

## GALERIA PALÁCIO

Emerson da Silva: *O Regime dos Ventos*

15 de abril – 28 de maio de 2018

Galeria Palácio tem o prazer de apresentar *O Regime dos Ventos*, a segunda exposição individual de Emerson da Silva com a galeria. Um filme de título homônimo à exposição, uma composição de três fotografias e uma fotografia são apresentados.

No filme *O Regime dos Ventos* (vídeo HD, estéreo, 11 min, 2018), Emerson da Silva documentou e sintetizou o vento como agente na formação da paisagem de uma região litorânea no sul do Brasil. De um lado, o oceano Atlântico. De outro lado, dunas costeiras. Em meio a este cenário, as construções dos habitantes da região são soterradas constantemente, pouco a pouco, devido à areia transportada por ações do vento. Adaptando-se às condições climáticas do local, um parque eólico foi construído na região.

Tendo como ponto de partida para a concepção do filme a noção de que as relações homem-natureza são em sua origem complexas, Emerson da Silva optou por adotar em *O Regime dos Ventos* uma abordagem sistêmica que simboliza, de forma circular e relacional, a realidade espacial de uma região no litoral sul brasileiro. São exploradas transformações da paisagem em diferentes cenários e os desdobramentos que a relação homem-natureza produziu na espacialidade da região. Para a construção da narrativa de *O Regime dos Ventos*, Emerson da Silva estruturou o filme em três esferas diretamente interconectadas: (1) dunas costeiras formadas pelo vento; (2) soterramentos de construções em áreas de ação do curso natural do vento; (3) a adaptação do ser humano ao espaço em que habita através da construção de um parque eólico.

Resultando em uma condensação do filme *O Regime dos Ventos*, três fotografias são apresentadas na composição tríptica *Dunas, Torre Eólica, Soterramento* (2018). Emerson da Silva condensa a narrativa documental proposta no filme a partir de fotografias que retratam os três pilares estruturais de *O Regime dos Ventos*. Em noções estáticas, *Dunas, Torre Eólica, Soterramento* introduz o conceito do filme sem que o mesmo se faça presente.

Uma fotografia de título *Parque Eólico Litorâneo* (2018) apresenta o parque eólico documentado no filme *O Regime dos Ventos*. A fotografia simboliza o cenário pivô do filme em condições noturnas, contrastando com o contexto visual diurno apresentado em *O Regime dos Ventos* — empregado como exterioridade necessária para a construção do filme.

Emerson da Silva (1988, Porto Alegre, Brasil) vive e trabalha em Porto Alegre.