

## GALERIA PALÁCIO

Andrés Stephanou, Chiaki Mihara, Emerson da Silva, Lucas Alves

*Selected Works*

19 de novembro de 2019 – 3 de julho de 2020

Galeria Palácio tem o prazer de apresentar *Selected Works*, uma exposição coletiva online que inaugura o Online Viewing Room da galeria. Para *Selected Works*, quatro obras anteriormente apresentadas no espaço físico da galeria em exposições individuais de Andrés Stephanou, Chiaki Mihara, Emerson da Silva e Lucas Alves Costa, foram selecionadas para a exposição. *Superfície de Um lugar para estar* (2019), de Lucas Alves Costa; *Terrestre* (2017), de Emerson da Silva; *Growth and Decay* (2017–18), de Andrés Stephanou; e *Autorretrato (2)* (2018), de Chiaki Mihara, são apresentados.

A escultura *Superfície de Um lugar para estar* foi apresentada em *Um lugar para estar*, a terceira exposição individual de Lucas Alves Costa com a galeria. A escultura corporificada através de impressão 3D materializa a porção de espaço utilizado para a construção do ambiente natural virtual de *Um lugar para estar* (2018–19), uma obra em realidade virtual. A partir de uma pequena escala, a escultura propõe noção da dimensão espacial do ambiente natural virtual de *Um lugar para estar*. A obra exemplifica a pesquisa de Lucas Alves Costa em torno de noções de espaço e espacialidade. *Superfície de Um lugar para estar* marca a apresentação de um novo corpo de obra produzido por Lucas Alves Costa, que consiste em esculturas impressas em 3D.

O filme *Terrestre* foi apresentado em *Luz, Água e Terra Preta*, a primeira exposição individual de Emerson da Silva com a galeria. *Terrestre* documentou o ciclo de vida de um grupo de alface em uma pequena horta, da fertilização à pré-colheita. O desenvolvimento da horta de alfaces foi registrado através da construção de uma conjuntura formada por elementos de ordem social, cultural, espacial e sistemática. *Terrestre* investiga a relação entre o ser humano e a natureza — o ser humano e sua relação de intervenção e exploração do ambiente em que habita.

A simulação *Growth and Decay* foi apresentada em *Growth and Decay*, a segunda exposição individual de Andrés Stephanou com a galeria. Composta em tempo real, *Growth and Decay* (2017–18) simula milhares de partículas atuando em comportamento coletivo, existindo sob uma sequência aleatória, imprevisível e não replicável de eventos em rápida sucessão. Afetadas por um processo interminável e não repetitivo de auto-organização, as partículas continuamente mudam seus estados, comportando-se coletivamente. *Growth and Decay* inspira-se em processos de auto-organização encontrados na natureza e na sociedade, no mais amplo sentido de representação, englobando das micro às macro escalas. A simulação confronta as dicotomias da vida e morte, crescimento e declínio, natural e artificial.

Parte de uma série de sete desenhos de autorretratos, *Autorretrato (2)* foi apresentado em *Autorretratos*, a primeira exposição individual de Chiaki Mihara com a galeria. Produzido com giz pastel sobre linho, *Autorretrato (2)* exemplifica a estética de desenho de Chiaki Mihara. A obra investiga a influência do anime e a descendência japonesa da artista em sua prática, introduzindo intrinsecamente questões identitárias e culturais.