

Philosophie Creation

13 Juin, 2024

Lucas Duchet-Annez

Thèses en présence

Thèse 1

La création artistique est le résultat d'un apprentissage.

Thèse 2

La création artistique est le résultat du génie, de l'inspiration.

Arguments des thèses dans les textes

Thèse 1

La création artistique est le résultat d'un apprentissage. Elle consiste à répéter longtemps des gestes sur la matière spécifique de l'art (pierre, instrument, mots, peinture). Elle compose à partir d'une culture, d'un héritage, de techniques et œuvres déjà là. Il faut donc les apprendre. On peut concevoir ce que l'on va faire avant que ce soit fait

Thèse 2

La création artistique est le résultat de l'inspiration, voire du génie. On ne peut apprendre à inventer. On ne peut apprendre à être inspiré à partir d'autres artistes, on ne peut apprendre à inventer grâce à l'entraînement. On ne peut savoir quand la création apparaîtra, on ne peut maîtriser l'inspiration. Elle est imprévisible. Elle rompt avec ce qui existait avant, elle est invention. Ce qui est créé ne peut être pensé/conçu avant d'être créé.

Problématique

La création est-elle le résultat de l'imitation de la reproduction dû à l'effort conscient de l'artiste ou est-elle le résultat d'une inspiration, d'un surgissement que même l'artiste ne maîtrise pas ?

Synthèse des idées :

1. Toute création suppose un apprentissage, un savoir-faire, et un projet, une intention créatrice
2. Mais la création consiste en nouveauté et ce qui va être créé ne peut être conçu avant d'être fait. La création s'opère sous le coup de l'inspiration, d'une force aveugle
3. Sans doute cette inspiration a besoin d'être éduquée pour trouver sa forme, son style
4. Mais cette éducation ne doit pas se contenter d'imitation de modèle mais doit laisser la place à la liberté