

# LES MÉDUSES NE NAGENT JAMAIS SEULES

DOSSIER ARTISTIQUE

**Estelle Bézombes**

Compagnie EZO  
compagnie.ezo@gmail.com  
+33 (0) 6 59 95 04 63



[www.compagnie-ezo.com](http://www.compagnie-ezo.com)

# SOMMAIRE

**Note d'intention**

**3**

**Description et Démarche artistique**

**4**

**Présentation de l'équipe**

Compagnie EZO

Estelle Bézombes - Chorégraphe

Les interprètes

Création sonore et Costumes

**5**

**Calendrier de création**

**12**

**Partenaires**

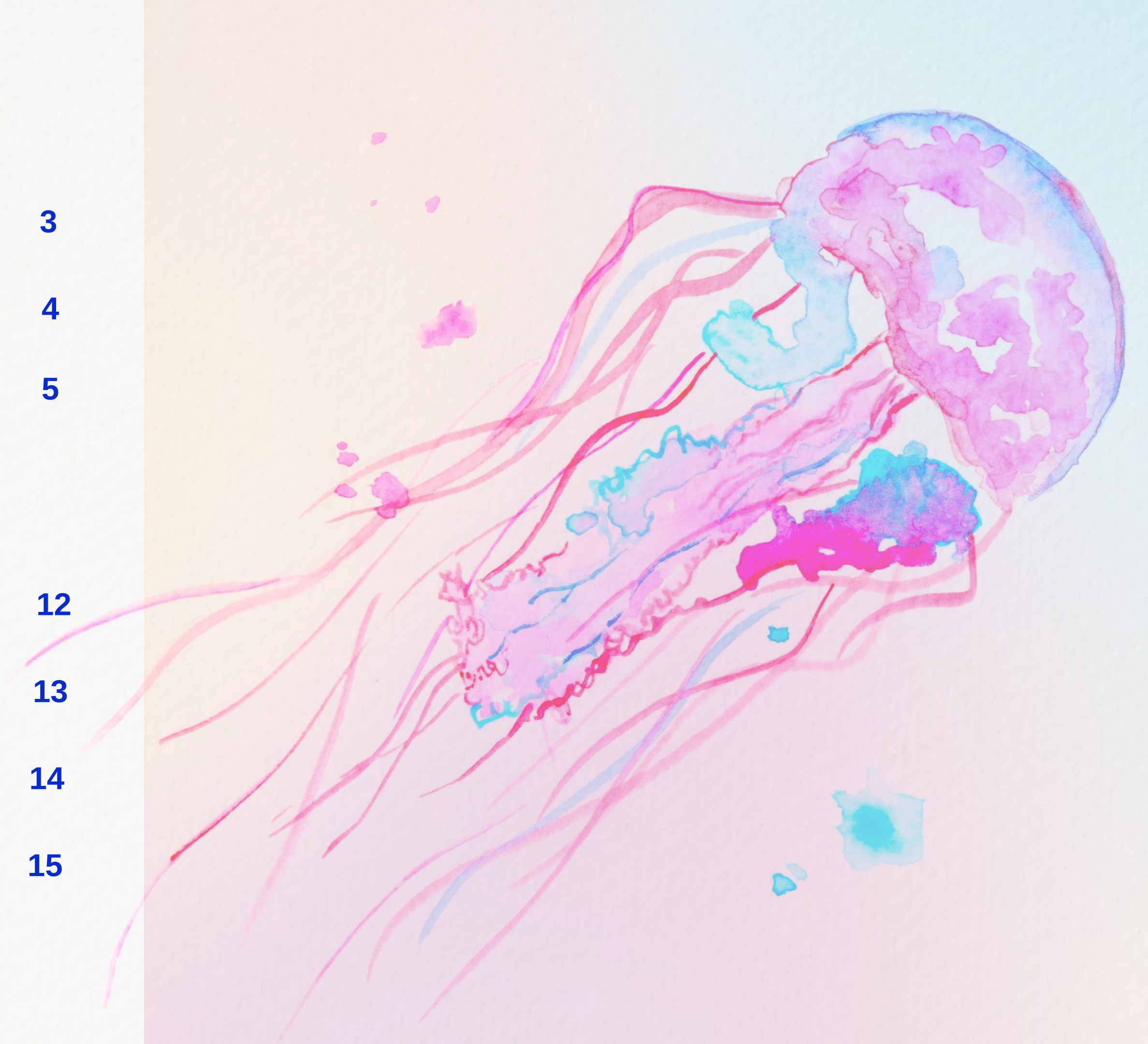
**13**

**Fiche contact**

**14**

**Annexe**

**15**





# NOTE D'INTENTION

---

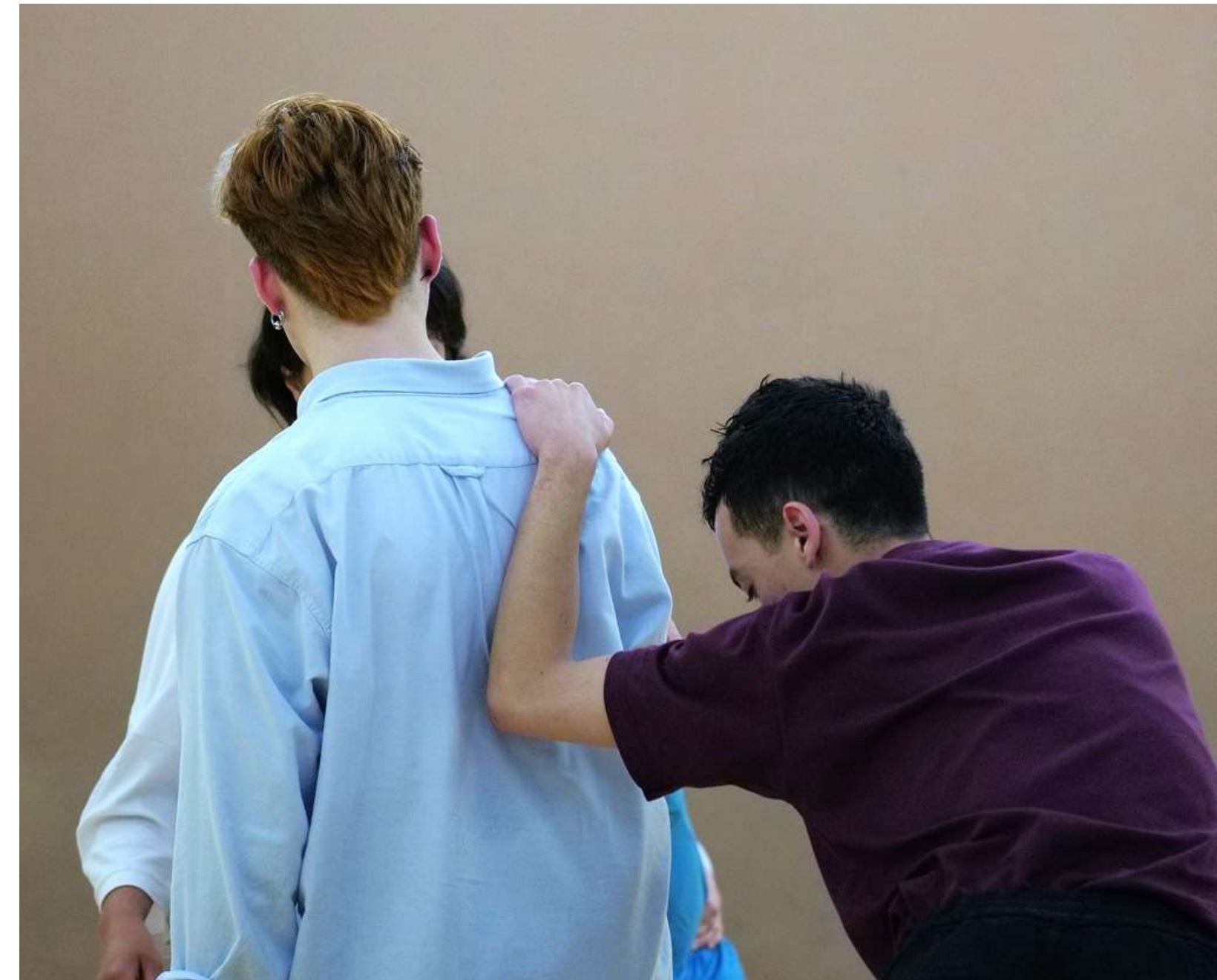
Ce projet de création intitulé *Les méduses ne nagent jamais seules* prend son origine dans l'observation de processus de division, d'étiquetage mutuel et de jugement souvent à l'œuvre dans les relations de groupe. Sensible à ces mécanismes et à leurs conséquences, j'ai eu envie de les questionner à travers cette pièce.

J'ai alors souhaité, par mon travail chorégraphique, explorer ces notions de différence, rejet et discrimination dans notre façon d'évoluer collectivement et dans nos interactions entre individus. Comment, à partir de notre besoin humain de catégorisation et d'appartenance à un groupe, se construisent différents mécanismes d'identification et de rejet ? Quelles sont leurs conséquences sur notre organisation ?

Ce qui attire mon attention dans cette recherche, c'est l'expression des singularités des interprètes au sein d'un groupe et l'interprétation qu'on peut faire des différentes situations qu'ils traversent. La pièce met en scène la façon dont collectivement ces singularités peuvent être gérées, entre tension et harmonie, comme un reflet de ce que nous vivons au studio et en dehors, dans la construction d'une réalité commune.

La matière chorégraphique se construit à partir d'un mouvement de balancier que les interprètes installent et qui devient un fil conducteur. Il va les emmener dans une exploration des liens qu'ils tissent ou abandonnent au sein du groupe.

Ce qui m'intéresse dans cette recherche c'est la façon dont chacun·e va vivre ce processus de création de l'intérieur et ce qui en est donné à voir pour l'extérieur. Je fais le choix de laisser des espaces partiellement définis afin de pouvoir expérimenter sans à priori ce qui se joue dans les relations. La pièce se construit en même temps que le groupe. Les situations que traversent les interprètes offrent une pluralité d'interprétations et c'est dans cet espace de questionnement que j'espère pouvoir rencontrer les spectatrices et spectateurs.



# DESCRIPTION

*Les méduses ne nagent jamais seules* est un projet de création pour fin 2024 début 2025, que je chorégraphie en collaboration avec cinq interprètes. Je collabore également avec la compositrice lyonnaise Sophie Griffon - Odalie pour la création sonore et avec Adèle Foltete pour les costumes.

Cette pièce d'une durée d'environ 40 minutes est destinée à être jouée sur plateau pour le tout public.

# DEMARCHE ARTISTIQUE

Le travail de recherche chorégraphique explore les notions de différence, rejet et discrimination à travers le prisme de l'expérience des interprètes et la recherche anthropologique et psychosociale de ces comportements, sans dimension narrative.

Au-delà de la volonté de compréhension des mécanismes individuels et collectifs à l'œuvre, je me propose d'explorer notre vécu, en tant qu'êtres humains interagissant les uns avec les autres, face à cette problématique. La pièce n'a pas pour ambition de traiter de toutes les formes de discrimination mais bien d'investiguer la profondeur de l'être dans sa matière, ses émotions, ses expressions dans notre manière de vivre ensemble.

Pour rester en cohérence avec les enjeux de la pièce, je fais le choix de laisser ouvert l'espace d'expression pour chacun des interprètes afin de favoriser la manifestation de leur diversité.

Les singularités exprimées vont constituer le fil rouge de toute la pièce, mettant en scène la façon dont collectivement ces singularités peuvent être gérées, entre tension et harmonie.

La composition chorégraphique est marquée par l'utilisation de ruptures et par l'apparition de situations inattendues laissant une empreinte marquante chez les spectatrices et spectateurs tout en leur laissant la pluralité des interprétations. L'enjeu est de les confronter à des situations qu'ils ont pu vivre, et de leur donner à retraverser des expériences dont les mémoires sont sensibles pour tenter d'ouvrir des portes à travers un cheminement intime, subtile et fragile, dans un double mouvement vers soi et vers l'autre.

Cette pièce est l'expression d'un engagement fort pour la construction d'une altérité qui reconnaît la part universelle d'humanité en chacun de nous. Pour autant, elle ne se veut aucunement dans le jugement mais plutôt comme une invitation à accepter de voir, ressentir, accueillir, s'ouvrir, espérer, acter un pas vers la recherche de notre essentiel, à l'image et dans la continuité de ma précédente création.





# PRESENTATION DE L'EQUIPE

---

## COMPAGNIE EZO

EZO est une compagnie de danse contemporaine basée en Auvergne-Rhône-Alpes que j'ai créée début 2023 pour développer mes projets chorégraphiques et artistiques.

La compagnie porte une première pièce, le solo *L'horizon est fait de petits cailloux* et développe actuellement deux nouveaux projets chorégraphiques *Les méduses ne nagent jamais seules* et le solo *Seven tries*. La compagnie propose également des ateliers de médiation autour de sa démarche artistique.

Je travaille autour de thématiques touchant à notre humanité et ma démarche de recherche se veut comme un dialogue entre l'intériorité de ce qui est vécu et ce qui peut en être donné à voir et ressentir à travers les corps, le mouvement, l'univers visuel et sonore. Ma recherche est engagée et elle va puiser dans les sciences humaines et sociales. Je suis également inspirée par des productions et écrits des mouvements écoféministes.





# Estelle Bézombes

## Chorégraphe

Extraits dansés



Danseuse interprète et jeune chorégraphe, mon parcours artistique commence par la pratique de la danse sur glace puis de la gymnastique rythmique et acrobatique pour me tourner plus tard vers la danse contemporaine. Je fais mes débuts en Grèce au centre Horohronos à Athènes, où je présente un duo sur la scène du théâtre Dora Stratou.

J'étudie à l'Ecole d'ingénieur Centrale de Lyon dont je suis diplômée en 2020, avant de me former professionnellement en danse au CFDD (Centre de formation de danse désoblique à Lyon) et par la suite auprès de la compagnie Berlinoise DART dans leur programme professionnel (créations avec Fabio Liberti et Dor Mamalia & Dariusz Nowak).

A mon retour en France, je m'investis en tant qu'interprète dans différents projets et crée la compagnie EZO.

- Interprète pour la nouvelle création *iN*, de la compagnie CTC (Grenoble, 2022-2024).
- Interprète pour le projet *Malacca* chorégraphié par Christophe Gellon, Mohamed Makhoulf et François Lamargot et présenté lors du Festival Karavel (Lyon, 2022).
- Interprète invitée pour la pièce *Soul train* pour les 30 ans de la compagnie Linga (Théâtre de l'Octogone, Pully, 2022).
- Interprète invitée pour la compagnie AURA Dance Theatre pour le festival *Japanese Days in Kaunas WA* (Kaunas, Lituanie, 2022).



## Les interprètes

### Guillaume Lemoine

Danseur-interprète et performer freelance travaillant en Europe. Son parcours atypique commence par l'architecture qu'il étudie à l'école Paris-Malaquais entre 2013 et 2018. Période durant laquelle il se familiarise avec la performance artistique et ses possibles en termes d'interactions de l'objet scénographique et du corps.

Plus tard, en parallèle d'une formation au Conservatoire de Créteil en danse Jazz, il poursuit une démarche de recherche par le biais du département Danse de l'Université de Paris 8 où il valide une licence en Arts du Spectacle option Danse en 2019.



Élargissant ainsi ses connaissances chorégraphiques, il s'épanouit dans le travail d'analyse intersectionnelle, liant lecture du geste, histoire, anthropologie et philosophie.

Après deux années de formations de danseur-interprète plus approfondies au sein du CFA Danse Chant Comédie de Paris, suivies d'une année de professionnalisation dans le programme de la compagnie Berlinoise DART, il travaille aujourd'hui en tant que danseur contemporain pour divers projets entre l'Allemagne et la France.

En parallèle de ses expériences en tant qu'artiste chorégraphique avec Fabio Liberti, Human Fields, Eva Papadopoulos et Armelle Cornillon, il s'intéresse aussi aux aspects pédagogiques et à l'accompagnement du danseur professionnel en préparant ses diplômes d'État de professeur de danse en Jazz et Contemporain, ainsi qu'en se formant à la pratique du Shiatsu thérapeutique.

Il rejoint en 2023 en tant qu'interprète la compagnie EZO pour la création *Les méduses ne nagent jamais seules*.



## Mathilde Tordjeman

Née à Nice, dans le sud de la France, Mathilde se passionne très vite pour la danse et le mouvement. Initialement attirée par le modern jazz et le hip-hop, son parcours artistique la conduit à la danse contemporaine. Après des études en ingénierie à l'Ecole Centrale de Lyon, elle décide de suivre une formation professionnelle afin d'apprendre le métier de danseuse interprète.

Animée par une quête de nouveaux horizons, Mathilde élargit constamment sa pratique artistique en explorant différentes techniques de mouvement telles que la technique Gaga, le yoga et le hip-hop freestyle, lui permettant d'enrichir son vocabulaire corporel.



Également chanteuse et DJ, Mathilde est une artiste pluridisciplinaire qui explore différents médiums de création.

Elle rejoint en 2023 en tant qu'interprète la compagnie EZO pour la création *Les méduses ne nagent jamais seules*.

## Yumio Chanoki

Née à Kyoto en 2002, Yumio Chanoki grandit en région parisienne où elle y découvre son intérêt pour la danse au sein du CRR de Boulogne-Billancourt puis de Paris. De formation interdisciplinaire, elle passe par la danse classique, jazz et contemporaine tout en touchant aux claquettes, au hip hop et à des danses traditionnelles.

Elle obtient en 2020 son DEC jazz ainsi que son Baccalauréat Technique de la Musique et de la Danse, puis rejoint le Ballet Junior de Genève.



A travers différentes rencontres chorégraphiques elle enrichit ses expériences artistiques et performe les pièces de Noa Zuk, Roy Assaf, Hofesh Shechter, Marcos Morau, Maud Lepladec, Rachid Ouramdane, Barack Marshall ou encore Olivier Dubois.

Portant un intérêt au monde social et ses diverses facettes, elle obtient sa Licence d'Anthropologie et de Sociologie à l'université de Toulouse Jean Jaurès et s'y appuie pour développer une réflexion qu'elle lie à son activité artistique.

Inspirée par le croisement des disciplines, notamment entre mouvement et avancées technologiques, elle est invitée à explorer cette thématique en résidence à Dock 11 Berlin. Aujourd'hui en freelance, elle travaille auprès de la Cie 7273, la Cie Joshua Montén, la Cie Kunstorain et plus récemment avec Damien Jalet sur le film *Émilie Pérez* réalisé par Jacques Audiard.

Elle rejoint en 2023 en tant qu'interprète la compagnie EZO pour la création *Les méduses ne nagent jamais seules*.





## Adriès Sofi

Adriès Sofi est un artiste danseur de 25 ans, basé à Lyon. Il s'est entraîné jeune en breakdance et danses Hip-Hop avec la Cie Kafig. Avant de se former et de travailler dans les danses contemporaines, la performance, et la danse classique.

Il intègre en 2018 l'école SEAD Salzburg Experimental Academy of Dance en Autriche pour 4 ans.

Jeune chorégraphe inspiré par les corps queer et par l'expression politique et poétique dans les milieux festifs et la club culture, il monte en 2022-2023 un projet de performance, TAZ, au sein des clubs de musique électronique. Il y explore une physicalité extatique, au service d'une danse sensible et furieuse.

Adriès travaille également auprès de la jeunesse. Directeur en centre de vacances jeunes avec la CCAS, il met en pratique et transmet un projet politique et social autour de l'organisation et de l'intelligence collective.

Il rejoint en 2023 en tant qu'interprète la compagnie EZO pour la création *Les méduses ne nagent jamais seules*.

## Julie Ehrenfeld

Julie Ehrenfeld est danseuse, chorégraphe et thérapeute. Originnaire de Nancy, elle étudie la danse classique et contemporaine au Conservatoire Régional du Grand Nancy. Elle obtient son Certificat d'Etudes Chorégraphiques en danse classique en 2017 ainsi que son Diplôme d'Etudes Chorégraphiques en danse contemporaine l'année suivante. Passionnée également par les sciences humaines, elle se lance dans un double parcours danse et psychologie qui lui permettront par la suite de faire de l'art thérapie. Elle obtient en 2023 une licence de psychologie, ayant déjà reçu en 2020 le titre de Maître-Praticienne en Programmation Neuro Linguistique (méthode de médiation thérapeutique).

Elle arrive en 2020 à Paris où elle entre chez ACTS : école supérieure de danse contemporaine. Elle décide en 2023 de monter sa propre compagnie Faune pour laquelle elle crée des pièces engagées et pluridisciplinaires. Elle poursuit actuellement son parcours de chorégraphe et également de danseuse interprète en intégrant des pièces de diverses compagnies.

Elle rejoint en 2024 en tant qu'interprète la compagnie EZO pour la création *Les méduses ne nagent jamais seules*.



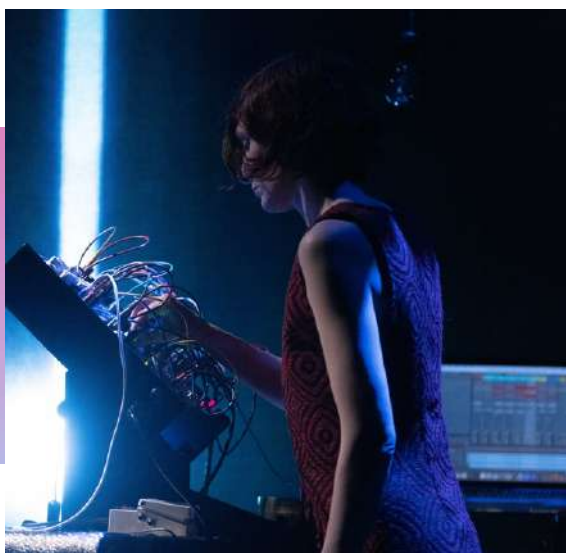
# Création Sonore

## Sophie Griffon - Odalie

La réalisation de la bande son originale de la pièce se fait en collaboration avec l'artiste musicienne et compositrice Sophie Griffon.

Formée à l'ENM de Villeurbanne et diplômée en 2019 du DEM Electro Acoustique puis en 2020 du DEM de Musiques Actuelles, Sophie développe sa recherche sonore autour du sensible et du son immersif. Créatrice d'une musique électronique cinématique, elle travaille le champ sonore par le mélange de matières organiques enregistrées et de sons de synthèse grâce à son synthétiseur modulaire et divers autres synthétiseurs.

Elle est l'initiatrice du projet musical Odalie, musique électronique texturée, qui s'étend au spectacle Derrière l'écran dont elle est co-directrice artistique avec l'artiste plasticien Alma Alta.



Elle collabore régulièrement sur d'autres projets en théâtre, danse et arts numériques, à la place de compositrice, musicienne et technicienne pour des créations en multidiffusion dont elle est spécialiste.

# Costumes

## Adèle Foltete

La création des costumes est réalisée en collaboration avec Adèle Foltete, styliste, couturière et cofondatrice de la marque de vêtements Plaine France. L'idée de cette collaboration est de travailler autour de pièces uniques mettant en lumière à la fois les singularités des interprètes et ce qu'ils partagent.

Le costume se construit en deux parties, un justaucorps commun à tous les interprètes, habillé de *tétons non genrés* imprimés sur des patches positionnés au niveau de la poitrine.

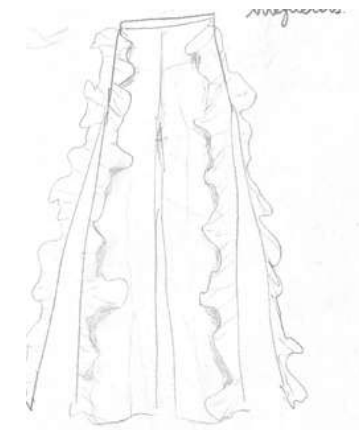


L'idée est d'en faire de vrais *objets*, au sens propre et au sens d'objets de discussion. Cette partie du costume renvoie à la part d'humanité de chacun·e.

La deuxième partie du costume sera singulière à chaque pièce pour mettre en valeur celle de chaque interprète tout en gardant une cohérence visuelle de groupe. L'idée ici est de mettre en avant la possibilité d'une harmonie sans pour autant uniformiser les corps. Les croquis ci-dessous représentent les éléments d'inspiration qui vont constituer la base pour la création des costumes.



# Le vestiaire des Méduses





## *Les méduses ne nagent jamais seules*

- 15-19 mai 2023

Recherche de création - Accueil en résidence Pôle en Scènes/Centre chorégraphik  
Pôle Pik

- 9-13 octobre 2023

Recherche de création - Accueil en résidence CN D Lyon

- 9 novembre 2023

Présentation du travail en cours de création lors des soirées Spectacles  
Sauvages au Regard du Cygne Paris dans le cadre du festival Signes  
d'Automne 2023

[Captation vidéo](#)



- Janvier 2024

Création sonore et costumes

- 26 février au 8 mars 2024

Recherche de création - Accueil en résidence La Manufacture d'Aurillac  
Sortie de résidence pour les Jeudis de la danse le 7 mars 2024

- 17-21 juin 2024

Recherche de création - Accueil en résidence studio et cie CHATHA Lyon

- Autres résidences et date de la première en cours de planification

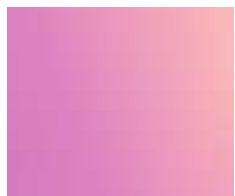




## Soutiens pour cette création

- La Manufacture d'Aurillac - Accueil en résidence
- Le CN D Lyon - Accueil studio
- Pôle en Scènes/Centre chorégraphik Pôle Pik - Accueil studio
- Compagnie CHATHA - Accueil studio
- La ville de Murol - Subvention de la ville et accueil studio
- Association Passeurs de danse - ateliers
- SPEDIDAM - Aide à la création d'une bande son originale





## FICHE CONTACT

---

**Directrice artistique et chorégraphe : Estelle Bézombes**

**Mail : [compagnie.ezo@gmail.com](mailto:compagnie.ezo@gmail.com)**

**Téléphone : +33 (0) 6 59 95 04 63**



**Adresse du siège social de la compagnie : Allée de la plage 63790 Murol**

**N°SIRET : 923 176 663 00014**

**Référence entrepreneur de spectacles vivants : PLATESV-D-2023-001959**

**Responsable légal (Président de l'association) : Lucas Dormoy**



# ANNEXE



## Sélection *Les méduses ne nagent jamais seules* Spectacles Sauvages - Novembre 2023

*“Des artistes jeunes ou confirmés font le choix de la prise de risque artistique et de l’expérimentation. Avec des formes courtes et des extraits, leur talent s’expose sur notre plateau. Professionnels, publics, artistes se retrouvent et échangent lors de ces rencontres ludiques et chorégraphiques.”*

