

A person wearing a dark dress with large yellow and white floral patterns is captured in a dynamic pose on a dark stage. They are barefoot, with one leg extended back and the other supporting their weight. A bright spotlight from the left creates a strong highlight on the floor and casts a long, soft shadow of the person. The background is entirely black, emphasizing the dancer and the light.

Estelle Bézombes

Compagnie EZO

compagnie.ezo@gmail.com

+33 (0) 6 59 95 04 63

**Proposition d'atelier
autour du solo**

**L'HORIZON EST FAIT DE
PETITS CAILLOUX**



www.compagnie-ezo.com

A PROPOS DU SOLO

L'horizon est fait de petits cailloux est un solo de 8 minutes chorégraphié et interprété par Estelle Bézombes sur une bande son originale d'Inès Murer qui a fait sa première en janvier 2023. La pièce explore la relation constante qui existe entre le sens que nous donnons à notre existence et notre quotidien. Alors que le premier est un horizon plus ou moins lointain qui nous guide, le second est la seule réalité tangible qu'il nous reste en toutes circonstances. Le corps est alors l'expression de ces deux dimensions du temps qui ne peuvent s'exprimer l'une sans l'autre. Il dialogue avec un univers sonore reflétant la construction d'un possible horizon tout en laissant la place aux émotions qui le traversent, d'exister avec intensité.

Sélections du solo

- Concours Internationales Solo Tanz Theatre Festival Stuttgart en mars 2023 - Stuttgart, Allemagne
- PLATFORM14 en août 2023 - Uferstudios Berlin, Allemagne
- Solo Contemporary Dance festival Ankara en août 2023 - CerModern Ankara, Turquie



ATELIER autour du solo

Description

Cet atelier propose d'explorer la notion de [rupture dans la composition chorégraphique](#). La rupture est envisagée ici comme l'interruption soudaine d'une action ou d'une situation et génère par la suite un décalage d'univers ou de propos. C'est un changement brusque de rythme, d'espace, de temps, de poids ou d'esthétique qui vient interrompre une logique de mouvement. La rupture permet de jouer sur les dynamiques dans la composition et de laisser une empreinte marquante chez les spectateurs.rices tout en leur laissant la pluralité des interprétations. En danse la rupture a été et est encore largement utilisée comme procédé et matériau de composition. Par exemple chez Doris Humphrey le "Fall & Recovery" a constitué le creuset de la diversité des chutes. Dans un autre registre, la notion de collage chez Pina Bausch permet de passer sans transition d'un univers à un autre.

Je souhaiterais aborder différentes possibilités de créer des ruptures en m'appuyant sur les processus de composition mis en œuvre pour la création du solo *L'horizon est fait de petits cailloux* dont je suis chorégraphe et interprète et la bande son qui l'accompagne. Le processus de création s'est notamment concentré sur la recherche de moments de rupture et la naissance de situations inattendues, à la fois sur le plan chorégraphique et musical.

Déroulé de l'atelier

- Pour animer cet atelier j'envisage de travailler dans un premier temps sur de l'improvisation guidée afin d'expérimenter différentes modalités de rupture à partir d'un support inspiré de la méthode Gaga.
 - Dans un deuxième temps l'improvisation visera la création de matériel chorégraphique en jouant sur les paramètres du mouvement. Dans cette même perspective quelques courts extraits du solo mettant en scène des ruptures seront proposés à l'apprentissage.
 - J'inviterai ensuite à élargir les possibilités de créer des ruptures au niveau des séquences chorégraphiques en utilisant la composition instantanée en groupe. Cette phase pouvant servir d'outil pour aboutir à une trame partitionnelle tout en laissant aux danseurs.ses la possibilité de la faire vivre différemment à chaque fois.
- Nous aborderons également le rapport au monde sonore, qui peut également être un facteur de rupture.

MODALITES PRATIQUES

- **Durée**

Module de 2h, 3h ou 4h (pour d'autres formats me contacter).

- **Niveau**

Adaptable à tous niveaux de pratique (à partir de 13 ans).

- **Nombre de participant.e.s**

Entre 10 et 20.

- **Période**

Week-end ou vacances scolaires pour un workshop ou dans la semaine pour une formation danseurs.ses ou scolaires.

- **Lieu**

Studio de danse ou gymnase.

- **Tarif de la prestation (hors frais de déplacement)**

Module de 2h : 180€ TTC

Module de 3h : 240€ TTC

Module de 4h : 300€ TTC

Atelier pouvant être adapté selon les besoins.

