Imagen que contiene Logotipo

Descripción generada automáticamente

## Universidad de Buenos Aires

Facultad de Ciencias Exactas y Naturales

Departamento de Computación

**Trabajo Práctico 02:**

**Clasificación y validación cruzada.**

**El caso EMNIST**

**Alumnos:**

Abbate, Lucas Ignacio (134/21)

Becker, Guillermo (616/90)

Cevasco Rieck, Jorge Augusto (230/23)

Profesor: Turjanski, Pablo

Materia: Laboratorio de Datos

Cuatrimestre: 1C2024

## Resumen

## Introducción

En el presente trabajo, se abordará la tarea de clasificación de imágenes utilizando el conjunto de datos EMNIST, específicamente el subconjunto que contiene letras mayúsculas manuscritas. El objetivo principal de este TP es poner en práctica los conceptos de clasificación y selección de modelos mediante la utilización de técnicas de validación cruzada.

En 1995, el NIST (National Institute of Standards and Technology) estadounidense, desarrolla la “NIST Special Database 19” (SD19), una de las primeras bases publicadas de texto manuscrito. Para su desarrollo, 3.699 empleados del Instituto, estudiantes de colegio secundario y médicos, completaron a mano un formulario (Fig. 1) que contenía números y letras que tenían que replicar debajo, además de el inicio de la Constitución Nacional Americana.

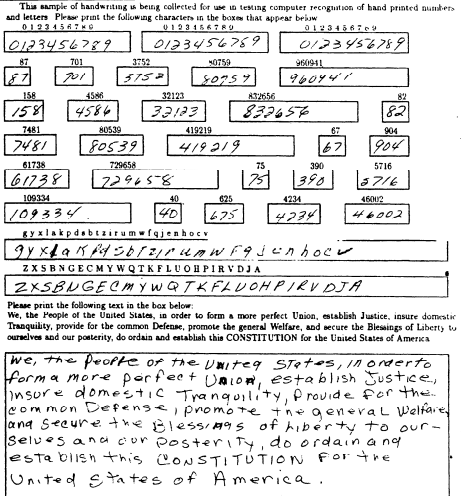


Fig. 1: Formulario para el Desarrollo de la base original del NIST. Extraído de https://www.nist.gov/system/files/documents/srd/nistsd19.pdf

Estos formularios fueron escaneados y sus caracteres fueron separados, etiquetados y procesados (corrección de intensidad, centrado, etc.) llegando a 810.000 imágenes de 28x28 píxeles. Años más tarde, la SD19 se convirtió en la “EMNIST database” (Extended Modified NIST database), una actualización de la ya popularizada MNIST, que, además de contar con los dígitos del 0 al 9, contaba con las letras del abecedario en mayúscula y en minúscula.

Tanto MNIST como EMNIST se convirtieron en bases de datos estándar para el entrenamiento y desarrollo de modelos de aprendizaje automático: consisten en grandes cantidades de datos etiquetados, normalizados y aislados, y su procesamiento permite el desarrollo de herramientas de OCR (“optical character recognition”, reconocimiento óptico de caracteres), una aplicación concreta y de probada utilidad de estos modelos.

Desde hace décadas que distintas industrias utilizan modelos de este tipo para automatizar la categorización de textos. Uno de los ejemplos más comunes es el Servicio Postal de los Estados Unidos (USPS), que desde 2005 utiliza distintos algoritmos automáticos para “leer” las direcciones y códigos postales escritos a mano en los sobres de los correos. Se genera luego un puntaje de confiabilidad, que si supera cierto umbral es reenviado a la oficina correspondiente de dicho código postal. Caso contrario, es enviado a una oficina en la que personas leen y clasifican a mano el código postal y la dirección, generando además nuevos datos etiquetados para continuar el entrenamiento de los modelos.

En este trabajo se utilizaron distintos algoritmos para la generación de un clasificador de los caracteres. En primera instancia, se entrenó un clasificador binario, utilizando un modelo de kNN (“k -Nearest Neighbors”, o k-Vecinos más cercanos) para diferenciar las letras “L” de las letras “A”. Luego, se ajustó un clasificador multiclase, cuyo objetivo es distinguir todas las vocales. Para este último modelo se preparó un árbol de decisión, y se escogieron los hiperparámetros que mejor ajustan a nuestro set de datos utilizando validación cruzada (k-folding).

### Análisis exploratorio

La base de EMNIST utilizada en este trabajo está compuesta por 2.400 imágenes de cada letra del alfabeto inglés (62.400 en total). Cada una de esas imágenes consta de 784 valores, que representan la intensidad de cada píxel en una grilla de 28x28, en una escala que, para todas las observaciones, va de 0 a 255 (como se puede apreciar en la Fig. 2).

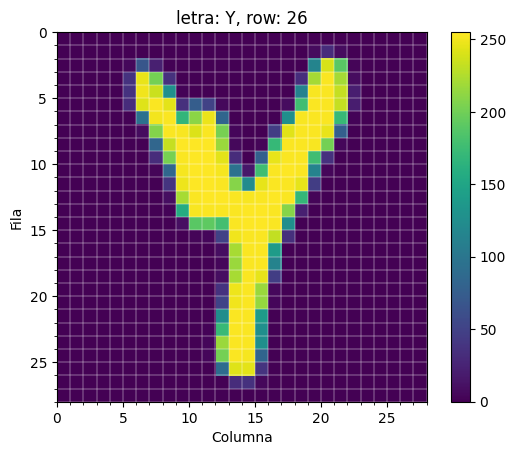


Fig. 2: representación en grilla de la 26ma observación. El color representa el valor de intensidad de dicho píxel.

Cada fila en nuestra base de datos representa una letra, y cada columna representa la intensidad de dicho píxel. Como la grilla (28x28) está representada en una serie de una dimensión, y la base utilizada no aclara si los datos vienen ordenados por filas o por columnas (es decir, si los primeros 28 valores son la primer fila o la primer columna).

Se utilizó la observación utilizada en la Fig. 2 para deducirlo, ya que se sabe que una “Y” debería contar, por ejemplo en la cuarta fila, con dos picos de intensidad separados por un vacío. En efecto, se ve en la Fig. 3 que no coinciden las intensidades de los valores correspondientes a la fila 4 de la figura anterior, y a los valores 112 a 139 (es decir, los que corresponderían a la cuarta fila, si la base estuviese ordenada de fila en fila). No obstante, este último gráfico sí coincide con las intensidades de la cuarta columna de la Fig. 2

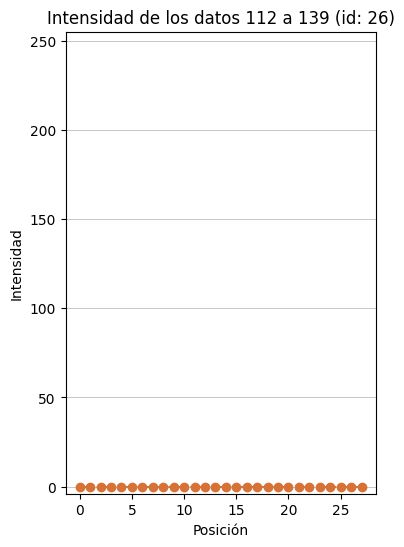
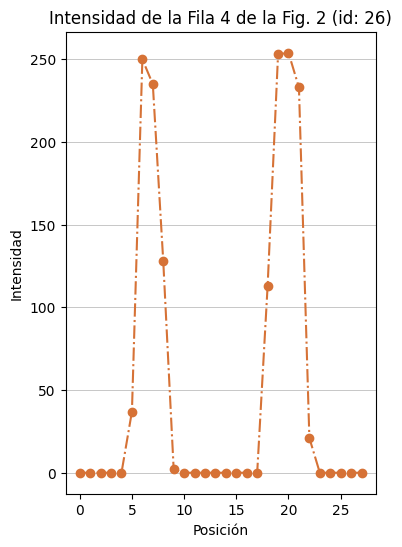


Fig. 3: gráficos correspondientes a la cuarta fila de la Fig. 2 y a los datos que deberían representar a la cuarta fila si estuviesen ordenados de fila en fila

Habiendo concluido que los datos de la base estaban ordenados de “columna en columna”, se renombraron las variables con su número de fila y columna para su posterior análisis.

En primera instancia, se muestran en la Fig. 4 la media, mediana y máximo de cada píxel entre todas las letras. En el gráfico de los máximos, se ve que aún teniendo una muestra de 86.400 imágenes, las dos primeras y últimas filas/columnas presentan pocos píxeles con intensidades significativas. Esta noción se observa aún más al analizar las medias y las medianas: las tres primeras y últimas filas/columnas dan valores prácticamente nulos, mientras que en las medianas esto se expande a mayores regiones. Esto seguramente se deba a que, en la mayoría de las letras, la mayoría de los píxeles están vacíos (su intensidad es nula), pero aquellos que tienen valor tienen intensidad alta (ya que todas las imágenes están normalizadas a 255), generando entonces que la media se vea muy afectada por los valores extremos.

– a modo de ejemplo podemos poner histograma de algunos pixeles “random” para mostrar que en general la mediana da mucho menor que la media --

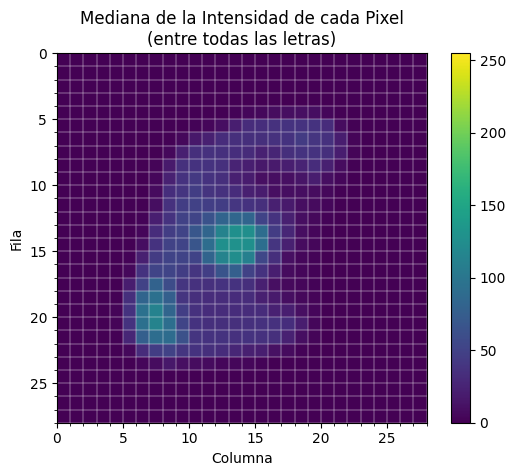
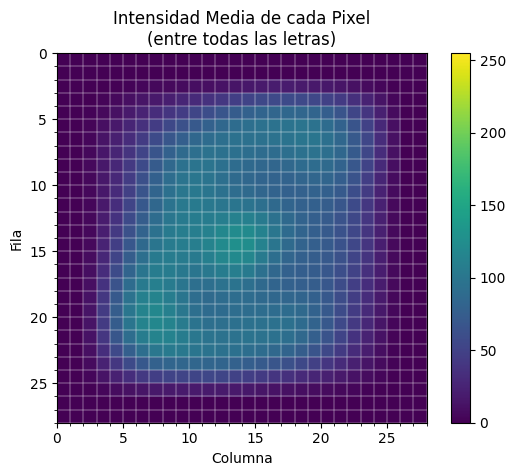
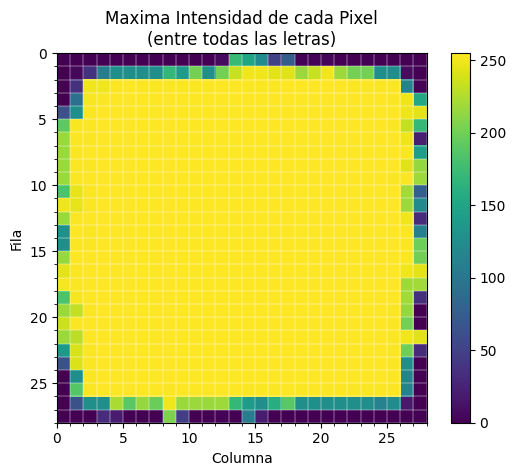


Fig. 4: Intensidad mediana, máxima y media por píxel entre todas las letras de la base.