

TERMO DE ABERTURA DE PROJETO		
Nome do Projeto	Plataforma Digital de Fomento à Cena Musical do Recife	
Objetivos do Projeto		
<p>O projeto tem como objetivo conceber e desenvolver um protótipo digital evolutivo voltado para artistas musicais em início de carreira na cidade do Recife. A proposta busca oferecer uma solução digital que, além de fomentar a cena musical, apoie a gestão da SECULT em diferentes dimensões, abrangendo a consolidação de cadastros, categorização de artistas, histórico de participação, mapeamento por região e acompanhamento de editais; a organização de agendas de workshops e mentorias com ferramentas de inscrição, controle de presença e avaliação de impacto; o acompanhamento de resultados por meio de indicadores como número de artistas cadastrados por ano, evolução da participação em festivais e editais, taxa de apoio ou visibilidade conquistada e impacto cultural medido pelo alcance de público; e, por fim, o fortalecimento da cena musical com maior visibilidade para artistas locais, incentivo a redes colaborativas e a criação de ambientes de convivência digital.</p>		
Justificativa do Projeto		
<p>Recife é reconhecida pela UNESCO como 'Cidade Celeiro', mas enfrenta desafios para consolidar sua cena musical, incluindo falta de critérios claros em editais, infraestrutura limitada e baixa cultura de dados na área cultural. Atualmente, artistas locais, especialmente os iniciantes, carecem de oportunidades e apoio para construir carreiras sólidas. A plataforma digital proposta contribuirá para a valorização dos músicos recifenses e fortalecerá a gestão da SECULT, oferecendo dados, indicadores e ferramentas que subsidiem melhores decisões e políticas públicas.</p>		
Resultados Esperados ou Benefícios do Projeto		
<p>Espera-se como resultado a criação de um protótipo digital que funcione como um hub musical, trazendo maior facilidade para que a SECULT acompanhe e gerencie suas atividades com artistas e editais. O projeto também visa ampliar a visibilidade e o apoio à carreira de artistas locais, estimular a formação de uma rede colaborativa entre produtores, estúdios e mentores, fortalecer a identidade cultural da cena musical recifense e subsidiar a formação de artistas com potencial de alcançar reconhecimento em nível nacional e internacional.</p>		
Premissas		
<p>Para o andamento do projeto, parte-se da premissa de que a SECULT fornecerá acesso aos cadastros oficiais existentes e às informações legais e políticas relevantes. A equipe acadêmica terá autonomia para propor e desenvolver o protótipo inicial, enquanto o grupo de acompanhamento, por meio do WhatsApp, será ativo na comunicação e no fornecimento de feedback contínuo.</p>		
Restrições		
<p>O projeto deverá respeitar algumas restrições, entre elas o fato de que limitações legais e políticas impedem a SECULT de indicar diretamente carreiras aos artistas, restringindo sua atuação ao fornecimento de ferramentas e apoio. Além disso, a execução dependerá da qualidade e da disponibilidade dos dados já cadastrados, e o escopo inicial estará limitado ao desenvolvimento de um protótipo digital conceitual.</p>		
Principais Riscos Identificados		
<p>Entre os principais riscos identificados estão a possível resistência de artistas em adotar novas plataformas digitais, as dificuldades técnicas relacionadas à integração dos dados já existentes, a baixa participação dos stakeholders no acompanhamento contínuo do projeto e a falta de clareza regulatória quanto ao uso dos dados culturais.</p>		
Data Inicial	Data final	Custo Estimado

07/10/2025	12/12/2025	<p>Estimativas comuns das taxas para as funções dos executores do projeto no Brasil:</p> <p>Gerente (1 pessoa): R\$200/hora de cada pessoa.</p> <p>Product Designer (3 pessoas): R\$120/hora de cada pessoa.</p> <p>Desenvolvedor de Software (3 pessoas): R\$150/hora de cada pessoa.</p> <p>Cada membro da equipe trabalhará 2 horas por dia útil (existem 49 dias úteis entre 09/10/2025 e 12/12/2025). Portanto, o número total de horas trabalhadas;</p> <p>Total de horas por membro = 49 dias × 2 horas/dia = 98 horas por membro.</p> <p>Cálculo do Custo Total com as Novas Taxas Horárias</p> <p>Custo de 1 (um) Gerente (Taxa x Hora): R\$ 19.600</p> <p>Custo dos 3 (três) Product Designers (Taxa x Hora): R\$ 35.280</p> <p>Custo dos 3 (três) Desenvolvedores de Software (Taxa x Hora): R\$ 44.100</p> <p>Subtotal: R\$ 98.980</p> <p>Considerando 20% de overhead (custos operacionais, encargos e ferramentas):</p> <p>Custo Total Estimado: R\$ 118.776</p>
------------	------------	--

Autoridades e Responsabilidades (Principais <i>Stakeholders</i> )		
Nome	Função / Papel	Responsabilidades / Expectativas
<b>SECULT Recife( Pedro de Albuquerque e Rafael Henriques Pimentel)</b>	Cliente	Responsável por fornecer informações, dados culturais existentes e alinhamento com políticas públicas.
<b>Equipe do Projeto(Ana, Guilherme Vinicius, Julio Tavares, Luca Neves, Lucas, Mário Mota, Sandrírames Fausto</b>	Executores do Projeto	Responsáveis pelo desenvolvimento e implementação do protótipo, focados na entrega de funcionalidades digitais robustas e no apoio à gestão cultural da cidade.
<b>Guilherme Vinicius</b>	Gerente do Projeto	Responsável por coordenar as fases de concepção, garantir prazos, qualidade e comunicação entre as partes.
<b>Artistas Musicais Locais</b>	Usuários Principais	Utilizarão a plataforma para se cadastrar, obter visibilidade, acesso a workshops e mentoria.
<b>Produtores, Estúdios e Mentores</b>	Colaboradores	Contribuirão oferecendo orientação, serviços e oportunidades de convivência.
<b>Alexandre Vasconcelo Jéssyka Vilela Simone dos Santos</b>	Docentes da Universidade Federal de Pernambuco.	Contribuem como orientadores e especialistas, garantindo que o projeto seja uma oportunidade educacional significativa para os estudantes, integrando teoria e prática na implementação do sistema de bilheteria eletrônica.

Marcos e Entregas Principais	
Produto / Marco	Data Limite
KickOff do Projeto	07/10/2025
1° Status Report	04/11/2025
2° Status Report	02/12/2025
Entrega final	11/12/2025
<b>Elaborado por:</b> Gerente e Equipe do Projeto.	

**Guilherme Vinicius**  
*Gerente do Projeto*

**Mário da Mota**  
*Testemunha do Termo de Abertura*