

GALERIA PALÁCIO

Emerson da Silva: *A pesca enquanto atividade humana*

2 de março – 21 de abril de 2019

Galeria Palácio tem o prazer de apresentar *A pesca enquanto atividade humana*, a terceira exposição individual de Emerson da Silva com a galeria. Um filme tríptico, uma instalação de fotografias e duas fotografias são apresentados.

Um dia de atividade em uma plataforma localizada em uma região costeira do oceano Atlântico, no sul do Brasil, é registrado por Emerson da Silva no filme tríptico *Entre o Céu e o Oceano* (três canais de vídeo HD, 5.1, 10 min, 2019). O artista documentou a complexa equação para se obter uma boa pesca, estruturada em uma inter-relação de conhecimentos acerca dos fatores climáticos e culturais específicos do local. *Entre o Céu e o Oceano* propõe um diálogo de relação cultural, social e espacial entre o ser humano e o oceano – o ser humano e sua atividade de exploração e extração da natureza presente no espaço em que habita. Em um trecho retirado de um texto escrito por Emerson da Silva para a produção de *Entre o Céu e o Oceano*, o artista conceitualiza o mecanismo de sua prática e do filme: 'A cultura de um local, enquanto patrimônio de sua população, é esculpida como modo de vida de um grupo social de acordo com a visão idealizada de ser, estar e ver o mundo em que se encontram inseridos. Tal modo de vida é definido a partir de práticas subjetivas e objetivas, introduzindo formas de particularidades sociais.'

Dezesseis fotografias de peixes compõem *Espécies do Litoral Sul Brasileiro* (2019), uma instalação de fotografias introduzida como um catálogo de espécies típicas da região documentada no filme *Entre o Céu e o Oceano*. Papa Terra, Sardinha, Baiacu Arara, Bagre, Maria Luiza, Xaréu, Peixe Espada, Savelha, Biterra, Peixe Rei, Linguado, Corvina, Branquinho, Pampo, Tainha e Bocuda – espécies de peixes que habitam o litoral sul brasileiro – são dispostas compondo a instalação *Espécies do Litoral Sul Brasileiro*. Durante um mês, em uma relação de proximidade com os pescadores locais, Emerson da Silva acompanhou a atividade de pesca na plataforma marítima registrada no filme *Entre o Céu e o Oceano*, fotografando e catalogando os peixes capturados pelos pescadores.

Em *Papa Terra* (2019) e *Arraia* (2019), duas fotografias são apresentadas, retratando pescadores locais da plataforma marítima documentada no filme *Entre o Céu e o Oceano* durante o processo de limpeza para consumo de um peixe e uma arraia. As fotografias propõem uma reflexão sobre a representação sociocultural da pesca enquanto identidade histórica de modo de vida – a pesca como fator de identificação e significação na vida laboral e cultural da comunidade.

Emerson da Silva (1988, Porto Alegre, Brasil) vive e trabalha entre Porto Alegre.