

GALERIA PALÁCIO

Emerson da Silva

O Regime dos Ventos

15 de abril – 28 de maio de 2018

Galeria Palácio tem o prazer de apresentar *O Regime dos Ventos*, a segunda exposição individual de Emerson da Silva com a galeria. Um filme de título homônimo à exposição, três fotografias e uma fotografia são apresentados.

No filme *O Regime dos Ventos* (2018), Emerson da Silva documentou e sintetizou o vento como agente na formação da paisagem de uma região litorânea no sul do Brasil. De um lado, dunas de areia, no outro lado, o Oceano Atlântico. Em meio a este cenário, as construções dos habitantes da região são soterradas constantemente, pouco a pouco, devido à areia transportada por ações do vento. Adaptando-se às condições climáticas do local, um parque eólico foi construído na região.

Tendo como ponto de partida para a concepção do filme a noção de que as relações homem-natureza são em sua origem complexas, Emerson da Silva apresenta em *O Regime dos Ventos* uma abordagem sistêmica que simboliza, de forma circular e relacional, a realidade espacial de uma região no litoral sul brasileiro. Transformações da paisagem em diferentes cenários e os desdobramentos que a relação homem-natureza produziu na espacialidade da região, são exploradas. Emerson da Silva estruturou o filme em três esferas relacionais: (1) dunas costeiras formadas pelo vento; (2) soterramentos de construções em áreas de ação do curso natural do vento; (3) a adaptação do ser humano ao espaço em que habita através da construção de um parque eólico.

Dunas, Torre Eólica, Soterramento (2018) introduz três fotografias apresentadas como um tríptico. Emerson da Silva condensa a narrativa proposta no filme a partir de fotografias que retratam os três pilares centrais de *O Regime dos Ventos*.

Uma fotografia de título *Parque Eólico Litorâneo* (2018) apresenta o parque eólico documentado no filme *O Regime dos Ventos* retratado à noite.

Emerson da Silva (1988, Porto Alegre, Brasil) vive e trabalha em Porto Alegre.