

GALERIA PALÁCIO

Andrés Stephanou

Flock of Particles Swarming

5 de maio – 23 de junho de 2019

Galeria Palácio tem o prazer de apresentar *Flock of Particles Swarming*, a terceira exposição individual de Andrés Stephanou com a galeria. Duas novas obras são apresentadas: *Flock of Particles Swarming* (2018–2019) e *Line of Light* (2019).

Flock of Particles Swarming simula uma massa concentrada de partículas performando sob comportamento coletivo. Alterando constantemente sua forma, a massa concentrada de partículas interage sob um processo interminável e nunca repetitivo, capaz de se autogerenciar. Uma rede de partículas onde cada partícula atua independentemente, mas seguindo um mesmo conjunto de regras de comportamento. Tal conjunto de regras de comportamento guia cada partícula sobre como responder à relação com seus vizinhos mais próximos – interação, alinhamento, coesão, separação e volume.

Flock of Particles Swarming replica a não linearidade e descentralização presente na formação de padrões auto-organizados da natureza, em seu sentido mais amplo, das micro às macro escalas; das células às galáxias – a ordem emergindo do caos. Para *Microparticles*, a primeira exposição individual de Andrés Stephanou com a galeria, o artista escreveu: “A manifestação da ordem no caos é um dos fenômenos-chave na formação de padrões de auto-organização da natureza. As principais singularidades nas quais a ordem emerge e é sustentada têm substratos caóticos como síntese da formação.” Resultando em um sistema complexo, *Flock of Particles Swarming* explora as possibilidades de significado e percepção, propondo novas formas de interpretar o mundo, a natureza e a vida em si.

Num processo interminável, sem começo, meio e fim, *Flock of Particles Swarming* introduz noção de temporalidade – passado, presente e futuro. *Flock of Particles Swarming* apresenta a capacidade de gerar infinitas possibilidades de auto-organização. O estado atual de auto-organização não se repetirá no futuro. Não há duas experiências de *Flock of Particles Swarming* iguais. A obra propõe noções de continuidade de movimento, ausência de permanência e efemeridade.

Line of Light apresenta uma linha de luz giratória projetada em uma parede da galeria. Sob um processo completo de sessenta segundos, *Line of Light* introduz noções de tempo, espaço e matéria, simultaneamente.

Andrés Stephanou (1993, Porto Alegre, Brasil) vive e trabalha em Porto Alegre.