

GALERIA PALÁCIO

Emerson da Silva

A pesca enquanto atividade humana

2 de março – 21 de abril de 2019

Galeria Palácio tem o prazer de apresentar *A pesca enquanto atividade humana*, a terceira exposição individual de Emerson da Silva com a galeria. Um filme tríptico e duas instalações de fotografias são apresentados.

O filme tríptico *Entre o Céu e o Oceano* (2019) documentou um dia de atividade de um pescador em uma plataforma de pesca localizada em uma região costeira do oceano Atlântico, no sul do Brasil. O filme tríptico registrou a complexa equação para uma boa pesca, estruturada na inter-relação de conhecimentos acerca dos fatores climáticos, biológicos e culturais locais. *Entre o Céu e o Oceano* investiga a relação histórica, cultural e social entre o ser humano e o oceano. “A cultura de um local, enquanto patrimônio de sua população, é esculpida como modo de vida de um grupo social de acordo com a visão idealizada de ser, estar e ver o mundo em que se encontram inseridos. Tal modo de vida é definido a partir de práticas subjetivas e objetivas, introduzindo formas de particularidades sociais”, Emerson da Silva disse.

Espécies de Peixes do Litoral Sul Brasileiro (2019) apresenta uma instalação de dezesseis fotografias. A instalação foi concebida como um catálogo de espécies de peixes típicas da região documentada no filme *Entre o Céu e o Oceano*. Durante um mês, em uma relação próxima com pescadores locais, Emerson da Silva acompanhou a atividade na plataforma de pesca retratada no filme, fotografando e documentando os peixes capturados pelos pescadores.

Em *Papa Terra e Arraia* (2019), uma instalação de duas fotografias é apresentada. As fotografias retratam dois pescadores locais da plataforma de pesca documentada no filme *Entre o Céu e o Oceano* durante o processo de limpeza para consumo de um peixe e uma arraia. Como uma metáfora visual, *Papa Terra e Arraia* introduz uma representação da pesca enquanto identidade histórica de modo de vida.