

GALERIA PALÁCIO

Emerson da Silva: *Luz, Água e Terra Preta*

15 de abril – 28 de maio de 2017

Galeria Palácio tem o prazer de apresentar *Luz, Água e Terra Preta*, a primeira exposição individual de Emerson da Silva com a galeria. Um filme, uma instalação de fotografias e uma fotografia são apresentados.

O ciclo de vida de um grupo de alfaces em uma pequena horta foi documentado durante dois meses por Emerson da Silva no filme *Terrestre* (vídeo HD, estéreo, 12 min, 2017), da fecundação à pré-colheita. Inserida como elemento central, o desenvolvimento de uma horta de alfaces é documentado a partir da construção de um contexto formado por elementos de ordem social, a relação do ser humano com o ambiente em que habita; de ordem espacial, a construção de uma narrativa em torno da exploração de uma porção de espaço; de ordem cultural, a relação individualizada e identitária que cada ser humano interpreta o ambiente que habita; e de ordem sistêmica, as relações geradas em uma rede de processos entre o ser humano e a natureza. Em *Terrestre*, Emerson da Silva introduz um entendimento às diversas inter-relações construídas em cadeia entre o ser humano e o ambiente que habita. A superfície terrestre como materializadora de relações socioculturais, em que cada indivíduo, baseando-se em conhecimento científico e cultural, tem seu jeito de lidar e de percebê-la.

A narrativa apresentada no filme *Terrestre* estrutura-se em quatro conjunturas substanciais: a fecundação de sementes de alface em módulos; o transplante das mudas semeadas, em início de vida, para o solo terrestre; a plasticidade mutável durante o ciclo de desenvolvimento das alfaces cultivadas; e o atingimento da idade adulta do conjunto de alfaces e sua colheita final.

Alface Lisa (2017) retrata uma muda de alface proveniente da horta documentada no filme, no momento do ciclo de vida que antecede a colheita; e subsequente consumo.

De título homônimo à exposição, *Luz, Água e Terra Preta* (2017) introduz uma narrativa análoga ao filme *Terrestre* a partir de uma instalação de fotografias. Os elementos-chave empregados por Emerson da Silva na construção do filme *Terrestre* dialogam e relacionam-se em *Luz, Água e Terra Preta*, propondo um entendimento ao filme.

Emerson da Silva (1988, Porto Alegre, Brasil) vive e trabalha em Porto Alegre.