.io>



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA