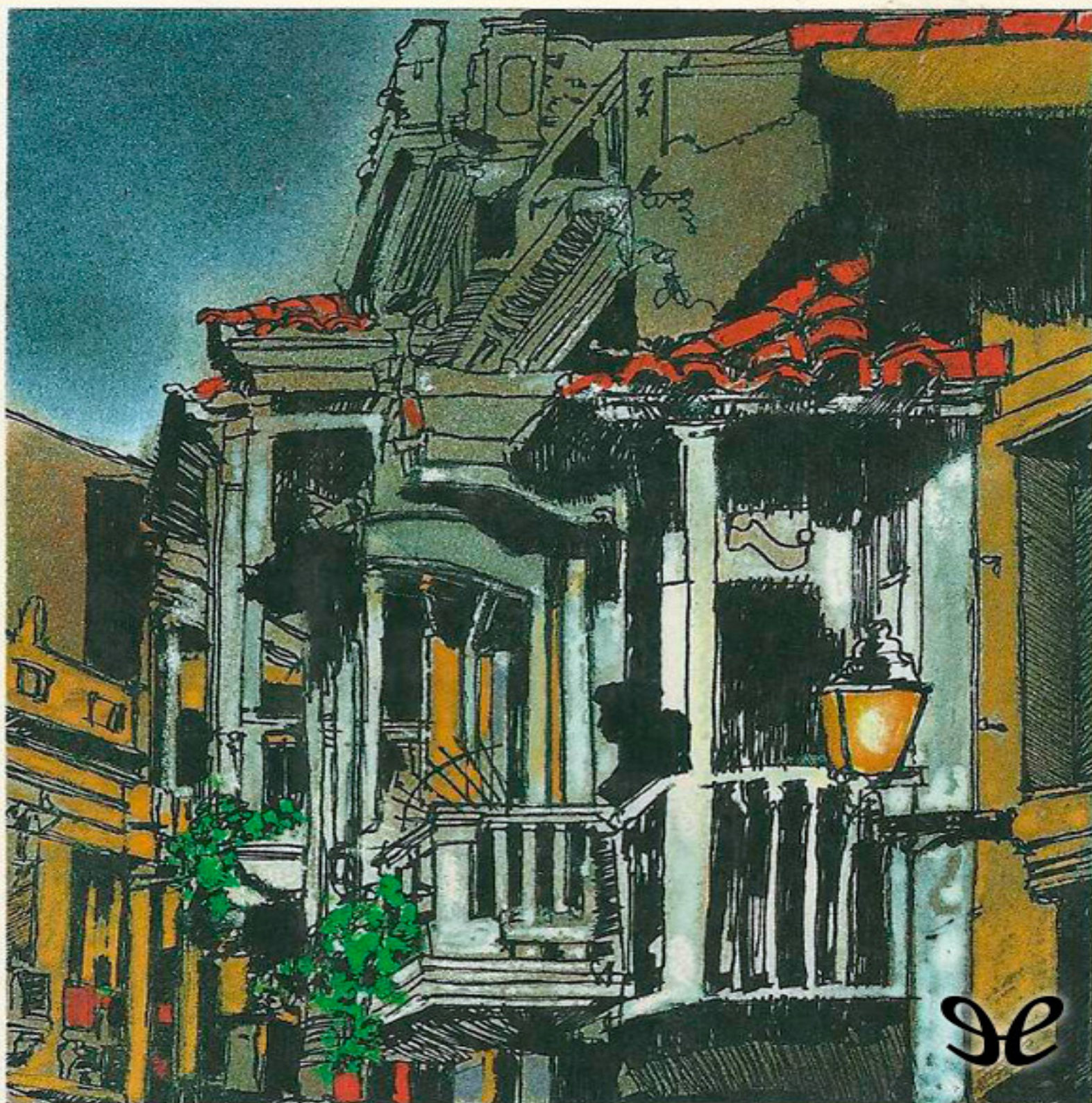


# Mario Vargas Llosa

## El loco de los balcones

Teatro



de



La obra de teatro «*El loco de los balcones*», (1993) de Mario Vargas Llosa, es una tragicomedia donde se privilegia el aspecto cómico que es invariablemente irónico; pero donde también se detectan elementos trágicos.

El loco de los balcones es un personaje de la estirpe del licenciado Vidriera, es decir, en último término un personaje de raigambre quijotesca. Fascinado por el paisaje virreinal de Lima, el anciano profesor Aldo Brunelli, en esta pieza inédita de Mario Vargas Llosa, emprende una singular apología y cruzada en favor de los balcones mudéjares o barrocos de madera de la antigua ciudad de los reyes. Entre lo visionario, lo patético y lo grotesco, la singular peripecia terminará momentáneamente en un fuego purificador, mas no por ello la gesta habrá concluido. El loco de los balcones es un apólogo moral y una reflexión sobre la dinámica entre presente y pasado, entre arte y vida: es también, por encima de todo, una muestra singularmente poética de la fecunda imaginación creadora de Mario Vargas Llosa.



Mario Vargas Llosa

# **El loco de los balcones**

**Teatro**

ePub r1.0

**Big Bang** 08.12.14

Título original: *El loco de los balcones*

Mario Vargas Llosa, 1993

Diseño de cubierta: Ripoll Arias

Editor digital: Big Bang

ePub base r1.2



A Ricardo Blume<sup>[\[1\]](#)</sup>

## PERSONAJES

PROFESOR ALDO BRUNELLI, anciano

ILEANA, su hija

INGENIERO CÁNEPA

DIEGO, su hijo

Un BORRACHO

DOCTOR ASDRÚBAL QUIJANO

TEÓFILO HUAMANI

*Los cruzados:*

DOÑA  
ENRIQUE  
TA

DOÑA  
ROSA  
MARÍA

RICA  
RDO

PANC  
HÍN

## EL VIEJO ESPLENDOR

El Rímac, en la Lima de los años cincuenta.

El barrio, corazón de la vida virreynal en el siglo XVIII, es ahora un distrito popular, de viejas casas convertidas en tugurios y conventillos que parecen hormigueros. Hay cantinas violentas, llenas de borrachos y gentes de mal vivir, y placitas recoletas y desmoronadas donde cuchichean las beatas y dormitan mendigos que huelen a pis. Las esquinas hierven de vagos y los faroles han sido pulverizados por pedradas de palomillas. Entre el presente de muros leprosos y fachadas descoloridas, aceras rotas y techos a medio encofrar, asoman, aquí y allá, huellas del extinto esplendor<sup>[2]</sup>: iglesitas cuarteadas por los temblores, de altares churriguerescos; ventanas de hierro forjado; balcones con celosías; torrecillas moriscas; calles de piedras sin desbastar y esqueletos de mansiones convertidas en mercados, pensiones o comisarías cuyos huertos han degenerado en descampado y muladar.

El Rímac es un barrio forajido, ruinoso, mosquiento, promiscuo, muy vital. En sus arrabales se confinaron los esclavos libertos en el siglo XIX y fue, entonces, famoso —como, antes, por sus palacios, carrozas, alamedas y conventos— por sus fiestas de ritmos africanos, sus brujerías y supersticiones, sus hábitos morados, sus procesiones, sus orgías, sus duelos a cuchillo, sus serenatas y sus lenocinios. Aquí nació el criollismo y la mitología pasadista de Lima. Y, también, el vals criollo de guitarra, palmas y cajón; la

*replana*, esotérica jerga local, la variante zamba de la marinera y la lisura, en sus dos acepciones de palabra malsonante y gracia de mujer.

Al Rímac vienen todavía, huyendo de la respetabilidad, los burgueses de la otra orilla del río hablador, a pasarse una noche de rompe y raja con morenos y mulatas. Cantan vales de la guardia vieja, bailan marineras, beben mulitas de pisco, pulsan la guitarra y tocan el cajón. En octubre, durante la feria, los domingos y otros días de corrida, no sólo la plaza de Acho, todo el barrio recobra por unas horas su protagonismo y tradición.

Ahora es el amanecer y el Rímac duerme, en una oscuridad tranquila, interrumpida por maullidos de gatos rijosos. Humedece el aire esa lluviecita invisible de Lima, la garúa.

Mal alumbrado por el farol de la esquina, dando prestancia a un muro encanallado de inscripciones, hay un balcón. En él, entregado a extrañas manipulaciones, se divisa a un viejecillo enteco y ágil, vestido a la manera de otros tiempos.

Al fondo de la calle, andando despacio para no perder el equilibrio, aparece la silueta de un borracho.

Se acerca, canturreando.



## I. AL PIE DE UN BALCÓN MUDEJAR

**BORRACHO**

*¡Ayayayay! ¡Caaanta y no llooores! Porque, cantaaando...* Jesús, qué es esto. ¡Los diablos azules! Pero si sólo nos tomamos una botellita con mis primos. ¿O serían las mezclas de cerveza y pisco? Me habían dicho que uno ve ratas y cucarachas y esto parece más bien un viejito. Oiga, usted no es una pesadilla sino un cristiano de carne y hueso ¿cierto?

**PROFESOR BRUNELLI**

Buenas noches, amigo.

**BORRACHO**

¿Qué busca trepado en ese balcón, se puede saber? Esas travesuras se hacen de muchacho, no a sus años. Usted está subido ahí ¿no? ¿O son los diablos azules?

**PROFESOR BRUNELLI**

Es una percepción exacta de la realidad. Estoy en la barandilla de este balcón, efectivamente. Trepé aquí sin ayuda de nadie.

**BORRACHO**

Estará usted más borracho que yo, entonces.

**PROFESOR BRUNELLI**

El último trago que tomé fue una copita de Chianti Classico, un vinito de mi tierra, hace la friolera de cuarenta años. Desde entonces, sólo agua y jugos de fruta.

**BORRACHO**

¿Se puede saber qué hace ahí? ¿Para qué amarra esa sogá? No me diga que se va a robar a una muchacha, descolgándose con ella en sus brazos.

**PROFESOR BRUNELLI**

Ya veo que ha leído *Romeo y Julieta*.

**BORRACHO**

Leído, no. Vi la película. (*Pausa*). Ese balcón estará comido por las polillas. Ahorita se viene abajo y quedará usted como mazamorra, don.

**PROFESOR BRUNELLI**

Es fuerte como una roca, a pesar de los doscientos diecisiete años que acaba de cumplir. De madera de cedro, traída a Lima desde Nicaragua. Nos puede resistir a los dos juntos. ¿Quiere hacer la prueba?

**BORRACHO**

Ni de vainas. Estaré borracho pero de tonto no tengo un pelo. ¿Tiene doscientos diecisiete años ese vejestorio?

**PROFESOR BRUNELLI**

Y algunos meses, aunque no podría precisar cuántos. El modelo vino de Sevilla. Del taller del maestro Santiago de Olivares y Girondo, cuyos dibujantes diseñaron la mayoría de balcones coloniales de Lima. Y los de Arequipa, Trujillo, Ayacucho, Huancavelica, Cusco y Cajamarca. Pero, permítame aclararle algo, amigo.

**BORRACHO**

Diga, nomás.

**PROFESOR BRUNELLI**

Aunque los planos venían de allá, usted buscaría en vano, en Sevilla o en toda Andalucía, un balcón parecido a éste.

**BORRACHO**

¿Está burlándose de mí? ¿A qué viene ese discurso?

**PROFESOR BRUNELLI**

A que este balcón, aunque concebido en España, es más peruano que usted y más limeño que santa Rosa de Lima. ¿Se da cuenta?

**BORRACHO**

Usted parece más loco de lo que creí. ¿De qué tendría que darme cuenta?

**PROFESOR BRUNELLI**

De que lo esencial no fueron los planos, ni los arquitectos sevillanos, sino los ejecutantes. Los carpinteros, los ebanistas, los talladores de aquí. Ellos lo crearon, con sus manos, con su espíritu y, sobre todo, con su amor.

**BORRACHO**

Debo tener diablos azules, sí. Son las cinco de la mañana, hay neblina, no queda un perro suelto en las calles. Y usted, trepado en ese balcón ¡hablando del espíritu de los carpinteros!

**PROFESOR BRUNELLI**

Los esclavos africanos y los artesanos indios que cortaron, labraron, pulieron y clavaron estas maderas en el XVII, en el XVIII, en el

XIX, volcaron en ellas lo mejor que tenían. Y su espíritu quedó impregnado en las tablas.

**BORRACHO**

*(Tratando de hacer un chiste para disimular su confusión).*

¿Impregnado como el olor a pipí que me quedó en el cuerpo de esa cantina muerta de hambre a la que me arrastraron mis primos?

**PROFESOR BRUNELLI**

Probablemente, ni se daban cuenta. No advertían que, al materializar esos dibujos sevillanos, los alteraban. Cambiándoles el semblante y la personalidad.

**BORRACHO**

¡Jajajá! ¡El semblante y la personalidad de los balcones! Esto se pone chistoso, don.

**PROFESOR BRUNELLI**

Infundiéndoles una vida propia.

**BORRACHO**

¿Los balcones, una vida propia?

**PROFESOR BRUNELLI**

Quien tiene ojos para ver, lo puede ver. Yo lo veo. Cuando descubro los mensajes que los peruanos de entonces nos dejaron en estas tablas, me parece dialogar con ellos. Verlos, estrecharles la mano.

**BORRACHO**

¡Ya sé! Usted es un rosacruz. Conocí a uno, hace tiempo. Veía mensajes en las nubes, en las piedras. Se las pasaba hablando con las almas. ¿Es usted un rosacruz, don?

**PROFESOR BRUNELLI**

Soy profesor de historia del arte. Y he dado, también, clases de italiano.

**BORRACHO**

Bueno, bueno, siga con su cantaleta. ¿Qué mensaje dejaron esos fulanos en los balcones?

**PROFESOR BRUNELLI**

Su cultura. Lo hicieron con tanta astucia que sus amos no se dieron cuenta. No lo habrían permitido. Y mucho menos los inquisidores, si hubieran adivinado que en estos balcones quedaban huellas de las idolatrías que creían haber extirpado.

**BORRACHO**

Me está dando usted todo un sermón. ¿Y para qué amarra ahí esa sogá, se puede saber?

**PROFESOR BRUNELLI**

¿Un sermón? No, una charla. Di decenas, en colegios, iglesias, clubs, casas particulares. Enseñando a la gente que el pasado es tan importante como el futuro, para un país. Decenas de decenas. Mis oyentes solían quedarse como usted. Cierre la boca, amigo, no se vaya a tragar una mosca.

**BORRACHO**

La verdad es que ando despistado, don. ¿Es usted sabio o le falta un tornillo? Yo sólo veo unas tablas despintadas, llenas de telarañas.

**PROFESOR BRUNELLI**

Hay que mirar a los balcones con el mismo amor con que fueron fabricados. Entonces, las yemas de los dedos, acariciando su superficie, identifican las creencias de sus constructores. Los peces y las conchas que insinuaron los artesanos del litoral. Las escamas de serpientes, los colmillos de pumas, los espolones y picos de

cóndores que incrustaron en sus pilastras y dinteles los ebanistas de la sierra. Los cuernos, medialunas, soles radiantes, estelas, tótems que escondieron en sus molduras los esclavos nostálgicos del África.

**BORRACHO**

¿Hay todas esas cosas en los balcones cochambrosos de Lima?

**PROFESOR BRUNELLI**

Sugeridas, aludidas. Basta un poco de sensibilidad para notarlo. ¿No se han ganado por ello el derecho a la existencia?

**BORRACHO**

Por qué grita, abuelo.

**PROFESOR BRUNELLI**

¿No tenemos la obligación de defenderlos? ¿De atajar a esos especuladores sin cultura y sin moral que quieren destruirlos?

**BORRACHO**

Vaya, ahora me riñe. ¿Yo qué le hice, caballero?

**PROFESOR BRUNELLI**

Me exalté un poco. Le pido disculpas.

**BORRACHO**

¿Sabe que habla como si los balcones fueran personas?

**PROFESOR BRUNELLI**

Están vivos. Ni más ni menos que usted y yo.

**BORRACHO**

¿Me puede decir ahora qué amarra ahí? No estará pensando en ahorcarse, ¿no?



**PROFESOR BRUNELLI**

No se preocupe por mí.

**BORRACHO**

¿No tiene frío ahí arriba? Un catarro a sus años podría ser fatal, don.

**PROFESOR BRUNELLI**

Estoy bien abrigado, gracias.

**BORRACHO**

Yo, en cambio, me muero de frío y de sueño. Así que, a casita, a enfrentarse a la Gertrudis. ¿Puedo hacer algo por usted?

**PROFESOR BRUNELLI**

Nada, gracias. Pero por este balcón y sus hermanos, puede. Alertar la conciencia pública. Explicar que destruirlos es una traición a esos ancestros que, desde el fondo de los siglos, nos miran y nos juzgan. Hágale ese servicio a su país, amigo.

**BORRACHO**

No quiero que me tiren piedras ni que me pongan una camisa de fuerza. Un consejo, antes de irme. No se ahorque. A pesar de todo, la vida vale la pena. Se lo dice alguien con el que esta ciudad de mierda ha sido muy ingrata. Y, sin embargo, aquí estoy, sacando el pecho y dando la pelea. Adiós, don.

*Se aleja, con andar vacilante, en el amanecer todavía sin luz. En el tenue silbido del viento se insinúa el estribillo del Himno de los Balcones. Sus compases y algunos ladridos de perros madrugadores quedan como música de fondo, mientras el profesor Brunelli, distraído un momento del nudo que hace en la soga, fantasea, recuerda y dialoga con una ciudad fantasma.*

## II. LA LIMA QUE SE FUE

### PROFESOR BRUNELLI

Lima, Lima ¿has sido también ingrata conmigo? Sí, pues me voy de tus calles más pobre de lo que llegué. Se terminó el noviazgo, putanilla. Cuarenta y pico de años. Quedas libre de ir a corromperte por ahí con gentes como el doctor-doctor Asdrúbal Quijano o el ingeniero Cánepa. Te comprarán abrigos de concreto armado, joyas de plexiglás, vestidos de acero y sombreros de vidrio esmerilado. ¡Pobre de ti! ¡La ciudad de los reyes! Así te llamaban cuando el joven Brunelli desembarcó en el puerto del Callao, hambriento de exotismo. ¡Lima, la morisca! ¡Lima, la sevillana! ¡Lima, la sensual! ¡Lima, la andaluza! ¡Lima, la mística! Coqueterías de putanilla para seducir al joven florentino enamorado del arte y de la historia. Eras la capital de una república, pero la vida colonial seguía viva. Cómo te deslumbraba ese pasado que era aquí presente, Aldo Brunelli. Cuando iba a dar mis clases a las niñas de sociedad, todo me maravillaba de ti. ¡Qué espectáculo! Las calles trazadas a cordel, por los conquistadores. Los adoquines pulidos por las herraduras de las bestias. Los aguateros y afiladores pregonando sus servicios y los párrocos llevando la extremaunción, entre campanillas y zahumerios, a los moribundos del barrio. ¡Adónde viniste a parar, Aldo Brunelli! Era octubre. Allí pasaban los negros y mulatos, vestidos de morado, en la procesión del Señor de los Milagros, o bebiendo y zapateando como en una saturnal. Fue un amor a primera vista, putanilla. A pesar de lo maltratada que estás, todavía

te amo. Aún pienso en ti como en mi novia. «A lo único que le tengo celos es a Lima», decía mi pobre mujer, que en paz descanse. Ni a ti ni a Ileana les di la vida que se merecían, esposa, es verdad. ¡Ileana, hijita querida! Ahora recibirás tu recompensa por tantas privaciones. ¿Te alegra que nuestra hija se haya casado con ese muchacho, esposa? Claro que te alegra. A mí también, te lo juro. «Pero, Aldo, ¿me quieres explicar qué le ves a Lima?». «Le veo el alma, amor mío». Anticuada, pintoresca, multicolor, promiscua, excéntrica, miserable, suntuosa, pestilente. Así eres, putanilla. Mi mujer no podía entender que tú y yo fuéramos novios. Ileana tampoco, por lo visto. Pero a ti y a mí nos daba lo mismo que ellas no lo entendieran ¿cierto? Nos hemos llevado bien. Pronto hubiéramos cumplido nuestras bodas de oro. Te están matando a poquitos y yo ya no estaré aquí para entonar los responsos. Hasta ha contribuido a tu desaparición, buena amiga. Hice lo que tenía que hacer. Tú lo apruebas, lo sé. ¡Adiós, iglesias barrocas cargadas de exvotos! ¡Adiós conventos de osarios macabros y huertos fragantes! Parecías haber escapado a la usura del tiempo, por una distracción divina. Pero ya llegaron los ingenieros Cánepas con sus escuadras y sus plumadas a incrustarte en la cronología. Tú no fuiste ingrata conmigo, putanilla. Me has dado lo mejor que tenías. Tu garúa, la lluvia que no es lluvia. Tu neblina, la niebla que no es niebla. Tus teatinas, ni techos ni ventanas sino techos-ventanas. Tus zaguanes donde retumba la historia. Y tus balcones, tan amados. No me guardas rencor ¿verdad, putanilla? Hubiera sido peor que cayeran en manos de los ingenieros Cánepas de este mundo, ¿no es cierto? Ah, los ingenieros Cánepas...

*En su recuerdo se materializa una escena no lejana, de incalculables consecuencias. A los pies del balcón se ilumina el despacho, lleno de planos y maquetas, del ingeniero Cánepa. Y allí está, también, Diego. Padre e hijo miran asombrados al inesperado y resuelto visitante que tienen al frente.*

### **III. MAGIA, MISTERIO, RATAS Y ELECTRICIDAD**

**INGENIERO CÁNEPA**

¿De balcones, dice usted?

**PROFESOR BRUNELLI**

Sí, ingeniero Cánepa, eso digo.

**INGENIERO CÁNEPA**

¿De eso viene a hablarme?

**PROFESOR BRUNELLI**

Ellos dan a Lima un sello de distinción y originalidad entre todas las ciudades del mundo. Esos balcones que usted se ha empeñado en echar abajo con sus bulldozers, monstruos que parecen salidos de una pesadilla de Hieronymus Bosch. Pero, claro, usted no sabrá quién es El Bosco.

**INGENIERO CÁNEPA**

En cambio, sé quién es usted. ¡Por supuesto! Usted es...

**PROFESOR BRUNELLI**

El loco de los balcones. En efecto, señor demolidor. Usted y yo seremos siempre enemigos. Pero lo cortés no quita lo valiente. Profesor Aldo Brunelli, a sus órdenes.

**INGENIERO CÁNEPA**

Mucho gusto. Éste es Diego, mi hijo. Otro demoledor en ciernes, pues acaba de recibirse de arquitecto.

**PROFESOR BRUNELLI**

Hola, joven.

**DIEGO**

Encantado, profesor.

**INGENIERO CÁNEPA**

Mi hijo es uno de sus admiradores. Lo cree un Quijote moderno.

**DIEGO**

¿Le vas a decir lo que tú piensas de él, papá?

**INGENIERO CÁNEPA**

Claro que sí. Yo le decía a Diego que usted no es un idealista sino un romántico.

**PROFESOR BRUNELLI**

¿Es incompatible ser idealista y romántico?

**INGENIERO CÁNEPA**

En mi opinión, sí. Un idealista quiere cambiar las cosas para mejor, perfeccionar la vida, elevar la condición de los hombres y de la sociedad. Yo soy un idealista, profesor. Un romántico es un iluso. Un soñador retorcido e impráctico, que sueña imposibles, como erigir casas en las nubes. Las casas se construyen en la tierra firme, profesor Brunelli.

**PROFESOR BRUNELLI**

Los balcones están en el aire, cerca de las nubes.

**INGENIERO CÁNEPA**

Me gusta que tenga sentido del humor. Yo también tomo las cosas con alegría. Bien, ya lo ve, aquí no nos sobra el tiempo. ¿Puedo saber el motivo de su visita?

**PROFESOR BRUNELLI**

Lo sabe de sobra: la casa de la calle de Espaderos. Una de las pocas sobrevivientes del XVII. Por esa mansión que usted ha comenzado a pulverizar pasaron virreyes, oidores, arzobispos, magistrados. Y parece que en ella escondieron sus amores el libertador Simón Bolívar y una mulata vivandera.

**INGENIERO CÁNEPA**

¡Pasaron, tuvieron! Tiempo pretérito. Ahora, esa mansión es un cuchitril subdividido con tabiques y esteras. Sin agua y sin luz. Donde los inquilinos se disputan el espacio con ratas y cucarachas. ¿Ha venido a pedirme que no eche abajo ese monumento a la mugre?

**PROFESOR BRUNELLI**

He venido a pedirle compasión para sus dos balcones. Están bien conservados. La celosía del que mira al poniente se halla intacta. Y la del otro, aunque dañada, se puede restaurar. Destruirlos sería un crimen de lesa cultura. No puede hacer semejante cosa a la ciudad que lo vio nacer.

**INGENIERO CÁNEPA**

Le voy a hacer un bien. Un edificio de doce pisos, moderno e higiénico. Donde los limeños vivirán y trabajarán en condiciones decentes, como hombres y mujeres del siglo XX. Su cruzada es simpática, lo admito. Pero usted no puede exigir que, por unos cuantos balcones, Lima renuncie al progreso.

**PROFESOR BRUNELLI**



Sólo le pido que no cometa un suicidio histórico. ¿No estamos rodeados de desiertos por el norte y el sur? Erupcione esos arenales de rascacielos. ¿Por qué levantar sus edificios precisamente donde, para construir el futuro, tiene que borrar trescientos años de pasado? Usted y sus colegas están robándole el alma a Lima. Matando su magia, su misterio.

**INGENIERO CÁNEPA**

Estamos dotándola de electricidad, de agua potable, de desagües. De viviendas y oficinas para esos limeños que se multiplican como conejos. Para vivir, se necesitan cosas concretas, profesor. De magias y misterios no vive nadie. Ya sé que no lo voy a convencer. Sepa, pues, que tengo todos los permisos. Municipales y ministeriales. Y el visto bueno de la Dirección de Conservación del Patrimonio Artístico y Monumentos Históricos.

**PROFESOR BRUNELLI**

¡La Dirección de Conservación del Patrimonio Artístico y Monumentos Históricos! Tamaño nombre para ese cubil de burócratas. ¿Le digo cuánto le costó el permiso? Conozco las tarifas del doctor-doctor Asdrúbal Quijano, historiador y arqueólogo que, bien remunerado, autorizaría la demolición de la catedral de Lima.

**INGENIERO CÁNEPA**

No sea tan severo. También los arqueólogos y los historiadores deben alimentarse y el Estado paga mal. Bueno, mucho gusto de haberle conocido, profesor.

**PROFESOR BRUNELLI**

No me voy todavía. Ya veo que he fracasado en mis exhortaciones. Hablemos de negocios, entonces.

**INGENIERO CÁNEPA**

¿De negocios?

**PROFESOR BRUNELLI**

¿Cuánto quiere por esos balcones? Véndamelos.

**INGENIERO CÁNEPA**

Son suyos. Se los regalo. ¿Qué va a hacer con ellos?

**PROFESOR BRUNELLI**

Por lo pronto, salvarles la vida. Después, restaurarlos de las inclemencias del tiempo y de los bárbaros. Luego, ya se verá.

**INGENIERO CÁNEPA**

¿Sabe que, aunque sus ideas me parecen anacrónicas, eso que hace me impresiona? A lo mejor tengo un alma romántica yo también.

**PROFESOR BRUNELLI**

Entonces, hágame el favor completo. ¿No podría, uno de los monstruos rodantes de su empresa, llevarme los balcones a mi corralón, en el Rímac?

**DIEGO**

Se los llevaré yo mismo, profesor. Le prometo descolgarlos de la fachada sin que sufran un rasguño.

**INGENIERO CÁNEPA**

¿Tiene usted un cementerio de balcones, allá, en el Rímac?

*Pero el profesor Brunelli ya no lo escucha. Desconectado del recuerdo, sumido de nuevo en su monólogo, ha emprendido el retorno al viejo balcón* **PROFESOR BRUNELLI**

*(Escalando ágilmente el muro, volviendo a manipular la soga).*

Cementerio de balcones, cementerio de ilusiones, de sueños, de esperanzas. ¿No, Ileana?

**INGENIERO CÁNEPA**

*(Hablando a un invisible interlocutor, con voz que se desvanece al igual que su persona y su despacho, en las sombras del olvido).*

Eso sí, profesor Brunelli. Nos estamos despidiendo como amigos, ¿verdad? Entonces, no se le ocurra organizarme una manifestación con cartelitos, en la obra de Espaderos. Mi compañía tiene un plazo y no puedo permitir interrupciones, porque me multan. Si sus viejitas y sus niños románticos vienen a molestar, mis obreros los correrán a palos. Por lo demás, muy amigos, y aquí me tiene para lo que se le ofrezca.

*El derredor se ilumina con una luz de mediodía, veraniega. Aparece el cementerio de los balcones, donde el profesor Brunelli ha ido acumulando los objetos antiguos que rescata. Los balcones se apiñan, unos sobre otros, en increíble desorden. Hay varias decenas, de todos los estilos y épocas, en distinto estado de conservación. Un grupo de señoras y jóvenes se afanan entre los balcones, limpiándolos, barnizándolos y clasificándolos, en un ambiente risueño y entusiasta. En un rincón del descampado, medio aplastada entre los trastos, se divisa la modesta casita donde vive el profesor con su hija Ileana. Desde lo alto del balcón rímense en el que ha decidido ahorcarse, el profesor Brunelli contempla el espectáculo, en su memoria, enternecido: ahí está Ileana, recibiendo a Diego Cánepa, que llega al descampado trayendo los dos balcones de la calle de Espaderos.*

**PROFESOR BRUNELLI**

¡Adiós, viejitas! ¡Adiós, doña Enriqueta Santos de Lozano, alma noble, colaboradora eximia! ¡Adiós, doña Rosa María de Sepúlveda,

matrona generosa, de la casta de las santas y las heroínas! ¡Adiós, caro Ricardo! ¡Adiós, queridísimo Panchín! Románticos como ustedes hicieron Machu Picchu y el Taj Mahal, los Uffizi y el Louvre. ¡Adiós, Ileana Brunelli, flor inocente cuya juventud sacrificué sin darme cuenta!

*Parece que fuera a ponerse la soga en el cuello. Pero lo que ocurre a sus pies, en el cementerio de los balcones, captura su atención. Curioso, entretenido, observa.*

## IV. EL CEMENTERIO DE LOS BALCONES

ILEANA

Eres Diego Cánepa, ¿no?

DIEGO

Hola. Traigo estos balcones para el profesor Brunelli.

ILEANA

Los de la calle de Espaderos. Mi papá me había prevenido. (*A los cargadores*). Pónganlos donde encuentren un hueco. (*A Diego*). Soy Ileana, la hija del profesor. Mi papá volverá ahorita.

DIEGO

Mucho gusto.

ILEANA

Despierta, vuelve a la tierra.

DIEGO

Es que nunca me hubiera imaginado un lugar así, en este barrio. Como el escenario de un cuento de hadas.

ILEANA

De brujas, dirás.

DIEGO

Bueno, tal vez. Todos esos balcones y amontonados de esa manera. Una ciudad de fantasmas, una pesadilla gótica. No sé con qué compararlo, la verdad. ¿Cuántos balcones hay aquí?

**ILEANA**

Setenta y seis. Setenta y ocho, con los que acabas de traer. Todo está tan desordenado por la falta de espacio. Ya no caben, tenemos que ponerlos unos sobre otros. Nos han ido acorralando. Apenas podemos respirar mi papá y yo, en ese rinconcito.

**DIEGO**

¿Ustedes viven aquí?

**ILEANA**

En el Rímac no sólo hay negros y cholos. También blancos muertos de hambre, como nosotros.

**DIEGO**

Era una simple pregunta. ¡Setenta y ocho balcones! Parece mentira. ¡Todo el virreinato! Trescientos años de historia en un corralón de Bajo el Puente.

**PROFESOR BRUNELLI**

*(Reflexionando, dentro del recuerdo).*

Cuatrocientos. Había, también, balcones republicanos de principios, de mediados y de finales del XIX. Hubiera podido ser el museo más original del mundo. «Cuatro siglos de Lima a través de sus balcones». No se te ocurrió, mi querido Diego, a ti que se te ocurrían tantas cosas.

**DIEGO**

¿Y esos muchachos y esas señoras?

**ILEANA**



Son los cruzados.

**DIEGO**

Caramba.

**ILEANA**

A mi padre le gustan las grandes palabras y los símbolos, como buen italiano. Tiene un sentido operático de la vida.

**DIEGO**

Eso parece: un decorado de ópera, Vaya, encontré la comparación que buscaba. ¿Eres italiana, también?

**ILEANA**

No, yo soy limeña. Como mi mamá.

**DIEGO**

¿También tiene ella la pasión de los balcones?

**ILEANA**

Murió cuando yo era de este tamaño. No la conocí, en realidad. Sólo por fotos. Y por una carta. Me la escribió cuando sintió que se moría, para que la leyera de grande. Pidiéndome que ayudara a mi papá. «Un hombre tan bueno pero sin ningún sentido práctico», me decía. Eso es lo que soy: el ancla de mi padre en este mundo. Sin mí, empezaría a levitar y desaparecería entre las nubes, de puro bueno que es.

**DIEGO**

Lo vi apenas un minuto, pero me bastó para saber que era un ser íntegro. ¿Y qué hacen los cruzados?

**ILEANA**

Ya lo ves: trabajan. O, como diría mi padre...

**PROFESOR BRUNELLI**

¡Libran la batalla de la cultura! ¡Quiebran lanzas por el ideal!

**ILEANA**

Porque los demoledores son sólo parte del problema. También quieren acabar con ellos las polillas y la humedad. Los curamos con un preparado de alcohol y alcanfor que mata los bichos sin dañar la madera y los barnizamos con una cera que los protege<sup>[3]</sup> contra la corrosión.

**DIEGO**

Como a bebitos con resfrío, ni más ni menos. Una gota en cada agujerito. En ese balcón, que parece un colador, la pobre señora se va a tardar un año.

**ILEANA**

Somos apenas un puñado. No llegamos a veinte, cuando vienen todos, lo que ocurre rara vez.

**DIEGO**

*(Bajando la voz).*

¿Todos voluntarios? Quiero decir...

**ILEANA**

¿Crees que podemos pagar sueldos? Lo que gana mi papá, y los pocos donativos, se van en rescatar esos balcones de las manos de los atilas.

**DIEGO**

¡Los atilas! ¿Así lo llaman a mi viejo?

**PROFESOR BRUNELLI**

No todos eran tan generosos como el ingeniero Cánepa, lo admito. Los otros no nos regalaban los balcones. Había que comprárselos, regateando centavo a centavo. ¡Adiós, fenicios insensibles!

**ILEANA**

¿No te llama la atención que entre los cruzados sólo haya viejas y jovencitos?

**DIEGO**

Ya lo sabía. He visto fotos de las manifestaciones que hacen ustedes, cuando van a tumbar una casa antigua.

**ILEANA**

Mi padre dice que, en este país, el idealismo sólo se da en la primera y la tercera edad. Y que a nuestra generación el egoísmo no la deja ver más allá de sus narices.

**PROFESOR BRUNELLI**

¡Más allá de sus carteras, más bien!

**DIEGO**

Bueno, tú eres la excepción a la regla. La que salva el honor de la gente de nuestra edad.

**ILEANA**

Como hija del profesor Aldo Brunelli, qué me queda. Estoy condenada a ser idealista.

**DIEGO**

¿Sabes que estoy conmovido? Con todo esto, quiero decir. Con tu padre, sobre todo. Eso se llama tener convicciones, principios. Puede ser una quimera, pero lo que ustedes hacen es admirable.

**ILEANA**

Vaya, vaya. ¿No será que el hijo del atila número uno de la Lima antigua es también un idealista?

**DIEGO**

¿Podría echarles una mano en mis ratos libres?

**ILEANA**

De mil amores. Necesitamos voluntarios. Porque, además de curarlos y barnizarlos, hay que estudiarlos, clasificarlos, fotografiarlos. Y escudriñarlos milímetro a milímetro, pues cada uno de ellos es...

**Profesor Brunelli e Ileana**

*(A coro).*

¡Un cofre de tesoros! ¡Un arca de maravillas! ¡De enseñanzas, de sugerencias, de reminiscencias y perfumes históricos!

**DIEGO**

No parece que lo creyeras. Lo dices como burlándote.

**ILEANA**

¡Te equivocas! Yo creo todo lo que cree mi padre. Muchos piensan que está chocho. ¿No le han puesto los periódicos «el loco de los balcones»? En realidad, es el hombre más lúcido y más cuerdo, además del más generoso que hay en esta ciudad. ¿Es de veras, lo de venir a ayudarnos?

**DIEGO**

Me gustaría mucho.

## V. LOS CRUZADOS

*El profesor Brunelli, como a pesar de sí mismo, es atraído por lo que ocurre. Suelta la soga, desciende del balcón, se desliza entre los cruzados.*

**ILEANA**

Magnífico, Diego. ¡Muchachos, señoras! Otro voluntario para la cruzada. Les presento a Diego Cánepa. ¡Un aplauso de bienvenida! *(Los cruzados se aproximan a los dos jóvenes, con un rumor entusiasta. Hay exclamaciones —¡Bravo! ¡Bienvenido!— y un prolongado aplauso).* Aquí llega mi papá. Se va a llevar una sorpresa. ¡Hola, papá! Mira quién está aquí. Diego Cánepa, hijo del que ya sabes.

**DIEGO**

El atila número uno... Cómo está, profesor.

**ILEANA**

Trajo los dos balcones de Espaderos... Y, cáete de espaldas, va a trabajar con nosotros como voluntario. ¡Qué te parece!

**PROFESOR BRUNELLI** Estupendo, Ileana. Déme esa mano, Diego. Ya me pareció ver en sus ojos un brillo inteligente, de hombre sensible. ¿Así que nos ayudará? Es una buena noticia. Compensa en algo la mala que les traigo.

*Los cruzados lo rodean, inquietos.*

**DOÑA ENRIQUETA**

¿La casa del Corsario, la de la calle de la Pelota?

**PROFESOR BRUNELLI** Sí, doña Enriqueta.

**DOÑA ROSA MARÍA**

La echarán abajo, ¿entonces?

**PROFESOR BRUNELLI** La Dirección de Preservación del Patrimonio Artístico y de Monumentos Históricos autorizó la demolición. Con los pretextos de siempre.



## VI. EL DESPOTISMO ILUSTRADO

*En un rincón del escenario aparece, detrás de su escritorio, la cara iracunda del doctor Asdrúbal Quijano, jefe de la Dirección de Preservación del Patrimonio Artístico y de Monumentos Históricos*  
**DOCTOR QUIJANO**

*Estado ruinoso. Techos agujereados y podridos por la humedad. Vigas carcomidas por polillas y roídas por roedores. Entretechos ocupados por murciélagos. Suelos desembaldosados por los ladrones. Paredes desajustadas por los temblores y descascaradas por el tiempo y la incuria. Puertas y ventanas desaparecidas y sustituidas por cartones. Cañerías y desagües inexistentes. Tragaluces tapiados por nidos de gorriones y madejas de telarañas. Ventilación nula. Pestilencia y putrefacción. Aguas servidas, alimañas volantes y reptantes en pasillos y habitaciones. Salvo el baño: porque no lo hay, ni nada que se le parezca, ni siquiera una simple letrina o pozo higiénico. Ése es el colmenar de inmundicias y aberraciones arquitectónicas por cuyo anacronismo usted se interesa. Que, además, y para terminar, se halla en peligro inminente de desmoronarse y aplastar a los inquilinos. ¿Está usted satisfecho, señor Brunelli?*

**PROFESOR BRUNELLI**

*(Se ha ido acercando al escritorio del burócrata, imantado por su voz).*

*Todos esos argumentos son falsos, señor director. Exageraciones y distorsiones para engañar a la opinión pública.*

**DOCTOR QUIJANO**

*¿Se atreve usted a llamarme, a mí, Asdrúbal Quijano, director del Patrimonio Artístico y Monumentos Históricos, un falsario?*

**PROFESOR BRUNELLI**

*Y también un insensible a la Historia.*

**DOCTOR QUIJANO**

*Si no fuera por sus canas, le respondería como es debido. Tengo dos doctorados, para que se entere. Uno en Arqueología y otro en Ciencias Sociales. A propósito, ¿tiene usted algún título académico?*

**PROFESOR BRUNELLI**

*Sólo el Bachillerato. Pero, no me cambie de tema. En esa casa que está entregando a los demolidores, pasó una noche el corsario Morgan, luego de arrasar el puerto del Callao y la ciudad de Lima.*

**DOCTOR QUIJANO**

*¿Y quiere que gastemos los escasos recursos del Estado en conservar una pocilga de tuberculosos porque en ella durmió un pirata asesino y truhán, depredador de bienes muebles e inmuebles y espanto de todas las vírgenes del Continente Austral? Se nota que es usted un extranjero sin patria, ciego y sordo a los intereses del país que le brinda hospitalidad.*

**PROFESOR BRUNELLI**

*En esa casa de la calle de la Pelota vivió también el Pico della Mirándola peruano: don Pedro de Peralta y Barnuevo,*

*comediógrafo, erudito, filósofo, políglota y poeta. Sus huesos deben crujir de indignación oyendo sus historicidios, doctor doctor.*

**DOCTOR QUIJANO**

*Que crujan. Estoy demasiado preocupado por los vivos, para perder mi tiempo con los muertos. Y tengo mi conciencia tan limpia como el agua de nuestros manantiales serranos. ¿Puede usted decir lo mismo, bachiller?*

**PROFESOR BRUNELLI**

*Esa casa se menciona en varias crónicas coloniales. En el siglo XVIII tuvo un pequeño escenario, donde la Perricholi, amante del Virrey Amat, representó muchas comedias. Se debe restaurar, convertir en un teatrín de cámara.*

**DOCTOR QUIJANO**

*¡Contésteme lo que le he preguntado! ¿Tiene usted la conciencia tan nívea y transparente como la tengo yo?*

**PROFESOR BRUNELLI**

*He venido a que hablemos de la casa del Corsario, no a comparar nuestras conciencias. Doctor doctor.*

**DOCTOR QUIJANO**

*¿Está usted asustado, bachiller?*

**PROFESOR BRUNELLI**

*Nunca lo he estado en mi vida. ¿De qué lo estaría?*

**DOCTOR QUIJANO**

*De su pasado. De estas preguntas: ¿Quién es usted? ¿De dónde vino? ¿Por qué llegó hasta aquí? ¿Huyendo de quién, de qué?*

**PROFESOR BRUNELLI**

*De nada ni de nadie. Me embarqué hacia esta tierra por espíritu de aventura. El nombre del Perú se asociaba en mi imaginación juvenil con lo fabuloso y lo mítico. No con burócratas prevaricadores.*

**DOCTOR QUIJANO**

*¿Huyendo de la policía, a lo mejor? ¿O de los tribunales de justicia? ¿De algún Comité de Depuración, tal vez? ¿No figurará el apellido Brunelli en los archivos de la magistratura italiana mezclado a hechos de sangre? ¿A estafas? ¿A proezas mafiosas? Basta que yo mueva el dedo meñique para que los diarios que controlamos conviertan esas suposiciones en verdades axiomáticas. Ríase. Yo sé que tras esa risa se oculta el pánico.*

**PROFESOR BRUNELLI**

*Me río de sus tácticas intimidatorias, doctor doctor. No tengo prontuario alguno. Ninguna amenaza me va a callar ni poner fin a mi campaña en defensa del patrimonio de este país, que quiero como mío. Eso lo sabe usted muy bien.*

**DOCTOR QUIJANO**

*Yo sé que es usted un expatriado. Un inmigrante. Un sujeto sin títulos. Un apátrida. Un revoltoso. Un decrepito. Un atrabiliario. Que está aquí gracias a la benevolencia de nuestro gobierno. Al que sus intromisiones en los asuntos públicos comienzan a irritar.*

**PROFESOR BRUNELLI**

*Yo no me meto con el gobierno. Yo sólo irrito a los funcionarios que no cumplen con su deber. Usted y yo tendríamos que ser aliados, no enemigos. ¿No se da cuenta?*

**DOCTOR QUIJANO**

*Su permiso de residencia es temporal y puede ser revocado en cualquier momento. Aténgase a las consecuencias de sus chocheras, bachiller Brunelli.*

**PROFESOR BRUNELLI**

*¿Cuánto le pagaron esta vez los atilas por la casa del Corsario?*

**DOCTOR QUIJANO**

*Moveré cielo y tierra para que sea expulsado del Perú, de manera ignominiosa. Por indeseable. Por escupir en la mano que le ha dado de comer todos estos años. ¡Fuera de aquí!*

**PROFESOR BRUNELLI**

*¡Director del Patrimonio Artístico y Monumentos Históricos! ¿No se le cae la cara al oír este título? ¡Doctor usurpador! ¡Doctor impostor!*

**DOCTOR QUIJANO**

*(Avanzando hacia él en forma amenazadora).*

*¡Fuera de aquí, he dicho! ¡Viejo payaso! ¡Fuera, bachiche! ¡Fuera, apátrida! ¡Fuera, extranjero! ¡Te prohíbo que vuelvas a ensuciar mi despacho con tu ridícula presencia!*

*La cara exasperada y el cuerpo trémulo del doctor Quijano se borran en la sombra. El profesor Brunelli se junta otra vez con los cruzados.*

## VII. LOS CRUZADOS

**Ricardo Santurce** ¿No se puede apelar al ministerio?

**PROFESOR BRUNELLI** El ministerio ya dio su visto bueno, Ricardo. Legalmente, no hay nada que hacer. A menos de un milagro, la casa del Corsario será demolida.

**DOÑA ENRIQUETA**

¿Y nos vamos a quedar con los brazos cruzados?

**DOÑA ROSA MARÍA**

¿Vamos a ser cómplices de una nueva puñalada contra la pobre vieja Lima?

**PROFESOR BRUNELLI** (Reponiéndose, dándose ánimos).

Por supuesto que no. Vamos a salir a la calle. Con nuestros carteles. A aullar como los perros a la luna, hasta que los sordos escuchen y los ciegos vean. ¡Ea, amigos, ahora mismo! ¡Ea, de una vez! ¡Los carteles! ¡El himno! ¡A la casa del Corsario! Denunciemos el crimen. Que el pueblo dé su veredicto. ¡Ea, ea, a la calle! ¡A desfilar!

## VIII. EL DESFILE

*Una explosión de alegría sumerge sus palabras. Azuzándose mutuamente con exclamaciones de ¡Vamos!, los cruzados enarbolan carteles y se lanzan a la calle. Diego Cánepa, contagiado, se suma a ellos. Desfilan por los pasillos y recovecos del teatro, mudados en las callecitas de la vieja Lima. Por sobre el tráfico callejero y los ronquidos y bocinas de los automóviles, vibrantes, míticas, resuenan las notas de su himno.*

### LOS CRUZADOS

*¡Los balcones son la historia la memoria  
y la gloria de nuestra ciudad!*

Son las voces del ayer que nos piden  
—día y noche,  
noche y día—  
conservar nuestra ciudad.

### ILEANA

Canta, Diego, canta.

### DIEGO

Es que no sé la letra. A ver, cómo es.

## LOS CRUZADOS

*¡Los balcones son la historia la memoria  
y la gloria de nuestra ciudad!*

Son los sueños que debemos  
realizar.

Los ideales  
que tenemos  
que encarnar.

Ellos vienen de muy lejos:  
de la India  
y de Egipto  
y de Córdoba  
y Granada  
y de Esmirna  
y de Bagdad.

Pero son  
pero son  
pero son  
más limeños  
que la niebla  
la garúa  
santa Rosa  
y san Martín.

**PROFESOR BRUNELLI (Discreto, distraído, se va apartando de los cruzados y vuelve a encaramarse en el balcón del Rímac).**

Cuántos desfiles tratando de despertar la conciencia de los apáticos y de los indiferentes. En todas las calles del centro quedó sentada nuestra protesta contra los urbanicidios y los historicidios. ¿De qué sirvió? Fuimos unos ingenuos y unos ciegos. Nos creíamos la chispa que movilizaría a los generosos, a los buenos, a los sensibles y a los



idealistas, contra la barbarie. En verdad, fuimos un grupito de extravagantes que, de cuando en cuando, entretenía un rato a los transeúntes.

**LOS CRUZADOS**

*¡Los balcones son la historia la memoria  
y la gloria de nuestra ciudad!*

Los balcones tienen gracia  
—fantasía, poesía—  
y misterio de conjuro  
y de adulterio  
y alegría  
de función  
de carnaval.

**DIEGO**

Si mi padre me viera desfilando aquí con ustedes...

**ILEANA**

¿Te desheredaría?

**DIEGO**

Diría que he confirmado una de sus predicciones. La de tener un corazón bohemio, impráctico. De chico me decía el nefelíbata.

**ILEANA**

¿Qué es eso?

**DIEGO**

El que anda por las nubes. Es lo que estoy haciendo ahora con ustedes ¿no?

**DOÑA ENRIQUETA** ¿Y no es lindo, acaso, andar por las nubes? Me llamo Enriqueta Santos de Lozano. Tengo setenta y un años pero un corazón de chiquilla desde que formo parte de

**los cruzados del profesor Brunelli. Mucho gusto, Diego, y bienvenido a la buena causa.**

**DIEGO**

Gracias, señora.

**PROFESOR BRUNELLI** No todos se reían de nosotros, cuando manifestábamos ante las casas condenadas. Algunos nos aplaudían, nos animaban. En el fondo, estaban con la cruzada, pero el escepticismo y la abulia prevalecían. ¡Adiós, incautos! ¡Adiós, limeños perezosos!

**LOS CRUZADOS**

*¡Los balcones son la historia la memoria  
y la gloria de nuestra ciudad!*

Son altares de ilusión.

¡Un balcón  
es una rosa!

Miradores  
de esperanzas.

Y crisoles  
de culturas  
y de razas  
y de tiempos.

¡Un balcón  
es un gorrión!

¡Es una niña!

¡Es un varón!

**ILEANA**

Todas esas viejitas andan enamoradas de mi padre. Ahora, se enamorarán de ti.

**DIEGO**

¿Siempre dices las cosas así, con un poquito de ácido?

**Panchín**

Choca esos cinco, Diego. Soy Francisco Andrade, pero me dicen Panchín. El próximo año terminaré el colegio. Antes dedicaba mi tiempo libre a los *boy scouts*. Pero esto es más divertido. Qué bueno que seas de los nuestros. Ah, y ojalá seamos amigos.

**DIEGO**

Ya lo somos, Panchín.

**PROFESOR BRUNELLI** ¡Adiós, falsos modernistas! ¡Adiós, ávidos! ¡Adiós, balconicidas sin moral ni corazón!

**LOS CRUZADOS**

*¡Los balcones son la historia la memoria  
y la gloria de nuestra ciudad!*

Los balcones nos vigilan  
y nos juzgan.

Nos animan  
a soñar.

Nos ayudan  
a vivir.

Los balcones  
son el tiempo:  
el pasado  
en el presente  
y el porvenir.

¡Los balcones  
no pueden morir!  
¡No deben morir!  
¡No van a morir!

**ILEANA**

¿Te parece que hablo con amargura?

**DIEGO**

Sí, a veces. ¿Te importa que te lo diga?

**ILEANA**

No, no me importa.

**DIEGO**

A lo mejor es por mí. ¿Te caigo antipático?

**ILEANA**

No me caes antipático. Tu papá, sí, pese a que nunca le he visto la cara.

**DIEGO**

El atila número uno.

**ILEANA**

Donde pone el ojo, cae un balcón.

**DIEGO**

Y surge un edificio o una vivienda moderna. Ésa es la otra cara de la moneda.

**ILEANA**

Si tu padre supiera cuánto hace sufrir al mío cada vez que sus bulldozers arremeten contra las viejas casas. Me lo imagino frío, calculador, interesado en amasar mucho dinero. ¿Es así?

**DOÑA ROSA MARÍA** Permíteme estrecharte la mano, Diego. Soy Rosa María de Sepúlveda y te tuteo porque podría ser tu abuela, a quien, por lo demás, conocí mucho. Por la cruzada he renunciado a mis juegos de canasta, pero lo hago feliz, porque, si París vale una misa, Lima vale un balcón.

**DIEGO**

Mucho gusto, doña Rosa María.

**ILEANA**

¿Es el ingeniero Cánepa como me lo imagino?

**DIEGO**

Insensible a la historia y al arte, tal vez lo sea. Pero no se trata de un mercader sin escrúpulos, ni mucho menos. También quiere a Lima, a su manera. Le horroriza verla tan arruinada y miserable. La quisiera próspera, limpia, flamante, llena de edificios modernos y avenidas relucientes. Es un constructor, en todo el sentido de la palabra. Le gusta ganar dinero, por supuesto. Pero se lo gana trabajando.

**ILEANA**

Derribando casas antiguas.

**DIEGO**

Sólo cuando están tan decrepitas que, a su juicio, no tienen compostura. Él piensa que el país carece de medios para reconstruir esas ruinas. Que nuestros pocos recursos deben emplearse en hacer esta ciudad más vivible para los limeños de hoy y de mañana.

**Ricardo Santurce Encantado de que estés con nosotros, Diego. Ricardo Santurce, a tus órdenes. Estudio en la Escuela de Arte de la Católica. Me gusta mucho la fotografía. He fotografiado todos los balcones de Lima que quedan en pie. Cuando quieras ver mis fotos, te las enseño.**

**DIEGO**

Gracias, Ricardo.

**LOS CRUZADOS**

Son antiguos  
y modernos.  
Son hispanos  
y son árabes  
y son indios

e indostanos  
y africanos.  
Son peruanos  
y limeños  
y limeños  
y limeños.  
¡Y los vamos  
a salvar!  
¡Y los vamos  
a salvar!  
¡A salvar!  
¡A salvar!

*¡Los balcones son la historia y la memoria y la gloria de  
nuestra ciudad!*

**ILEANA**

Bueno, ya está, ya eres de la familia. ¡Diego Cánepa, cruzado de los balcones! Qué bien suena.

**DIEGO**

Si fuera vanidoso creería que estás coqueteando conmigo, Ileana Brunelli.

**ILEANA**

A lo mejor lo estoy haciendo, Diego Cánepa, cruzado de los balcones, jajajá.

*Las voces de los jóvenes se pierden, al igual que las notas del himno.  
La oscuridad creciente sumerge el cementerio de los balcones, la vieja  
Lima. Sólo queda visible el balcón del Rímac, en la húmeda  
madrugada, con el profesor Brunelli trepado en él, acariciando la  
soga con la que piensa ahorcarse.*

## IX. FANÁTICOS

### PROFESOR BRUNELLI

El romance debió comenzar ese primer día que se vieron. Mientras desfilábamos hacia la casa del Corsario (que en paz descansa). Sería también un amor a primera vista. Como el nuestro, putanilla. Me alegro, desde luego. Ileana es una magnífica chica y Diego un buen muchacho. Ella lo quiere, por más que dijera lo que me dijo. Espero que se lleven bien y sean muy felices. *(Como segregado por la memoria del profesor Brunelli, la silueta de Teófilo Huamani se perfila al pie del balcón)*. Pensaba lo mismo cuando enamorabas a mi hija, Teófilo Huamani. Tú no lo creíste nunca, ya lo sé. Se te había metido en la cabeza que te indisponía con Ileana. ¡Falso de toda falsedad! Siempre estuviste equivocado, Teófilo Huamani. Nunca pedí a Ileana que rompiera contigo. Más bien lo lamenté, cuando ocurrió. Te tenía simpatía, pese a nuestras desavenencias. Tus ideas iconoclastas y tu furor me asustaban, cierto. Pero me parecías un joven puro. Cómo te alegraría verme en este balcón, con una soga al cuello.

### TEÓFILO HUAMANI

No me alegraría. Tampoco me apenaría, profesor Brunelli. Simplemente, tomaría nota del hecho. Ha sido usted derrotado. Se lo advertí, en nuestra última charla. No se puede remar contra la Historia, detener la marcha del camarada Cronos. Los que lo intentan, se hacen trizas. Eso le ha pasado a usted. Vencido por

declarar una guerra perdida de antemano. Lo ocurrido tenía que ocurrir.

**PROFESOR BRUNELLI**

Qué extraordinaria seguridad. Es algo que siempre he envidiado en gente como tú. La certeza de tener a la Historia de su lado. En cambio, yo he vivido perplejo ante lo que iría a pasar. ¿Sabes a quién me recordabas? A un paisano mío, del siglo XV. Él creía de su parte al cielo, a la verdad divina. Hubiera quemado todos los cuadros y los libros y los palacios de Florencia si lo hubieran dejado, pues los consideraba un obstáculo para la salvación de los florentinos. A él lo quemaron, más bien. No creo que a ti te quemen, como a ese frailecillo fanático. Pero mucho me temo que mueras fusilado o asesinado, Teófilo Huamani.

**TEÓFILO HUAMANI**

Usted no debería hablar de fanáticos, profesor.

**PROFESOR BRUNELLI**

¿Por qué no debería?

**TEÓFILO HUAMANI**

Porque usted es la encarnación del fanático. Más todavía que su paisano Savonarola o que yo. Haga un examen de conciencia, ahora que nadie lo ve ni lo oye, ahora que está solo ante su Dios. Porque usted cree en Dios, me imagino.

**PROFESOR BRUNELLI**

Sí, creo en Dios. Mejor dicho, creo que creo en Dios. Ni siquiera de eso estoy totalmente seguro, figúrate.

**TEÓFILO HUAMANI**

Entonces, ahora que está solo ante este balcón, su tótem, su ídolo. ¿Es o no es un fanático?



**PROFESOR BRUNELLI**

No lo sé. Espero que no.

**TEÓFILO HUAMANI**

En un momento así, un hombre tiene la obligación de ser honesto consigo mismo. ¿Es usted un fanático, a su manera, sí o no?

**PROFESOR BRUNELLI**

Bueno, a mi manera, tal vez lo sea.

**TEÓFILO HUAMANI**

Claro que lo es. ¿Se lo digo por qué?

**PROFESOR BRUNELLI**

¿Por qué lo soy?

**TEÓFILO HUAMANI**

Por su escala de valores pervertida. En ella, la primera prioridad han sido unos balcones enmohecidos. En vez de cosas mucho más importantes.

**PROFESOR BRUNELLI**

¿Cuáles, por ejemplo?

**TEÓFILO HUAMANI**

Su hija, por ejemplo.

**PROFESOR BRUNELLI**

Ileana...

**TEÓFILO HUAMANI**

Reconozca que la sacrificó a un sueño: esas limeñas del siglo XVIII, tapadas con mantillas, espiando a sus galanes detrás de unas

celosías. ¿La sacrificó por ese espejismo, sí o no?

**PROFESOR BRUNELLI**

No fue mi intención.

**TEÓFILO HUAMANI**

Importan los resultados, no las intenciones, profesor. El precio de su capricho por esas tablas podridas fue la infelicidad de su hija.

**PROFESOR BRUNELLI**

Siempre creí que Ileana compartía mi amor y mi angustia por los balcones de Lima. Siempre la vi tan entregada, tan entusiasta...

**TEÓFILO HUAMANI**

Usted no le dejó escapatoria. La obligó a seguirlo, mediante un chantaje moral. Sabiendo muy bien que, en su fuero íntimo, Ileana nunca creyó en esa causa perdida.

**PROFESOR BRUNELLI**

No, no lo sabía.

**TEÓFILO HUAMANI**

Lo sabía. Yo se lo dije. Confiéscela la verdad, profesor.

**PROFESOR BRUNELLI**

Sí, me lo dijiste.

*Baja la cabeza, apesadumbrado. Pero, un momento después, lo atrae la presencia, en el cementerio de balcones, de Ileana y Diego, que están saludándose.*

## X. COQUETERÍAS

**ILEANA**

Felicitaciones, señor articulista.

**DIEGO**

Ah, leíste mi artículo.

**ILEANA**

Dos veces. Una, en voz alta, para mi papá. Quedó conmovido con lo que dices de él.

**DIEGO**

Es lo que pienso. Los peruanos y, sobre todo, los limeños, debemos estarle eternamente agradecidos. El profesor Brunelli es un héroe civil.

**ILEANA**

A mí no tienes que convencerme.

**DIEGO**

Ya lo sé. Aunque a veces...

**ILEANA**

¿A veces, qué?

**DIEGO**

A veces no estoy seguro de qué piensas sobre estos balcones. Sobre nada, en realidad.

**ILEANA**

O sea que te parezco... misteriosa.

**DIEGO**

Todo lo dices de esa manierita medio burlona, medio irónica. Nunca sé a qué atenerme contigo, Ileana.

**ILEANA**

¿No estaré haciéndome la enigmática para que te enamores de mí?

**DIEGO**

Tú sabrás.

**PROFESOR BRUNELLI**

*(Divertido con sus recuerdos).*

Tan coqueta como su madre. Así me fuiste tendiendo la trampa, esposa. Con jueguitos idénticos a los de tu hija. Y, como caí yo, caerás tú también, incauto Diego.

**ILEANA**

¿Qué dijo el atila número uno de tu artículo? ¿Que te habías pasado al enemigo?

**DIEGO**

Me dijo: «¿Sabes que estoy celoso, Diego? Me gustaría que sintieras por mí la admiración que tienes al viejito romántico de los balcones». A propósito, ¿no está el profesor? Le traigo un proyecto.

**ILEANA**

No tardará. Ha ido con doña Enriqueta y doña Rosa María a ver al señor de la plazuela de San Agustín, para que nos venda el balcón.

Van a demoler la casa en cualquier momento, pues ya sacaron a los inquilinos.

**DIEGO**

¡Otra más! Habrá que hacer algo, entonces.

**ILEANA**

¿Una manifestación?

**DIEGO**

Por ejemplo.

**ILEANA**

No sirven de nada.

**DIEGO**

Claro que sirven. Hacemos bulla, se habla del asunto y alguna gente abre los ojos.

**ILEANA**

Has aprendido la lección. Y, como mi papá, no aceptas la evidencia.

**DIEGO**

¿Cuál es la evidencia?

**ILEANA**

Que nuestras manifestaciones no hacen ninguna bulla. Ya nadie habla de ellas. Al principio, sí. Era algo pintoresco. El viejo profesor y su coleta de excéntricos, desfilando y cantando por unos balcones. Divertía a la gente. Ya no. Ya no es novedad.

**DIEGO**

No te desmoralices, Ileana. Así no se ganan las guerras.

**ILEANA**

Ésta, la hemos perdido, Y, si no, mira el campo de batalla, sembrado de cadáveres. ¿Ha habido, acaso, un solo artículo sobre las últimas manifestaciones?

**DIEGO**

El mío, en *El Comercio*.

**ILEANA**

Es verdad. Bueno, no debí hablarte así. Olvídate, por favor.

**DIEGO**

¡Fttt! Borrado y olvidado. ¿Te puedo decir una cosa?

**ILEANA**

Me puedes decir dos y hasta tres.

**DIEGO**

Sin que te burles.

**ILEANA**

¿Qué cosa?

**DIEGO**

Que eres muy bonita.

**ILEANA**

Ya está, ya me lo dijiste.

**DIEGO**

Y que, hoy, estás más bonita que otros días.

**ILEANA**

¿Algo más?

**DIEGO**

Que me gustas mucho. No necesitas hacerte la misteriosa. Porque ya me he enamorado de ti.

**ILEANA**

No, no me beses.

**DIEGO**

Está bien, perdona. ¿Te has enojado?

**ILEANA**

No quiero hablar de eso ahora. No creo que estés enamorado de mí. Tú te has enamorado de éstos, más bien.

**DIEGO**

También de ellos. Pero no del mismo modo. A los balcones no sueño con besarlos, ni con...

**ILEANA**

¿Podemos cambiar de tema?

**DIEGO**

Déjame preguntarte algo, entonces. ¿Por qué estás así? Tan abatida. ¿Ha pasado algo?

**ILEANA**

Ya me cansé, creo. Para ti, para doña Enriqueta, o doña Rosa María, o los chiquilines, ésta es una aventura de un día por semana, de una tarde al mes. ¡Convertir en realidad los sueños del profesor Brunelli! Para mí, es la vida de todos los días. Después de barnizarlos, curarlos, matarles las polillas, ustedes se van. Yo me quedo en este corralón. En este barrio.

**DIEGO**

Lo comprendo, Ileana. Es un gran sacrificio para ti. Y para el profesor.

**ILEANA**

Él tiene sus compensaciones. Es preferible una vejez como la suya ¿no?, llena de excitación, combatiendo por algo en lo que cree, a la de un jubilado que no sabe qué hacerse con su tiempo, salvo esperar la muerte. Vivir pobremente, para él no es problema, pues, como dice, siempre fue pobre. En realidad, mi padre está pasando una vejez feliz.

**PROFESOR BRUNELLI**

*(Iniciando el descenso del balcón).*

No sospechaba que con ello te hacía daño, hijita. Que una vejez feliz para mí significaba, para ti, una juventud desdichada.

**DIEGO**

A ver si te levanto un poco el ánimo, Ileana.

**ILEANA**

¿Cómo?

**DIEGO**

Con mi proyecto. Lo he pensado y repensado y creo que tendrá éxito. Una gran campaña para darles unos padres a estos huérfanos. Una campaña titulada: «¡Adopte un balcón!».

**PROFESOR BRUNELLI**

*(Integrándose al diálogo de los jóvenes).*

¡Magnífico, Diego! ¡Una gran idea! Bravísimo. Claro que tendrá éxito, los limeños la apoyarán. «¡Adopte un balcón!». Cómo no se le ocurrió a nadie hasta ahora.

**DIEGO**



Debemos planearlo todo con mucha maña, profesor. Lanzar una moda. Que adoptar un balcón dé prestigio social. Si llega a surgir una competencia entre la gente acomodada, entre las empresas, a ver quién adopta más balcones para que hablen de ellos en las páginas sociales, la victoria es nuestra.

**PROFESOR BRUNELLI**

*(Entusiasmado).*

Sí, sí. Que se lleven todos los balcones que hemos salvado. Que los restauren, que los resuciten en casas y oficinas. Que Lima vuelva a ser la ciudad de los balcones, como la llamó el barón de Humboldt.

**DIEGO**

En vez de cobrar por los balcones adoptados, haremos un pacto. Por cada balcón que se lleven de aquí, los padres adoptivos se comprometen a rescatar algún balcón amenazado del centro de Lima.

**PROFESOR BRUNELLI**

¡Mataremos dos pájaros de un tiro!

**ILEANA**

¿Quedarán bien los balcones coloniales en las construcciones modernas?

**DIEGO**

En edificios de vidrio o en rascacielos de concreto armado, no. Pero en otro tipo de viviendas, por supuesto.

**PROFESOR BRUNELLI**

Basta que un arquitecto de talento, con imaginación, diseñe unos modelos que incorporen estos balcones de una manera funcional. Entonces, la gente comprenderá que, además de bellos, pueden ser utilísimos.

**DIEGO**

He hecho algunos proyectos. Tengo una maqueta terminada. No se olvide que soy arquitecto, profesor. Le gustará.

**PROFESOR BRUNELLI**

Seguro que sí, Diego. Cada uno de estos balcones está embebido de las aventuras, los secretos, las tragedias de esta ciudad a lo largo de tres siglos. Quienes los adopten, harán algo más que decorar con ellos sus viviendas. Fundarán una genealogía. Tenderán un puente espiritual con los limeños de ayer y los de antes de ayer. Esa continuidad es la civilización. Qué hermoso sería ver a estos balcones encaramarse de nuevo sobre las paredes de Lima, otear otra vez desde lo alto la vida y milagros de la ciudad. ¿No, Ileana?

**ILEANA**

Sí, papá.

*Una melodía melancólica, sutil, que evoca tiempos idos y una existencia irreal, baña el ambiente. El lugar se ha ido recubriendo de una luminosidad fantástica. Las voces de los personajes se transforman también, a medida que fantasean y se divierten, jugando a resucitar balcones.*

## XI. LA FANTASÍA DE LOS BALCONES

**DIEGO**

Ya estoy viendo a éste, rejuvenecido, reluciente, con sus celosías rehechas y sus travesaños reforzados. ¿Dónde lo veo? En una casa de Barranco. Domina un jardín con floripondios, madreselvas y crotos. Acaba de empezar su segunda vida. ¿Se imagina cómo fue la primera, profesor?

**PROFESOR BRUNELLI**

Estaba junto a la parroquia de la Buena Muerte. Detrás de sus maderas olorosas a naranja, veo una muchacha tan linda como Ileana, tímida y soñadora, destinada por sus padres al convento. Está escribiendo. ¿Qué escribe? ¡Una carta de amor, en endecasílabos rimados! ¿Y a quién? Al poeta de moda en todo el mundo hispánico. ¿Quién es esa muchacha? Pues Amarilis, la misteriosa amante de Lope de Vega.

*Diego e Ileana aplauden.*

**DIEGO**

A este pobrecito, tan viejito, lleno de lunares y jorobas, lo veo enderezarse y ponerse de pie, como un ave fénix, como un lázaro. Ahora parece uno de esos viejos espléndidos e inmortales de las pinturas de Rembrandt. Sobrevuela olímpicamente un patio de

adoquines y un jardincillo seco, de arenilla y piedra, como el de un monasterio budista zen. Ha iniciado una nueva existencia. En los locales de una compañía minera, nada menos. ¿Quién puede decirme cómo fue su existencia anterior? ¿Tú, Ileana?

**ILEANA**

Nació en la alameda de los Descalzos, en el taller de unos carpinteros mulatos, famosos en el barrio por su manera frenética de bailar el candomblé. Durante dos siglos vio desfilar a sus pies las carrozas de los virreyes y las andas de las procesiones. El más ilustre de sus dueños fue un inquisidor, que, sentado en él, tomando el fresco de la tarde, escribió con una pluma de ganso la sentencia de muerte por fuego de cinco herejes limeños.

*El profesor y Diego aplauden.*

**PROFESOR BRUNELLI**

A éste, ni aristocrático ni plebeyo, de una mansión de medianías, allá por la plaza del Cercado, lo veo ahora desafiando al mar, en una casa de La Magdalena. En los amaneceres con neblina, los pescadores lo tomarán por el mascarón de proa de uno de los veleros del corsario Morgan que vino a naufragar en los acantilados limeños. ¿Será muy distinta su vida de la que tuvo en el pasado?

**DIEGO**

Muy distinta. Porque ahora verá la espuma de las olas, el vuelo de las gaviotas y oirá el chillido de los pelícanos. En el siglo XIX, en cambio, oyó pasar, reventando tiros, a todas las montoneras de las guerras civiles. Y un caudillo de opereta, uniformado de paño rojo, arengó a sus secuaces trepado en su baranda.

**ILEANA**

A éste, tan pequeñito y desvalido que parece de juguete —nos costó sólo diez soles, ¿te acuerdas, papá?— lo veo en una guardería de niños, en uno de esos barrios nuevos que están surgiendo allá por La Molina. Hay a su alrededor sauces, laureles, ficus, un estanque con peces, pasto con trampolines, subibajas y columpios. Los niños brincan y se oyen silbatos. El balconcito mira y escucha esa vida joven, aturdido y feliz.

**PROFESOR BRUNELLI**

En su primera edad no conoció nada de eso. Se hallaba en un convento de clausura y sólo veía hábitos talarés y caperuzas cenicientas. Cuando llamaban a recreo, el celador, escondido entre sus tablas, espiaba a los novicios, a ver si todos respetaban la consigna de estricto silencio.

**ILEANA**

¿Ya éste, tan enorme, dónde lo ves, Diego?

**DIEGO**

En la fachada de una Facultad de Derecho. ¿No tiene, con todos esos laberínticos adornos y tortuosos labrados, algo de forense, de jurídico, de procesal?

**ILEANA**

Tienes razón. Pues, mira, has hecho que se me fuera el abatimiento. Ahora, tengo ganas de reír. De cantar, de bailar.

*El profesor, discretamente, se retira hacia su balcón. Los jóvenes siguen jugando, olvidados de él.*

**DIEGO**

Sigamos, entonces. ¿En qué muro empotramos a éste?

**ILEANA**

En un prostíbulo, naturalmente. ¿No ves sus curvas exageradas, esos bultos voluptuosos que exhibe con tanta desvergüenza?

**DIEGO**

No es de extrañar. En el siglo XVIII adornaba la casa peor afamada de Lima. A su sombra, una alcahueta sin escrúpulos negoció la virtud de muchas doncellas. Y, también, la de respetables matronas de la mejor sociedad.

**ILEANA**

Con éste me quedaré yo. Es mi engreído. Yo misma lo limpio, lo vacuno, lo barnizo, y, cuando nadie nos ve, le cuento mis secretos. Porque yo lo descubrí, abandonado en un muladar del puente del Ejército. Lo traje aquí, lo limpié y mira cómo quedó. ¿No te gusta?

**DIEGO**

Sí. Y también me gustas tú, Ileana.

**ILEANA**

No es muy antiguo, parece. Republicano, de mediados del XIX, según mi papá. A mí me impresiona por su sobriedad. Por esa elegancia austera que tiene, sobre todo de perfil. Y el airecillo arrogante con que mira el mundo.

**DIEGO**

Se parece a ti. A mí también me impresiona tu sobriedad, tu elegancia austera y tu airecillo arrogante.

**ILEANA**

¿De veras estás enamorado de mí?

**DIEGO**

De veras.

**ILEANA**

¿Más que de estos balcones?

**DIEGO**

Más.

**ILEANA**

Puedes seguir enamorado, también de ellos. No les tengo celos.

**DIEGO**

¿Eres celosa?

**ILEANA**

Un poquito

**DIEGO**

¿Ahora sí te puedo besar?

**ILEANA**

Ahora sí.

## XII. DESERCIONES

*Mientras se besan, la melodía se va extinguendo y, lentamente, vuelve la luz de la realidad. Se escucha, acercándose, el cuchicheo de doña Enriqueta y doña Rosa María.*

**PROFESOR BRUNELLI**

¿«No hay mal que por bien no venga» o «No hay bien que por mal no venga»? Nunca fui bueno para recordar refranes. En mi caso ha sido «No hay mal que por bien no venga». ¿No es verdad, putanilla? Una ley inexorable de la vida, al parecer. Cuando el romance de Ileana y Diego; cuando la campaña «Adopte un balcón», en la que pusimos tantas esperanzas, ya todo había empezado a desmoronarse.

*Los jóvenes han desaparecido. La atención del profesor se concentra en las dos señoras, que conversan a sus pies.*

**DOÑA ENRIQUETA**

¿Cómo se lo vamos a decir, Rosa María?

**DOÑA ROSA MARÍA**



Me muero de pena, Enriqueta. Pero tenemos que armarnos de valor y decírselo, qué remedio.

**TEÓFILO HUAMANI**

Va a ser una gran decepción para él. Es tan viejito, le podría dar un soponcio.

**PROFESOR BRUNELLI**

(Bajando del balcón, sin prisa).

Por ahí nos íbamos en edad, mis amigas. Pero yo no me quitaba los años, como ustedes.

**DOÑA ROSA MARÍA**

Tenemos que hacérselo saber con mucha delicadeza. Ya se lo adelanté a Ileana.

**DOÑA ENRIQUETA**

¿Y cómo lo tomó?

**DOÑA ROSA MARÍA**

Lo comprendió. ¿Sabes el comentario que me hizo? «Si yo pudiera, haría lo mismo, doña Rosa María».

**DOÑA ENRIQUETA**

¿Eso dijo Ileana?

**DOÑA ROSA MARÍA**

Calla, calla, ahí está.

**PROFESOR BRUNELLI**

Buenos días, buenos días, doña Enriqueta. ¿Se encuentra ya bien? Precisamente vengo de su casa. No sabe qué mortificado estoy por lo que le ocurrió. Cuánto lo siento, querida amiga.

**DOÑA ENRIQUETA**

Bah, no fue nada, profesor. Más susto que otra cosa.

**DOÑA ROSA MARÍA**

No digas eso, Enriqueta, no es verdad. Tiene resentida la cadera con el golpe que le dio el ladrón. Ah, si me sucede a mí no sé qué hubiera hecho. ¡Quedarme tiesa del terror!

**DOÑA ENRIQUETA**

Pero si soy más miedosa que tú. La verdad es que me transformé ante el peligro. Yo misma no me reconocía cuando lo estaba rasguñando.

**PROFESOR BRUNELLI**

¿Lo rasguñó usted al ladrón, doña Enriqueta?

**DOÑA ENRIQUETA**

Lo dejé sangrando, imagínese. Pobre, espero que no se le infectaran los rasguños.

**PROFESOR BRUNELLI**

Fue una imprudencia suya el defenderse. ¿Se llevó muchas cosas ese bandido?

**DOÑA ENRIQUETA**

No tenía nada de valor encima, felizmente. Nunca traigo aquí reloj, aretes ni collares. Lo justo para el taxi, porque el Rímac ya no es de fiar. La pena es que en la cartera llevaba mi san Judas Tadeo.

**DOÑA ROSA MARÍA**

¿Tu san Judas Tadeo? Ahora sé por qué te pusiste a trompearte con el ladrón.

**DOÑA ENRIQUETA**

Una estatuita muy milagrosa, profesor. Nunca me había separado de ella, desde joven. Cuando vi que se la llevaba, me dio una furia. Me le prendí y comencé a arañarlo. Hasta le dije lisuras, creo.

**PROFESOR BRUNELLI**

Usted diciendo palabrotas, imposible.

**DOÑA ROSA MARÍA**

No se fíe de las apariencias, profesor. Enriqueta le tiene mucho respeto y delante de usted no se suelta. Pero, entre amigas, nos cuenta unos chistes que nos ponen como camarones.

**DOÑA ENRIQUETA**

La sorpresa que se habrá llevado cuando abrió mi cartera y en vez de plata se encontró con mi san Judas. Bueno, a lo mejor el santo lo convierte en un hombre de bien.

**PROFESOR BRUNELLI**

No me sorprendería que Dios la eligiera como instrumento para redimir a un pecador, doña Enriqueta. Me siento culpable, sabe. Sí, sí, le ocurrió ese mal trance por venir a ayudarme, con ese entusiasmo suyo por las buenas causas.

**DOÑA ENRIQUETA**

Ayudarlo en la cruzada ha sido la cosa más bonita que he hecho en la vida, profesor. Por eso, me da mucha, mucha pena decirle que no podré venir más.

**PROFESOR BRUNELLI**

¿Nunca más, doña Enriqueta? Claro, me doy cuenta. Después de lo que le pasó...

**DOÑA ENRIQUETA**

No se trata de mí, sino de mi marido. Siempre estaba advirtiéndome: «En este barrio, cualquier día te llevarás el gran susto». Ha puesto el grito en el cielo y me hizo prometer que no volvería.

**DOÑA ROSA MARÍA**

Tampoco yo podré volver, profesor. Se lo digo con lágrimas en los ojos, míreme. Pero mis hijos, desde que supieron lo de Enriqueta...

**PROFESOR BRUNELLI**

Qué le vamos a hacer, doña Rosa María. Entiendo muy bien a sus hijos. Es cierto, el Rímac se ha vuelto peligroso. Es que hay mucha pobreza. Y el alcohol, esas cantinas siempre repletas. En fin, no se preocupen. Le estoy enormemente reconocido. Y estos balcones, también. Las van a echar de menos.

**DOÑA ENRIQUETA**

Y yo a ellos. Mucho.

**DOÑA ROSA MARÍA**

Seguiremos ayudándole en lo que podamos.

**DOÑA ENRIQUETA**

Escribiendo cartas, haciendo colectas.

**PROFESOR BRUNELLI**

Por supuesto. Trabajo no va a faltar.

**DOÑA ROSA MARÍA**

Estamos afligidas de causarle esta pena, profesor.

**PROFESOR BRUNELLI**

Lo sé, doña Rosa María. No todo en la vida es de color de rosa. Hay decepciones, reveses. Lo importante es no descorazonarse y seguir luchando por lo que uno cree justo. Y la cruzada lo es.

**DOÑA ENRIQUETA**

Por supuesto que lo es.

**DOÑA ROSA MARÍA**

Hasta un ciego se daría cuenta de todo lo que usted ha hecho por Lima, profesor.

**PROFESOR BRUNELLI**

Entonces, éste debe ser un país de ciegos. Permítanme un pequeño desahogo. No me suelo desmoralizar fácilmente. Pero, la verdad, no comprendo por qué nuestra campaña «Adopte un balcón» no tiene el menor eco. ¡Pobrecillos! Nadie quiere adoptarlos.

**DOÑA ENRIQUETA**

Yo tampoco lo entiendo. He hablado por lo menos con una docena de amigas, tratando de convencerlas.

**DOÑA ROSA MARÍA**

Y yo con otras tantas. Ninguna se anima. Eso de poner un balcón antiguo en una casa nueva, les parece una cursilería. Tendrán el gusto extraviado, pues.

**PROFESOR BRUNELLI**

Carecen de gusto, más bien. No se atreven a tener un gusto propio. Pero ¿y ustedes? ¡Usted, doña Rosa María! ¡Usted, doña Enriqueta! ¿No podrían dar el ejemplo? Basta que alguien se anime a hacerlo y las timoratas seguirán la corriente.

**DOÑA ENRIQUETA**

Ya se lo he explicado, profesor. Vivo en el décimo piso de un edificio. ¿Dónde quiere usted que ponga un balcón colonial?

**DOÑA ROSA MARÍA**

Yo sí podría, en mi casa. Lo intenté, créame. Hasta le elegí un sitio: mi dormitorio, mirando al jardín. Quería adoptar ése, el de las celosías que parecen un encaje. Pero mis hijos no lo consintieron. Ellos son los dueños de la casa, profesor. Para mis hijos todo lo que es viejo es feo.

*Doña Enriqueta y doña Rosa María desaparecen. El profesor Brunelli se pasea, melancólico, entre los balcones.*

**PROFESOR BRUNELLI**

No se puede obligar a nadie a cambiar de modo de pensar de la noche a la mañana, desde luego. Habrá que buscar otra manera, entonces. No teman, buenos amigos. Ya les encontraremos padres adoptivos. Han resistido terremotos, saqueos, guerras, la incuria y la ingratitud de la gente. Pese a todo, han sobrevivido. Pueden esperar un poco más ¿no es cierto?

*La presencia de su hija interrumpe su divagación.*

## **XIII. ARTE, HISTORIA Y CALABAZAS**

**ILEANA**

Ha venido Teófilo, papá. Quiere hablar a solas contigo.

**PROFESOR BRUNELLI**

Dile que pase.

**ILEANA**

¿Lo tratarás bien, papá?

**PROFESOR BRUNELLI**

Pero, qué recomendación es ésa. ¿Lo he tratado mal alguna vez, acaso? Adelante, adelante, Teófilo, cómo le va.

*Ileana se retira.*

**TEÓFILO HUAMANI**

Bien, profesor Brunelli. Buenos días.

**PROFESOR BRUNELLI**

¿Quería usted hablar a solas conmigo?

**TEÓFILO HUAMANI**

Sí. Ya sé que usted no me tiene simpatía.

**PROFESOR BRUNELLI**

¿Y por qué se le ocurre eso?

**TEÓFILO HUAMANI**

Porque yo no apoyo su campaña. Porque, para mí, los balcones representan la opresión.

**PROFESOR BRUNELLI**

¿Se puede saber a quién o a qué oprimen estos pobres balcones?

**TEÓFILO HUAMANI**

Antes de que llegaran aquí los forasteros que los trajeron, en el Perú había una gran civilización, profesor.

**PROFESOR BRUNELLI**

La de los incas, lo sé muy bien. Y, antes, habían los chimús, los nazcas, los tiahuanacos, muchos más. A esa gran civilización inca se añadió la española, Huamani, que también era grande. Y de ambos resultó el país en el que vivimos usted y yo. Los balcones son, como los retablos de los altares, las fachadas de las iglesias o las pinturas cusqueñas, una expresión de ese matrimonio.

**TEÓFILO HUAMANI**

Concubinato, querrá decir. Es lo que existe entre amos y esclavos. Los balcones representan a los dueños, no a los siervos.

**PROFESOR BRUNELLI**

Se equivoca. En el diseño, sí, decidían los amos. Pero en la ejecución, en los adornos, las víctimas volcaron su propio mundo, de manera sutil. Esos balcones son mestizos, es decir, peruanísimos. *(Pausa)*. Cuando lo oigo hablar con esa amargura de la conquista, pienso que es usted quien vive en el pasado. Han corrido cuatro siglos, Huamani.



**TEÓFILO HUAMANI**

Los hijos de los conquistadores siguen despreciando a los hijos de los conquistados. Cuatrocientos años después, los abusos de la conquista continúan. Para que esto cambie, tenemos que sacudirnos de encima ese pasado. ¡Tenemos que quemar estos balcones, profesor!

**PROFESOR BRUNELLI**

Habría que quemar también los conventos, entonces. Las pinturas coloniales. Prohibir el castellano, la religión católica. Resucitar el culto a Viracocha, el sol, la luna y los sacrificios humanos. ¿Es posible eso?

**TEÓFILO HUAMANI**

No. Ni deseable. Pero tampoco podemos revivir el virreynato, que es lo que a usted le gustaría. Ni el incario ni la colonia. Algo nuevo, un país distinto, sin ataduras con el pasado. Por lo demás, eso de quemar fue una metáfora. No soy un incendiario.

**PROFESOR BRUNELLI**

Ya lo sé. Está en un error, Huamani. Preservar las obras de arte no es negarse al progreso. Un país debe avanzar apoyándose en todo lo bueno que produjo. Así se da contenido a la vida, sustento a la civilización. Eso es la cultura.

**TEÓFILO HUAMANI**

Para que este país progrese, hay que acabar con esa mentalidad según la cual todo tiempo pasado fue mejor. Y eso es lo que usted inculca a la gente con su campaña.

**PROFESOR BRUNELLI**

Lo único que quiero es que no se destruya algo bello. Yo también estoy por el progreso. Sacrificando los viejos balcones no habrá más

justicia en el Perú.

**TEÓFILO HUAMANI**

Hay que canalizar las energías del pueblo en la buena dirección, no dilapidarlas en empresas de dudoso contenido ideológico. E, incluso, estético.

**PROFESOR BRUNELLI**

¿No le parecen bellos estos balcones?

**TEÓFILO HUAMANI**

Son imitaciones de imitaciones. Terceras, cuartas o quintas versiones de los modelos originales de El Cairo, Marrakech o de Córdoba. No puedo admirar un arte parasitario.

**PROFESOR BRUNELLI**

Todo nace de mezclas y tradiciones múltiples, Huamani. La originalidad consiste en integrar lo diverso, añadiéndole experiencias y matices nuevos. Ésa es la historia de estos balcones.

**TEÓFILO HUAMANI**

Bueno, nunca nos vamos a poner de acuerdo sobre este tema. Yo, más bien, venía a hablarle de su hija.

**PROFESOR BRUNELLI**

Sí, Teófilo.

**TEÓFILO HUAMANI**

¿Por qué se opone a que yo salga con ella? ¿Es por mis ideas? ¿O porque soy pobre?

**PROFESOR BRUNELLI**

Si de pobres se trata, por ahí nos vamos usted y yo. ¿Sabe cuál es todo mi capital en el mundo? Estos fantasmas que usted tanto

desprecia.

**TEÓFILO HUAMANI**

Si no es porque soy pobre, será porque me llamo Huamani y porque soy un indio. Será porque alguien nacido en una comunidad campesina, que tuvo que luchar con uñas y dientes para educarse, no es un buen partido para su hija.

**PROFESOR BRUNELLI**

Déjeme contarle algo que ni siquiera Ileana sabe. Mis padres eran también campesinos, como los suyos. Mi madre nunca aprendió a leer. Yo le leía las cartas... No tengo prejuicios contra nadie, Teófilo. Si Ileana no quiere salir con usted es cosa de ella, yo no se lo he prohibido.

**TEÓFILO HUAMANI**

Ella me ha dicho que...

**PROFESOR BRUNELLI**

Es un pretexto ¿no se da cuenta? No habrá querido ofenderlo. Ella sabe lo susceptible que es, Huamani. Ella sabe que todo lo resiente y lo ofende, que vive viendo enemigos por todas partes.

**TEÓFILO HUAMANI**

Este país me ha hecho así.

**PROFESOR BRUNELLI**

Seguramente. En fin, compréndalo. Si mi hija no le hace caso, es asunto de ella. Yo no le elijo los pretendientes. Ileana es una mujercita hecha y derecha y tengo confianza en su juicio. Si no ha sabido conquistarla, lo siento mucho.

**TEÓFILO HUAMANI**

Es que... ella me ha dicho que si no fuera por usted, mejor dicho, por estos malditos balcones, aceptaría ser mi compañera.

**PROFESOR BRUNELLI**

Ileana no puede haberle dicho semejante cosa.

**TEÓFILO HUAMANI**

Me lo dijo con todas sus letras:

**ILEANA**

*(Ha aparecido junto a Huamani).*

Si no fuera por estos malditos balcones, me iría contigo, Teófilo. Pero no puedo hacerle eso a mi padre. Y tampoco a mi madre, a quien se lo he jurado.

*Ileana desaparece.*

**PROFESOR BRUNELLI**

Eso se llama levantar falso testimonio, Huamani.

**TEÓFILO HUAMANI**

Ileana no quiere defraudarlo. Ella vive bajo el hechizo de esa carta que le escribió su esposa antes de morir. Es la única razón por la que sigue aquí. Usted la está sacrificando a una obsesión, señor Brunelli.

**PROFESOR BRUNELLI**

¿Ha perdido el juicio? Quién es usted para hablarme de ese modo.

**TEÓFILO HUAMANI**

Ileana no cree en su misión, en su cruzada. Ella se da cuenta que es la manía de un anciano, una excentricidad sin pies ni cabeza.

**PROFESOR BRUNELLI**

¡Cállese! ¡Cómo se atreve!

**TEÓFILO HUAMANI**

Usted ha encontrado una manera de divertirse, de sobrellevar los años. Los periódicos lo entrevistan, las radios hablan de usted, las gentes lo reconocen en la calle. Y usted se siente un héroe. Pero ¿y su hija? ¿Cree que a Ileana le gusta este corralón, pasarse los años entre restos de balcones? ¿En vez de estudiar, de trabajar, de tener su propia vida?

**PROFESOR BRUNELLI**

Me alegro que Ileana no le haya hecho caso. No se merece una muchacha como ella. Usted es un resentido, Huamani.

Teófilo Huamani

Tal vez lo sea. Pero, esto, se lo tenía que decir. ¿Sabe por qué? Porque a Ileana yo la quiero. No sé si conmigo ella sería feliz. Tal vez no. Pero, con usted, es desgraciada.

**PROFESOR BRUNELLI**

Váyase, Huamani. No quiero verlo más por aquí.

**TEÓFILO HUAMANI**

Está bien, profesor, usted manda en su casa. Quisiera dejarle dos adivinanzas. La primera. ¿Tomará en serio Ileana a esas señoras y a esos niñitos de sociedad que juegan a los cruzados los fines de semana?

**PROFESOR BRUNELLI**

Basta ya. (*Abrumado*). ¿Y la segunda adivinanza?

**TEÓFILO HUAMANI**

¿No se dará cuenta Ileana de lo absurdo que es dedicar la vida a rescatar balcones viejos en un país donde la gente se muere de hambre, de falta de trabajo, de falta de salud, de falta de educación, de falta de todo? *(Pausa)*. Ahora, me puedo ir. Algún día se acordará de esta conversación, profesor.

*El recuerdo de Teófilo se desvanece.*

**PROFESOR BRUNELLI**

*(Retornando, despacio, a su balcón).*

Me acuerdo muy bien de ella, Teófilo Huamani. Todavía te veo vibrando de indignación y de rencor. Es verdad, me previniste de todo esto. No sé si me he arrepentido. Si tuviera que empezar de nuevo, creo que haría lo mismo. Será que no sirvo para otra cosa. Me diste un gran disgusto, muchacho. ¡Bah! Estabas dolido. Ileana te había dado calabazas y yo pagué los platos rotos. Esa niña coqueta debió ponerte de vuelta y media, igual que al arquitecto...

*Se escuchan, aproximándose, los gritos del ingeniero Cánepa. Trepado ya en su balcón, el profesor lo observa consternado.*

## XIV. CHAMUSQUINA

### INGENIERO CÁNEPA

¡Profesor Brunelli! ¡Profesor Brunelli! ¿Está usted bien? Vaya, gracias a Dios, menos mal que lo encuentro sano y salvo. Está usted sano y salvo, ¿no? (*Acompañado por el invisible profesor, recorre a trancos, con expresión de espanto, lo que queda del cementerio de los balcones*). Caramba, cómo quedó todo esto. Y el olor... Se mete hasta las entrañas y parece, no sé qué parece. El olor del infierno, la pestilencia de los condenados. Apenas puedo respirar. ¿De veras se encuentra bien? Quiero decir, físicamente. Me imagino lo que significa para usted. Y lo siento mucho. Ya sé que discrepamos sobre cómo remodelar el centro de Lima; pero que no tengamos las mismas ideas sobre arquitectura y urbanismo nunca ha impedido que lo aprecie y respete. Más ahora, que somos consuegros. Quién lo hubiera dicho, ese día que cayó por mi oficina a protestar por los dos balcones de Espaderos. El hijo del atila de Lima casado con la hija del loco de los balcones. Vaya sorpresas que tiene la vida. ¿No le maravillan las cosas inesperadas, las casualidades, las coincidencias, los imponderables que deciden los destinos? Estaba terminando de afeitarme cuando oí la radio... ¡Me pegué un susto! Salí a la carrera, temiendo que usted... Bueno, menos mal que no le pasó nada, profesor. Vine apretando el acelerador; casi choco, en la avenida Arequipa. Y aquí, al salir del Puente de Piedra. «Si al profesor le sucedió algo, qué les digo a los recién casados, cómo interrumpo su luna de miel, apenas llegaditos a Roma». Qué alivio

no tener que pasar por ese mal rato. Me alegra encontrarlo entero, profesor. Y, además, tan sereno. Sabía que era un hombre de carácter, capaz de enfrentarse a la adversidad. Lo importante es que a usted no le haya pasado nada. Lo de los balcones no es tan grave. Bueno, bueno, ya sé que le importa mucho. Desde su punto de vista, este incendio es una tragedia nacional, ¿no? Quiero decir, todavía hay balcones viejos, por ahí, en los conventillos, en las tapias ruinosas de tantas callejuelas del centro. Puede usted recomenzar su tarea, rescatarlos y, en un par de añitos, esto volverá a ser el gran cementerio... bueno, lo que era. ¿Se sabe cómo ocurrió? Un cigarrillo mal apagado, me imagino, el fósforo de algún incauto. ¿No habrá sido un sabotaje? Imposible, usted es tan buena persona, quién querría hacerle daño. Uno de esos malvados que andan sueltos, tal vez. Un loquito que quería divertirse viendo el fuego. Aunque, cuesta imaginar que haya alguien tan retorcido como para ensañarse, porque sí, con unos balcones inservibles. No lo tome a mal, lo decía por decir algo. La verdad, estoy incómodo, no sé por qué. Incómodo y apenado. Como lo oye. Sé muy bien lo que siente. Así me sentiría yo si un edificio construido por mí, en el que se ha invertido trabajo, dinero y desvelos, de pronto, se hace humo. ¿Se lo va a contar a Diego e Ileana de inmediato? Todavía no, mejor. Bien pensado, consuegro. Para qué estropearles la luna de miel a los tortolitos. Son jóvenes, que se diviertan mientras puedan. Éste será el mejor momento de su vida, tal vez. El que recordarán más tarde con nostalgia, al que volverán los ojos cuando sean viejos como nosotros. Espero que nos den pronto un nietecito. O una nietecita.

Mi mujer preferiría una niña; yo, un varón. ¿Y usted, profesor? Ileana es una espléndida chica y ella y Diego se llevan como el manjarblanco y el almíbar. ¿No lo cree? Aunque, su hija es una mujercita de carácter ¿no? Diego, en cambio, un poco blando. Le voy a confesar un secreto. Yo estaba celoso de usted. Por ese verdadero lavado de cerebro que le hizo a Diego, mi querido consuegro. Se lo ganó para su causa, pues. Tuvimos tremendas



discusiones, él y yo, por los benditos balcones. «Este Brunelli me ha quitado a mi hijo, no hay derecho». Si Diego hasta llegó a manifestar con ustedes ante una de mis obras. ¿Se ha visto cosa igual? Mi hijo manifestando con esas señoras y esos niños ante la empresa de la que es subgerente. ¿No es de locos? «Diego, Diego, no te reconozco. Todo joven debe tener sus rebeldías, hacer unas cuantas locuras. Eso es sano. Tú has sido demasiado serio y me alegra que, por fin, te dé alguna ventolera. ¡Pero ya está bien, hijito! No puedes ir contra tus intereses, contra los de tu padre, contra los de tu propia compañía, en nombre de una quimera». Bueno, bueno, perdóneme, profesor, ya sé que no es el momento. No he dicho nada y usted no ha oído nada. Venga, deme el brazo, acompáñeme hasta mi auto, que dejé estacionado a la diablo. (*Toma del brazo al fantasma del profesor Brunelli y camina con él*). Usted y yo de consuegros, qué cosas. Le voy a decir algo que le va a sorprender. Creo que, a Diego, el capricho de los balcones y las casas viejas se le está pasando. Y espero que, cuando regresen de Italia, se dedique a lo que debe dedicarse un constructor. A construir. No a frenar el desarrollo de la ciudad sino a impulsarlo. A dar la batalla del futuro, no la del pasado. Un joven debe mirar adelante, a alguien que se volvió a mirar atrás ¿no cuenta la Biblia que Dios lo convirtió en estatua? ¿Fue así? Usted sabe más que yo de esas cosas. ¿Por qué creo que a Diego se le está yendo la ventolera de los balcones? Tápese los oídos, consuegro. ¡Por Ileana! Sí, por ella. Está muy bien parada sobre la tierra, pese a ser la hija de un soñador. Me di cuenta apenas la conocí, por mil detalles. Soy buen observador ¿sabe? En fin, mejor me callo, no quiero causarle otra contrariedad, y menos en este momento. Eso sí: Ileana es la mejor esposa que podía haber elegido Diego. Mi mujer piensa lo mismo. ¿Le gusta oírlo, consuegro? Bueno, ahora me marchó. Cuenta con mi solidaridad y mi afecto. ¿Ha decidido qué va a hacer? No puede seguir viviendo en esta mugre, entre tiznes y tablas chamuscadas. ¿Tiene adonde ir? Puede quedarse en mi casa hasta que encuentre otra vivienda, desde luego. Tenemos un cuarto de huéspedes y mi mujer estará encantada

de alojarlo. También puedo facilitarle algún dinero, si le hace falta. Un préstamo sin intereses, por supuesto. En fin, a sus órdenes para lo que le haga falta. A cualquier hora del día o de la noche, consuegro.

*Se va, despidiéndose de la sombra con la que ha dialogado. Desde su balcón, el profesor Brunelli, quien lo ha observado y escuchado con una cara contrita, lo ve alejarse y desaparecer. Mientras monologa, con gran pesadez y dificultad, como si hubiera perdido la fuerza vital, inicia el descenso hacia el pasado. Ahí está el cementerio de los balcones, antes del fuego que lo destruyó.*

## **XV. PADRE E HIJA**

**PROFESOR BRUNELLI**

Hombre servicial, después de todo. Y, en el fondo, de buenos sentimientos. Un realizador. Si alguien como él se hubiera dedicado a salvar la Lima antigua, con su energía y sus dotes de empresario, quizá lo hubiera conseguido. Yo no fui apto para la tarea. Es verdad, putanilla. Fracasé contigo. Y, lo peor, con Ileana. ¡Ileana! ¡Ileana! ¿Dónde estás? Vaya, por fin llegas. ¿Saliste con Diego? Traigo una gran noticia, hijita.

**ILEANA**

¿Cuál, papá?

**PROFESOR BRUNELLI**

Adivina.

**ILEANA**

No sé, papá.

**PROFESOR BRUNELLI**

¡Un milagro, Ileana! La Dirección de Preservación del Patrimonio Artístico y Monumentos Históricos... ¿Adivinas, ahora?

**ILEANA**

No.

**PROFESOR BRUNELLI**

¡Declaró monumento histórico la casita de la plaza de la Buena Muerte!

**ILEANA**

Me alegro por ti.

**PROFESOR BRUNELLI**

Por Lima, dirás. Por el Perú, por la cultura, por los artesanos que erigieron esa joya del arte mudejar. Monumento histórico. Inalienable, intocable. Sí, señor. Ya no podrán echarla abajo, nunca.

**ILEANA**

¿Por qué te ilusionas, papá? Sabes que apelarán al ministerio, al poder judicial, y que, tarde o temprano, la resolución será derogada. ¿No ha sido siempre así?

**PROFESOR BRUNELLI**

No siempre. En algunos casos, hemos triunfado. Que apelen. Daremos la pelea en todas las instancias. Ganaremos, ya verás. A la casita de la plaza de la Buena Muerte, con su acequia de lajas, su verja de lanzas, sus ventanas teatinas, la veremos un día restaurada y dando prestancia a todo el barrio. Un barrio que... bueno, tú ya sabes esa historia. Creí que lo tomarías con más entusiasmo, hijita.

**ILEANA**

Yo también tengo que darte una noticia.

**PROFESOR BRUNELLI**

¿Ah, sí?

**ILEANA**

Diego me ha pedido que me case con él.

**PROFESOR BRUNELLI**

¿Se van a casar? ¡Pero, Ileana, qué gran cosa! Felicitaciones, hijita. Me alegro muchísimo, por los dos. ¿Sabes que es la mejor noticia que podías darme? Y yo, hablándote de la casa de la Buena Muerte... Pero, vamos a ver, noviecita, cómo es posible que esté usted tan seria al comunicarle a su padre una nueva semejante. Deberías estar rutilando, cantando. ¿Me lo has dicho todo, Ileana?

**ILEANA**

Diego y yo nos iremos de viaje. A Italia.

**PROFESOR BRUNELLI**

A la tierra de tu padre, de tus abuelos. ¡Magnífico!

**ILEANA**

Por un año, papá. Diego ha conseguido una beca.

**PROFESOR BRUNELLI**

¡Un año! Es mucho tiempo, claro. Te voy a echar de menos. Y a él, por supuesto. Sin ustedes, la cruzada quedará disminuida. La cruzada voy a ser yo solo, en realidad. Porque, desde que doña Enriqueta y doña Rosa María ya no vienen, los chiquilines también comienzan a faltar. Bueno, nada de eso importa. Ya me las arreglaré para matarles las polillas e irlos barnizando, de a pocos. Un año se pasa pronto.

**ILEANA**

Papá.

**PROFESOR BRUNELLI**

Estoy muy contento de que te cases con Diego, Ileana. Y de que conozcas la tierra de tus ancestros. Les voy a hacer un itinerario de

paseos que tú y Diego me lo agradecerán toda la vida. Y, a través de ustedes, haré una visita yo también a Italia.

**ILEANA**

Papá.

**PROFESOR BRUNELLI**

Sí, hijita.

**ILEANA**

Yo animé a Diego a pedir una beca al gobierno italiano.

**PROFESOR BRUNELLI**

Será una buena experiencia para su carrera. La vieja Italia tiene mucho que enseñar a un arquitecto. Hiciste muy bien, animándolo.

**ILEANA**

No lo hice por él, papá. Lo hice por mí.

**PROFESOR BRUNELLI**

Hijita, no eres la de todos los días. ¿Qué tratas de decirme? Te vas a casar con un gran muchacho, vas a vivir un año en Europa, podrás visitar tantos sitios bellos. Deberías sentirte feliz. ¿Por qué estás tan seria, tan triste?

**ILEANA**

Lo hice para salir de aquí. Por librarme de este lugar. Por librarme de ti, papá.

**PROFESOR BRUNELLI**

¿Por librarte de mí?

**ILEANA**

De tu fantasía. De la ilusión en la que vives y en la que me has tenido prisionera. No aguanto más, papá.

**PROFESOR BRUNELLI**

¿Te refieres a la cruzada?

**ILEANA**

Sabes muy bien que no hay ninguna cruzada. Pero te niegas a ver la realidad y prefieres seguir fingiendo, engañándote. Hasta ahora te he seguido, simulando yo también. No puedo más. No quiero vivir más en la ficción. Tengo veintisiete años. Quiero vivir en la realidad, papá.

**PROFESOR BRUNELLI**

¿Qué te lo impide? ¿Qué me estás reprochando? ¿Te he hecho algún daño, acaso?

**ILEANA**

Te lo has hecho tú mismo. Y, de paso, me lo has hecho a mí.

**PROFESOR BRUNELLI**

Habla claro. ¿Qué me reprochas?

**ILEANA**

Habermelo hecho vivir en este cementerio. Habermelo hecho creer que estos balcones iban a resucitar. Los dos sabíamos que era una quimera y, sin embargo, hemos vivido como pobres diablos, gastando todo lo que ganabas en estos cadáveres. No sólo invertiste en ellos tus suelditos de profesor. También, la niñez que no tuve. La carrera que no pude estudiar. El trabajo que me hubiera hecho independiente.

**PROFESOR BRUNELLI**

Tú nunca me dejaste adivinar...

Ileana

Quise ser una buena hija. Como me pidió mi mamá, en esa carta, cuando se sintió morir. Yo no tenía que hacértelo adivinar. Tú tenías que darte cuenta. No podías sacrificar tu vida y...

**PROFESOR BRUNELLI**

No he sacrificado mi vida. No haber tenido éxito no significa que aquello por lo que luchó no sea noble y generoso. El éxito no decide la justicia de una causa.

**ILEANA**

No debías haber sacrificado mi vida, entonces.

**PROFESOR BRUNELLI**

No te pude dar las comodidades que tenían otros, es cierto.

**ILEANA**

No te reprocho eso. Sino haberme hecho perder diez años, quince años, los mejores de la vida, en una empresa imposible.

**PROFESOR BRUNELLI**

¡No era una empresa imposible! Algo hemos conseguido. La Dirección de Preservación del Patrimonio Artístico y Monumentos Históricos ha declarado inalienable e intangible la casita de la plaza de la Buena Muerte. ¿No te das cuenta? Esta vez hemos vencido a Asdrúbal Quijano.

**ILEANA**

Imposible, irreal, absurda. Una empresa en la que no cree nadie, salvo tú.

**PROFESOR BRUNELLI**

¿Te desmoralizó el fracaso de la campaña «Adopte un balcón»? No quiere decir nada, Ileana. Inventaremos otra fórmula, otros métodos



para convencer a la gente.

**ILEANA**

Una empresa inmoral.

**PROFESOR BRUNELLI**

¿Por qué inmoral?

**ILEANA**

Dedicar su vida a luchar por los balcones coloniales en un país donde la miseria y la injusticia son tan grandes, es una inmoralidad.

**PROFESOR BRUNELLI**

¿Por qué es una inmoralidad?

**ILEANA**

Porque en la vida hay cosas importantes y cosas que no lo son. Y en un país como éste lo más importante no pueden ser las casas viejas, como lo han sido siempre para ti.

**PROFESOR BRUNELLI**

¿Eres tú, Ileana? Es tu voz, pero me parece estar oyendo a Teófilo Huamani.

**ILEANA**

Te reprocho no haberme ido con Teófilo, papá.

**PROFESOR BRUNELLI**

Era un resentido. Un muchacho lleno de odio.

**ILEANA**

Pero, con los pies bien puestos sobre la tierra. Sus fantasías, al menos, tenían que ver con la justicia. Las tuyas, no.

**PROFESOR BRUNELLI**

¿Estabas enamorada de Huamani, entonces?

**ILEANA**

Sí. Estaba enamorada de él.

**PROFESOR BRUNELLI**

Yo no te prohibí que te fueras con él.

**ILEANA**

Tú nunca me has prohibido nada, papá. Te reprocho también eso: tu bondad. Ella me ató a ti más que la carta que me escribió mi mamá pidiéndome que te cuidara. Si no hubieras sido tan bondadoso, estaría ahora con Teófilo.

**PROFESOR BRUNELLI**

Tu vida con él hubiera sido...

**ILEANA**

¿Sacrificada? Tal vez. Pero no me habría dejado en la boca el sabor de tiempo malgastado que ahora tengo.

**PROFESOR BRUNELLI**

Te vas a casar con alguien que vale muchísimo más, Ileana.

**ILEANA**

Te reprocho el tener que casarme con Diego para escapar de aquí.

**PROFESOR BRUNELLI**

¿No lo quieres, entonces?

**ILEANA**

No.

**PROFESOR BRUNELLI**

Ahora comprendo por qué estás tan agresiva y tan sombría, hijita. No es para menos. Tienes que haber sufrido mucho, odiado mucho este lugar, estos balcones, cuando, sólo para huir de aquí, te vas a casar con alguien que no quieres. He sido un avestruz, en efecto. Me has partido el alma, Ileana.

**ILEANA**

Tenía que decírtelo. Voy a empezar otra vida. Otro barrio, otras ideas, otras ocupaciones, otras ambiciones. No quiero ver un balcón nunca más en mi vida.

**PROFESOR BRUNELLI**

Lo entiendo muy bien.

**ILEANA**

Me gustaría que te sacudieras de la cabeza ese ensueño. Esa Lima tuya ya no tiene salvación. Desapareció, murió. Sólo existe en tu fantasía. Quisiera que tú también cambies de vida, papá.

**PROFESOR BRUNELLI**

Estoy un poco viejo para eso, Ileana.

**ILEANA**

Puedes vivir muchos años todavía. Enseñando, escribiendo esos libros que nunca terminaste por la cruzada. Tener una vejez tranquila, sin desilusiones. Puedes vivir con nosotros. Diego está de acuerdo. Yo también quiero que vivamos juntos. Con una sola condición.

**PROFESOR BRUNELLI**

No necesitas decirme cuál, hijita.

*Le da la espalda, cabizbajo, y se dirige hacia los balcones encaramados unos sobre otros.*

**ILEANA**

*(Desvaneciéndose en el recuerdo del profesor Brunelli).*

Te mandaré postales con todas las obras maestras de la pintura y de la arquitectura de Italia.

## XVI. EL ESPECTÁCULO

*El profesor Brunelli empieza a rociar los balcones con una invisible sustancia, yendo de un lado a otro, moviendo las manos con movimientos enérgicos, como si estuviera regando un jardín.*

**PROFESOR BRUNELLI** (Sigue esparciendo chorros de queroseno a diestra y siniestra, discurriendo entre los balcones, que relucen en la noche con una luz azulina, tétrica).

Cumplirá su promesa, sin la menor duda. Ya debe haber alguna postal cruzando el Atlántico, con el Coliseo, el Foro romano o el Castello Sant'Angelo. No sabes lo que te pierdes, hijita querida. Y tú, mi flamante yerno. ¡Un espectáculo fuera de serie! La gran victoria del profesor Aldo Brunelli contra las polillas. Contra las cucarachas. Contra los ratones. Contra los perros vagabundos. Contra los gorriones, los gallinazos y los murciélagos depredadores. Contra los borrachos meones. Contra todos los parásitos que querían medrar en ellos, alimentarse de sus tiernas entrañas o vejarnos y descuartizarlos, degradándonos a la condición de cuevas, nidos, dormitorios, urinarios y cagaderos. ¡Un espectáculo comparable al que provocó mi compatriota Nerón en Roma, aquella vez, por amor a la poesía! Ustedes han sido para mí la poesía, pobrecillos. Hijitos míos. Nietecitos míos. No me guardarán rencor, ¿no es verdad? En el cielo de los balcones, serán recibidos como mártires y héroes, después de tanta humillación y sufrimiento. ¡Basta ya! Hay un límite

más allá del cual no es posible vivir sin deshonrarse. ¿Estamos de acuerdo, no es cierto? *(Ha terminado de esparcir el queroseno. Enciende un fósforo. Se le apaga. Enciende otro. Lo arroja. Con los ojos muy abiertos, ve elevarse a su alrededor un cerco de llamas).* No queremos vivir sin dignidad, sin el mínimo respeto a que tenemos derecho, como seres humanos o como obras artísticas. Hemos resistido. Nos han derrotado. Aceptamos la derrota. Pero no la indignidad ni la vejación. ¡Cómo arden los nobles, los dignísimos amigos! Mira, hijita. Qué elegante despedida. Cómo danzan, cómo se abrazan. Mira esos corazones azules, en el centro de sus llamas. Se extinguen sin un reproche, sin un lamento, con sobriedad espartana. ¡Así mueren los héroes! ¡Adiós, buenos hermanos! ¡Adiós, carísimos! ¡Hasta muy pronto! Hice lo que pude. Sé que ustedes prefieren acabar de esta manera. Los peruanos de hoy no están a la altura de aquellos que los construyeron. No los merecen a ustedes. Que se queden con sus casas muertas, con sus edificios sin alma. Esta ciudad ya no es la nuestra. ¡Vámonos con la música a otra parte, pues!

*Echa a caminar, encogido, súbitamente abrumado. Va hacia el balcón del Rímac, que ha quedado intacto. Canturrea, a media voz, el estribillo del Himno de los Balcones:*

*¡Los balcones son la historia la memoria  
y la gloria  
de nuestra ciudad!*

*Se trepa al balcón.*

Bueno, Brunelli. Va siendo hora de terminar con este trámite.

*Se oyen los pasos asimétricos del borracho y su voz agitada, de hombre que ha corrido.*

## **XVII. NUEVAS AMISTADES**

**BORRACHO**

Vaya, don, ahí está usted todavía. O sea que no lo soñé. No fue una alucinación, producto de esas mezclas asesinas que les gustan a mis primos: pisco con cerveza, cosas así. ¡No se las recomiendo a nadie que tenga úlceras!

**PROFESOR BRUNELLI**

¿A qué ha vuelto?

**BORRACHO**

A ver si usted estaba aquí o si eran los diablos azules.

**PROFESOR BRUNELLI**

Ya lo comprobó. Váyase, ahora. Lo que tengo que hacer, debo hacerlo solo. Con dignidad y sin testigos.

**BORRACHO**

La calle es también mía, por si acaso. Además, quería decirle que ya me acordé de usted. El viejito que hace mítines en las casas que van a tumbar. Es usted, ¿no?

**PROFESOR BRUNELLI**

Sí.

**BORRACHO**



Claro que es usted. Su foto estaba en *Última Hora* el otro día. ¿Cierto que le quemaron todos esos balcones que tenía en un corralón del Rímac? El periódico decía que lloró usted como un niño. ¿De veras, don?

**PROFESOR BRUNELLI**

Yo no he llorado jamás. Por lo menos, para el público. Cuando lloro, lo hago para adentro y nadie lo ve.

**BORRACHO**

Llora con los ojos del alma, entonces. Como dice el vals.

**PROFESOR BRUNELLI**

Falso también que me los quemaran. Los quemé yo. Les eché queroseno y los prendí, con estas manos.

**BORRACHO**

¿Por qué lo hizo? ¿No era usted, más bien, el salvador de los balcones?

**PROFESOR BRUNELLI**

Le ruego que siga su camino, amigo. Debo hacer algo grave y no quiero testigos.

**BORRACHO**

¿Por qué quiere usted matarse, se puede saber?

**PROFESOR BRUNELLI**

Los maté porque ésa era una muerte más digna para ellos que irse pudriendo, lentamente, ahora que no tendrán quien los cuide.

**BORRACHO**

¿Se refiere a los balcones?

**PROFESOR BRUNELLI**

Preferible acabar en un gran acto ceremonial, purificador, que a poquitos, comidos por polillas y ratones, roídos por la humedad, sirviendo de meadero a perros y a borrachos. Morir en un holocausto tiene grandeza. Ir desapareciendo entre la incuria y el desprecio de la gente, es innoble.

**BORRACHO**

¿Para eso se va a matar? ¿Para tener un final de película?

**PROFESOR BRUNELLI**

A los condenados a muerte se les concede la última voluntad. Sea generoso: váyase.

**BORRACHO**

No puedo irme. Estoy un poco asustado ¿sabe? No me gusta esto de saber que se quiere matar. Me siento cómplice de un crimen.

**PROFESOR BRUNELLI**

Diga más bien que no se va por morboso. Quiere verme morir.

**BORRACHO**

A lo mejor es por eso.

**PROFESOR BRUNELLI**

¿Piensa usted pillar mi cadáver? Se llevará una decepción. No tengo nada encima, salvo este terno raído y estos zapatones cansados.

**BORRACHO**

Me enojaría si no fuera usted el viejito que es, don. Y el mal rato que debe estar pasando para querer matarse. Soy más honrado que cualquiera. No he visto morir a nadie hasta ahora. ¿Será por simple curiosidad, que no puedo irme? No. Por compasión, más bien.

Aunque, quién sabe, hay tantas cosas torcidas en la cabeza humana... ¡Jajajá! ¿Sabe de qué me río? Me acabo de acordar. En alguna parte leí, o alguien me dijo, que a los ahorcados, en el instante de morir, cuando la soga se les cierra en el pescuezo, se les para la... Bueno, que tienen una erección, para decirlo en educado. La despedida de la virilidad, o algo así. Aunque, usted, a sus años ¡jajajá! Disculpe, ya sé que no está para bromas. No sé por qué me río, ni por qué digo estas cosas. Estoy nervioso. Me pone usted raro, no sé qué hacer. No puedo irme. Por qué no me hace un favor. Bájese de ese balcón y vayamos a tomarnos un caldito de gallina, aquí nomás, al mercado del Rímac. Lo invito. ¿Me oye? Oiga, oiga, pero qué es esto. ¡Profesor, profesor! ¿Se ha ahorcado usted? ¿Eso hacía mientras yo bromeaba? Dios mío, qué pesadilla. ¡Socorro, policía! ¡Ayuda! *(Se oye crujir el balcón, amenazadoramente)*. Padre nuestro, que estás en los cielos, santificado sea tu Nombre... *(Lo interrumpe el estrépito con que se vienen abajo el balcón y el hombre colgado en él. Es un sonido aparatoso, monumental, de tablas y tablillas que se desparraman por todo el derredor entre una gran nube de polvo)*. ¡Dios mío! Perdóname mis pecados, Santa Madre del Señor.

#### **PROFESOR BRUNELLI**

*(De entre las tablas, su voz suena remota y adolorida).*

Déjese de rezo y ayúdeme a salir de aquí. Me siento una rata aplastada.

#### **BORRACHO**

Sí, sí, por supuesto. ¿Está usted bien? ¿Ningún hueso roto? No, no, menos mal que no le pasó nada. Déjeme sacudirlo, parece un fantasmón con todo ese terral encima. Bueno, bueno, ahora sí que se me quitó la borrachera ¡Qué emociones, para comenzar el día! ¡Pa su diablo! ¿No le duele el pescuezo? Y usted que decía que este balcón nos resistiría a los dos juntos.

**PROFESOR BRUNELLI**

Me salvaron la vida las polillas. ¿Se ha visto algo más ridículo? Ríase nomás, no es para menos.

**BORRACHO**

Me alegro de lo que pasó. No me hubiera gustado ser testigo de su muerte, don. Me pegó un sustazo, sabe, cuando lo vi ahí, colgando.

**PROFESOR BRUNELLI**

Yo quería terminar de una manera dramática, con un gran gesto simbólico. Para el presente y para la posteridad. Y todo ha terminado en una payasada. Pero lo peor no es eso. ¿Sabe qué es lo peor, mi amigo?

**BORRACHO**

¿Qué?

**PROFESOR BRUNELLI**

Que he destruido una de las maravillas barrocas del siglo XVIII. Yo, yo mismo la he pulverizado.

**BORRACHO**

Ésa es una manera de verlo. Podría haber otra, don.

**PROFESOR BRUNELLI**

¿Cuál otra?

**BORRACHO**

Que el balconcito se sacrificó para que usted se salvara. ¿No habla usted de esos balcones como si estuvieran vivitos y coleando? Entonces, cabe mi explicación. Cuando el balcón sintió su peso, reflexionó: «Ni de a vainas, yo no permito que el defensor de mis hermanos acabe así». Y prefirió desintegrarse para que usted viviera.

**PROFESOR BRUNELLI**

¿Sabe que esa explicación me gusta?

**BORRACHO**

A mí también.

**PROFESOR BRUNELLI**

¿Qué más pensó el balcón, antes de hacerse añicos para que yo me salvara?

**BORRACHO**

Bueno, mi cabeza ya produjo una genialidad. No producirá otra hasta el próximo año.

**PROFESOR BRUNELLI**

Pensó: «Ese viejo debe vivir para seguir batallando. Hay todavía muchas casas nobles, muchos balcones ilustres por salvar».

**BORRACHO**

¿Y eso es lo que va a hacer ahora?

**PROFESOR BRUNELLI**

No me queda alternativa. ¿Iba en serio eso del caldito de gallina en el mercado del Rímac?

**BORRACHO**

Espéreme, déjeme ver si me alcanzan los solcitos. Porque, anoche, mis primos me hicieron pagar a mí todas esas mezclas asesinas de cerveza y pisco. Sí, alcanza. Mire, ya hay luz. Nada como un caldito de gallina sustancioso para comenzar el día.

**PROFESOR BRUNELLI**

Vamos, pues. Y, luego, me acompañará usted a mi corralón a recoger un par de carretillas, que se salvaron de la quema. Y volveremos aquí.

**BORRACHO**

¿Volveremos?

**PROFESOR BRUNELLI**

Venga, deme el brazo que ando un poco magullado. Volveremos a llevarnos esas tablas, mi amigo. Las vigas, molduras, adornos. Hasta las astillas. Porque, aunque nos tomará algún tiempo, a este primor barroco lo vamos a resucitar.

**BORRACHO**

¿Me podría decir por qué habla en plural?

**PROFESOR BRUNELLI**

Porque usted será mi ayudante. Mi brazo derecho.

**BORRACHO**

Ah, caramba. Ya veo, es usted de esos a los que se les da la mano y se trepan hasta el codo.

**PROFESOR BRUNELLI**

Mientras nos tomamos ese caldito de gallina, se lo explicaré. Ya verá, salvar balcones viejos es mucho más que un servicio público. Ya verá qué aventura entretenida y exaltante puede ser.

**BORRACHO**

A este paso me voy a arrepentir de que se viniera abajo el balconcito, don. Ya me veo convertido en el loco de los balcones bis.

**PROFESOR BRUNELLI**

La cruzada ha experimentado una merma, con la partida de mi hija y de mi yerno. Y con ese malhadado incendio. Habrá que recomenzar desde cero. Usted y yo seremos la semilla. La cruzada rebrotará como los árboles luego de la poda: más fuerte que antes. Creceremos, formaremos un ejército de soñadores. Devolveremos a Lima la gracia y la majestad que le corresponden por tradición y por historia...

*Mientras se alejan, tomados del brazo, en el amanecer azulino, comienzan a oírse los compases del Himno de los Balcones.*

#### **BORRACHO**

Lo peor de todo es que, con esa labia maldita, usted es capaz de convencerme. Ya nos estoy viendo a los dos encerrados en un manicomio y con camisa de fuerza, don.

*Sus voces se pierden, sumergidas por el himno, cantado a voz en cuello por invisibles cruzados, mientras cae el TELÓN*

*Berlín, 13 de febrero de 1992*



JORGE MARIO PEDRO VARGAS LLOSA. (Arequipa, Perú, 28 de marzo de 1936). Escritor, político y periodista peruano. Premio Nobel de Literatura 2010. Pasa su infancia entre Bolivia y Perú y al terminar sus estudios primarios colabora en los diarios La Crónica y La Industria. En 1952 escribe una obra de teatro titulada La huida del Inca, que se estrena en un teatro de Lima. Estudia Letras y Derecho en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y empieza a colaborar profesionalmente en periódicos y revistas, siendo editor de los Cuadernos de Composición y la revista Literatura. En 1958 le conceden la beca de estudios «Javier Prado» en la Universidad Complutense de Madrid, donde obtiene el título de Doctor en Filosofía y Letras. Un año más tarde se traslada a París, y allí trabaja en diferentes medios hasta que logra entrar en la Agencia France Press y, más tarde, en la Radio Televisión Francesa, donde conoce a numerosos escritores hispanoamericanos.

En 1965 se integra en la revista cubana Casa de las Américas como miembro de su consejo de redacción y permanece en ella hasta 1971. En esos años actúa varias veces como jurado de los premios Casa de las Américas.



Posteriormente viaja a Nueva York, invitado al Congreso Mundial del PEN Club, e instala su residencia en Londres, donde trabaja como profesor de Literatura Hispanoamericana en el Queen Mary College.

Durante este periodo trabaja además como traductor para la UNESCO en Grecia, junto a Julio Cortázar; hasta 1974 su vida y la de su familia transcurre en Europa, residiendo en París, Londres y Barcelona.

En 1975 inicia una serie de trabajos cinematográficos, y en marzo de ese año es elegido Miembro de Número en la Real Academia Peruana de la Lengua. En 1976 es elegido presidente del PEN Club Internacional, cargo que ocupa hasta 1979.

En Perú presenta el programa televisivo La Torre de Babel y en 1983 preside la Comisión Investigadora del caso Uchuraccay, dedicado a resolver el asesinato de ocho periodistas. A finales de los ochenta entra en el mundo de la política en Perú y en 1990 regresa a Londres, donde retoma su actividad literaria.

En marzo de 1993 obtiene la nacionalidad española, sin renunciar a la peruana. Colabora en el diario El País y con la revista cultural Letras Libres.

En 1994 es nombrado miembro de la Real Academia Española y ese mismo año gana el Premio Miguel de Cervantes; posteriormente es reconocido doctor honoris causa en numerosas universidades. Su obra ha sido traducida a más de 30 idiomas.

## Notas

[1] Ricardo Blume es un conocido actor peruano de teatro y televisión, que ha trabajado en su país, en España y en México. <<

[2] Nota del editor digital: Así en la edición en papel, y no «esplendor» que sería lo correcto. <<

[3] Nota del editor digital: Así en la edición en papel y no «protege» que sería lo correcto. <<