

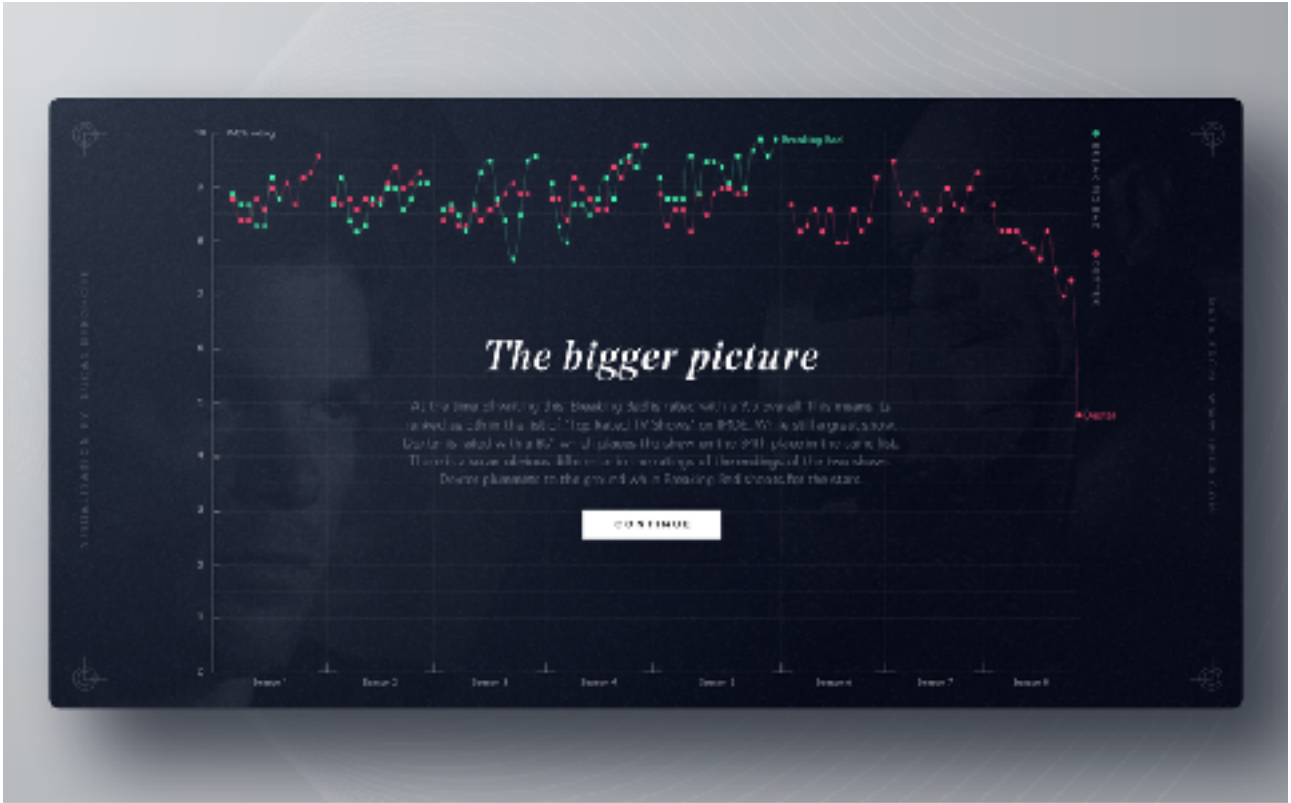
## Individueel Project B - Lucas Berghoef (500771170)

Thema: **Film**

### Concept:

## Why do some TV shows get worse while other get better the more seasons they go on?

Link naar video: <https://youtu.be/qn1-JlY8fmU>



Bij opdracht B wilde ik dieper ingaan op data die ik bij opdracht A heb gebruikt door de vraag te stellen waarom sommige TV shows na een aantal seizoenen steeds hogere cijfers krijgen terwijl andere series juist lagere cijfers krijgen na verloop van tijd.

Om dit uit te kunnen zoeken heb ik twee hoog gewaardeerde TV series uitgekozen op iMDB die ook al in mijn opdracht A voorkwamen. Breaking Bad: die steeds hogere cijfers krijgt na elk seizoen en Dexter: die na een aantal seizoenen juist lagere cijfers krijgt per aflevering.

Door slechts twee series met elkaar te vergelijken in plaats van velen kan ik aan de hand van de data een veel persoonlijker verhaal vertellen en dieper ingaan op de specifieke factoren in de verhalen en karakters van de series die ervoor zorgen dat het hoog óf juist laag beoordeeld wordt door de kijkers. Zo probeer ik dan uiteindelijk door deze twee gevallen te analyseren op meer algemene conclusies uit te komen wat er nou precies voor zorgt dat een serie met tijd beter of slechter wordt.

## Ontwerpkeuzes:

### Interactie:

Omdat ik bij deze opdracht écht een verhaal wilde vertellen laat ik alleen chronologische interactie toe. De gebruiker van mijn ‘app’ kan het verhaal lezen en telkens slechts één stap vooruit doen door op ‘continue’ te drukken, waarbij het volgende gedeelte van mijn verhaal wordt verteld aan de hand van de data.

Daarbij zijn in de grafiek enkele afleveringen uitgelicht waardoor de gebruiker met zijn muis erover kan 'hoveren' zodat hier meer informatie over te zien is. Dit kan de nieuwsgierige gebruiker doen om nog meer te weten te komen, maar het verhaal kan ook duidelijk verteld worden zonder dat de gebruiker dit doet.

Deze interactie staat haaks op dat wat ik in opdracht A heb gedaan omdat het daar gaat om een dashboard en hier om een chronologisch verhaal.

### **Vorm:**

Ik heb voor de vorm van een verhaal gekozen omdat ik geïnspireerd raakte door 'Film Money: a data story' waarbij de data gebruikt werd om een verhaal te vertellen wat geheel door de maker wordt gekozen i.p.v. dat je de data ter interpretatie van de gebruiker overlaat. Dus in plaats van dat alle data gelijk beschikbaar is aan de gebruiker kies ik ervoor om slechts een deel van de data te laten zien die past bij het deel van het verhaal wat ik op dat moment aan het vertellen ben. Ik begin het verhaal door de vraag te stellen, daarna introduceer ik de twee partijen waarmee we het experiment gaan uitvoeren en daarna volgt het verhaal naar aanleiding van de data, we sluiten af met een conclusie.

### **Vormgeving:**

De kleur en vorm van het scherm van de interactie heb ik afgeleid van een TV scherm die op ruis staat. Hierdoor heb ik gekozen voor een donkere kleur met ruis filter erop toegepast, zodat dit hierop lijkt. De afbeeldingen van Dexter en Walter White zijn in deze cirkels geplaatst omdat het geheel me zo aan een videoband deed denken. Ook heb ik in de hoeken cirkels en hoekkaders toegevoegd die mij deden denken aan de oude aftelschermen die vroeger voor een film te zien waren. De groene en rode kleuren voor de grafiek heb ik gekozen omdat groen past bij het logo en het chemische aspect van Breaking Bad. Terwijl het rood goed past bij het bloederige thema van Dexter.

### **Data:**

Omdat ik bij opdracht A na lang proberen het niet voor elkaar kreeg om de data van IMDb of Rotten Tomatoes te kunnen verkrijgen via de API heb ik daar uiteindelijk moeten kiezen voor een database die toegankelijker is maar minder data bevat, namelijk die van The Movie DB. Bij deze opdracht viel de hoeveelheid data die ik nodig had mee dus heb ik die zelf manueel vanaf IMDb gekopieerd naar een CSV bestand.

Ik wilde graag de cijfers van IMDb gebruiker omdat deze beter representatief zijn voor wat de gemiddelde kijker van de afleveringen vind. Vervolgens heb ik deze informatie van de CSV gekopieerd naar illustrator waarmee ik met de grafiek tool een grafiek heb gemaakt. Daarna heb ik deze grafiek in Sketch overgetekend zodat deze beter te bewerken was in Sketch. Ook heb ik hier een uitgerekte versie van moeten maken die ik kon gebruiken om de cijfers per seizoen in meer detail te kunnen laten zien.

Het was voor mij al een tijd geleden dat ik deze series heb gezien, vandaar dat ik de aflevering omschrijvingen voor de hover pop-ups heb gebruikt van de [wikia.com](http://wikia.com) sites. Ook het reviewen van de seizoenen heb ik overgelaten aan bekende media sites, deze teksten heb ik gebruikt en lichtelijk aangepast. Dit omdat ik zelf geen tijd had om alle afleveringen weer te bekijken en er een mening over te vormen in deze twee weken.

### **Data:**

<http://www.imdb.com/>  
<http://breakingbad.wikia.com/wiki/>  
<http://dexter.wikia.com/wiki/>

### **Review tekst:**

<http://www.ign.com/articles/ranking-the-dexter-seasons-from-worst-to-best?page=2>  
<http://uproxx.com/webculture/breaking-bad-best-tv-drama-series/>  
<http://mentalfloss.com/article/91302/25-fascinating-facts-about-breaking-bad>  
<http://www.vulture.com/2013/09/dexter-recap-series-finale.html>

### **Inspiratie:**

#### **Cinematics**

<http://cinematics.fredericbrodbeck.de>

#### **Film Money: a data story**

<http://www.datamake.io/project/film-money>

## **Making it big**

<https://pudding.cool/2017/01/making-it-big/>

## **The shapes of stories**

<https://visual.ly/community/infographic/other/kurt-vonnegut-shapes-stories-0>

## **Uitgeschreven verhaal:**

### Slide 1

#### **Why do some TV shows get worse while others get better the more seasons they go on?**

When a TV show starts with a pilot its already a great feat when the show gets continued for it's first season. Do the writers dare to think of the seasons coming after the first at this point? Are there big plans for the future, or do they just make everything up along the way? Are these the reasons for a TV shows' continuous succes or are there more important factors in the equation? Let's find out.

### Slide 2

#### **Meet our guinea pigs**

In order to see the difference between shows that end with a bang and shows that slowly dim out like a fading candle we are going to look at two acclaimed shows as an example. We are comparing Breaking Bad with Dexter and see if we can decide why one stays successful and the other does less of a good job (according to viewer ratings) at the end. Should Dexter have ended after 4 seasons, was it stretched out too much, or did the writers just come up with an unsatisfying ending?

### Slide 3

#### **The bigger picture**

At the time of writing this, Breaking Bad is rated with a 9,5 overall. This means its ranked as 5th in the list of "Top Rated TV Shows" on IMDb. While still a great show, Dexter is rated with a 8,7, which places the show on the 84th place in the same list. There is also an obvious difference in the ratings of the endings of the two shows. Dexter plummets to the ground while Breaking Bad shoots for the stars.

### Slide 4

#### **S1: Dexter's bloody start**

There is not a big difference in ratings in the first season of both shows. Dexter actually scores higher with the last few episodes than Breaking Bad does, this might be because the ending of the first season of Breaking Bad was not very well organised. There were actually 9 episodes planned for the first season of Breaking Bad, but due to a writer's strike it was cut short to 7 episodes.

Season average

Breaking Bad: 8,7

Dexter: 8,9

### Slide 5

#### **S2: Walt's breaking character**

Dexter still goes ahead with the same ratings with its second season. Meanwhile the second season for Breaking Bad gets slightly higher ratings than the first one. In Dexter; the "FBI Hunt for the Bay Harbor Butcher" was appropriately nerve-wracking and engrossing. Season 2 was the first season of *Breaking Bad* to poke holes in the "it's all for my family" defence. Sure, it's a valid enough excuse at the beginning but once the cancer goes away how can Walt continue to justify his actions? Is he becoming pure evil? The character development of Breaking Bad seems to start paying off.

Season average

Breaking Bad: 8,8

Dexter: 8,9

## Slide 6

### **S3: Breaking Bad's picking up steam**

The third season of *Breaking Bad* includes the lowest scoring episode of all time. Called "Fly", this *bottle* episode fully takes place inside of the meth lab. With little action happening in this episode, this apparently bored the audience. Despite of this episode *Breaking Bad* does for the first time, score higher than *Dexter* on average this season because of the thrilling action like Hank beating Jesse near to death and Hank being attacked by the "twins" and nearly killed.

Season average  
*Breaking Bad*: 8,8  
*Dexter*: 8,6

## Slide 7

### **S4: Dexter's peak**

The shows go head to head in their fourth season. *Breaking Bad* is surely but steadily gaining ratings, meanwhile this season is the highest rated season for *Dexter*. If they wanted to stop on their highest peak this would have been the season to do so. The 4th season of *Dexter* is best known for its shocking/thrilling ending and John Lithgow's menacing presence as Arthur Mitchell (aka The Trinity Killer).

Season average  
*Breaking Bad*: 9  
*Dexter*: 9

## Slide 8

### **S5: Breaking Bad's glorious ending**

Not only is the final season of *Breaking Bad* one of the best endings ever, it's a Greek tragedy and every Greek tragedy features the "fall." But even Euripides if he were able to watch season 5 of *Breaking Bad* would probably say "Shit, man, I didn't know you could have a protagonist fall this hard."

Where Season 5 of *Dexter* faltered was in its endgame. Not only did Deb come within a hair's breadth of catching Dexter (he and Lumen were literally behind a translucent sheet!) before letting "the vigilante lovers go free," but Lumen herself decided that she was magically assuaged of her "darkness" -which was conveniently temporary- and took off, never to be a part of the series again.

Season average  
*Breaking Bad*: 9,3  
*Dexter*: 8,7

## Slide 9

### **S6: Not even god can help this season**

This was the season that was looked at as the most wheel-spinning, stalling run of episodes the show had ever produced. Completely designed to waste twelve episodes of TV in order to give us the shocking ending that *it should have given us at the end of Season 5* (Deb catching Dexter in the midst of a kill), Season 6 decided that it would be fun to explore Dexter while he explored the nature of religion. Except it wasn't fun. Not at all.

Season average  
*Dexter*: 8,4

## Slide 10

### **S7: Dexter's last good season**

Season 7's epic confrontation between Dexter and Deb -after Deb caught him murdering Travis Marshall at the the end of Season 6- felt the most like a final season arc. It was pretty much the last solid story the show had to give us before sailing off into the sunset (or hurricane as it were), and it was really well done. Not only did everything come brutally bubbling back to the surface as far as Dexter's past crimes, but Jennifer Carpenter was phenomenal in her performance.

Season average  
Dexter: 8,9

#### Slide 11

##### **S8: Dexter's problems are resolved**

The last season of Dexter left a lot to be desired. None of the supporting cast was brought into the main story, leaving them to flail and falter in their own weird, unwanted side stories. While the wonderfully intense hostility between Dexter and Deb, which was set up excellently in the Season 7 finale, was "solved" after just four episodes - reverting everything back to its previously banal status quo. Meanwhile, new characters were introduced just to play a small part for a couple of episodes. And let's not forget the ending itself - the one we all wished we could wrap in plastic and stab in the chest.

Season average  
Dexter: 7,6

#### Slide 12

##### **Comparing the last seasons**

When comparing the last seasons to each other the most obvious difference is that Dexter seems to turn into a soft nice guy and starts a new life as this new persona (which is obviously not very exciting to watch), while Breaking Bad's Walter White just lets the situation escalate more and more. Turning the last season of Breaking Bad in a glorious tragedy that is far more exciting to watch. Plus Dexter unnecessarily brings in new characters in its last season that don't add anything to the story, while Breaking Bad solely focuses on the development of its main characters.

Season average  
Breaking Bad: 9,3  
Dexter: 7,6

#### Slide 13

##### **So this is how you keep a show interesting**

According to Vince Gilligan, writer of Breaking Bad keeping a show interesting is a real balancing act. "I know we've all had our favorite shows that were really interesting up to a certain point, but maybe they just go too far, and then there's no going back from it. To me, the trick is to do as little as possible with the characters, and yet keep them as interesting as possible. It's a real balancing act."

##### **Go out with a bang, not a fizzle**

Vulture felt angry after watching the boring ending of Dexter: "It's the kind of anger you feel after investing so much time into a show that you once loved, only to watch it fizzle out in the most unsatisfying of ways. What's most frustrating is that his story doesn't really end. Instead, it begs more questions. What happens now? Does Hannah raise a bilingual child on her own? How was she able to shed her killer instincts so easily? Any chance Harrison grows up to be a well-adjusted member of society (which would *really* be a miracle)? Does Dexter live out the rest of his days alone? Are we to believe that his Dark Passenger sank in those waters with Deb's body?"