

O Projeto Calo na Mão¹ traz como característica a brincadeira, no sentido de *brincar* a cultura popular, de *brincar o maracatu*, onde *Corpo* e *Espaço* estabelecem relações baseadas na vivência.

O *Corpo*, partilhando um imaginário, onde é instrumento que projeta em torno de si, através tanto do ritmo quanto do movimento, revela que parte deste imaginário em conjunto com o repertório religioso e de movimentações adquiridas, constroem o *Espaço*. Permeado de corporeidades através de sua impressão artística no campo cultural, este *Espaço* será propositor da criação de sentidos, possibilitando, ressignificações, sotaques, identidades.

Acerca do maracatu nos interessam as diferenças entre as denominações nação e grupo. Segundo o Inventário Nacional do Maracatu, "o maracatu-nação possui forte vínculo com o sagrado, expresso, não só por meio da relação desses grupos com os xangôs², jurema sagrada³ e umbanda, como também por meio de seus símbolos e práticas nem sempre realizadas dentro dos terreiros". Enquanto que o grupo, maracatus fora de Pernambuco, não estão necessariamente ligados à preceitos religiosos.

Baseado nas raízes afro-ameríndias e alicerçado nessa história de resistência tanto quanto no respeito, o Projeto Calo na Mão semeia e ajuda a espalhar essa semente por onde vai. Seu *Espaço* é localizado embaixo de um pé de jaqueira na E. E. Antonio Alves Cruz, uma árvore grande, cheia de troncos e frutos que nascem todos os anos. As fotografias analógicas a seguir são registro deste *Espaço*.

¹ Projeto que contém oficinas de introdução ao maracatu através do aprendizado da movimentação do maracatu de baque virado e de instrumentos percussivos, este é o meio de entrada ao Grupo de Maracatu Bloco de Pedra. Contém, também, uma oficina aberta, acontece todos os sábados de forma que todas as pessoas presentes são convidadas a "brincar maracatu" se quiserem.

² Denominação da religião dos orixás em Pernambuco (Inventário Nacional de Referências Culturais do Maracatu Nação, 2011/2012, p. 114).

³ Denominação da religião de características afro e ameríndias que cultua mestres, mestras, caboclos, caboclas, exus, pombagiras, dentre outras entidades (Inventário Nacional de Referências Culturais do Maracatu Nação, 2011/2012, p. 114).