

GALERIA PALÁCIO

Emerson da Silva

A pesca enquanto atividade humana

2 de março – 21 de abril de 2019

Galeria Palácio tem o prazer de apresentar *A pesca enquanto atividade humana*, a terceira exposição individual de Emerson da Silva com a galeria. Um filme tríplico, uma instalação de fotografias e duas fotografias são apresentados.

O filme tríplico *Entre o Céu e o Oceano* (2019) registra um dia de atividade em uma plataforma de pesca localizada em uma região costeira do oceano Atlântico, no sul do Brasil. Emerson da Silva documentou a complexa equação para se obter uma boa pesca, estruturada em uma inter-relação de conhecimentos acerca dos fatores climáticos e culturais locais. O filme propõe um diálogo de relação cultural, social e espacial entre o ser humano e o oceano — o ser humano e sua atividade de exploração e extração da natureza presente no espaço em que habita. Para *Entre o Céu e o Oceano*, Emerson da Silva escreveu: 'A cultura de um local, enquanto patrimônio de sua população, é esculpida como modo de vida de um grupo social de acordo com a visão idealizada de ser, estar e ver o mundo em que se encontram inseridos. Tal modo de vida é definido a partir de práticas subjetivas e objetivas, introduzindo formas de particularidades sociais.'

Espécies do Litoral Sul Brasileiro (2019) apresenta uma instalação de fotografias introduzida como um catálogo de espécies de peixes típicos da região documentada no filme *Entre o Céu e o Oceano*. Papa Terra, Sardinha, Baiacu Arara, Bagre, Maria Luiza, Xaréu, Peixe Espada, Savelha, Biterra, Peixe Rei, Linguado, Corvina, Branquinho, Pampo, Tainha e Bocuda — espécies de peixes que habitam o litoral sul brasileiro — compõem a instalação *Espécies do Litoral Sul Brasileiro*. Durante um mês, em uma relação próxima com os pescadores locais, Emerson da Silva acompanhou a atividade na plataforma de pesca registrada no filme *Entre o Céu e o Oceano*, fotografando e catalogando os peixes capturados pelos pescadores.

Em *Papa Terra* (2019) e *Arraia* (2019), duas fotografias são apresentadas. As fotografias retratam pescadores locais da plataforma de pesca documentada no filme *Entre o Céu e o Oceano* durante o processo de limpeza para consumo de um peixe e uma arraia. *Papa Terra* e *Arraia* propõem uma representação sociocultural da pesca enquanto identidade histórica de modo de vida — a pesca como fator cultural de uma região.

Emerson da Silva (1988, Porto Alegre, Brasil) vive e trabalha entre Porto Alegre.