

GALERIA PALÁCIO

Lucas Alves Costa: *Paraíso*

9 de setembro – 10 de dezembro de 2017

Galeria Palácio tem o prazer de apresentar *Paraíso*, a primeira exposição individual de Lucas Alves Costa com a galeria. Um filme de título homônimo à exposição e duas obras diretamente relacionadas ao filme são apresentadas.

Durante o filme *Paraíso* (vídeo 4K, estéreo, 12 min, 2017), Lucas Alves Costa documenta a artista Chiaki Mihara produzindo uma pintura em um cenário de fauna e flora abundante. Chiaki Mihara originou uma releitura espacial da atmosfera do ambiente em uma pintura aquarela. Em meio à vegetação de mata Atlântica, na encosta de uma passagem de água doce, a mesma água serviu para diluir a aquarela utilizada na pintura realizada durante o filme. Intrinsecamente, Lucas Alves Costa introduz em *Paraíso* um ponto de vista pessoal à possibilidade de representação espacial identitária do Brasil – em sua essência – a partir de um lugar-síntese. *Paraíso* foi construído baseado em um conceito definido pelo artista para o filme: 'Sintetizar uma representação imagética que descreva a cadeia implícita de relações estabelecidas entre o ser humano e o espaço, explorando o papel de cada variável presente no cenário e ampliando a noção de complexidade desta cadeia.'. Em *Paraíso*, Lucas Alves Costa propõe uma relação entre a presença humana em um ambiente de natureza abundante e sua noção de percepção à estética espacial presente.

Produzida por Chiaki Mihara durante o filme *Paraíso*, a pintura *Mata Atlântica* (2017) é apresentada emoldurada em uma sala da galeria. A pintura é interpretada por Chiaki Mihara como um retrato esteticamente expressivo às variações da natureza, distante do conceito estático, linear, inerte e imutável de espaço – água corrente, mudança de luz e movimento da vegetação.

A pintura *Mata Atlântica* foi escaneada em alta resolução, originando *Mata Atlântica (Digital)* (2017). Projetada em grande escala sobre uma parede da galeria, em uma relação direta com o espaço em que está instalada, a poética visual da pintura *Mata Atlântica* é acentuada em *Mata Atlântica (Digital)*.

Lucas Alves Costa (1996, Porto Alegre, Brasil) vive e trabalha em Porto Alegre.