

A photograph of a dancer in a dark, floral-print dress performing a solo on stage. The dancer is captured in mid-motion, with one arm extended forward and the other resting on their hip. Their legs are bent, and one foot is flat on the floor while the other is lifted. The background is dark, with a bright light source visible on the left side.

Dossier artistique

Compagnie EZO

compagnie.ezo@gmail.com

+33 (0) 6 59 95 04 63

Solo - 10 min

L'HORIZON EST FAIT DE  
PETITS CAILLOUX

[www.compagnie-ezo.com](http://www.compagnie-ezo.com)



# SOMMAIRE

---

<b>Note d'intention</b>	<b>3</b>
<b>Démarche artistique</b>	<b>4</b>
Description & Perspective	
<b>Equipe</b>	<b>5</b>
Compagnie EZO	
Estelle Bézombes	
Inès Murer	
<b>Création, diffusion &amp; sélection</b>	<b>8</b>
<b>Partenaires</b>	<b>9</b>
<b>Fiche contact</b>	<b>10</b>
<b>Annexes</b>	<b>11</b>



# NOTE D'INTENTION



Cette création prend son origine dans une question posée à moi-même : “Quels sont ici et maintenant les cinq éléments les plus importants de ta vie ?”

A partir de celle-ci commence à se dessiner cinq univers dansés teintés à la fois de mes aspirations profondes mais aussi de mes préoccupations quotidiennes.

Un dialogue s’installe alors entre ces deux états de mon existence et la résonance qu’ils ont dans mon corps. Ce qui attire mon attention dans cette recherche, c’est leur cohabitation. La soudaineté ou persistance de certains ressentis, le passage de l’un à l’autre et la trace qu’ils laissent en moi.

La composition chorégraphique se déploie en collaboration avec la création sonore qui suit une démarche similaire. A partir d’extraits audios enregistrés dans mon quotidien, Inès Murer compose une bande son qui reflète ce dialogue intérieur et ces manifestations physiques.

Je souhaite ainsi partager ce cheminement et questionnement intime avec les spectateurs.rices lors d’une traversée dense, intense et poétique.



### Description

La pièce explore la relation constante qui existe entre le sens que nous donnons à notre existence et notre quotidien. Alors que le premier est un horizon plus ou moins lointain qui nous guide, le second est la seule réalité tangible qu'il nous reste en toutes circonstances. Le corps est alors l'expression de ces deux dimensions du temps qui ne peuvent s'exprimer l'une sans l'autre. Il dialogue avec un univers sonore reflétant la construction d'un possible horizon tout en laissant la place aux émotions qui le traversent, d'exister avec intensité.

Le processus de création, à la fois chorégraphique et musical, s'est construit comme une introspection allant à la rencontre des éléments essentiels à la construction de notre chemin, tout en laissant le mouvement et la musique se teinter des humeurs et émotions du moment. La recherche a ainsi permis de porter un regard nouveau sur ses ressentis et états du présent, leur laissant une place pour exister et s'exprimer pleinement.

La composition se concentre en partie sur la recherche de moments de rupture et la naissance de situations inattendues, à la fois sur le plan chorégraphique et musical, laissant ainsi une empreinte marquante chez les spectateurs.rices tout en leur laissant la pluralité des interprétations.

### Perspective

C'est un horizon qui se dessine au loin et qui me guide. Je marche vers lui pleine d'espoir, parfois il semble même se rapprocher. Il a certains jours la couleur rouge orangée d'une flamme qui danse le soir. D'autres jours je ne le vois même plus, il est caché par une épaisse couche de brume. Pourtant, je continue d'avancer, en observant attentivement chaque pas. Je prends conscience des petits cailloux qui constituent le chemin sur lequel je suis. Je les ressens sous la plante de mes pieds et jusqu'au plus profond de ma chair. La sensation se propage dans tout mon corps jusqu'à me faire sourire. Les petits cailloux sont autant de rencontres, de pensées, de rires, de douleurs et de chagrins qui m'animent chaque jour.



# EQUIPE

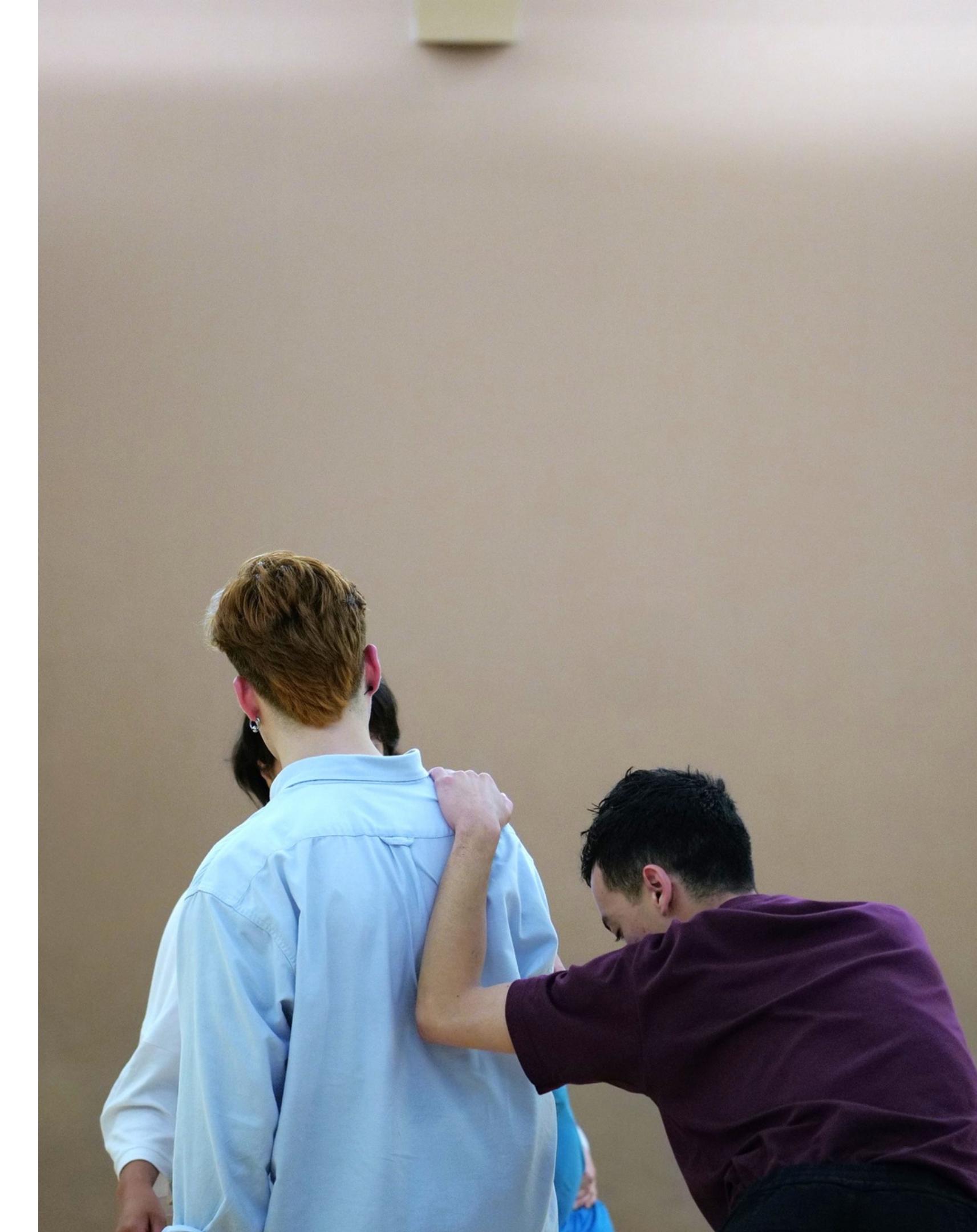
---

## Compagnie EZO

EZO est une compagnie de danse contemporaine basée en Auvergne-Rhône-Alpes que j'ai créée début 2023 pour développer mes projets chorégraphiques et artistiques.

La compagnie porte une première pièce, le solo *L'horizon est fait de petits cailloux* et développe actuellement un nouveau projet chorégraphique *Les méduses ne nagent jamais seules*. La compagnie propose également des ateliers de médiation autour de la pièce solo.

Je travaille autour de thématiques touchant à notre humanité et ma démarche de recherche se veut comme un dialogue entre l'intériorité de ce qui est vécu et ce qui peut en être donné à voir et ressentir à travers le corps, le mouvement, l'univers visuel et sonore.



# Estelle Bézombes

## Chorégraphe et interprète



[Extraits dansés](#)

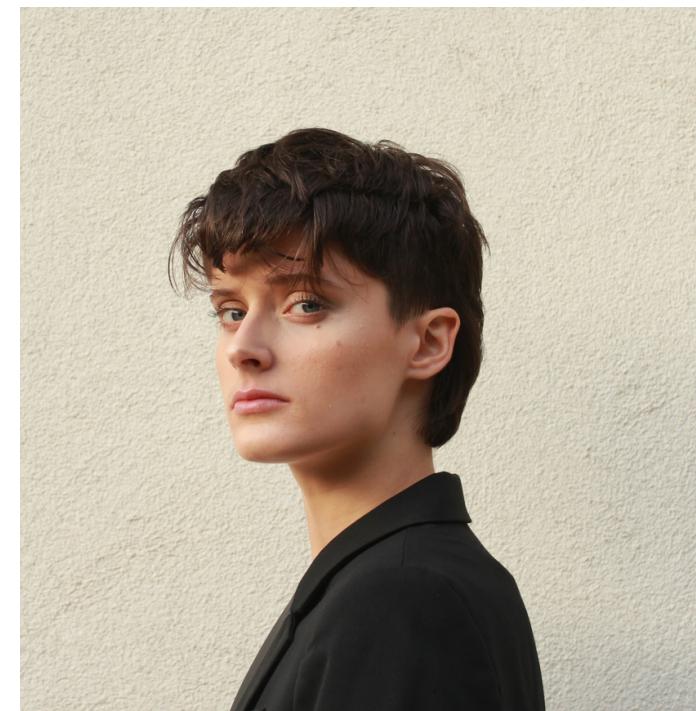
Danseuse interprète et jeune chorégraphe, mon parcours artistique commence par la pratique de la danse sur glace puis de la gymnastique rythmique et acrobatique pour me tourner plus tard vers la danse contemporaine. Je fais mes débuts en Grèce au centre Horohronos à Athènes, où je présente un duo sur la scène du théâtre Dora Stratou.

J'étudie à l'Ecole d'ingénieur Centrale de Lyon dont je suis diplômée en 2020, avant de me former professionnellement en danse au CFDd (Centre de formation de danse désoblique à Lyon) et par la suite auprès de la compagnie Berlinoise DART dans leur programme professionnel (créations avec Fabio Liberti et Dor Mamalia & Dariusz Nowak).

A mon retour en France, je m'investis en tant qu'interprète dans différents projets et crée la compagnie EZO.

- Interprète pour la nouvelle création *iN*, de la compagnie CTC (Grenoble, 2022/2024).
- Interprète pour le projet *Malacca* chorégraphié par Christophe Gellon, Mohamed Makhlof et François Lamargot et présenté lors du Festival Karavel (Lyon, 2022).
- Interprète invitée pour la pièce *Soul train* pour les 30 ans de la compagnie Linga (Théâtre de l'Octogone, Pully, 2022).
- Interprète invitée pour la compagnie AURA Dance Theatre pour le festival *Japanese Days in Kaunas WA* (Kaunas, Lituanie, 2022).





## Inès Murer Création musicale

Inès (iel) (a. 1999) est une compositrice, auteur compositeur et musicienne belge. Iel a étudié la composition au Conservatoire britannique Trinity Laban sous la tutelle de Paul Newland, Laura Jurd et Sam Hayden. En 2020, iel remporte le Sound Lewisham Original Song 18+ Competition avec sa chanson originale 'Justice Eyes'. Cela lui permet d'enregistrer et de sortir son premier titre sur toutes les plateformes de streaming.

Inès est une compositrice diverse et a déjà collaboré avec de la danse, du théâtre et a écrit des pièces pour des groupes pop, des ensembles de cordes, de l'électronique ou des orchestres. Sa pièce 'The Other Side Isn't Greener' a été commissionnée par l'ensemble de cordes de Trinity Laban et a eu sa première en Mars 2020 au Blackheath Halls. Ses pièces ont aussi été jouées au Bonnie Bird Theatre, au festival Resolutions à The Place ainsi qu'au Deptford Cinéma.

Inès est actuellement basée à Berlin pour développer ses projets de composition.

# CREATION

---

- Recherche et création 2022 - Berlin (Studio Dart Dance Company)
- Résidence création lumière janvier 2023 - La Manufacture d'Aurillac  
Créateur lumière : Olivier Caldamaison
- Sortie de résidence et première 26 janvier 2023 - Les jeudis de la danse à La Manufacture d'Aurillac

# DIFFUSION ET SELECTION

---

- Programmation festival Jours de danse(s) Janvier 2023 (organisé par le conseil départemental du Cantal) - Les Granges Vic-sur-Cère
- Sélection pour le concours Internationales Solo Tanz Theatre Festival Stuggart en Mars 2023
- Programmation festival PLATFORM14 le 11 août 2023 - Uferstudios Berlin
- Présentation au festival d'Aurillac le 23 août 2023 - La Manufacture d'Aurillac
- Sélection pour Solo Contemporary Dance festival Ankara le 26 août 2023
- Présentation au CDCN La Manufacture Bordeaux Aquitaine - Stage national de Passeurs de Danse.



# PARTENAIRES

## Soutiens

- Conseil Départemental du Cantal - Co-production  
(avec Lieu de fabriques Les Granges , communauté de commune Carladès)
- Dart Dance Company - Accueil studio recherche de création
- La ville de Murol - Accueil studio recherche de création
- La Manufacture d'Aurillac - Accueil résidence lumière
- L'institut français en Turquie (Ankara)
- Association Passeurs de danse



## FICHE CONTACT

---

**Directrice artistique et chorégraphe : Estelle Bézombes**

**Mail : [compagnie.ezo@gmail.com](mailto:compagnie.ezo@gmail.com)**

**Téléphone : +33 (0) 6 59 95 04 63**



**Adresse du siège social de la compagnie : 221 Allée de la plage 63790 Murol**

**N°SIRET : 923 176 663 00014**

**Référence entrepreneur de spectacles vivants : PLATESV-D-2023-001959**

**Responsable légal (Président de l'association) : Lucas Dormoy**

# **ANNEXES**

**Réalisations antérieures et presse**

## PROJET VIDEO

Dialogue avec l'œuvre Pluie de Montchal - Performance filmée dans le cadre de l'exposition Horizons "Arts - Nature" en Sancy 2022. En collaboration avec l'artiste plasticien Pier Fabre et le vidéaste Dimitri Lionel.

▶ [Vidéo](#)



**13**

Interprète pour *iN*, pièce pour trois danseuses et un musicien -  
Cie CTC (2022-2024).



Interprète pour *Malacca*, pièce chorégraphiée par Christophe Gellon, Mohamed Makhlof et François Lamargot (2022).



Interprète pour *AISLING* pièce chorégraphiée par Dor Mamalia et Dariusz Nowak pour DART DSP (2021-2022).



## SOIRÉE COMPOSÉE AVEC LES JEUDIS DE LA DANSE

JEUDI 26 JANVIER - LA MANUFACTURE AURILLAC - 20H

Tout public - Entrée gratuite - Réservation conseillée  
Les artistes seront heureux d'échanger avec le public à l'issue de la soirée.

Cette soirée consacrée à la Cie Kerman est introduite par une sortie de Résidence de la jeune danseuse Estelle Bézombes. Nous remercions Sébastien Ly de lui avoir accordé son regard et cette première partie et sommes ravis d'offrir à Estelle cette confrontation avec le public cantalien.



## L'HORIZON EST FAIT DE PETITS CAILLOUX

Solo écrit et interprété par Estelle Bézombes

Durée : 8 min environ

La pièce explore la relation constante qui existe entre le sens que nous donnons à notre existence et notre quotidien. Alors que le premier est un horizon plus ou moins lointain qui nous guide, le second est la seule réalité tangible qu'il nous reste en toutes circonstances. Le corps est alors l'expression de ces deux dimensions du temps qui ne peuvent s'exprimer l'une sans l'autre. Il dialogue avec un univers sonore reflétant la construction d'un possible horizon tout en laissant la place aux émotions qui le traversent, d'exister avec intensité.

Bande-son originale composée par Inès Murer.

Estelle Bézombes est une jeune danseuse accueillie par La Manufacture-Vendetta Mathea dans le cadre du dispositif l'incubateur chorégraphique afin de réaliser la création lumière de son solo.

## L'HORIZON EST FAIT DE PETITS CAILLOUX

Solo écrit et interprété par Estelle Bézombes  
à 18h15 - Durée : 8 min environ

Ce spectacle sera suivi d'un échange avec l'artiste  
Voir descriptif p.11

Apéro-dinatoire en présence des artistes



Le festival Jours de danse(s) pour un mois riche en performances

**CANTAL.** Spectacles, solos, impromptus... professionnels et amateurs de la danse amènent la discipline partout, du 8 au 28 janvier.

PAGE 5

LA MONTAGNE - JEUDI 5 JANVIER 2023 5

## Cantal → L'actu

FESTIVAL ■ Le Conseil départemental lance ses Jours de danse(s) du 8 au 28 janvier, partout dans le département

## Un mois pour entrer dans la danse

Spectacles sur scène et in situ, performances, cinéma et ateliers : le festival Jours de danse(s) revient pour sa 17<sup>e</sup> édition avec un programme dense et intense.

Anna Modolo  
[www.modolo@centredance.com](http://www.modolo@centredance.com)

Si la préoccupation de puis le départ, c'est que la danse puisse trouver sa place auprès de tous les publics. Depuis 2007, elle s'y affaire. Catherine Chézeau, autrefois danseuse et enseignante au Conservatoire de musique et de danse d'Aurillac, est aujourd'hui cheffe de projet au département culturel du Conseil départemental. « Initialement, l'idée était une rencontre entre écoles et pratiques amateurs. »

### Un « kaléidoscope »

Ainsi sont nés Jours de danse(s). Sous son impulsion. En 2015, elle réalise qu'elle peut donner plus d'envergure à son événement. « J'ai voulu agrandir le cercle des rencontres aux professionnels et au grand public. » Aujourd'hui, le versant amateur existe toujours sous le chapitre « Petits formats



Solo. Estelle Bézombes se produira jeudi 26 janvier. PHOTO JEROME FULLINGER

### PROGRAMME

#### AURILLAC

##### LUNDI 9 JANVIER

THÉÂTRE. 18 h 30. Ellipse, chorégraphie pour jeune public pour Anne Gyr.

##### VENDREDI 13 JANVIER

THÉÂTRE. 17 h 30. Rygore, danse chorégraphique pour jeune public pour Anne Gyr.

##### SAMEDI 14 ET DIMANCHE 15

THÉÂTRE. 20 heures samedi, 18 heures dimanche. Bulles chorégraphiques, Petits formats amateurs.

##### SAMEDI 21 JANVIER

CAP COEUR DE VILLE. 17 heures. Rygore, danse chorégraphique pour jeune public.

##### JEUDI 26 JANVIER

LA MANUFACTURE. 20 heures. Solo composé avec les Jeudis de la danse. Spectacle de la compagnie Kerman, créé pour l'occasion en 2016 par Estelle Bézombes. Puis : Nitix, trio pour deux danseuses et une batteuse, et C21, solo en

##### MURAT

##### MARDI 17 JANVIER

MÉDIATHÈQUE. 16 heures. Chorégraphie pour dix danseurs de la Manufacture.

##### CINÉMA. 20 heures. Film documentaire, Un Block Real Swan.

##### RION-ES-MONTAGNES

##### MARDI 24 JANVIER

MÉDIATHÈQUE. 16 h 30. Chamaliv, performance pour dix danseurs de la Manufacture.

##### Mauriac

##### VENDREDI 27 JANVIER

SALLE POLYVALENTE. 21 heures. Danse c'est quand ? , chorégraphié par John Diego.

##### VIC-SUR-CÈRE

##### SAMEDI 28 JANVIER

GRANGE CULTURELLE. Toute la journée. Pratique de la danse d'agence : rencontres tout public, amateurs et professionnels.

##### JEUDI 12 JANVIER

THÉÂTRE. 18 h 30. Ellipse, chorégraphie pour Anne Gyr.

##### VENDREDI 20 JANVIER

CINÉMA. 20 h 30. Documentaire sur le hip-hop, Allons enfants.

##### dimanche 8 janvier

Centre socio-culturel. 16 heures. Ellipse, chorégraphie pour toute

Présentations du solo  
au festival Jours de  
danse(s) 2023

# Sélection du solo au concours Internationales Solo Tanz Theatre Stuttgart 2023

## L'horizon est fait de petits cailloux



Das Stück untersucht die ständige Beziehung zwischen dem Sinn, den wir unserer Existenz geben, und unserem täglichen Leben. Während Ersteres uns leitet, ist Letzteres die einzige greifbare Realität, die uns immer bleibt. Der Körper ist der Ausdruck dieser beiden Identitäten der Zeit, die nicht ohne einander ausgedrückt werden können. Er korrespondiert mit einem Klanguniversum, das die Konstruktion eines möglichen Horizonts widerspiegelt und gleichzeitig Raum lässt, damit Gefühle existieren und sich intensiv entfalten können.

*This piece explores the constant relationship between the meaning we give to our existence and our present, daily life. While the former guides us, the latter is the only tangible reality we are left with in any circumstances. The body is the expression of these two temporal identities that cannot be expressed without each other. It converses with a sound universe reflecting the construction of a possible horizon, while leaving space for feelings to exist and express themselves with intensity.*

### Estelle Bézombes (France)

- 2021/2022 Professional program at DART DSP, Berlin
- 2019/2021 Professional training at Centre de formation de Danse désoblique, CFDd, Lyon
- 2022 Dancer and director for a dance film around the structure „Pluie de Montchal“ created by Pier Fabre for the Horizons Sancy festival, France
- 2022 Performer with AURA Dance Theatre for the festival „Japanese Days in Kaunas WA“, Kaunas, Lithuania
- 2022 Performer and assistant choreographer for the piece „WHOAMI“ by Giada Grieco performed in Uferstudios Berlin
- 2020 and 2019 Performer in the Opening pieces of „Festival Karavel“, Lyon
- 2019 Performer and choreographer for a duet „Between worlds“ performed in Dora Stratou theatre, Athen
- 2016 Dancer and actress for the video clip/short film „One breath“ directed by Mathilda Cabezas

Choreography & Performance: Estelle Bézombes  
Music: Inès Murer

Internationales SOLO TANZ THEATER  
Festival | Stuttgart  
16. - 19. März 2023

L'horizon est fait de petits cailloux

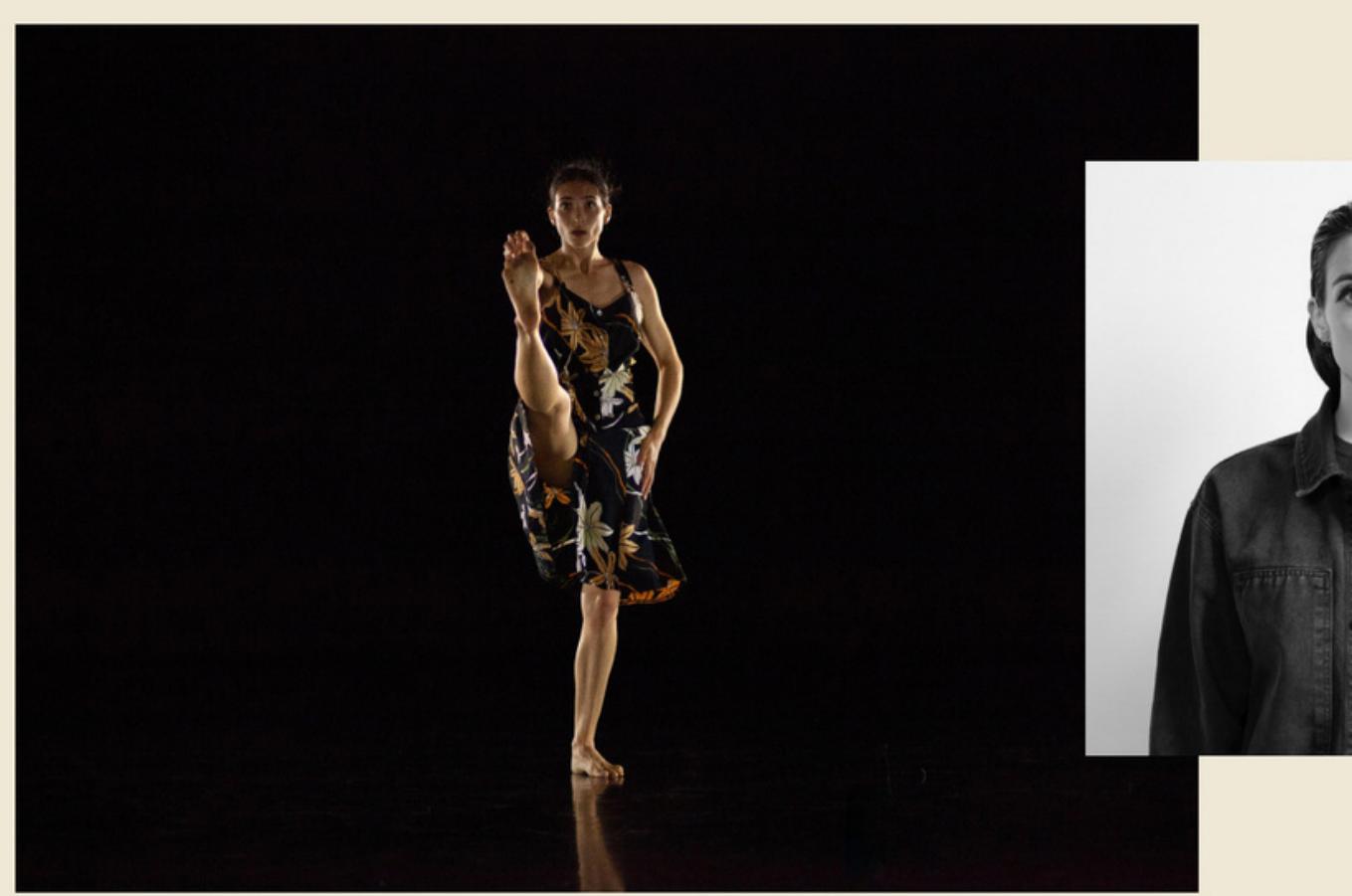
Thu 16/03, 8 p.m.

Estelle Bézombes

STUTTGART | TREFFPUNKT Rotebühlplatz Lernen.Bildung.Kultur  
vhs volkshochschule stuttgart  
[www.treffpunkt-rotebuehlplatz.de](http://www.treffpunkt-rotebuehlplatz.de) [www.solo-tanz-theater.de](http://www.solo-tanz-theater.de)

SEMPEROPER ARTS FESTIVAL  
EUROPE FOR FESTIVALS  
FESTIVAL OF EXCELLENCE  
EFFE LABEL 2022-2023

## Sélections du solo à PLATFORM14 et Solo International Contemporary Dance Festival



Estelle Bézombes

→

14

Platform 14  
August 08 - 13/2023

Uferstudios  
Berlin, Germany

Create. Perform. Connect.

Berlin 2023



Ankara 2023

18