

GALERIA PALÁCIO

Chiaki Mihara: *Contato Visual*

12 de outubro – 21 de dezembro de 2019

Galeria Palácio tem o prazer de apresentar *Contato Visual*, a segunda exposição individual de Chiaki Mihara com a galeria. Duas animações digitais e um desenho são apresentados: *Contato Visual (Azul)* (2018–2019), *Contato Visual (Vermelho)* (2019) e *Estudo para Contato Visual* (2018).

Chiaki Mihara desenvolveu digitalmente as animações digitais *Contato Visual (Azul)* e *Contato Visual (Vermelho)*, que consistem em dois pares de olhos animados, projetados em paredes da galeria. Com presença incorpórea na exposição, os olhos animados movem-se vividamente, sob condições emocionais próprias. Apresentando mudanças de expressão constantes, o espectador é convidado a confrontar *Contato Visual (Azul)* e *Contato Visual (Vermelho)*, frente a frente, em uma tentativa de compreensão ao estado emocional presente nas obras. Introduzindo ao público um exercício de empatia simbiótica, as animações digitais comunicam-se com a reação natural de confronto causada pelo cérebro quando processado um contato olho no olho, em uma tentativa de realizar a leitura do estado emocional do "outro". Em *Contato Visual*, o sujeito "outro" são as animações digitais.

Em uma relação interpessoal, *Contato Visual (Azul)* e *Contato Visual (Vermelho)* são pendentes de espectadores para sua existência completa, propondo uma reflexão ao vínculo social existente entre o espectador e as obras. O ponto de vista implícito do espectador sobre as obras tem papel composicional, com o mesmo participando ativamente na construção de sentido e existência das animações digitais. A conjuntura completa de *Contato Visual (Azul)* e *Contato Visual (Vermelho)* é composta pela proposta conceitual das obras e a interpretação individualizada de cada espectador.

Com linhas simples, os olhos grandes, arredondados e com cores vivas, são influências diretas da descendência japonesa de Chiaki Mihara, e sua relação com anime. Intrinsecamente, a artista propõe um diálogo em torno de questões identitárias e culturais. Em *Contato Visual*, o espectador reflete sobre as obras identidades socioculturais próprias, em um processo subjacente de reconhecimento ao estranho, produzindo uma nova interpretação e percepção de sua identidade sociocultural.

Um dos desenhos realizados por Chiaki Mihara como estudo para a concepção das animações digitais *Contato Visual (Azul)* e *Contato Visual (Vermelho)* é apresentado emoldurado. Em *Estudo para Contato Visual*, diversos olhos, de múltiplos formatos, sob diversos estados emocionais, são figurados dispondo ao público entendimento ao processo de criação de Chiaki Mihara e à concepção e construção das animações digitais.

Chiaki Mihara (1997, Porto Alegre, Brasil) vive e trabalha em Porto Alegre.