



# **C**ONTENIDOS EN CASA

**Documento n°6**

## **TRANSITANDO CAMINOS Y PUENTES** (parte II)

**MARCO CURRICULAR PARA  
LA ELABORACIÓN DE PRO-  
PUUESTAS DE APRENDIZAJES  
PRIORITARIOS 2020**



**CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN**  
Gobierno de Entre Ríos

# CONTENIDOS EN CASA



## AUTORIDADES

### **PRESIDENTE**

Martín Müller

### **VOCALES**

Griselda Mercedes Di Lello

Humberto Javier José

Exequiel Carlos Damián Coronoffo

### **SECRETARÍA GENERAL**

Pablo Vittor

### **ASESORÍA TÉCNICA**

Graciela Bar

### **DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL**

Patricia María López

### **DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Mabel María Creolani

### **DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

María Alejandra Ballestena

### **DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA**

Inés Patricia Palleiro

### **DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

Verónica Mariela Schmidt

### **DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ESPECIAL**

Paola Clari

### **DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN TÉCNICO PROFESIONAL**

Gustavo Casal

### **DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE JÓVENES Y ADULTOS**

Elvira Armúa

### **DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA**

Roque Chávez

### **DIRECCIÓN DE INFORMACIÓN, EVALUACIÓN Y PLANEAMIENTO**

Claudia Azcárate

### **COORDINACIÓN DE DESARROLLO CURRICULAR Y FOR- MACIÓN DOCENTE PERMANENTE**

Irma Bonfantino

### **COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y EVALUACIÓN**

Lorena Colignon



CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN  
Gobierno de Entre Ríos



## PRESENTACIÓN

Apenas iniciado el aislamiento obligatorio en marzo, las escuelas se dispusieron a “Planificar con el equipo directivo los procesos pedagógicos básicos a mediano plazo, es decir, mientras dure la emergencia sanitaria, haciendo sugerencias a los equipos docentes sobre actividades correspondientes a una unidad, proyecto o recorrido didáctico que los y las estudiantes puedan resolver solos mediante lectura, escritura, búsqueda de información, resolución de problemas sencillos.” (Contenidos en casa – Doc. N° 3, pág. 2).

A la vez, los equipos docentes, “Para sostener los procesos de enseñanza en este contexto particular (comprendieron que) es prioritario: Elaborar una propuesta pedagógica de priorización de contenidos de cada espacio curricular, atendiendo a las recomendaciones y materiales de la colección “Contenidos en casa” disponible en el Portal @prender, los acuerdos institucionales y los criterios didácticos que hagan posible su enseñanza y aprendizaje. Es fundamental atender a las particularidades de las trayectorias escolares de cada niño, niña, adolescente, joven y adulto.” (Contenidos en casa – Doc. N° 3, pág. 2).

**PARA RETOMAR EL 2° PERÍODO DEL CICLO LECTIVO 2020**, el organismo central a través de cada Dirección de nivel y modalidad, suma a las acciones antes mencionadas aportes para acompañar a las instituciones en sus planificaciones institucionales y áulicas y en la elaboración de propuestas didácticas que, desde una mirada amplia, integral y flexible sostenga las trayectorias escolares.

Este período convoca a reponer miradas, enfoques, organización institucional de la enseñanza desde criterios que permitan cierta unidad de criterios al momento de pensar el sistema educativo provincial y diversificación de propuestas para pensar la heterogeneidad de situaciones y trayectorias escolares de los estudiantes.

En ese marco contextual es necesario contemplar, por un lado, la necesidad y deseos de seguir aprendiendo y, por otro, un período previo donde nos hemos tenido que acomodar, improvisar e ingeniar modos de sostener la continuidad pedagógica. En este primer período hemos realizado registros, hemos documentado experiencias, propuestas y saberes que permiten ir mirando nuestras prácticas para reflexionar sobre ellas; pero fundamentalmente hemos registrado procesos de aprendizaje, recorridos, logros, dificultades de los y las estudiantes que son hoy los puntos de continuidad.

Retomar el año invita a construir criterios institucionales que garanticen el acceso a las propuestas pedagógicas y accesibilidad a los aprendizajes. Por tal, consideramos que la apuesta **es reinventar la enseñanza, revisar los espacios, los tiempos institucionales y del hogar** en el marco de los calendarios establecidos, la organización del trabajo docente, sabiendo que “El nuevo tiempo que se avecina nos exige planificar un sistema de estrategias y acciones diferentes a las usuales; abordar la educación [...], en lo tangible de un espacio que en un ciclo lectivo se vuelve propio y se impregna de prácticas, experiencias, momentos de vínculos distintos entre docentes y alumnos.” (Contenidos en casa – Doc. N° 6, pág. 3).

ESTE DOCUMENTO CONTIENE:

> **Aspectos de la enseñanza considerados relevantes** desde cada Dirección de Nivel y Modalidad **para los aprendizajes de sus estudiantes:** se detallan los contenidos<sup>1</sup> areales/disciplinares/transversales retomados y/o reformulados de dichos documentos curriculares, *las capacidades/competencias/habilidades* según cada dirección, los objetivos y aprendizajes pretendidos al finalizar cada ciclo<sup>2</sup>, los criterios y estrategias de evaluación.

En este sentido, se definen como contenidos transversales y para todos los niveles del sistema educativo **la lectura, la escritura y la resolución de situaciones problemáticas**, que constituyen acuerdos amplios desde las Direcciones de CGE, a fin de ser retomados en los acuerdos didácticos institucionales.

Las instituciones educativas vienen llevando a cabo procesos de alfabetización<sup>4</sup> y de plurialfabetización<sup>5</sup> desde hace varios años, enmarcados en los lineamientos de las Direcciones de Nivel/Modalidad y en el Programa de Formación Docente Permanente a través de postítulos y de propuestas de trabajo para jornadas institucionales. Recuperamos dichos marcos conceptuales, criterios y enfoques pedagógicos, desde los cuales plantear propuestas que no sean solo remediales para momentos de crisis, sino que se constituyan siempre en aprendizajes prioritarios.

Son asimismo innegociables los aprendizajes en relación a **valores** éticos, sociales e institucionales vinculados a la convivencia, a los propios derechos y de los otros, a la defensa del ambiente, al trabajocolaborativo, al respeto de las normas, leyes y acuerdos, a la vida democrática que propicia participación a través de la palabra y las acciones.

---

<sup>1</sup>Contenidos en el más amplio sentido, que incluyen hechos, conceptos, ideas, maneras de abordarlos y las relaciones con otras disciplinas.

<sup>2</sup> Las propuestas ponen énfasis en la continuidad al interior de cada ciclo y en los pasajes interniveles deberán realizarse adecuaciones y recomendaciones puntuales

<sup>3</sup> Lecturas en el más amplio sentido, referidas a lo lingüístico, artístico, tecnológico, cultural, simbólico.

<sup>4</sup> Alfabetización inicialy avanzada en los niveles obligatorios.

<sup>5</sup> En relación a todas las discapacidades asumidas por la Educación Especial y las escuelas de los niveles obligatorios.

**> Referencia a materiales elaborados por las Direcciones de Nivel/Modalidad y links para su localización en el Portal @prender.**

El propósito de esta incorporación es que puedan utilizarse en las planificaciones-institucionales y áulicas- que cada escuela elaborará durante las Jornadas institucionales de la semana del 30 de julio al 5 de agosto, según la propuesta del Documento 6 – Parte I: “*Transitando caminos y puentes*”

Las **nuevas mediaciones pedagógicas** para la virtualidad requieren de la incorporación de nuevos recursos para la enseñanza que acompañen y potencien las propuestas y los dispositivos para la virtualidad, posibilitando la llegada a todos los y las estudiantes.



Es importante la **conformación de espacios colaborativos** que promuevan acuerdos con las familias, como una manera de corresponsabilidad entre quienes asumen la educación de niños, niñas y estudiantes.

*“En este contexto el trabajo de gestión y coordinación del equipo directivo es complejo, por ello es indispensable: [...]”*

**> Organizar las comunicaciones con las familias, estudiantes y otras instituciones de la comunidad local. Es crucial informar de modo claro y sintético a las familias: por qué medios se van a comunicar, cómo se atenderán los casos puntuales, cuáles son los roles y funciones de cada actor institucional en este contexto, de qué modo la institución pretende llevar adelante los procesos de enseñanza y de aprendizaje.”** (Contenidos en casa – Doc. N° 3: “Criterios para las instituciones educativas”).



Aspectos de la enseñanza considerados relevantes desde cada Dirección de Nivel y Modalidad para los aprendizajes de sus estudiantes



- DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL
- DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA
- DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA



**DEPARTAMENTO TÉCNICO PEDAGÓGICO DE  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL:**

**Lucía** Trzuskot

**Diana** Cáceres

**Miriam** Aguilar

**Carolina** Picasso

**Andrea** Godoy

**COLABORARON EQUIPOS TÉCNICOS DE LA:**

**Dirección de Educación de Gestión Privada**

**Soledad** Gabás

**Dirección de Educación Física**

**Belén** Nesa

**Marcelo** Altamirano

**Gabriel** Medina

**Nora** Iturria



A continuación, se detallan los núcleos que resultarán prioritarios para trabajar en los agrupamientos de 5 años. **Sin embargo, es muy importante tener presente que en cada institución los y las docentes podrán tomar las decisiones que permitan sumar otros contenidos que serán abordados de acuerdo con los trayectos que cada agrupamiento, niño y niña viene transitando.**

Será necesario colocar en el centro de la escena los procesos de articulación en clave de continuidad pedagógica entre el primer y segundo períodos del año, en el marco de la Resolución N° 174 del Consejo Federal de Educación y así sostener la continuidad de las trayectorias educativas reales que cada niño y niña haya podido construir en este ciclo lectivo. Y por otra parte, dar continuidad a sus trayectorias en el nivel primario, para lo cual se proponen también encuentros con dicho nivel para efectuar acuerdos pedagógicos – didácticos, lo que requerirá establecer nuevas instancias de diálogo y formas para que se priorice el abordaje de contenidos, perspectivas y enfoques: Plurialfabetización y Alfabetización Inicial.

### **EL JUEGO, EL LENGUAJE Y LA SOCIALIZACIÓN COMO PILARES DE LA EDUCACIÓN INICIAL: EJES ORGANIZADORES DEL TRABAJO INSTITUCIONAL EN INSTANCIAS DE VUELTA A LA PRESENCIALIDAD.**

Los pilares fundantes del nivel adquieren en el escenario actual diferentes sentidos y otros alcances. Por ello, es oportuno repensar ¿cómo entendemos y llevamos a cabo el proceso de socialización?, ¿cómo conjugamos el compartir con el cuidado que esta situación requiere?

**El juego y el lenguaje** se propiciará lo colectivo desde la participación, los acuerdos, el intercambio, aunque en el desarrollo de los juegos se presenten propuestas donde el accionar individual coopere al bienestar común.

### **PROPÓSITOS**

Desde los Lineamientos Curriculares para la Educación Inicial se sostiene la definición de propósitos desde un posicionamiento político-pedagógico. Los propósitos ponen la enseñanza en el centro. Indican lo que se quiere enseñar, los contenidos y la manera de lograrlo a través de la estrategia:

- > Propiciar la construcción de nueva mirada que origine una forma de socialización en el contexto actual donde los compartimientos individuales posibiliten el bienestar general.
- > Favorecer aprendizajes, saberes y competencias que permitan garantizar la continuidad de las trayectorias educativas de los niños y las niñas.

### **CAPACIDADES**

Se deberá tener en cuenta que a la edad en que los niños y niñas cursan la Educación Inicial, las capacidades denominadas como: resolución de problemas, pensamiento crítico, la comunicación de propios pensamientos e ideas, su argumentación, el trabajo colaborativo con otros, etc., constituyen aprendizajes que comienzan a construirse.

### **CONTENIDOS**

#### **ÁMBITO DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJES: FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL**

#### **NÚCLEOS DE APRENDIZAJES: IDENTIDAD, AUTONOMÍA Y CONVIVENCIA**

Respecto del trabajo en torno a estos núcleos las docentes irán definiendo una organización nueva del espacio físico y de la forma de llevar adelante los momentos cotidianos. Este nuevo estilo



de trabajo se irá comunicando de manera previa (en el mes de agosto), dialogando con los niños/as y sus familias (a través de los canales de comunicación ya establecidos) de manera que ellos vayan pudiendo anticiparse a lo que encontrarán al volver.

**Identidad:** sugerimos trabajar el reconocimiento de espacios y pertenencias, siempre explicando que esta nueva forma de vincularse tiene sentido en tanto y en cuanto se tenga cómo propósito el cuidado de la salud. Se explicarán y trabajarán propuestas que les permitan organizar el espacio educativo de tal manera que cada uno de los niños y niñas, puedan disponer de un lugar personal, y de sus propios materiales didácticos.

**Autonomía:** cobra en este nuevo escenario nuevos significados e incorpora otros tipos de comportamientos sociales de respeto y cuidado. Los mismos deben ser abordados de manera reflexiva y de forma anticipada.

**Convivencia:** cada docente, con la colaboración de un auxiliar docente si lo tuviere, o de un alumno/a docente (estudiante de los profesorados si fuese posible) deben desarrollar conceptual y afectivamente los nuevos comportamientos sociales en torno a los acuerdos de convivencia, quitándoles algún tipo de carga que quizás en otro momento fue interpretada como un comportamiento negativo (por ejemplo: no compartir algún elemento). Ahora se irá estableciendo cuáles comportamientos sociales en este tiempo de pandemia serían los más solidarios, para tener una convivencia democrática y saludable.

## ÁMBITO DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJES: COMUNICACIÓN Y LA EXPRESIÓN

### NÚCLEO DE APRENDIZAJES: LENGUA

Darnos el tiempo para tomar la palabra, para comunicar y decir lo que sentimos, es un derecho que cada uno de nosotros y nosotras debemos garantizar. Las intervenciones de las/os docentes en esta situación será fundamental, ayudando a los niños/as a realizar un buen relato sobre sus experiencias en el contexto familiar durante el aislamiento obligatorio, priorizando la expresión de sus sentimientos y sensaciones, propiciando de forma sistemática, diferentes formatos del habla: conversación, intercambio de opiniones, argumentación, y escucha. Estos espacios de intercambio se verán sostenidos con todas las producciones que los niños/as han logrado realizar en los hogares y que traerán a la sala en el momento de su regreso.

Se priorizará el desarrollo de competencias comunicativas para desempeñarse en contextos de referencia distintos de la familia, estructura fonológica y significado conceptual de la palabra y los usos y funciones de la escritura, así como la realización de lecturas que tengan que ver con la propia construcción de sentido alrededor de lo que se lee.

### NÚCLEO DE APRENDIZAJES: EXPRESIÓN LITERARIA

El tiempo y espacio de la virtualidad debe posibilitar la ocasión para que la lectura tenga lugar y permita analizar los recorridos lectores que los niños y niñas realizaron durante este tiempo para compartir autores, títulos y géneros literarios.

## ÁMBITO DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJES: DEL AMBIENTE NATURAL Y CULTURAL

### NÚCLEO DE APRENDIZAJES: MATEMÁTICA

Cada docente favorecerá la manipulación de objetos, la clasificación, la representación para ir construyendo el lenguaje de lo matemático a través de experiencias lúdicas que le permitan observar, explorar, comparar, representar oral o gráficamente posiciones de objetos, personas, trayectos y recorridos, en una relación íntima entre el número, el espacio y la medida.

Se priorizarán las propuestas que incluyan juegos matemáticos. Las intervenciones docentes favorecerán el intercambio de conocimientos entre los niños / las niñas, para que desarrollen habilidades de argumentar y explicitar las decisiones tomadas en la acción / juego. Los desafíos que ellos enfrentan al jugar irán moldeando sus respuestas avanzando hacia otras formas de resolución de problemas.

## FORMAS DE ORGANIZAR LAS PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

El nivel inicial encuentra en el enfoque globalizador de la enseñanza, una gran fortaleza. El mismo tiende a establecer relaciones entre los contenidos en cada propuesta de enseñanza. En este sentido pueden pensarse secuencias didácticas que prioricen los contenidos de los núcleos que se han escogido como prioritarios: Identidad, Autonomía, Convivencia, Lengua, Expresión Literaria y Matemática.

Así mismo, en este tiempo han sido numerosos los aportes y beneficios que ha permitido la utilización de herramientas digitales, la enseñanza y el aprendizaje respecto del uso y la apropiación y manejo de los dispositivos móviles.

Hemos podido pensar y desarrollar, intervenciones educativas diferentes que promovieron cambios en las prácticas de enseñanza, facilitando la interacción con otros y la posibilidad de comunicarse y expresarse a través de nuevas formas culturales digitales.

Para profundizar todo lo aprendido en este tiempo, se debe tener en cuenta la **utilización de los Equipos ADM (Aula Digital Móvil)**, ya que las TIC son los medios de comunicación y de tratamiento de la información que han permitido desarrollar innumerables herramientas que posibilitaron la continuidad de los aprendizajes para los niños y las niñas en el tiempo de no presencialidad, poniendo en práctica nuevas formas de "Plurialfabetización".

Por otra parte, para el desenvolvimiento de los espacios físicos, una alternativa será la intervención de estos: con cintas, marcaciones, lanas, totoras, etc. Estos recursos colaboran en el mantenimiento del distanciamiento social, revalorizando las nuevas normas de convivencia y conductas de cuidado.

Las actividades individuales resultan un desafío, puesto que en todo momento las mismas constituyen un aporte con relación al cuidado grupal. Los tiempos de espera y la participación en el intercambio verbal, la organización del uso de materiales, desde otra forma de entender el uso de estos en las salas de jardín.

Establecer nuevos acuerdos de trabajo colaborativo en red, compartiendo información, buscando estrategias con ayuda mutua para arribar a conclusiones grupales. Retomar los aprendizajes abordados desde la no presencialidad, compartir saberes, anécdotas y sentires de los niños/as, pudiendo grabar, por medio de recursos tecnológicos, para compartir luego con el resto del grupo.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se re-significan las experiencias realizadas en esta primera etapa, poniendo en valor y recuperando los relatos, y las emociones de la experiencia compartida. Se utilizarán los registros fotográficos, filmicos y producciones.
- Establecer una mirada atenta sobre la forma en que cada niño y niña vivencia los diferentes momentos desde una perspectiva individual y de complementariedad con la perspectiva situacional. Se propone los portafolios, la observación sistemática en función de la participación de los niños y las niñas en actividades y juegos, sus producciones y el registro narrativo de todo lo acontecido.

## EDUCACIÓN FÍSICA

### PROPÓSITOS

- > Favorecer la participación en prácticas corporales y ludomotrices saludables que impliquen aprendizajes significativos, inclusión, cuidado de sí mismo, de los otros y del ambiente.
- > Favorecer el descubrimiento y la comprensión global de las posibilidades de movimiento y expresión del propio cuerpo como totalidad en acción.
- > Propiciar el conocimiento de hábitos relacionados con el cuidado de la salud, del ambiente, de la seguridad personal y de los otros.

### CAPACIDADES

- > Desarrollar el conocimiento, experimentación, representación mental y la toma de conciencia de su corporeidad global y de los segmentos que la constituyen, así como el logro del conocimiento del mundo exterior que implica la interacción con los objetos, los demás y el medio.
- > Fortalecer el sentimiento de autonomía, seguridad y control de sus acciones.

### EJES ORGANIZADORES - CONTENIDOS

#### CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD

- > Percepción de las posibilidades de movimiento de todo el cuerpo y de sus partes.
- > Exploración y percepción de los lados del cuerpo y el lado más hábil en las habilidades motrices.
- > Diferentes desplazamientos del cuerpo en el espacio: marchas, saltos, carreras, cuadrupedias, desarrollados a través de diversas posiciones del cuerpo en el espacio y sus desplazamientos.
- > Percepción de diferentes distancias y velocidades, donde el espacio y el tiempo se hallan tan relacionados en actividades como: lanzamiento de objetos a un lugar determinado, recorridos, circuitos. Noción de velocidad, de duración, de continuidad e irreversible.
- > Coordinación de los distintos elementos anteriores. Sucesión temporal: adaptación y representación.

#### CORPOREIDAD Y SOCIOMOTRICIDAD

- > Exploración y descubrimiento de las posibilidades de juego que supongan desafíos, incertidumbre, la intención y el placer de jugar, comprometiendo un repertorio amplio de acciones motrices.
- > Reconocimiento, aceptación y modificación de las consignas en juegos y actividades.

#### CORPOREIDAD EN RELACIÓN CON EL AMBIENTE NATURAL

- > Concientizar sobre el cuidado del ambiente.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- > Devolución de las actividades propuestas.
- > Resolución de las consignas dadas.

Tener en cuenta que para la realización de las actividades necesitan del acompañamiento de un adulto y el resultado depende de la interacción que el mayor realiza durante el desarrollo.

**Observación:** es imprescindible tener presente que para los juegos, actividades y circuitos es necesario disponer de recursos materiales para cada niño/a en particular, a fin de extremar los cuidados en el desarrollo de estos.



- DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA
- DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA
- DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA
- COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



#### DEPARTAMENTO TÉCNICO PEDAGÓGICO DEL NIVEL PRIMARIO:

**Battistutti, María Teresa.** Técnica Docente en Ciencias Naturales  
**Casas, Mariana.** Docente en Educación Tecnológica  
**Cortés, María Inés.** Técnica Docente en Teatro  
**Espelosín, Erika.** Técnica Docente Generalista  
**Gomer, Adriana.** Técnica Docente en Lengua  
**Grandoli, Gabriela.** Técnica Docente en Artes Visuales  
**Hergenreder, María de los Ángeles.** Técnica Docente Lengua Extranjera Inglés  
**Modine, Cristian.** Técnico Docente Generalista  
**Ruiz Díaz, Fátima.** Técnica Docente en Matemática  
**Ruiz Díaz, Janet.** Técnica Docente Generalista  
**Schaller, Rosana.** Técnica Docente en Bibliotecas Escolares  
**Schneider, Evelyn.** Técnica Docente Generalista  
**Stang, Carolina.** Técnica Docente en TIC  
**Sunker, L. Mariana.** Técnica Docente en Matemática

#### COLABORARON EQUIPOS TÉCNICOS DE LA:

##### **Dirección de Educación de Gestión Privada**

**Diana** Romero  
**Mariela** Borgheto  
**Silvia** Tischler

##### **Dirección de Educación Física**

**Belén** Nesa  
**Marcelo** Altamirano  
**Gabriel** Medina  
**Nora** Iturria

##### **Coordinación de Educación Artística**

## ÁREA ARTES VISUALES

### EJES

Lectura de imágenes- Resolución de situaciones problemáticas – Dialogar con producciones artísticas de variadas épocas, géneros y estilos interpretando su relación con el contexto local actual - Experimentar con distintos modos de acción la representación visual.

### METAS DE APRENDIZAJE

Que logren mediante la interpretación visual y la praxis artística poder resolver situaciones problemáticas de aprendizaje desde el lenguaje visual que atienda a entamar dimensiones formales, semánticas y sintácticas de las imágenes acorde a las diversas trayectorias educativas de aprendizaje ciclado que involucre la ampliación y decodificación de la cultura visual.

### SABERES NODALES

Los saberes que potencian el trabajo integrado se sostienen en este segundo semestre, los ejes en torno a los cuales se organizan los saberes a enseñar, están articulados, son dinámicos y están interconectados con otros campos del saber cómo prácticas culturales diversas y complejas (lenguajes artísticos). Cada colega, de acuerdo a sus grupos de estudiantes reorganizará sus propuestas atendiendo al desarrollo curricular tomando como referencia las metas antes pautadas. A continuación, se citan los saberes que deben problematizar desde el aprendizaje artístico visual durante toda la escolaridad primaria.

### PRIMER CICLO

En el cierre del primer ciclo del nivel primario el/la alumno/a deberá dar cuenta, mediante el entrecruzamiento de estos ejes: El lenguaje visual, un espacio transversal - Modos de producción, la creación de la imagen - Alfabetización cultural y visual - la imagen como texto; logrará:

- Indagar la visión del entorno y/o manifestaciones artísticas - el lenguaje plástico de la línea y el devenir de la forma, el lenguaje del color, el espacio y la tercera dimensión, la estructura en la composición - **crítica y apreciación de la imagen visual analógica como digital.**
- Relacionar y organizar formas del lenguaje visual con imágenes del mundo circundante.
- **Realizar producciones visuales a partir de la indagación de distintos procedimientos constructivos en el plano, en el volumen y los medios digitales.**
- **Lograr su intencionalidad plástica en relación con distintos materiales, elementos y soportes, incluyendo recursos digitales.**
- Interpretar su contexto a partir del contacto con diversos tipos de producciones artísticas locales de variadas épocas, géneros y estilos.

### SEGUNDO CICLO

En el cierre del segundo ciclo del nivel primario el/la alumno/a deberá poder, mediante el entrecruzamiento de estos ejes: El lenguaje visual, un espacio transversal - Modos de producción, la creación de la imagen - Alfabetización cultural y visual - la imagen como texto, podrán frente a ello:

- **Construir imágenes bidimensionales y tridimensionales analógicas y digitales eligiendo herramientas, materiales y soportes en función del sentido de producción.**
- Elegir, a partir de la ampliación del campo de experiencias significativas, los materiales, herramientas y soportes que mejor se adecuen a los proyectos de trabajo.
- **Comparar los componentes del lenguaje de las Artes Visuales en relación a producciones en formato analógico y digital.**
- Conocer y representar producciones de la figura humana en diferentes períodos históricos y culturas.
- Analizar y reconocer elementos representativos de la identidad cultural de su localidad, región o provincia.

**Observación:** Los aprendizajes artísticos deben tener continuidad y ser secuenciados atendiendo a un orden coherente de conocimiento y evitando el traslado brusco de un saber a otro, sin ser experimentados e integrados en el trayecto de aprendizaje artístico. Atendiendo a la diversidad de situaciones de los y las estudiantes, se priorizan propuestas de actividades que atiendan a la virtualidad. Por tal, el desafío en esta segunda etapa será elaborar propuestas didácticas interdisciplinarias en las que se entran aportes de espacios curriculares del área; esto favorecerá a su vez los registros docentes, las comunicaciones en cada equipo educativo y la evaluación en proceso de los espacios curriculares involucrados. Las actividades se pensarán en forma integrada de manera que tengan sentido las búsquedas, lecturas, respuestas por parte de los y las estudiantes, ya que podría perder significatividad si se presentan descontextualizadas. De ahí que hablemos de propuestas dentro de las cuales se incluyan las actividades. Tomar como punto de partida la articulación de contenidos de áreas/espacios/ curriculares/temáticas transversales, que conecten la propuesta a la cotidianeidad de los/ las estudiantes, de sus familias y/o de sus situaciones actuales.



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El registro de intervenciones puntuales que cada alumno/a logre desde las metas propuestas, se nutren con los niveles de producción de imagen-crítica y cultura visual. Las observaciones y escrituras, notas de manifestaciones, descripciones, interpretaciones, reflexiones críticas sobre los procesos de trabajo y valoración del recorrido transitado que implica una construcción de sentido, serán datos valiosos que debemos tener en cuenta a la hora de realizar una valoración al trayecto de cada alumno/a. **El recurso Documento Lineamientos, Aportes y Orientaciones para pensar propuestas de Taller en la Ampliación de la Jornada Escolar (CGE-2018).** En el apartado de AV. (pág. 55) Propone el juego<sup>6</sup>, en esta oportunidad las Dinámicas de grupo, para potenciar instancias de relevamiento de información por parte de los/as alumnos/as y sus conocimientos sobre tal o cual contenido. Instancias de apertura y rastreo del conocimiento y familiarización de algún tema/contenido a ser desarrollados durante los diferentes encuentros de biomodalidad. En este recorrido, se tendrá en cuenta cómo alcanzó y/o se apropió de los saberes anteriormente mencionado por ciclo y las metas propuestas. También, En el escrito Contenidos en Casa, más precisamente en el Doc. 1 Orientaciones para el trabajo en situación de emergencia sanitaria de enseñanza y aprendizaje, en el apartado de AV, (pág.49) se sugieren algunas herramientas didácticas para pensar las instancias de proceso de evaluación, **portafolio "cuaderno visual" recurso didáctico; donde deja huella del trayecto personalizado de cada estudiante por el recorrido del aprendizaje realizado desde la no presencialidad. En él, se pueden encontrar anotaciones, bocetos, sentimientos, comentarios espontáneos, fotos, variadas fuentes de informaciones, entre otros aportes del estudiante que sea de consideración<sup>7</sup>.**

Esperamos que este escrito pueda servir de aportes a las prácticas cotidianas artísticas en las instituciones que comienzan esta segunda etapa, y que las propuestas pedagógicas puedan ser revisadas, resignificadas y fortalecidas por los documentos, recomendaciones y lineamientos que hemos elaborado desde la Dirección de Educación Primaria de la provincia. En la Biblioteca Virtual de la Dirección de Educación Primaria, CGE Entre Ríos: <http://cge.entrerios.gov.ar/primaria/direccion-de-educacion-primaria-biblioteca-virtual>, se encuentran los siguientes Documentos de Artes Visuales:

<sup>6</sup> El juego se convierte en contenido en la medida en que es enseñable, y al mismo tiempo, en estrategia metodológica esencial para la enseñanza. Jugar es participar de una situación interpersonal en la que están presentes la emoción, la expresión, la comunicación, el movimiento, la actividad intelectual... El juego tiene un valor socializante, transmite cultura.

- Entre Ríos. Consejo General de Educación. Dirección de Educación Primaria (2011). Diseño Curricular de Educación Primaria. Consejo General de Educación-Ministerio de Gobierno, Justicia y Educación de Entre Ríos. Res. CGE N° 0475/11.
- Ministerio de Educación de la Nación. Consejo Federal de Educación. Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP). Educación Artística. CFE N° 97/10.
- Entre Ríos. Consejo General de Educación. Dirección de Educación Primaria (2018) Lineamientos, Aportes y Orientaciones para pensar propuestas de Taller en la Ampliación de la Jornada Escolar. Gobierno de Entre Ríos. Resolución N° 5010/18.

## BIBLIOTECAS ESCOLARES

### EL BIBLIOTECARIO ESCOLAR EN LA REORGANIZACIÓN CURRICULAR

El sistema educativo ante esta situación inédita organizó, coordinó y propuso lineamientos para establecer prioridades, acuerdos y sostener las acciones que cada Institución puso en marcha para el cuidado de la trayectoria escolar de cada alumno/a de la escuela primaria. Desde cada institución/escuela se realizaron propuestas didáctico/pedagógicas especificando puntos de contacto entre las áreas del conocimiento para que la propuesta llegue a los/as alumnos/as de manera integral.

La escuela primaria, sus planificaciones, acuerdos, personal directivo, docentes, docentes talleristas, bibliotecarios, entre otros que forman parte de la comunidad escolar, todos partícipes del Proyecto Educativo y aportando desde la especificidad de las diferentes áreas/disciplinas del conocimiento, estableciendo nuevos vínculos con los/as alumnos/as y sus familias para que la propuesta pedagógica pueda realizarse de la forma más autónoma posible.

### EL TRABAJO EN EQUIPO: ACUERDOS Y MEDIACIONES PEDAGÓGICAS

Es un momento de participación activa de la comunidad educativa y de reorganización de las diferentes parejas pedagógicas, pensadas actualmente en **equipos de trabajo** fortalecidos por el mismo objetivo. Organizar priorizaciones pedagógicas para llevar la escuela a la casa.

El equipo de trabajo de cada una de las escuelas tiene como insumo el Diseño Curricular, la apropiación, y articulación de contenidos de las diferentes áreas del conocimiento, junto a los ejes transversales previstos para el nivel primario. En esta dinámica actual es donde debe posicionarse el trabajo del bibliotecario escolar, generando acciones que acompañen a docentes, para que los/as alumnos/as puedan sentir el interés por las vivencias que han tenido en este período.

El bibliotecario escolar acompaña, asesora, recomienda, ofrece, analiza recursos, incentiva el proceso de análisis de fuentes. Teniendo en cuenta la heterogeneidad de alumnos/as con sus dificultades de conectividad, manejo de herramientas y el acceso a los saberes. La diversidad de recursos disponibles en vinculación con los docentes del ciclo, la interdisciplinariedad implica el trabajo en equipos multiáreas, equipos cooperativos, equipos colaborativos involucrados todos en el enriquecimiento de la propuesta pedagógica, sin repetir contenido sino potenciándolo dentro del ciclo estableciendo diálogos que repercuten en la propuesta.

Ante los nuevos agrupamientos es aconsejable que el bibliotecario escolar realice sus aportes teniendo en cuenta el **ciclo** y vinculándose con el equipo de trabajo fortalecido por la diversidad de perfiles, pudiendo así, aportar desde su saber específico.

- Trabajo cooperativo e interdisciplinario

---

<sup>7</sup> Entre Ríos. Consejo General de Educación (2020). Dirección de Educación Primaria. Contenidos en casa, Orientaciones para el trabajo en situación de emergencia sanitaria - Nivel Primario.  
<http://aprender.entrerios.edu.ar/contenidos-en-casa-orientaciones-para-el-nivel-primario/>



- Comunicación - interacción
- Revisión de tiempos y espacios<sup>8</sup>
- Instancias de escucha activa y explicitando desacuerdos
- Especificidad de la función para la riqueza de la propuesta
- Intercambio de ideas, conocimientos, recursos didácticos e información
- Previa indagación, posibilidad de lo virtual/recursos tecnológicos.

## VINCULACIONES POSIBLES CON LAS ÁREAS/DISCIPLINAS

- Lectura: de textos narrativos, descriptivos, expositivos, instruccionales, científicos.
- Acciones que incentiven la observación, exploración, la investigación/indagación, la argumentación, el conocimiento científico, las búsquedas autónomas, la reflexión sobre los textos.
- Análisis de fuentes: relevancia y confiabilidad, búsquedas simples y complejas.
- El aspecto lúdico individual/familiar.
- La importancia de los diferentes portadores: diarios, revistas, folletos, libros, páginas de internet, diccionarios, enciclopedias, etc.
- Incentivar la lectura de imágenes, gráficos, esquemas, etc.
- Las visitas didáctico/pedagógicas virtuales (museo, biblioteca, exposiciones de arte, etc.)
- Vivencias personales: escucha atenta, producciones personales y grupales.
- **Se sugiere volver al documento: Aportes para el bibliotecario escolar. Nivel Primario (CGE, 2020) en el que se proponen sitios y recursos digitales para la biblioteca escolar en casa en tiempos de no presencialidad .<sup>9</sup>**

Todas estas propuestas de acuerdo a la institución y al previo conocimiento de las posibilidades de vinculación mediada por la tecnología.

## EL BIBLIOTECARIO ESCOLAR Y LA SALUD

La escuela como lugar seguro, según el Protocolo Marco (2020)<sup>10</sup> que establece la política de cuidado de la salud del personal docente y alumnos/as. Motivo por el cual diversos actores entrarán en contacto con el material (libros, diccionarios, revistas, mapas, etc.) es necesario hacer algunos aportes apuntando al cuidado de todos/as y garantizando las condiciones de higiene y seguridad en el lugar de trabajo.

Las actividades de la biblioteca escolar tendrán relación directa con las de la escuela, pero en forma particular de acuerdo a las dimensiones, y funcionalidad del espacio. Para toda actividad se recomienda los mismos recaudos de higiene del aula: el uso de tapabocas y el respeto por el distanciamiento social recomendado por protocolo.

Es importante recurrir a la señalética para marcar los ámbitos/materiales de trabajo, considerando que los grupos de docentes y alumnos/as serán diversos. Todo material que sea prestado será devuelto al lugar de origen, pudiendo organizarlo en cajas, de acuerdo al grupo de trabajo para saber el recorrido y prever la cuarentena previa en el caso de cambio de usuarios.

## SUGERENCIA PARA EL TRATAMIENTO DE LOS MATERIALES

### PRÉSTAMO/DEVOLUCIÓN

Para el material en calidad de préstamo, es aconsejable ampliar los plazos para evitar manipulaciones innecesarias. En el caso de posible devolución sería importante establecer un único lugar de ingreso del material con las medidas de higiene recomendadas por protocolo. Una opción, es una caja en un lugar consensuado con el Equipo Directivo, por los diversos horarios de los docentes/agrupamientos. Una vez recibido, en un tiempo establecido, el/la bibliotecario/a, establecer cuarentena al material especificando fecha para poder realizar el control del tiempo previsto.

Cuarentena previa antes de **guardar / prestar**

<sup>8</sup> Documento N° 6 Contenidos en Casa. Transitando caminos y puentes. Parte I (2020). Entre Ríos: Consejo General de Educación.

### MATERIAL IMPRESO

Papel, cartón: 5 días.

Libro: teniendo en cuenta que cuando más lisa es la superficie más posibilidad de carga viral, es aconsejable 10 días.

### MATERIAL TECNOLÓGICO

Limpieza húmeda y de no ser posible, igual tiempo que el aconsejado para los libros.

Para la cuarentena del material se aconseja un ámbito aireado, en mesa/escritorio y con el registro escrito del día de ingreso, para poder contabilizar el tiempo transcurrido. No está recomendado el intercambio de material entre los diferentes actores institucionales.

Para el/la bibliotecario/a se recomienda además del uso de tapaboca al momento de manipular el material que ingrese como devolución sumar guantes de látex, en el caso de no contar con ellos, no tocarse la cara al manipularlos y al terminar, lavarse las manos antes de realizar otra tarea.

Para dar detalles específicos de cuidados en el ámbito de la biblioteca escolar como así también el tratamiento de los materiales/recursos se elaborará posteriormente Guía detallada que compartiremos en un documento posterior.

### BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Barrón Tirado, M. C. (2017). Miradas docentes. Newton Edición y Tecnología Educativa.
- Castilla Elena, C. (2013). La estructura colegiada en los centros educativos: trabajo coordinado y trabajo en equipo. Ministerio de Educación de España.
- Recomendaciones Rebiun para un protocolo sobre reapertura de las bibliotecas universitarias y científicas (2020) Red de Bibliotecas Universidades Españolas.
- Valdizán García, M. I. (2011). Mediateca escolar: un recurso para la innovación educativa. Editorial Universidad de Burgos.

## ÁREA CIENCIAS NATURALES

### SABERES NODALES Y METAS DE APRENDIZAJE

Proponemos continuar con el tratamiento de las Ciencias Naturales centrada en los **conceptos integradores/ejes<sup>11</sup>**, para ambos ciclos. Saberes cruciales para entender los sistemas naturales y participar en la toma de decisiones acerca del mundo que nos rodea, pensados en **sugerencias abiertas de complejización, articulaciones y estrategias variadas** para permitirles realizar las contextualizaciones y los recortes problemáticos atendiendo a la particularidad de cada institución escolar.

---

<sup>9</sup> <http://aprender.entrieros.edu.ar/aportes-para-el-bibliotecario-escolar-nivel-primario/>

<sup>10</sup> Resolución N° 364 Protocolo Marco y Lineamientos Federales para el retorno a clases presenciales en la Educación Obligatoria y en los Institutos Superiores. Buenos Aires, Argentina, 2 de julio 2020.

<sup>11</sup> Extraídos del Diseño Curricular de Educación Primaria (CGE, 2011) y de Aportes para el seguimiento del aprendizaje en procesos de enseñanza (MECyT, 2006/2007), los cuales sugerimos visitar para ampliar abordaje. Extraídos del Diseño Curricular de Educación Primaria (CGE, 2011) y de Aportes para el seguimiento del aprendizaje en procesos de enseñanza (MECyT, 2006/2007), los cuales sugerimos visitar para ampliar abordaje.

## LAS CIENCIAS NATURALES EN LA ESCUELA PRIMARIA

### PRIMER CICLO

(aprendizajes esperados al finalizar 3er grado)

### SEGUNDO CICLO

(aprendizajes esperados al finalizar 6to grado)

#### EJE: LOS ORGANISMOS: UNIDAD/DIVERSIDAD, INTERRELACIONES Y CAMBIOS

Diversidad y relaciones que establecen los seres vivos entre sí y con los ambientes donde conviven y se desarrollan. Responsabilidad en la protección y conservación del ambiente, el mantenimiento y la mejora de la calidad de vida.

- Comprenden que la supervivencia de los seres vivos depende de las relaciones entre ellos y con otros componentes del ambiente.
- Comprenden que el ser humano también se relaciona con el ambiente por la necesidad de alimentarse, utilizar el aire y consumir agua y que posee algunos órganos en su cuerpo relacionados con el aprovechamiento de estos materiales.

- Establecen relaciones entre la variedad de los organismos que se desarrollan en una misma región y se alimentan de formas diferentes y la posibilidad de subsistencia de la vida.
- Reconocen la necesidad de los organismos de disponer de sistemas que les permiten reaccionar ante informaciones provenientes del ambiente.
- Caracterizan a la célula como la parte más pequeña que constituye a todos los seres vivos y en la cual ocurren las funciones vitales.
- Comprenden que la reproducción es una condición de los seres vivos que posibilita la transmisión de las características de los organismos de generación en generación.
- Comprenden que las diferentes relaciones que los seres vivos establecen con el ambiente permiten concebirlos como sistemas abiertos.

#### EJE: LOS MATERIALES Y SUS CAMBIOS

Características de los diferentes materiales, interacciones y transformaciones posibles. El hombre modifica las propiedades de los materiales hasta lograr aquellas características que se adecuan al objeto que quiere construir y al uso que este recibirá.

- Comparan y describen los cambios de estado en diferentes materiales.
- Comparan y describen algunas formas posibles de separar mezclas de materiales.

- Identifican diferentes comportamientos del aire y proponen explicaciones para los mismos.
- Reconocen y caracterizan la combustión y la corrosión de diferentes materiales, y exploran modos de favorecer o de minimizar esos fenómenos.

#### EJE: LOS FENÓMENOS DEL MUNDO FÍSICO

Interacciones entre algunos cuerpos, las acciones mecánicas y el medio físico. Inicio de la interpretación de los fenómenos físicos complejos.

- Comprenden que los fenómenos sonoros tienen como origen la vibración de un material.
- Miden temperaturas y relacionan sus cambios con la transmisión de calor.

- Caracterizan algunas formas en que se manifiesta la energía, diferencian sus transformaciones y aplican esos conceptos en circuitos eléctricos simples.
- Comprenden que el calor es una forma de transferir energía e interpretan algunos fenómenos térmicos.

### EJE: LA TIERRA, EL UNIVERSO Y SUS CAMBIOS

La historia de la Tierra, sus diversos paisajes, cambios e interacciones. El planeta Tierra como miembro de un sistema mayor, al que está vinculado por diversas interacciones. El ser humano utiliza los bienes de la naturaleza de diferentes modos, por esto la importancia de la enseñanza y valores que nos puedan transmitir diversos pueblos y culturas en cuanto a la preservación y cuidado del ambiente y la vida.

- Interpretan las transformaciones del paisaje celeste causadas por los fenómenos meteorológicos y el movimiento aparente de los astros visibles.
- Establecen relaciones entre los fenómenos de la atmósfera y las características de los otros subsistemas terrestres.
- Comparan las características de las atmósferas de los planetas del sistema solar y describen sus diferencias.

Anteriormente les acercamos dos documentos, que complementan lo antes propuesto, ambos se encuentran disponibles en el Portal @prender (<http://aprender.entrerios.edu.ar/colecciones/contenidos-en-casa-nivel-primario/>) y en la Biblioteca virtual de la Dirección de Educación Primaria:

- Contenidos en Casa, Orientaciones para el trabajo en emergencia sanitaria. Área Ciencias Naturales (CGE, 2020. Págs. 18-37). Revisitamos con ejemplos, estrategias e itinerarios para enseñar Ciencias Naturales: nociones de ciclo, contenidos en forma “espiralada”, progresión y complejización en ciencia escolar. También les acercamos, en ese documento, un esquema organizador que sintetiza los principales “nudos problemáticos” y “conjunto de contenidos” correspondientes al Primer y Segundo Ciclo para observar la continuidad y la complejización de la propuesta.
- Contenidos en Casa, Orientaciones pedagógicas contextualizadas para el Nivel Primario – Área Ciencias Naturales. Parte II (CGE, 2020). Retomamos la búsqueda de generar una experiencia coherente, invitando al trabajo conjunto en parejas pedagógicas, abordamos también ejemplos posibles de transversalidad y conexiones/articulaciones con otros campos del saber, programas o proyectos presentes en la escuela primaria.

Sumado a estas orientaciones, recomendamos tender puentes con los modos de conocer propios del área en la escuela primaria, que se enseñan de manera progresiva según el ciclo e incorporados en la planificación de situaciones de enseñanza que articulen el aprendizaje conjunto de conceptos y de modos de conocer. **Entre ellos es posible mencionar<sup>12</sup>, la formulación de preguntas investigables, la búsqueda e interpretación de información en distintas fuentes, la participación en debates y el intercambio de puntos de vista, la escritura en Ciencias Naturales; con la integración de recursos digitales variados.**

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al finalizar su trayectoria en la escolaridad primaria, se espera que los/as alumnos/as hayan logrado avances en la comprensión de los fenómenos naturales a partir de modelos explicativos más cercanos a los modelos científicos. Esto quiere decir, por un lado, que puedan ampliar y potenciar su curiosidad y creatividad, formulando nuevas preguntas y nuevas formas de indagar el mundo que los rodea en colaboración con otros. Por otro lado, que logren construir una mirada crítica y reflexiva en el contexto de una sociedad y un tiempo histórico, desarrollando actitudes de compromiso con el entorno social y natural del que forman parte.

<sup>12</sup> Cfr. Furman, M. y Podestá, M.E. (2009). Capítulo 2, La enseñanza por indagación en acción, págs. 63-119. En: La aventura de enseñar Ciencias Naturales en la escuela primaria. Buenos Aires. Aique.  
Y Kauderer, M. (2011). Capítulo 2, El trabajo con los modos de conocer, págs. 83-101. En: Ciencias Naturales líneas de acción didáctica y perspectivas epistemológicas. Buenos Aires. Noveduc.

Sugerimos visitar el Diseño Curricular (2011) correspondiente al área, los apartados 5 y 9 en los que se señalan, respectivamente, algunos criterios de evaluación para primer y segundo ciclo, estos pueden ser un aporte para la discusión institucional. De igual manera se invita a considerar ofrecer a los/as niños/as instancias de evaluación de su propio desempeño a través de la adquisición de criterios respecto de lo que saben, lo que les falta aprender y lo que la escuela espera de ellos. de la adquisición de criterios respecto de lo que saben, lo que les falta aprender y lo que la escuela espera de ellos.<sup>13</sup>

## ÁREA CIENCIAS SOCIALES

### SABERES NODALES Y METAS DE APRENDIZAJE<sup>14</sup>

“Las propuestas ofrecidas por la escuela tendrán presente este carácter problemático, dinámico y en permanente construcción del conocimiento social. Con este enfoque proponemos poner en la mira las prácticas desplegadas cotidianamente en nuestras aulas y reflexionar en conjunto sobre la responsabilidad de brindar herramientas para que los niños, desde tempranas edades, tengan oportunidad de participar, intercambiar, debatir las acciones necesarias para integrarse a un mundo cada vez más complejo y cambiante, ejerciendo y construyendo su condición de ciudadano”



Las ciencias sociales abordan los contenidos propios de las distintas disciplinas que las integran (historia, geografía, sociología, antropología, ciencia política, economía, derecho, etc.), reconociendo la cotidianeidad en la que los sujetos están inscriptos, habilitando las preguntas y re preguntas en torno a los fenómenos sociales y la realidad entendida como construcción social. A partir de aquí se pueden enunciar distintas finalidades:

- **Culturales:** donde se pretende desnaturalizar los discursos, representaciones sociales, prácticas cotidianas y luego transformarlas,
- **Científicas:** donde se espera que los destinatarios de las propuestas tengan acceso a prácticas investigativas y desde allí reconstruir el conocimiento social.
- **Prácticas:** donde se espera que los estudiantes puedan poner en tensión los conocimientos del campo de las ciencias sociales con su vida cotidiana.
- **Intelectuales:** donde se espera que los estudiantes generen procesos de estudio y relaciones de interioridad con los conocimientos. En este entramado de relaciones con el conocimiento se va produciendo el oficio magisterial.
- **Políticas:** donde se espera que los destinatarios de las propuestas reflexionen en torno a los hechos políticos y éticos de los que son parte, asumiendo un lugar responsable para contribuir al fortalecimiento de la democracia.

<sup>13</sup> Cfr. Entre Ríos. Consejo General de Educación (2020). Contenidos en Casa - **Doc. 5: “Orientaciones para la evaluación de los procesos de aprendizajes en el marco de la emergencia sanitaria”**. Disponible en el Portal @prender: <http://aprender.entrerios.edu.ar/documento-institucional-5/>

<sup>14</sup> Extraídos estos del Diseño Curricular (CGE, 2011) y de Aportes para el seguimiento del aprendizaje en procesos de enseñanza (MECyT, 2006/2007) los cuales sugerimos visitar para ampliar abordaje.

## LAS CIENCIAS NATURALES EN LA ESCUELA PRIMARIA

### PRIMER CICLO

(aprendizajes esperados al finalizar 3er grado)

### SEGUNDO CICLO

(aprendizajes esperados al finalizar 6to grado)

#### EJE: NOSOTROS Y LOS LUGARES. "MI ALDEA Y EL MUNDO".

Lo cercano y lo lejano, una tensión que potencia. Lo próximo y lo extraño, lo local, regional, provincial, nacional, internacional en inter-juego de escalas. Globalización, glocalización, desterritorialización, localismos. Relaciones, comunicaciones, pujas territoriales y contrastes.

- Identifican y describen, a través del estudio de un circuito productivo regional, las relaciones que se establecen entre las actividades agraria, industrial y comercial para la producción y distribución de un bien de consumo masivo.
- Comparan y describen las características y funciones de espacios rurales y de ciudades capitales y de diferentes tamaños, localizándolos en el mapa.
- **Reconocen cambios y permanencias en los espacios vividos, a partir de la comparación con imágenes y testimonios en formatos digitales.**

- Reconocen en el mapa político de América Latina los países del MERCOSUR y establecen los distintos tipos de vínculos que mantiene el MERCOSUR con el resto del mundo.
- Relacionan los principales recursos naturales de América Latina con la producción de materias primas y energía.
- Identifican y comparan la multiplicidad de causas y consecuencias de los principales problemas ambientales de Argentina y de América Latina.
- Describen, a partir de distintos indicadores de población, las condiciones de trabajo y de vida en Argentina y en América Latina.
- Analizan las principales características de los espacios rurales de Argentina y las comparan con las de otros países de América Latina.
- Analizan las principales características de los espacios urbanos de Argentina y los comparan con los otros países de América Latina.
- **Reconocen los elementos básicos de los sistemas de información digital y mapas digitales.**

#### EJE: NOSOTROS Y EL TIEMPO HISTÓRICO. "LOS CHICOS QUIEREN SABER DE QUÉ SE TRATA"

Un tiempo actual que pone en jaque las ideas de lejos y aquí, une fronteras, pero también divide, fragmenta más a la sociedad. Los chicos quieren saber de qué se trata, sobre la justicia y el derecho de transmitir la herencia y la memoria.

- Comparan y describen el impacto que los principales procesos sociales y políticos tuvieron y tienen sobre la vida cotidiana de los distintos grupos sociales.
- Describen las características de un desarrollo tecnológico y explican el impacto de su aparición en la vida cotidiana de diferentes grupos sociales.

- Identifican los principales acuerdos y conflictos en torno a la organización del Estado argentino y su materialización en el período 1853-1880.
- Establecen relaciones entre las políticas seguidas por el Estado argentino durante la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del siglo XX y el desarrollo de una economía agraria para la exportación.

- Interpretan informaciones en testimonios, imágenes, historia de vida, disponibles en archivos digitales o en internet.

- Indagan acerca de los cambios demográficos, sociales y políticos que se producen en Argentina entre 1860 y 1930, en el marco del impulso a la producción agropecuaria, del desarrollo de la infraestructura de transportes y comunicaciones, y de una pronunciada urbanización en algunas zonas del país.
- Utilizan recursos digitales diversos como audiovisuales, imágenes, cortos y software interactivo para el abordaje de procesos históricos.

### **EJE: SOCIEDADES, PRÁCTICAS CULTURALES E INSTITUCIONES. ¿PARA "RAROS", NOSOTROS?**

Tendencia de ver lo extraño en los otros y concebir una identidad esencial, homogénea sin advertir que lo propio de las sociedades es lo plural, las identidades que contienen las diferencias y se nutren de pluralidades.

- Analizan y explican, mediante el estudio de una problemática social de la actualidad, los intereses comunes o contrapuestos entre diferentes grupos sociales, e identifican a las autoridades que pueden intervenir y dar respuesta a esos intereses.

- Comparan y describen algunas de las diversas manifestaciones culturales de América Latina.
- Analizan la Declaración Universal de los Derechos Humanos y establecen relaciones entre su contenido y la vigencia de esos derechos en Argentina y en América Latina.
- Identifican los derechos de las minorías y destacan la importancia del respeto por las mismas.
- Reconocen las características principales de la Constitución Nacional.
- Identifican las relaciones entre los distintos niveles políticos y administrativos del Estado y examinan acuerdos y conflictos interjurisdiccionales en la República Argentina.
- Reconocen los vínculos entre los distintos Estados Nacionales en el marco de la integración regional.
- Buscan y seleccionan información relevante en diversas fuentes digitales y sitios de internet.
- Utilizan diversos recursos digitales para presentar la información en diferentes formatos: cuadros, líneas de tiempo, mapas conceptuales para representar la información del texto.



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al momento de concluir la Educación Primaria se espera que los niños/as desarrollen una mirada crítica acerca de la realidad desde su complejidad, siendo capaces de interpretar y analizar los distintos fenómenos y hechos sociales que se constituyen como problemáticos. También se aspira al alcance de un pensamiento social, crítico, reflexivo, creativo, y a su vez formar ciudadanos para la vida en democracia, promoviendo la problematización de realidades sociales y su intervención para transformarla.

Se propone generar y sostener la curiosidad, recuperar y tensionar las representaciones y nociones que los estudiantes plantearon en un inicio de las situaciones de enseñanza con la interpretación, análisis y múltiples modos de resolver las diferentes propuestas o situaciones problemáticas sobre las cuales se trabajaron.

Se sugiere en este apartado ampliar con el DC 2011, para el área los puntos 3 y 9; donde se presentan algunos criterios de evaluación para primer y segundo ciclo para recuperar al momento de tomar decisiones institucionales. De igual manera se invita a considerar ofrecer a los/as niños/as instancias de evaluación de su propio desempeño a través de la adquisición de criterios respecto de lo que saben, lo que les falta aprender y lo que la escuela espera de ellos.

## ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA

### PRIMER CICLO

#### EJE: CORPOREIDAD - MOTRICIDAD

##### METAS DE APRENDIZAJE

El estudiante deberá consolidar el esquema corporal en relación directa con el reconocimiento de sí mismo, a partir de los componentes sociales y culturales que condicionan la forma de construir, vivir y comprender la corporeidad.

##### SABERES NODALES

**La integración de las nociones espaciales y temporales, referidas a sí mismo, a los otros y en el espacio.**

- Reconocer las variaciones de velocidad en movimientos globales (propios y de su compañero), nociones de más rápido que, más lento que.
- Experimentar la sensación de aceleración y desaceleración en diferentes prácticas corporales, motrices y ludomotrices.
- Registrar la duración de las acciones globales y segmentarias: nociones de mucho tiempo, poco tiempo, el mismo tiempo que; asociación con las nociones de longitud: largo-corto, más largo que, más corto que, en diferentes prácticas corporales, motrices y ludomotrices.
- Evocar, anticipar y memorizar trayectorias, recorridos y desplazamientos.

**Las capacidades condicionales y coordinativas en acciones corporales, motrices y ludomotrices**

- Controlar el equilibrio estático y dinámico en situaciones simples de poca complejidad.
- Ajustar sus acciones a las distintas demandas planteadas en las diferentes situaciones ludomotrices.
- Explorar, descubrir, experimentar y elaborar conductas motrices en situaciones lúdicas problemáticas que requieran la puesta en práctica de habilidades motrices básicas locomotrices (desplazamientos, saltos, giros, trepas, suspensiones y balanceos, transporte, empujes y tracciones, apoyos y roídos, otras); no locomotrices (equilibraciones) y manipulativas (lanzamientos, pases y recepciones, malabares, otros), con y sin utilización de objetos de diferentes características físicas, funcionales y simbólicas.

### Las habilidades motrices básicas

- Exploren las posibilidades del movimiento propio para resolver problemas motores sencillos, poniendo el énfasis en los mecanismos de percepción y decisión.

### EJE: CORPOREIDAD- LUDOMOTRICIDAD

#### METAS DE APRENDIZAJE

Que el estudiante logre un mayor sentido crítico y capacidad de descubrimiento, un mejor conocimiento de sus capacidades y una búsqueda más eficaz de soluciones ante las situaciones problemáticas que se le planten.

#### SABERES NODALES

- El juego sociomotor como aprendizaje integrador e inclusivo.
- La estructura lógica de los juegos de cooperación/oposición -finalidad, reglas, roles, espacios y comunicación.

### EJE: CORPOREIDAD - MOTRICIDAD EN EL AMBIENTE NATURAL

#### METAS DE APRENDIZAJE

Que el estudiante reflexione críticamente sobre el ambiente y sus problemáticas, favoreciendo el uso responsable para un desarrollo sustentable.

#### SABERES NODALES

#### La relación con el ambiente

- Exploran, experimentan sensiblemente y disfrutan del ambiente natural y otros, asumiendo actitudes de cuidado de estos.
- Reconozcan los riesgos que dichos espacios puedan presentar.

#### Las prácticas corporales, motrices y ludomotrices en el ambiente natural

- Practican acciones simples que contribuyan a la preservación del medio natural.
- Participan en actividades específicas de la vida en la naturaleza y el aire libre utilizando técnicas accesibles a sus posibilidades.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PRIMER CICLO

- Resuelve problemas en variadas situaciones motrices y lúdicas ajustándose a las condiciones espacio - temporales y empleando combinaciones de habilidades.
- Identifica y reflexiona sobre los cambios corporales que se producen durante la realización de prácticas motrices.
- Aplica habilidades básicas y utiliza estrategias simples en situaciones de juego.
- Participación y resolución de las actividades propuestas, en el tiempo solicitado.
- Utilización de vocabulario, comunicación y expresión adecuada.
- Comprensión de consignas

### SEGUNDO CICLO

#### EJE: CORPOREIDAD -MOTRICIDAD

#### Metas de aprendizaje

Que el estudiante logre una consolidación del esquema corporal en relación directa con el reconocimiento de sí mismo, a partir de los componentes sociales y culturales que condicionan la forma de construir, vivir y comprender la corporeidad.

## SABERES NODALES

- La toma de conciencia de su corporeidad global.
- La identificación de las capacidades condicionales y coordinativas en acciones motrices y ludomotrices.
- Las habilidades motrices y combinadas específicas.

### EJE: CORPOREIDAD-LUDOMOTRICIDAD

## METAS DE APRENDIZAJE

Que el estudiante logre un mayor sentido crítico y capacidad de descubrimiento, un mejor conocimiento de sus capacidades y una búsqueda más eficaz de soluciones ante las situaciones problemáticas que se le planteen.

## SABERES NODALES

- La integración de las nociones espaciales y temporales, referidas a sí mismo, a los otros y en el espacio.
- Comprender la estructura lógica de los juegos y deportes en variadas situaciones problemáticas.
- Investigar e incorporar saberes sobre juegos colectivos, tradicionales, autóctonos y de otras culturas.
- Hábitos saludables.

### EJE: CORPOREIDAD- MOTRICIDAD EN EL AMBIENTE NATURAL

## METAS DE APRENDIZAJE

Reflexionar críticamente sobre el ambiente y sus problemáticas, favoreciendo el uso responsable para un desarrollo sustentable.

## SABERES NODALES

- Conocimiento, respeto, conservación, mejora y el disfrute del medio natural.
- Normas básicas de interacción, higiene y seguridad.
- Conocimiento de elementos, equipos y procedimientos para desenvolverse en ambientes naturales.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Resuelve problemas en variadas situaciones motrices y lúdicas ajustándose a las condiciones espacio - temporales y empleando combinaciones de habilidades.
- Identifica y reflexiona sobre los cambios corporales que se producen durante la realización de prácticas motrices.
- Aplica habilidades básicas y utiliza estrategias simples en situaciones de juego.
- Participación y resolución de las actividades propuestas, en el tiempo solicitado.
- Utilización de vocabulario, comunicación y expresión adecuada.
- Comprensión de consignas.

**Observación:** Se sugiere integrar recursos digitales (fotos, videos, audios) para diseñar, enriquecer o producir situaciones que permitan tomar conciencia de su corporeidad, acciones motrices y ludomotrices.



## ÁREA EDUCACIÓN MUSICAL

### EJES

#### EL SONIDO

- Lo sonoro como medio de acceso a la identificación del entorno social y cultural.
- Las características sensoriales y espaciales del sonido.
- La referencialidad del sonido.
- Las posibilidades expresivas del sonido
- La función del sonido, del ruido y del silencio

#### LAS FUENTES SONORAS

- El propio cuerpo como primer instrumento. La exploración y utilización del cuerpo como fuente sonora: percusión corporal, la voz hablada y cantada.
- Los instrumentos musicales convencionales y no convencionales.
- La relación de las fuentes sonoras con el contexto.

#### LA MÚSICA, SU ORGANIZACIÓN Y CONTEXTO

- Relaciones rítmicas: Ritmo libre y Ritmo Medido
- Relaciones melódicas y armónicas
- Relaciones texturales
- Relaciones formales
- Componentes expresivos
- Género y estilo

#### METAS DE APRENDIZAJE

Planteadas por Ciclo en torno a cada eje desarrollado en el Diseño Curricular<sup>15</sup> que sugiere secuenciación de contenidos, ejemplos y selección de recursos.

### PRIMER CICLO

#### EL SONIDO

- Escuchar, recolectar, y representar de distintos modos sonidos provenientes del entorno agrupándolos (unos-pocos-muchos) en elaboraciones colectivas con relaciones de sucesión y simultaneidad.
- Reconocer características que permitan detectar las diferencias relativas al sonido del entorno urbano y rural.
- Descubrir la complementariedad entre pares de sonidos "iguales diferentes-parecidos", incorporando paulatinamente los complementarios "liso- rugoso", "fuerte-débil" a manera de ejemplo.
- Producir sonidos en relación a los diferentes atributos: Altura, Timbre, Duración e Intensidad
- Representación sonora de distintos entornos, relatos e imágenes
- Reconocer la relatividad del concepto de ruido y la función del silencio en las diferentes manifestaciones artísticas.
- Identificar gradualmente distintos sonidos: procedencia, distancia y dirección en el espacio próximo.

---

<sup>15</sup> Diseño Curricular – Área Educación Musical (2011). Disponible en la Biblioteca Virtual de la Dirección de Educación Primaria: [https://drive.google.com/drive/folders/1DaDEatl\\_oKA-N7c9etmaRZIR-N78VNCgS](https://drive.google.com/drive/folders/1DaDEatl_oKA-N7c9etmaRZIR-N78VNCgS)

## LAS FUENTES SONORAS

- Reconocer al cuerpo como instrumento en función de distintas producciones vocales y/o instrumentales.
- Valorar las posibilidades sonoras y expresivas de la propia voz y su uso en determinados contextos.
- Explorar materiales sonoros e instrumentos musicales diversos, convencionales y no convencionales. Utilizando diversos mediadores y modos de acción para enriquecer sus producciones.
- Reconocer las distintas fuentes sonoras e instrumentos musicales presentes en el ámbito cercano o no.

## LA MÚSICA, SU ORGANIZACIÓN Y CONTEXTO

- Identificar y valorar la presencia de la música en los medios masivos de comunicación y el patrimonio musical local, regional y nacional.
- Comprender la función de la música en diferentes contextos.
- Incorporar componentes expresivos del lenguaje: Tempo: Velocidad media: rápido, lento. Grado de permanencia: estable o fluctuante, Carácter: alegre, triste etc. Dinámica: f-p Articulación: picado - ligado
- Producir relaciones sonoras en tiempo liso (rítmica libre), atendiendo a organizaciones de sucesión y simultaneidad con utilización de grafías analógicas.
- Identificar la cantidad de sonidos en secuencias de rítmica libre y motivos rítmicos usando cuantificadores: uno, pocos, muchos y ejecutarlos acorde a una densidad cronométrica media.
- Identificar elementos de la métrica reforzando el ajuste puntual o sincrónico a través de juegos de manos y canciones que impliquen la marcación del tiempo.
- Identificar motivos rítmicos y melódicos de baja y media densidad cronométrica (pocos sonidos por unidad de tiempo) en diversos contextos musicales e improvisar a partir de estos.
- Reconocer el movimiento global o tendencia melódica de canciones: ascenso, descenso y altura reiterada y más adelante el diseño melódico de canciones y fragmentos musicales.
- Improvisar melodías y motivos rítmico/melódicos en diferentes sistemas de alturas: melodías diatónicas en modo mayor, menor y pentatónicas de estilos variados. Se sugiere abordar las canciones con acompañamiento armónico, con y sin soporte de la melodía.
- Reconocer el entramado musical en relación a la textura monódica (una o varias voces al unísono) y a canciones con acompañamiento instrumental atendiendo a la relación figura-fondo.
- Identificar relaciones de similitud y diferencia entre las partes del discurso musical.

## SEGUNDO CICLO

### EL SONIDO

- Desarrollar el pensamiento divergente potenciando la creatividad y búsqueda de múltiples soluciones.
- Percibir e interpretar el entorno sonoro a partir de cualidades referenciales del sonido y la relación fuente/sonido.
- **Profundizar sobre los modos de producción del sonido en realizaciones audiovisuales y medios de comunicación.**
- Identificar el sonido en relación con el entorno (real o imaginario) y el contexto multicultural en que se inscribe
- Problematicar acerca de la contaminación sonora y su prevención.

## LAS FUENTES SONORAS

- Utilizar como fuente sonora el propio cuerpo, los instrumentos musicales y los materiales sonoros no convencionales.
- Explorar y desarrollar recursos técnico-instrumentales que posibiliten una ejecución musical fluida atendiendo los rasgos de estilo y carácter.
- Identificar las características sonoras de fuentes convencionales y no convencionales, presentes en obras musicales, y su clasificación: familias, material, construcción, elemento vibrante y modos de acción.

- Reconocer y experimentar los diferentes usos de la voz hablada y cantada en repertorios y estéticas diversas.
- **Identificar instrumentos de músicas populares del contexto cercano -acústicas o digitales- instrumentos de la orquesta sinfónica, sus posibilidades sonoras y su utilización diversos contextos.**
- Explorar los diversos modos de producir sonidos en la actualidad.
- Identificar los usos convencionales de las fuentes sonoras de acuerdo a estilos y situación social y/o marco cultural determinado.

## LA MÚSICA, SU ORGANIZACIÓN Y CONTEXTO

- Estrategias para el trabajo grupal: asignación de roles de ejecución, los acuerdos para la concertación y el ajuste temporal, propiciando la puesta en común, la reflexión propia y con el otro.
- Improvisar, elaborar y ejecutar composiciones musicales utilizando: motivos y/o frases rítmicas y/o melódicas dentro del contexto tonal y modal; ritmo liso y ritmo estriado, con métrica regular binaria y ternaria; con mayor o menor densidad cronométrica, con cambios súbitos de tempo y variaciones graduales, planos sonoros en sus relaciones jerárquicas (plano principal y secundario); organizaciones formales con relaciones de permanencia, cambio y retorno entre las partes.
- Desarrollar el pensamiento divergente: reconocimiento de la ruptura, el cambio, lo novedoso, lo sorpresivo, lo inesperado, lo absurdo como modos de manifestación de la creatividad en obras musicales.
- Profundizar la elaboración de representaciones gráfico/analógicas como modo de apropiación de las características de las obras musicales y/o manifestaciones sonoras.
- Identificación, denominar y representar gráfica/analógicamente los elementos discursivos atendiendo a las organizaciones rítmicas, melódicas, texturales y formales abordadas en el nivel.
- Identificar y reconocer los rasgos o características musicales que definen la pertenencia de una obra a una determinada estética atendiendo a sus ámbitos de circulación y consumo.
- Utilizar progresivamente terminología específica para denominar los elementos del discurso musical.
- Identificar relaciones entre las manifestaciones musicales y el entorno social, geográfico, histórico en el que se produce (instrumentos, danzas típicas, lugares y situaciones donde circula la música).
- Diferenciar géneros (vocal e instrumental) y aproximaciones a los estilos (cancionero tradicional, folklore, música étnica, tango, rock/pop, música académica) identificando la interdependencia entre la melodía y el ritmo.
- **Identificar la función de la música en: los medios de comunicación (jingles, cortinas y programas musicales) y las producciones audiovisuales atendiendo a su predominancia.**

## POSIBLES CRUCES ENTRE ÁREAS

En relación con Lengua, la disciplina Música realiza verdaderos aportes para la lectura a través de los siguientes puntos:

- Partituras analógicas aportarán a la comprensión de lo que se lee, de lo que se interpreta, de la relación entre lo visual, el soporte y la idea original de sus autores.
- El sonido y la fantasía, la sonorización de cuentos, poesías, obras literarias y otros textos, imágenes o películas promoverán la utilización del lenguaje oral y escrito y la comprensión lectora.
- Ritmo musical y ritmo del lenguaje: acentuaciones prosódicas y rítmicas, número de ataques del motivo rítmico y número de sílabas

### Desde las Ciencias Naturales (Física) y Tecnología:

- El sonido en la actualidad en relación a su direccionalidad y amplificación.

### Desde las Artes Visuales:

- Análisis de los recursos, técnicas, simbolismos, rasgos estéticos que portan, y el trabajo de producción conjunta de escenografía, montajes, vestuarios, efectos sonoros, efectos visuales,

iluminación, trabajo corporal, etc.

#### **Desde las Ciencias Sociales:**

- Valoración de músicas propias y de otras culturas, lo que representan para ellas, los significados, las funciones desde lo religioso, lo espiritual, las estéticas de cada una y su procedencia, como así también, sus circuitos de producción y desarrollo.

#### **Desde las Ciencias Naturales:**

- Cuidado del medio ambiente a través del concepto de ecología acústica, el cuidado del ambiente sonoro, la contaminación sonora, la legislación respectiva y su aplicación, etc.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Atendiendo al proceso de producción de los alumnos mediante la utilización de la voz, el cuerpo y diversas fuentes sonoras, propiciando la autoevaluación sobre la praxis e incorporando el manejo paulatino del “Código” mediante la utilización de terminología específica para denominar los elementos del discurso musical.

### **ÁREA EDUCACIÓN TECNOLÓGICA**

#### **EJES**

- “El Interés y la indagación acerca de los procesos tecnológicos”
- “Los saberes relacionados con los medios técnicos”
- “La reflexión sobre la tecnología como proceso sociocultural”

#### **METAS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los niños puedan analizar, comprender y modelizar el “quehacer tecnológico” (\*) entendiendo que responden a una acción intencionada y organizada que permite modificar el entorno natural y artificial en el que vivimos. A través de la resolución de situaciones problemáticas, en las que se pongan en juego la reflexión de la tecnología como proceso sociocultural.

#### **SABERES NODALES**

#### **PRIMER CICLO**

##### **“EL INTERÉS Y LA INDAGACIÓN ACERCA DE LOS PROCESOS TECNOLÓGICOS”**

- Reconocer las operaciones de transformación y transporte de materiales; comprendiendo los cambios que experimentan los insumos a partir de la experimentación con diferentes técnicas.
- Identificar y representar secuencias de operaciones en procesos similares y diferentes a partir de la experimentación y de la observación de imágenes y videos.
- Resolver problemas de construcción y armado de estructuras mediante ensamblado de partes reflexionando sobre su estabilidad y resistencia (teniendo en cuenta las formas, tamaño, tipos de uniones y peso de las partes).

##### **“LOS SABERES RELACIONADOS CON LOS MEDIOS TÉCNICOS”**

- Reconocer y comprender que los medios técnicos están formados por conocimientos contextuales, procedimientos y soportes materiales.
- Reconocer a las tareas como la expresión básica que presentan las secuencias de acciones y analizar la delegación de programas de acción en las operaciones de ejecución.
- Utilizar, diseñar y construir herramientas que para fines específicos teniendo en cuenta el contexto de uso, los materiales, las partes y las operaciones.
- Identificar las características de las herramientas que permiten simplificar los procedimientos de trabajo y aumentar la eficacia, también reconocer similitudes y diferencias entre las partes o zonas de las herramientas que permiten realizar tareas similares.
- Conocer, interpretar y experimentar con las diferentes tecnologías empleadas para transmitir información a partir del análisis y el diseño de instructivos.



## “LA REFLEXIÓN SOBRE LA TECNOLOGÍA COMO PROCESO SOCIOCULTURAL”

- Analizar y reflexionar sobre cómo los procesos y las tecnologías coexisten y se relacionan, en el espacio y en el tiempo, dando lugar redes, conjuntos y sistemas.
- Reconocer los diferentes modos de hacer las cosas en distintas épocas, en la vida cotidiana y en diferentes oficios, a partir de relatos orales, videos, museos e imágenes.
- Reflexionar que las tecnologías como prácticas sociales dan lugar a consecuencias beneficiosas y de riesgo sociales y ambientales a partir del análisis de situaciones concretas

## SEGUNDO CICLO

### “EL INTERÉS Y LA INDAGACIÓN ACERCA DE LOS PROCESOS TECNOLÓGICOS”

- Analizar procesos tecnológicos con el fin de identificar las operaciones sobre materiales, energía o información y comprender los cambios que experimentan los insumos.
- Reconocer cómo se energizan y controlan los procesos, establecer analogías entre ellos (por ejemplo operaciones en común) y diferenciar los procesos asociados a las tecnologías de ejecución, tecnologías de control y de comunicación.
- Realizar experiencias que permitan explorar propiedades mecánicas de los materiales y ensayar diferentes maneras de cambiar la resistencia de los materiales (modificando su forma, agregando material, calentándose, entre otras).
- Analizar y elaborar textos instructivos para comunicar los insumos necesarios, sus cantidades, las secuencias de operaciones y los medios técnicos de procesos realizados en el hogar o el aula.
- **Utilizar recursos digitales para indagar, visualizar y representar los procesos tecnológicos estudiados y ampliar la información sobre los mismos.**

### “LOS SABERES RELACIONADOS CON LOS MEDIOS TÉCNICOS”

- Analizar, diseñar, modelar y construir artefactos identificando las funciones de las partes que los conforman: las que permiten accionarlos (mangos, manijas, pedales), las que están en contacto con el entorno (los efectores o actuadores como las cuchillas, ruedas, etc.) y las uniones (fijas y móviles como los mecanismos de transmisión y transformación de movimiento) que vinculan ambas funciones.
- Reproducir y comparar las actividades utilizando herramientas simples y herramientas con mecanismos centrando en análisis en los gestos técnicos, el esfuerzo, los procedimientos, el tiempo, la seguridad y los resultados.
- Explorar artefactos (máquinas del hogar, de un taller o juguetes) con el fin de identificar el funcionamiento, el modo en que se energizan y controlan, las partes y funciones, y reconocer el rol de los “motores” como medios para producir movimiento.
- Resolver problemas en los que se ponga en juego la posibilidad de seleccionar los mecanismos adecuados para transmitir los movimientos entre las partes, modificar la forma y velocidad de transmisión de movimiento, explorar la estabilidad y resistencia de las estructuras.

## “LA REFLEXIÓN SOBRE LA TECNOLOGÍA COMO PROCESO SOCIOCULTURAL”

- Comprender, experimentar y analizar críticamente la simplificación progresiva de los procedimientos de uso de herramientas y de máquinas a medida que se delegan funciones (comparando el uso de herramientas simples, herramientas complejas con mecanismos y máquinas que cumplen las mismas funciones).
- Reflexionar sobre que el uso y conocimiento sobre las tecnologías se reparten de modo diferente entre las personas, de acuerdo a la pertenencia sociocultural.
- Analizar y comprender que las mediaciones técnicas que se dan entre los hombres y los diferentes artefactos tecnológicos en un determinado tiempo y lugar; identificando aspectos que cambian y que se conservan.
- Reconocer que una nueva tecnología promueve nuevos conocimientos, puede promover nuevos oficios y desplazar otros.

## POSIBLES CONEXIONES/ARTICULACIONES CON OTROS CAMPOS DEL SABER

Es posible plantear proyectos de articulación con diferentes áreas, como por ejemplo radio o periódicos escolares, diseño y construcción de juegos didácticos, diseño y construcción de instrumentos o artefactos con fines específicos, partiendo de situaciones que permitan la resolución de problemas específicos del área, propiciando la reflexión y brindando la posibilidad de que los resultados puedan trasladarse a otras situaciones de la vida cotidiana. También el análisis de temáticas en común, como se muestra en el documento “Un esfuerzo de producción” de la colección Piedra Libre (pág. 22 a 25), en el que se mira un mismo proceso desde la especificidad de cada área.

**Se podrán utilizar recursos digitales para crear, diseñar y comunicar los modos de representación del conocimiento técnico, empleando diferentes formatos: audio, texto, imagen, video y multimedia (por ejemplo programas de diseño en 2D y 3D, editores de audio, texto y video, juegos, simuladores, etc.).**

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En el diseño de instrumentos y la definición de criterios de evaluación se tendrán en cuenta los objetivos de aprendizaje. En la evaluación se consideran los saberes que construyeron los niños y niñas a partir de las producciones (maquetas, instructivos, informes, entre otros), centrando la mirada en los saberes que los niños y niñas ponen en juego en el proceso y en la reflexión sobre las tareas realizadas.

En el diseño de instrumentos y la definición de criterios de evaluación se tendrán en cuenta los objetivos de aprendizaje. En la evaluación se consideran los saberes que construyeron los niños y niñas a partir de las producciones (maquetas, instructivos, informes, entre otros), centrando la mirada en los saberes que los niños y niñas ponen en juego en el proceso y en la reflexión sobre las tareas realizadas.

Atendiendo a las particularidades de los contenidos de cada eje se diseñarán diferentes estrategias, por ejemplo en las instancias de resolución de problemas, se puede comparar entre las diferentes soluciones encontradas, propiciando la autoevaluación y la coevaluación como posibilidad de ampliar las experiencias. Además de propiciar espacios de diálogo e intercambios para que puedan reconocer, reflexionar y revisar los caminos seguidos para la resolución de la situación problemática.

## ÁREA LENGUA

### EJES

ESCUCHAR Y HABLAR, LECTURA Y ESCRITURA, LITERATURA, REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y LOS TEXTOS.

### METAS DE APRENDIZAJE

En primer y segundo ciclo, las metas se orientan a la participación en situaciones de comunicación orales y escritas, cada vez más formales, acorde a convenciones genéricas, sociales y culturales, y empleando los conocimientos lingüísticos aprendidos. En el primer ciclo es central el descubrimiento y uso del sistema alfabético. Y, en el segundo ciclo, se progresa en diversidad y complejidad de los textos que se escuchan, leen y escriben, respecto del ciclo anterior y de cada año dentro del ciclo. La reflexión sobre aspectos normativos, gramaticales y textuales se profundiza y sistematiza. La lengua escrita cobra relevancia como contenido transversal en las demás áreas.

### SABERES NODALES

## PRIMER CICLO

### ESCUCHAR Y HABLAR

Escucha atenta y selectiva. Renarración y comentario de textos leídos por el docente. Participación en conversaciones cada vez más formales con distintos propósitos. Comprensión de consignas orales. Además, y especialmente a lo largo de la Unidad Pedagógica <sup>16</sup> (UP), participación en juegos de lenguaje (trabalenguas, adivinanzas, rimas).

### LECTURA <sup>17</sup>

Lectura mediada de textos nuevos, en diferentes portadores (impresos y digitales). Lectura en voz alta y silenciosa, de palabras, frases (nominales, verbales), oraciones y textos conocidos. Al finalizar la UP se espera que los niños/as lean palabras y oraciones de modo convencional y con fluidez suficiente para comprender lo leído. Registro de lectura en voz alta por medios audiovisuales. Relectura. **Búsquedas sencillas de información en sitios de internet con la guía del docente.** Para la selección de textos sugerimos tener en cuenta la variedad incluida en el Diseño Curricular de Lengua: literarios y no literarios.

### ESCRITURA

Copia de un texto ajeno (fechas, consignas). Escritura de rutinas. Reproducción de escrituras abordadas recursivamente. Respuesta breve a consignas. Escritura colectiva de borradores con ayuda del docente (acordes a tipo de texto, propósito y destinatario) hasta llegar a una versión final. En la UP, realización de aportes en situaciones de escritura colectiva; en 3er grado, realización de aportes, además, en la instancia de revisión. **Uso de medios digitales para la escritura de textos breves.**

Al finalizar la UP se espera que los niños/as escriban palabras ajustadas a la convención, aunque no todas las palabras se ajusten a las reglas ortográficas. Y la escritura de mensajes y relatos breves separando la mayoría de las palabras, aunque se omitan algunas palabras o letras.

### LITERATURA

Lectura de textos literarios diversos. Reconocimiento gradual de sus características genéricas. Exploración a través de propuestas lúdicas: renarración y/o reescritura reformulando algunos aspectos. Dramatización de textos leídos y/o escuchados.

Recordemos que la literatura, aun en su especificidad, es transversal respecto de los demás ejes.

Conocimiento del sistema alfabético e introducción a la reflexión sobre la lengua y los textos. Identificación de unidades lingüísticas: texto, oración, palabra; sílabas, fonemas y letras. Descubrimiento del principio de funcionamiento del sistema (correspondencia fonema-grafema): evitando, progresivamente, omitir, agregar, sustituir y transponer letras en palabras, a través del dominio gradual de las siguientes operaciones <sup>18</sup>:

- Identificar palabras en los textos
- Identificar letras en el interior de palabras

---

<sup>16</sup> Esto es, 1° y 2° grado, de acuerdo con lo establecido en la normativa federal (Resolución CFE N° 174/12). En tal sentido hacemos algunas distinciones, no exhaustivas, con respecto a saberes y metas que sería importante alcanzar al cabo de la UP o bien al finalizar el 3er grado. En gran medida, son comunes y la complejidad y el avance en los procesos de los alumnos/as se circunscribe a los organizadores de la enseñanza descriptos en el Diseño Curricular del área (2011, p. 52, versión digital).

<sup>17</sup> En el caso de recurrir a material bibliográfico de la biblioteca escolar o biblioteca de aula, tener en cuenta las **"Sugerencias para el tratamiento de los materiales"** incluidas en la sección correspondiente a **Biblioteca escolar** (en este documento).

<sup>18</sup> Cfr. Melgar, S. y Zamero, M. (2010). Lengua escrita en primer grado. Buenos Aires, AEPT-UNICEF-Fundación Noble.

- Comparar y clasificar palabras cortas y largas; palabras que empiezan, terminan o tienen letras o sílabas intermedias iguales
- Completar palabras a las que les faltan algunas letras (vocales o consonantes)
- Sustituir, cambiar de lugar, omitir o agregar letras en palabras para formar otras.

Escritura de acuerdo a las convenciones: direccionalidad, linealidad, orientación de los grafemas, separación de palabras por blancos, es deseable al cabo de la UP. Reconocimiento de la función y uso algunos signos de puntuación: punto, coma, signos de interrogación y exclamación, mayúscula inicial, si no todos ellos al finalizar la UP, sí al cabo del 3er grado.

Identificación de las letras del abecedario y sus rasgos distintivos. Uso de los dos tipos de letra: cursiva e imprenta en el último grado del ciclo. Escritura ortográfica de palabras de uso común y frecuente, en la UP; y de ortografía más compleja (correspondencia multívoca) en 3er grado. Reconocimiento y explicitación de dudas ortográficas.

- Es importante señalar que el conocimiento del sistema alfabético es nodal en el primer ciclo para avanzar hacia otros saberes y habilidades del currículum. Asimismo la comprensión de textos escuchados o leídos y la escritura de textos legibles, por breves que sean. Las propuestas didácticas en torno al conocimiento del sistema adquieren relevancia y sentido si se vinculan o parten de los textos escuchados o leídos. Los docentes, luego de sistematizar los registros de lo abordado en la primera mitad del año, tomarán decisiones acerca de qué actividades y secuencias serán necesarias para apuntalar los progresos en aquellos saberes y habilidades menos desarrollados y en estos saberes nodales.

## SEGUNDO CICLO

### ESCUCHAR Y HABLAR

Escucha de textos diversos leídos en voz alta. Iniciación en la toma de notas de textos escuchados o leídos. Participación en conversaciones sobre textos leídos y temas de interés general.

Comunicación oral con diferentes propósitos y frente a diversos oyentes: narrar y renarrar, describir, explicar, argumentar.

### LECTURA

Reconocimiento del género de los textos leídos, del tema, la información relevante y la intención. Comprensión de información literal y realización de inferencias acordes a su grado de comprensión.

Uso estrategias para el análisis del léxico conocido y desconocido de un texto (inferencias, deducción del significado por contexto, uso del diccionario).

Lectura en voz alta y silenciosa de textos propios o ajenos. Conocimiento del manual y su organización como portador textual.

**Realización de búsquedas de información en internet en función de intereses y necesidades consultando diversas fuentes y sitios propuestos por el docente. Utilización de estrategias para identificar la relevancia y confiabilidad de la búsqueda en diversas fuentes digitales reconociendo aquellas que resulten pertinentes.**

### ESCRITURA

Planificación, escritura, revisión y reformulación de los textos que escriben, con adecuación al género, tema y destinatarios.

Integración de recursos digitales variados en el desarrollo de actividades vinculadas con la escritura. **Elaboración de producciones escritas digitales para monitorear las diferentes etapas del proceso de escritura. Utilización de herramientas básicas para la elaboración de textos.**

### LITERATURA

Lectura de variedad de textos literarios. Experimentación y escritura de textos ficcionales. Para la selección de textos literarios sugerimos tener en cuenta la variedad sugerida en el Diseño Curricular de Lengua.

## REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y LOS TEXTOS

Reflexión y sistematización de contenidos gramaticales y ortográficos propios del ciclo en estrecha vinculación con los textos que se lean y escriban.

- El dominio progresivo de la comunicación oral formal, así como la implementación de estrategias de lectura y escritura de textos literarios y no literarios, son nodales en este ciclo.
- Respecto de la bimodalidad: el/la docente tomará decisiones respecto de qué saberes profundizar en la presencialidad. Sugerimos que la primera lectura de un texto y el primer borrador de un escrito, se propongan para instancias no presenciales, luego de la explicación de las consignas en forma presencial, de manera tal que, en las instancias presenciales, se puedan llevar a cabo en forma grupal y colaborativa, comentarios sobre lo leído, relectura de fragmentos previamente leídos, reformulación y reescritura de borradores, reflexión y sistematización de aspectos lingüísticos y textuales.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Sugerimos consultar el Diseño Curricular correspondiente al área (2011), específicamente los apartados 5 y 9 en los que se señalan, respectivamente, algunos criterios de evaluación para primer y segundo ciclo, y confrontarlos con los criterios establecidos institucionalmente.

## ÁREA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

### EJES

Comprensión oral, Lectura, Producción oral, Escritura, Reflexión sobre la lengua que se aprende y Reflexión intercultural.

### METAS DE APRENDIZAJE

Respecto de la enseñanza de Lengua Extranjera (en adelante LE) Inglés en el segundo ciclo sugerimos tomar como referencia las siguientes metas de aprendizaje:

#### **En relación a los Ejes de Comprensión oral, Lectura, Producción oral y Escritura.**

- Comprensión del significado global y/o información específica de textos orales y escritos breves, aun cuando no conoce todas las palabras, identificando el género, haciendo uso de la información paraverbal y paratextual, íconos visuales, conocimientos previos, cognados, consultando fuentes de información (textos leídos anteriormente, diccionarios, sitios web, otros/as hablantes, docente y/o pares), pidiendo ayuda.
- Comprensión de consignas en LE.
- Formulación de anticipaciones e hipótesis acerca del contenido de un texto oral o escrito sencillo del ámbito de su experiencia.
- Identificación de elementos esenciales en una instancia comunicativa oral o escrita en la lengua que se aprende tales como: participantes, propósito comunicativo, temática, contexto.
- Participación en interacciones breves en contextos conocidos sobre temas relevantes a su realidad y del contexto escolar, aún en presencia de errores, usando estructuras conocidas, pidiendo clarificación/repetición si fuera necesario, atendiendo a los tonos de voz y lenguaje corporal.
- Producción de descripciones breves y relatos relacionados a experiencias y contextos cercanos al/a niño/a.
- Reconocimiento de rasgos característicos de textos en la lengua que se aprende para el Nivel<sup>19</sup> y poder, observando convenciones de puntuación y ortografía, realizar una transposición para la propia producción.

---

<sup>19</sup>Textos orales: cuentos, anécdotas, diálogos, entrevistas, poesías, adivinanzas, trabalenguas. Textos escritos: invitaciones, mensajes, instrucciones, correos electrónicos, cartas informales, notas, folletos, menús, posters, infografías, historietas, epígrafes.

- **Utilización de recursos digitales para acceder, producir y socializar textos orales y escritos en LE, retomando los soportes tecnológicos presentados e implementados por el/la docente a través de sus mediaciones pedagógicas.**

#### **En relación al Eje Reflexión sobre la lengua**

- Reconocimiento de algunos rasgos característicos de la lengua que se aprende respecto de: la relación entre la ortografía y la pronunciación, sonidos característicos de la LE, el orden de las palabras, el uso de signos de puntuación usuales y comunes, conectores básicos, la entonación como portadora de sentidos.

#### **Reflexión intercultural**

- Sensibilización y reconocimiento de la diversidad lingüística en la comunidad, región, país.
- Identificación de nociones culturales que se expresan a través de la lengua que se aprende y cómo se relacionan con la lengua de escolarización.
- Valoración de rasgos de la propia identidad cultural a través del estudio de la lengua extranjera.

Para el caso de Escuelas Primarias que implementan la enseñanza de la lengua extranjera sólo en el sexto año, se propone reorganizar el trabajo en torno a fortalecer la autonomía del/a alumno/a y los modos de aprender la LE, por ejemplo: a través de la lectura: observando tipos de textos, atendiendo al paratexto, buscando significados, observando las convenciones de puntuación y ortografía de la lengua extranjera. Sugerimos acompañar a los/as niños/as en este sentido y junto con ellos poner en valor sus propios procesos y posibles estrategias de aprendizaje y cómo suman a su formación y podrán ser retomadas el próximo año en el siguiente Nivel.

Finalmente, sugerimos retomar estas metas de aprendizaje recuperando temas que den sentido a las instancias comunicativas y sean significativos para los/as niños/as. Para recuperar ejemplos de contenidos temáticos, los invitamos a (re) leer el Documento **“Fortalecimiento de la enseñanza de Lengua Extranjera Inglés”**.

#### **SABERES NODALES**

Retomando lo trabajado con sus alumnos/as como punto de partida, el docente decidirá de qué manera reorganiza los saberes del espacio curricular para el segundo semestre tomando como referencia las metas de aprendizaje antes mencionadas.

Es fundamental que se sostenga el trabajo desde el enfoque comunicativo de enseñanza, planificando unidades que proponen la concreción de una tarea comunicativa contextualizada como culminación de un proceso, que contemplan el trabajo con las cuatro habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir), retomando temas significativos cercanos a la realidad e intereses de los/as niños/as, utilizando textos orales y escritos abarcados en este Nivel.

En este sentido, para el segundo ciclo del Nivel de Educación Primaria, sugerimos organizar la propuesta pedagógica para que el/la niño/a se inicie/familiarice con la LE mediante el uso de la misma, atendiendo a los rasgos característicos de la LE, fortaleciendo la confianza del/a niño/a en sí mismo y sus posibilidades de aprender una LE según sus propios procesos y estilos de aprendizaje, incentivando el interés y disfrute por aprender una LE, acompañando la reflexión intercultural, ampliando el universo cultural, acercando lenguas y culturas.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Para el diseño de los criterios de evaluación del Taller de Lengua Extranjera Inglés, y que serán puestos en tensión con los instrumentos de evaluación que el docente fue implementando para poder valorar el proceso del/a niño/a, se tendrán en cuenta las metas de aprendizaje antes mencionadas en la medida en que hayan sido retomadas en la propuesta pedagógica implementada por el/la docente.

## ÁREA MATEMÁTICA

### EJES

#### NÚMEROS Y OPERACIONES, EL ESPACIO, LAS FORMAS GEOMÉTRICAS Y LAS MEDIDAS

##### METAS DE APRENDIZAJE

Tanto en el primer como en el segundo ciclo, se espera que los niños puedan reconocer los distintos usos sociales de los números, sus diversas funciones y explorar los diferentes tamaños de números según los contextos. Que puedan explorar regularidades de la serie numérica y la relación que existe entre el valor de la cifra y la posición que ocupa lo que permitirá avanzar en la comprensión de los algoritmos y de los cálculos.

Otra de las metas de aprendizaje es que puedan interpretar y comunicar en forma verbal y escrita instrucciones y ubicaciones en el espacio, así como también que logren reconocer y construir las diferentes figuras y cuerpos geométricos a través de sus características y propiedades con los instrumentos de geometría correspondientes y las magnitudes que lo requieren y que identifiquen el significado de la medida junto a la estimación, usando instrumentos de medida y unidades no convencionales y convencionales (SIMELA).<sup>20</sup>

##### SABERES NODALES

##### PRIMER CICLO

Se sugiere tener en cuenta lo mencionado en el Diseño Curricular de la Provincia, en los Doc. 1 Contenidos en casa: Orientaciones para el trabajo en situación de emergencia sanitaria y 2 Contenidos en Casa, Orientaciones pedagógicas contextualizadas para el Nivel Primario - Área Matemática. Parte II, para 1er y 2do grado en articulación con el Nivel Inicial, junto al Doc. 4 y 5 de los Contenidos en Casa.

- El reconocimiento y uso de los números naturales, de su designación oral y escrita, y de la organización del sistema decimal de numeración. Comparación de cantidades y posiciones.
- El reconocimiento y uso de las operaciones de adición y sustracción, multiplicación y división con distintos significados en situaciones que requieran cálculos exactos o aproximados de números de distintas cifras, haciéndolo de forma mental o escrita en función de los números involucrados.
- Uso progresivo de resultados de cálculos memorizados para resolver otros. Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo.
- En cuanto a la ubicación de las personas y objetos en el espacio cercano o inmediato, propiciar la comunicación y la interpretación de recorridos mediante dibujos o gráficos a partir de instrucciones orales o escritas y planos a través de la ubicación de objetos.
- Para el trabajo con las formas geométricas se sugiere la identificación y descripción de figuras y cuerpos geométricos en situaciones que impliquen trabajar con sus características.
- La confección del dibujo y reproducción de los mismos usando regla para trazar líneas rectas y la escuadra para trazar ángulos rectos, estableciendo relaciones entre los elementos y priorizando el trabajo con las relaciones entre los lados de triángulos y cuadriláteros.
- Con respecto a las medidas, medir y comparar longitudes, tiempo, peso y capacidad usando unidades de medidas no convencionales y convencionales, usando los instrumentos de medición correspondientes; junto a la estimación y el cálculo con la introducción de los medios y cuartos de las unidades convencionales.

---

<sup>20</sup> Sistema Métrico Legal Argentino



## SEGUNDO CICLO

- Regularidades de nuestro sistema de numeración junto a la lectura (numeración oral) para construir el nombre y la escritura (numeración escrita) de cada intervalo (porción de una serie tomando como fuente los números “redondos”) de números.
- El estudio del valor posicional de las cifras que forman los números y el uso de la recta numérica para determinar la ubicación de los mismos obtenidos a partir de distintas informaciones.
- En cuanto al trabajo con la operatoria se continuará el trabajo con los significados de las operaciones poniendo foco en la multiplicación y la división en sus distintos significados.

Se sugiere retomar el significado de la división, reparto equitativo para dar comienzo al trabajo con las fracciones en 4° y la continuidad en 5° y 6° grado, uso de las fracciones y expresiones decimales, junto a las interpretaciones del concepto y las rupturas con respecto al conjunto de los números naturales, y luego la operatoria.

**Además se sugiere integrar recursos digitales para resolver diversos desafíos matemáticos y analizar las propiedades de los números como pueden ser algunos juegos interactivos y la calculadora.**

Para el trabajo con este eje se sugiere tener en cuenta lo mencionado en el Diseño Curricular de la Provincia y a los Doc. 1 Contenidos en casa: Orientaciones para el trabajo en situación de emergencia sanitaria sobre las características que debe tener un problema geométrico para los alumnos, donde se destaca que el mismo tiene que presentar un cierto nivel de dificultad, es decir, debe presentar un desafío, tener algo de “novedad” para ellos, además que exija usar los conocimientos previos, pero que éstos no sean totalmente suficientes y 2 Contenidos en Casa, Orientaciones pedagógicas contextualizadas para el Nivel Primario - Área Matemática. Parte III, junto al Doc. 4 y 5 de los Contenidos en casa.

**• Con respecto al espacio, se espera que se propicie la comunicación oral y escrita de la interpretación y descripción de instrucciones para comunicar la ubicación de las personas y objetos en el espacio; trabajar el uso de sistemas de referencias (sistemas de coordenadas), mediante el uso del Geogebra<sup>21</sup>, para ubicar puntos en el plano, luego interpretar y elaborar los mismos, a partir de brindar la escala, para comunicar posiciones.**

• Para el trabajo con las formas geométricas se sugiere la identificación de las propiedades de figuras y cuerpos geométricos mediante su descripción, reconocimiento y comparación.

**• Uso de los instrumentos de geometría y del Geogebra para la construcción de figuras, partiendo del reconocimiento de los elementos y de las propiedades, de los triángulos y cuadriláteros, especialmente; extendiéndose a polígonos de más de cuatro lados y a poliedros.**

• Las medidas, la comparación de la longitud, el peso y la capacidad, utilizando unidades de medidas convencionales y el uso de los instrumentos de medición apropiados a cada situación, las diferentes expresiones para una misma cantidad, la estimación y el cálculo de diferentes cantidades y las manifestaciones de área y perímetro.

Se sugiere propiciar el estudio de las relaciones entre las unidades del SIMELA, a partir de las características de nuestro sistema de numeración, la multiplicación y división por la unidad seguida de ceros, el uso de fracciones y expresiones decimales para representar las distintas magnitudes y establecer equivalencia entre las unidades.

Como **Criterios de Evaluación** se sugieren tener en cuenta tres grandes ejes:

El CONOCIMIENTO MATEMÁTICO, que implica demostrar:

- la apropiación del conocimiento de conceptos matemáticos y procedimientos.
- la comprensión, utilización y significación de propiedades, regularidades, manifestadas en las diferentes formas de resolución.

---

<sup>21</sup> Software interactivo, libre y gratuito de matemática

El CONOCIMIENTO DE ESTRATEGIAS, que implica demostrar:

- el uso de modelos, gráficos y símbolos para representar e integrar conceptos que se evidencian en la aplicación de distintas estrategias.
- el nivel de razonamiento que cada uno vaya adquiriendo en la resolución de las diferentes actividades.

LA COMUNICACIÓN que requiere, por parte de los alumnos:

- **la habilidad de comunicar oralmente o por escrito con recursos digitales de audio o video el proceso seguido para la resolución de problemas.**
- la participación en el aula, que incluye, la intervención en las puestas en común, en el trabajo en parejas, grupal e individual.

## TEATRO

### METAS Y SABERES NODALES PARA EL PRIMER CICLO

Se espera que las niñas y niños puedan al terminar el Primer Ciclo logren una expresión y comunicación a través juegos dramáticos verbales y no verbales en diferentes espacios friccionales, explorando diversos roles cercanos y lejanos. Reconozcan los elementos de un hecho teatral e identificar los referentes culturales regionales.

#### EJE: LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE, ELEMENTOS DEL TEATRO Y CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA.

- Ejercitarse en juegos de participación lúdico, creando lazos solidarios, tanto en la presencialidad como en la virtualidad.
- Apropiarse de las diferentes formas de expresión corporal: niveles (alto, medio, bajo) figuras (abiertas, cerradas), direcciones y espacios.
- Producir colectivamente desplazamientos, frases y acciones corporales con textos escritos literarios, sugerimos que la elección del material pueda ser seleccionados con acuerdos entre docente de grado y el o la tallerista).
- Identificar espacios reales y ficticios dentro del espacio escénico, que además del aula será el de su hogar.
- Reconocer los protagonistas según el lugar que ocupan dentro de un espacio decodificando las diversas situaciones dramáticas (centro, laterales, atrás).
- Explorar juegos vocales libres individuales y colectivos en ambientaciones con sonidos onomatopéyicos, palabras y/ o frases cortas, donde pone en juego sonidos, graves y agudos; volumen, fuerte y débil en espacios cerrados (casa o aula). Incorporar a los juegos grupales ritmos: rápido y lento con injerencia externa por lo que sugerimos puedan hacerse en la presencialidad.
- Producir acciones cotidianas (oficios y profesiones) con el cuerpo con o sin uso de la voz. Reconocer en situaciones de juego los elementos del lenguaje teatral.
- Re narraciones a través de diferentes formas teatrales. (Títeres dedos, manos y títeres de sombra) utilizando textos escritos literarios acorde a su edad. Ejercitar la atención y observación, imaginación y percepción posibilitando espacios de opinión sobre producciones propias, de sus pares recepción.
- **Uso de recursos digitales como audio, imágenes, videos para el registro, la comunicación y sugerencias de juegos y situaciones dramáticas.**

### METAS Y SABERES NODALES PARA EL SEGUNDO CICLO

Se espera que los niños y niñas al término del segundo ciclo puedan expresar y comunicar con sentido estético las diferentes formas teatrales y sus contextos, explorando los elementos de la estructura dramática. Construir de manera colectiva con otra área o lenguaje artístico escenas y /u obras teatrales breves, a partir de temáticas inclusivas y textos escritos acorde a su edad, construyendo criterios de apreciación.

## EJE: LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE Y CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA.

- Ejercitarse en proyectos colaborativos con sentido inclusivo y cooperativo, creando vínculos de confianza y solidaridad.
- Apropiarse de los diferentes formas de expresión corporal: frases corporales en espejo, opuesto, paralelo.
- Producir movimientos y acciones con frases breves abstractas utilizando diferentes formas de desplazamiento, de espacio, direcciones, niveles; tomando decisiones estéticas y comunicativas sugerimos puedan realizarlo en vinculación con otra área o lenguaje artístico.
- Integrar las de cualidades de la voz en proyectos que requieran espacios abiertos. (Altura, volumen, ritmo e intensidad, matices e intencionalidades) en formatos expresivos que requieran leer, narrar y dialogar en situaciones dramáticas.
- Reconocer los componentes del lenguaje teatral: los elementos de la estructura dramática y elementos de la construcción escénica.
- Crear escenas y/u obras de creaciones colectivas breves y o con textos literarios y no literarios.
- Re narraciones de diferentes formas teatrales: mimo y pantomima, títeres, teatro de objetos, teatro de máscaras, teatro de sombras, teatro callejero otros.
- Ejercitar la atención y observación, imaginación y percepción posibilitando la construcción de criterios de apreciación.
- Redescubrir los nuevos formatos de comunicación teatral en la virtualidad actual.
- **Exploración de los recursos digitales para producir nuevas producciones como lo es stop motion, grabaciones personales y grupales, páginas web, audios, cuentos, entre otros.**

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Sugerimos: tener presente en que grados tiene el taller de teatro, a fin de poder ubicarse con precisión en los saberes que pretende el ciclo, retomando con decisiones programadas en base a la relación que pudo establecerse en el tiempo de instancias no presenciales, atendiendo a la apropiación de contenidos propios del lenguaje, re direccionar con este documento las metas del taller en la escuela.

Por lo que se espera para este lenguaje:

- Hacer uso de su voz y su cuerpo en diversas situaciones dramáticas.
- Producir situaciones teatrales con autonomía.
- Expresar y comunicar con sentido estético.
- Identificar los elementos del lenguaje teatral.
- Representar integrando formas e incorporar vocabulario propio del lenguaje teatral.
- Construir parlamentos y acciones con sus pares para diversas situaciones teatrales.
- Producir breves creaciones colectivas y/o textos literarios con intencionalidad comunicativa.

- DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ESPECIAL
- DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA
- DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA
- COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



#### DEPARTAMENTO TÉCNICO PEDAGÓGICO DE DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ESPECIAL

**Maria de los Angeles** Ferreyra

**María Silvina** Gieco

**Adriana Paola** Romano

**Mariel** Cassottano

**Rocio** Maida

**Maria Sol.** Ramos

#### COLABORARON EQUIPOS TÉCNICOS DE LA:

##### **Dirección de Educación de Gestión Privada**

**Noelia** Satler

##### **Dirección de Educación Física**

**Belén** Nesa

**Marcelo** Altamirano

**Gabriel** Medina

**Nora** Iturria

##### **Coordinación de Educación Artística**

Para la planificación del segundo semestre de este ciclo lectivo, cada equipo directivo orientará el trabajo docente y técnico sobre la priorización de saberes y reorganización de contenidos a partir de la revisión del primer período marcado por la no presencialidad y desde un encuadre que recree nuevos espacios y tiempos de trabajo colaborativo. Se tomarán en cuenta el presente documento, las planificaciones anuales de cada espacio curricular, los registros docentes de la evaluación formativa y los informes comunicados a cada estudiante y su familia (Res. N° 2005/20 CGE).

### **Los desafíos que guiarán esta instancia serán:**

**1-** La organización institucional y pedagógica en sus tiempos, espacios, modos de abordar la enseñanza y desde una perspectiva sanitaria.

Los equipos directivos tienen un rol fundamental en la reorganización de la escuela estableciendo un trabajo colaborativo para capitalizar la experiencia de este tiempo transitado y propiciar nuevos acuerdos de trabajo y de vinculación entre técnicos, docentes, estudiantes y familias en concordancia con los protocolos de actuación sanitaria establecidos en los correspondientes documentos del C.F.E. y del C.G.E.

Cada institución irá elaborando los ajustes necesarios en relación a las particularidades y singularidades del contexto y población, qué prácticas cotidianas de vinculación con el otro se deben repensar y ajustar al nuevo contexto; cómo comunicar estas definiciones a los estudiantes y sus familias desde una actitud acogedora, informativa y cercana.

**2-** La recuperación de experiencias de trabajo y conocimientos significativos construidos colectivamente durante los procesos de enseñanza a distancia, para continuar su puesta en práctica en esta nueva etapa.

Cada docente tendrá que revisar su planificación anual, analizando la propuesta que vino desarrollando y modificando, para recuperar prácticas, recursos y estrategias que resultaron funcionales en la no presencialidad y que pueden seguir sosteniéndose; identificando los aspectos críticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje desarrollado, apostando a su capacidad creativa para innovar y ajustar nuevas formas de trabajo a fin de sostener la continuidad pedagógica. En este marco podrán rescatarse y revisarse las estrategias organizacionales, de enseñanza y de apoyo acordadas en la agenda pedagógica institucional en febrero y los acuerdos didácticos formulados con anterioridad.

**3-** La elaboración de un acuerdo institucional con aspectos relevantes sobre las propuestas de enseñanza y otras decisiones de relevancia para la segunda etapa del año.

### **Para dichas definiciones deberá tenerse en cuenta:**

- > La selección de contenidos prioritarios desde el enfoque de enseñanza de capacidades.
- > La mirada integral sobre la trayectoria de cada estudiante y sobre las necesidades pedagógicas de cada grupo.
- > El enfoque de múltiples lenguajes, con propuestas diversificadas y proyectos integrados que vinculen contenidos entre sí.
- > El trabajo interdisciplinario y complementario, en pos de la transversalización inter-áreas para fortalecer capacidades y contenidos prioritarios, atendiendo a las circunstancias propias de cada Escuela y Centro de Educación Integral.
- > La transformación de las prácticas institucionales y pedagógicas, a través de la flexibilización y recontextualización en los entornos de aprendizaje, estrategias didácticas y modos de evaluar.
- > La promoción de la alfabetización y espacios educativos múltiples y su diversificación didáctica.
- > El aprendizaje constructivo y la valoración de las capacidades de los estudiantes en talleres de orientación vocacional ocupacional y deformación laboral ocupacional.
- > El sostenimiento del sentido de comunidad, solidaridad y pertenencia en la vinculación intra-institucional y con los estudiantes y sus familias.

## ORIENTACIONES PARA LA REORGANIZACIÓN CURRICULAR

Atendiendo a la educación integral, en esta nueva realidad educativa surgen aprendizajes prioritarios y relevantes para que los estudiantes transiten esta etapa y den continuidad a su trayectoria, muchos de ellos, ligados a nuevos hábitos, rutinas y formas de vinculación dentro de la distancia social y con fuerte implicancia en el desarrollo emocional y social. Por ello, las instituciones contemplarán como prioridad pedagógica el desarrollo de capacidades básicas que resultan relevantes como herramientas transversales para que el estudiante continúe aprendiendo y aborde situaciones de la vida cotidiana, en cada momento y contexto particular (escolar, familiar, ciudadano).

En este marco y desde su autonomía, priorizarán esos aprendizajes relevantes y reorganizarán aquellos contenidos que favorezcan el desarrollo progresivo de la comunicación, la resolución de problemas, el trabajo con otros y las habilidades socioemocionales conforme a las posibilidades de los/las estudiantes y a las actuales condiciones de enseñanza, resini-ficándolas y contextualizándolas a la realidad socio cultural escolar.

Enfocar la enseñanza en el progreso de capacidades implica considerar que las mismas atraviesan transversalmente los contenidos y se desarrollan integradas y articuladas con los mismos (no “en un vacío”). Las capacidades se consolidan al interior de cada propuesta anual en un entramado de contenidos, estrategias, situaciones de aprendizaje e instancias de evaluación. El trabajo pedagógico reconocerá las capacidades de cada estudiante y les ofrecerá múltiples, graduadas y sostenidas oportunidades para poner en práctica estas capacidades y desarrollarlas en el marco de los contenidos priorizados y secuenciados y de los aprendizajes considerados relevantes. Priorizar el aprendizaje de capacidades no significa enseñar menos, sino jerarquizar de manera diferente lo que se enseña.

Es importante tener en cuenta que se pueden alcanzar diferentes grados de desarrollo de una capacidad y que esta se va perfeccionando con la práctica, y que las capacidades están fuertemente vinculadas en la práctica pedagógica (Ej. Producir un texto que responda a una situación comunicativa dada implica una situación problemática a resolver, la comunicación y la escucha tienen un fuerte componente social e involucran el trabajo con otros).

### Para esta reorganización curricular se propone:

- Identificar barreras institucionales al momento de planificar contenidos prioritarios teniendo en cuenta la aplicación de protocolo sanitario.
- Establecer los apoyos posibles y las estrategias pertinentes, según la caracterización y singularidad de la grupalidad y su autonomía para el desarrollo de las actividades.
- Seleccionar contenidos prioritarios en los espacios curriculares y estrategias de enseñanza que desarrollen las capacidades propuestas en el presente documento.

La reorganización curricular deberá encuadrarse desde las definiciones que se expresan a continuación.

## OBJETIVOS

- Progresar en el desarrollo de capacidades básicas para la continuidad de la trayectoria y el desenvolvimiento en la vida cotidiana.
- Enriquecer aprendizajes emocionales y sociales necesarios para la participación en clases desde la bimodalidad de enseñanza.

## CAPACIDADES

La reorganización de contenidos prioritarios que la institución educativa debe garantizar y la selección de estrategias para la enseñanza tendrán como objetivo fortalecer aprendizajes relevantes desde cada espacio curricular para el desarrollo progresivo de las siguientes capacidades:

> **Comunicación:** Desde todos los espacios curriculares se considerará la comunicación no verbal y la comunicación verbal (oralidad, comprensión lectora y escritura) para posibilitar la accesibilidad comunicacional y cultural y la aproximación a las potencialidades comunicativas de cada estudiante.

Se brindarán propuestas que impliquen escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, emociones, deseos, hechos y opiniones desde múltiples lenguajes; intercambiar información y vincularse con el otro compartiendo significados; seleccionar y analizar información poniendo en relación ideas nuevas con conocimientos previos para interpretar un contexto particular, con posibilidades de extraer conclusiones; observar, escuchar, interpretar producciones en diferentes lenguajes, intercambiando ideas; producir información de manera oral, escrita o con diversos lenguajes, a través de diferentes medios y soportes, atendiendo al propósito y a la situación comunicativa.

> **Resolución de situaciones problemáticas:** Desde todos los espacios curriculares se promoverán situaciones y tareas que presenten un desafío para el estudiante respecto a sus saberes e intereses y desde la participación activa propendiendo a aprendizajes funcionales. Las propuestas didácticas específicas procurarán el análisis y resolución de situaciones problemáticas que impliquen la realización de procesos exploratorios, la movilización de conocimientos disponibles, el reconocimiento de los necesarios que no están disponibles y la elaboración de posibles soluciones.

Dentro de estas propuestas, los proyectos integrados e interdisciplinarios para los agrupamientos de Alfabetización y Espacios Educativos Múltiples favorecen la resolución por parte de los/las estudiantes -de manera colectiva y colaborativa- de problemas que suponen alguna producción.

En los espacios de Orientación Vocacional Ocupacional y de Formación Laboral Ocupacional, se vincularán a la planificación y ejecución de secuencia de acciones orientadas una meta, al manejo de máquinas y herramientas, a la apropiación de técnicas específicas y de normas de higiene y seguridad en el contexto áulico.

> **Trabajo con otros:** Esta capacidad implicará el trabajo pedagógico sobre habilidades sociales (interpersonales e intrapersonales) y emocionales, a partir de las relaciones e interacciones con otros de manera adecuada a las circunstancias actuales y a los propósitos comunes que se pretendan alcanzar. Se promoverá el trabajo colaborativo, la toma de decisiones, la elaboración de acuerdos, la valoración de la tarea compartida. En esta perspectiva, deberá priorizarse el sostenimiento del vínculo social y pedagógico con aquellos estudiantes que no se han comunicado en forma virtual, que no podido devolver todas las actividades o que necesitan mayor tiempo y apoyo en proceso de su trayectoria de aprendizaje.

> **Compromiso y responsabilidad:** El desarrollo de esta capacidad se vinculará especialmente con el cuidado de sí mismo y del otro desde el plano de la salud física y emocional y del espacio escolar. Las propuestas promoverán el análisis de las implicancias de las propias acciones y las conductas que de manera responsable contribuyan al bienestar de uno mismo y de los otros.

## EJES ORGANIZADORES

La educación para la salud y la educación para la ciudadanía son dos ejes que transversaliza las propuestas y a partir de los cuales se podrán articular contenidos y situaciones didácticas específicas referidas a promoción de la salud, cuidado de sí mismo y del otro, educación sexual integral y convivencia escolar.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se proponen los siguientes criterios para la formulación de los propios criterios institucionales y de cada espacio curricular para la evaluación de aprendizajes:

> Valorización de las producciones de los estudiantes durante la no presencialidad, identificando procesos, necesidades individuales, saberes a abordar o profundizar en esta nueva etapa escolar.

> Generación de espacios de escucha al estudiante, de revisión y autoevaluación concordantes con su trayectoria, saberes previos y capacidades.

> Evaluación de los aprendizajes desde los contenidos priorizados en relación a logros y avances en el desarrollo de las capacidades, considerando las particularidades de cada estudiante/

agrupamiento y las mediaciones pedagógicas generadas.

- > Retroalimentación mediante devoluciones formativas.
- > Elaboración de criterios específicos en vinculación con las estrategias de enseñanza y mediación pedagógica propuestas en esta etapa.
- > Comunicación de los criterios al estudiante y familia, facilitando la comprensión de los propósitos formativos de las propuestas y la valoración de aprendizajes prioritarios y significativos.

## REFERENCIAS

**Ministerio de Educación de la Nación.** Marco de Organización de los Aprendizajes de la Educación Obligatoria Argentina (MOA)“.

**PFS- (2019).** Educación Integral con centralidad en la enseñanza de Matemática desde una perspectiva interdisciplinar. Documento N° 1.

**Dirección de Educación Especial (2020).** Acuerdos Didácticos Institucionales establecidos en Febrero 2020.

**Consejo General de Educación (2020).** Contenidos-en-casa. Documento-2.-Acompañamiento-a-los-procesos-de-enseñanza-y-aprendizaje-durante-la-emergencia-sanitaria-

**Consejo General de Educación (2020). 2° Etapa.** Contenidos en casa. Aportes para el acompañamiento institucional. Modalidad Educación Especial. 2020

**Consejo General de Educación (2020).** Contenidos en Casa. Documento 5. Orientaciones para la evaluación de los procesos de aprendizaje en el marco de la emergencia sanitaria.

**Consejo General de Educación (2020).** Contenidos en Casa. Documento 5. Recomendaciones generales para el trabajo institucional.

**Consejo Federal de Educación.** Resolución 2509/17 MEyD. “Guía de Orientación para la aplicación de la Resolución del N° 311/16.



- DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
- DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA
- DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA
- COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



#### DEPARTAMENTO TÉCNICO PEDAGÓGICO DE DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

**Claudia** Kemerer

**Romina** Torresín

**Julieta** Schenfeld

**Alfonsina** Lehner

**Ana** Scheneider

**Mariana** Saint Paul

**Valeria** Wendler

#### COLABORARON EQUIPOS TÉCNICOS DE LA:

##### **Dirección de Educación de Gestión Privada**

**Milba** Avaca

**Matías** Gauna

**Mariano** Gorosito

**María José** Masine

**Ricardo** López

##### **Dirección de Educación Física**

**Belén** Nesa

**Marcelo** Altamirano

**Gabriel** Medina

**Nora** Iturria

##### **Coordinación de Educación Artística**

**“Garantizar el derecho a aprender en el siglo XXI implica que todos los/las estudiantes puedan desarrollar las capacidades necesarias para actuar, desenvolverse y participar como ciudadanos en esta sociedad cada vez más compleja, con plena autonomía y libertad.”**

**(Res. CFE N° 330/17)**

Desde la Dirección de Educación Secundaria consideramos pertinente acercar un conjunto de orientaciones y sugerencias para esta segunda etapa del año. Entendemos que en estos momentos en que las instituciones escolares han priorizado contenidos relevantes y significativos para los/las estudiantes, teniendo como horizonte los Diseños Curriculares de la Provincia de Entre Ríos, estamos en condiciones de subrayar aquellos recorridos curriculares que habilitan los aprendizajes de las capacidades necesarias para transitar el nivel secundario.

Con los Documentos Contenidos en Casa iniciamos un camino conjunto en el que siempre preponderan los aprendizajes de los/las estudiantes, y el cuidado y acompañamiento de sus trayectorias educativas.

En este marco los Diseños Curriculares plantean un conjunto de capacidades y habilidades a desarrollar tanto en el Ciclo Básico, como en el Ciclo Orientado que pueden ser abordadas en las planificaciones institucionales y, fundamentalmente en las propuestas de enseñanza, que lejos de desconocer lo realizado por las instituciones escolares hasta aquí, lo pone en valor, ahora desde otros sentidos.

Han sido muy valiosos los aportes y propuestas de trabajo institucional desde los recorridos curriculares; en ese sentido en las diferentes reuniones virtuales territoriales hemos advertido la necesidad de avanzar en propuestas pedagógicas que trasciendan lo disciplinar, es decir, en diálogo con otros espacios o áreas, por ello los/las invitamos a reorganizar esas propuestas desde recorridos integrados por los contenidos, que pueden fundamentarse en los ejes transversales, los problemas seleccionados institucionalmente, y las capacidades a desarrollar, que también atraviesan todo el currículum de la educación secundaria. Asimismo, la **lectura**, la **escritura**, la **oralidad** y la **resolución de situaciones problemáticas** se constituyen como estrategias a desplegar a lo largo del nivel secundario.

Para este 2° período se plantea la enseñanza de la **lectura** y la **escritura** como procesos socioculturales, cognitivos y motivacionales afectivos. Además, se entiende que su enseñanza no se agota en las instancias de alfabetización inicial, **es tarea de todos los ciclos y niveles**, por lo cual el compromiso alfabetizador de la escuela no es privativa del campo de conocimiento/espacio curricular Lengua, Literatura: **debe ser trabajada en todos los espacios curriculares** y en todos los espacios de conocimiento para el logro de más y mejores aprendizajes; y no se limita a la enseñanza de estrategias cognitivas: implica considerar las situaciones, los propósitos, los materiales, etc.

Asimismo, se entiende que la **resolución de problemas permite la relación de diversos conocimientos**, es aplicable a todas las ciencias, disciplinas o áreas y resulta una estrategia fundamental para el abordaje de ciertos temas interdisciplinarios. Los problemas son el medio para la apropiación de un contenido y permiten ampliar el sentido de un concepto y construir una red de conceptos que los vinculan. Así, el docente debe proponer un trabajo que permita a los y las estudiantes involucrarse en **la resolución de problemas**, vincular lo que saben con lo que quieren conocer, validar sus respuestas (en las ciencias que lo permitan), elaborar estrategias propias y compararlas con las de sus compañeros, discutir y argumentar la validez de sus razonamientos, interpretar enunciados y consignas, expresar claramente sus soluciones o estrategias de forma oral o escrita. Por ello, la resolución de problemas da sentido al conocimiento que se quiere que los estudiantes se apropien.

A continuación, presentamos las orientaciones organizadas desde los enfoques areales o disciplinares para la Formación General, según la estructura de los Diseños Curriculares

para el Nivel Secundario. Las mismas se exponen desde una mirada de **los ciclos** del nivel secundario y de una propuesta **por años** según la estructura curricular vigente.

## MATEMÁTICA

La siguiente propuesta de orientaciones acerca de la organización de los contenidos de Matemática está pensada para un desarrollo anual de los mismos, ya que cada institución y docente, hizo una primera selección y organización para la etapa del año que transcurrió; y debe continuar con el desarrollo de los contenidos en el período restante.

Se enmarca dentro del enfoque de la enseñanza de la Matemática propuesto en el Diseño Curricular que supone una concepción de su enseñanza que genere en sus propuestas una actividad de producción de conocimientos, el “hacer Matemática”: el estudiante se apropia de sus saberes y de los modos de producción de esos saberes. Este modo de producción de conocimientos tiene como actividad esencial la Resolución de Problemas: los problemas son el medio para la enseñanza de un concepto y no una mera aplicación de los mismos.

Esta propuesta no debe desarrollarse de manera lineal, ya que la perspectiva planteada en los Diseños Curriculares propone poner en diálogo contenidos de los distintos recorridos en cada secuencia. Asimismo, los contenidos pueden formar parte de propuestas de otras disciplinas que necesiten conceptos, procedimientos, diversas herramientas de la Matemática; como, por ejemplo, nociones de estadística pueden abordarse desde alguna propuesta interdisciplinaria con las ciencias naturales o sociales; al igual que modelizar matemáticamente algún hecho físico, biológico, entre otros.

Está pensada según los recorridos del Diseño Curricular, haciendo orientaciones para la selección de las capacidades que debe apropiarse cada estudiante durante el Ciclo Básico y el Ciclo Orientado.

### FORMACIÓN GENERAL - CICLO BÁSICO COMÚN

#### CONTRIBUCIÓN AL CONOCIMIENTO DE LOS CAMPOS NUMÉRICOS

**Reconocimiento y uso de números racionales<sup>22</sup>, las operaciones y sus propiedades en problemas que involucren:**

- Usar y analizar diversas estrategias de cálculo.
- Seleccionar el tipo de cálculo y la forma de expresar los números involucrados
- Evaluar la razonabilidad del resultado
- Analizar las operaciones y sus propiedades
- Explorar y enunciar las propiedades de los distintos conjuntos numéricos (discretitud, densidad y aproximación a la idea de completitud)

En primer año, se trabajarán estos contenidos sólo con los números naturales, en segundo con los números enteros y en tercer año se completa el conjunto de los números racionales.

---

<sup>22</sup> Cada año abordará el campo/conjunto numérico que determina el Diseño Curricular, de modo tal que al finalizar el ciclo básico los estudiantes hayan completado el campo de los números racionales.

## CONTRIBUCIÓN A LA CONSTRUCCIÓN DE MODELOS MATEMÁTICOS UTILIZANDO FUNCIONES, FÓRMULAS Y NOCIONES ALGEBRAICAS VINCULADAS A LAS MISMAS

### **Reconocimiento, uso y análisis de funciones, en situaciones problemáticas que involucren:**

- Interpretar gráficos y fórmulas que modelicen variaciones lineales y no lineales
- Modelizar y analizar variaciones expresadas mediante gráficos y/o fórmulas

### **Uso de ecuaciones y otras expresiones algebraicas en situaciones problemáticas que involucren:**

- Argumentar sobre la validez de afirmaciones que incluyan expresiones algebraicas
- Analizar la estructura de las expresiones algebraicas
- Transformar expresiones algebraicas usando diferentes propiedades
- Usar ecuaciones lineales con una incógnita y analizar la solución

En primer año, se trabajarán ecuaciones sencillas, relaciones de proporcionalidad directa e inversa, representaciones simbólicas que puedan expresarse como relaciones funcionales. En segundo año, relaciones entre variables, distintas representaciones de una función, ecuaciones e inecuaciones lineales. En tercer año se profundiza el estudio de relaciones funcionales centrándose en la función lineal y sus características.

## EL ESTUDIO DE LAS FIGURAS Y LAS MEDIDAS

### **Análisis y construcción de figuras que requieran la aplicación de propiedades, en situaciones problemáticas que involucren:**

- Analizar propiedades de las figuras planas y cuerpos geométricos.
- Usar la noción de lugar geométrico y propiedades de las figuras para justificar construcciones.
- Construir figuras semejantes a partir de diferentes informaciones.
- Identificar las condiciones necesarias y suficientes una, ninguna o varias figuras planas.
- Interpretar las condiciones de aplicación del teorema de Tales y del teorema de Pitágoras e indagar y validar propiedades asociadas.

Validar propiedades de las figuras (en relación con ángulos interiores, bisectrices, diagonales, entre otras)

- Analizar distintos procedimientos para estimar y calcular medidas, considerando la pertinencia y la precisión de la unidad elegida para expresarlas y sus posibles equivalencias.

En primer año, se trabajarán características y clasificaciones de las figuras planas y de cuerpos geométricos (poliedros y redondos), como también se calcularán áreas y perímetros de las mismas. En segundo año, estudio de las propiedades de ángulos y algunas figuras planas, la noción de lugar geométrico; equivalencia de áreas de distintas figuras. En tercer año, el estudio de las propiedades de figuras planas; figuras semejantes, aplicación del teorema de Tales y de Pitágoras evaluando qué situaciones resuelve cada uno; y el uso de funciones trigonométricas directas para calcular elementos de triángulos rectángulos.

## EN RELACIÓN A LA ESTADÍSTICA Y LA PROBABILIDAD

### **La interpretación y elaboración de información estadística en situaciones problemáticas que involucren:**

- Organizar datos para estudiar un fenómeno y/o tomar decisiones analizando el proceso de relevamiento de los datos y los modos de comunicar los resultados obtenidos.
- Identificar diferentes variables (cualitativas y cuantitativas, discretas y continuas).
- Organizar los datos para su agrupamiento en tablas, intervalos y construir gráficos adecuados a la información a describir.
- Interpretar el significado de los parámetros centrales (media, mediana y modo) y analizar

sus límites para describir la situación en estudio y para la elaboración de inferencias y argumentos para la toma de decisiones.

### **El reconocimiento y uso de la probabilidad en situaciones problemáticas que involucren:**

- Reconocer y usar nociones de probabilidad para cuantificar la incertidumbre y argumentar en la toma de decisiones y/o evaluar la razonabilidad de inferencias.
- Determinar frecuencia relativa de un suceso mediante experimentación real o simulada y compararla con la probabilidad teórica.

En primer año, se trabajarán tablas y gráficos estadísticos sencillos (gráfico de barras, circulares, pictogramas, entre otros), recuento de datos y problemas de conteo. En segundo año, se analizarán variables cualitativas y cuantitativas, construcción de tablas de frecuencias, cálculo e interpretación de parámetros de posición, estudio de la probabilidad de un suceso. En tercer año, organización de datos mediante intervalos, histogramas y el cálculo de parámetros para este tipo de disposición de datos; problemas sencillos de combinatoria.

## **FORMACIÓN GENERAL - CICLO ORIENTADO**

### **CONTRIBUCIÓN AL CONOCIMIENTO DE LOS CAMPOS NUMÉRICOS**

#### **Reconocimiento y uso de números reales y complejos <sup>23</sup>, las operaciones y sus propiedades en problemas que involucren:**

- Reconocer y utilizar las propiedades de las operaciones de números reales
- Transformar números irracionales expresados como radicales aritméticos, si la situación lo requiere.
- Analizar la relación entre la noción de distancia entre números y la de valor absoluto, considerando la representación de los números reales en la recta numérica.
- Reconocer y utilizar los números complejos analizando las situaciones que los requieran, así como sus distintas representaciones.

En cuarto año, se ampliará el campo numérico a los irracionales y reales. En quinto año, se estudia la logaritimación y sus propiedades, y se extiende el campo numérico a los complejos. En sexto, se trabajan los campos numéricos en la resolución de situaciones que ameriten el uso de los distintos números reconociendo la representación más adecuada.

### **CONTRIBUCIÓN A LA CONSTRUCCIÓN DE MODELOS MATEMÁTICOS UTILIZANDO FUNCIONES, FÓRMULAS Y NOCIONES ALGEBRAICAS VINCULADAS A LAS MISMAS**

#### **Modelización de situaciones extramatemáticas e intramatemáticas en problemas que involucren:**

- Usar las nociones de dependencia y variabilidad.
- Seleccionar la representación (tablas, fórmulas, gráficos cartesianos realizados con recursos tecnológicos) adecuada a la situación.
- Interpretar el dominio, el codominio, las variables, los parámetros y, cuando sea posible, los puntos de intersección con los ejes, máximos o mínimos, y asíntotas, en el contexto de las situaciones que modelizan.
- Comparar los crecimientos de las funciones en la modelización de diferentes situaciones.
- Interpretar la información que portan los gráficos cartesianos y las fórmulas
- Vincular las variaciones de los gráficos con las de sus fórmulas y la incidencia de tales variaciones en las características de las funciones, apelando a recursos tecnológicos para construir los gráficos.

---

<sup>23</sup> Cada año abordará el campo/conjunto numérico que determina el Diseño Curricular, de modo tal que al finalizar el ciclo básico los estudiantes hayan completado el campo de los números racionales.

En cuarto año, se estudiarán funciones polinómicas, partiendo del análisis de la función lineal y cuadrática; la interpretación de diferentes escrituras de las fórmulas de las funciones cuadráticas y su transformación mediante las propiedades de las operaciones de números reales, (factor común, cuadrado de un binomio, diferencia de cuadrados).

En quinto año, el estudio de ecuaciones lineales con dos y tres incógnitas que modelicen diversas situaciones como también, en los casos posibles; reconocimiento, análisis y representación de funciones trigonométricas y de funciones definidas por parte.

En sexto año, análisis de fenómenos que puedan modelizarse con funciones racionales, exponenciales y logarítmicas.

## EL ESTUDIO DE LAS FIGURAS Y LAS MEDIDAS

### **La exploración y la formulación de conjeturas acerca de los objetos geométricos, y su validación mediante las propiedades de los mismos en problemas que involucren:**

- Explorar y analizar las relaciones y propiedades de los cuerpos geométricos
- Modelizar situaciones mediante las relaciones trigonométricas, involucrando triángulos diversos y recurriendo, cuando sea necesario, al teorema del seno y al del coseno.
- Analizar las relaciones trigonométricas de cualquier tipo de ángulo, acudiendo a la circunferencia trigonométrica.
- Interpretar cónicas como lugares geométricos y reconocer sus propiedades

En cuarto año, se estudiarán propiedades de los elementos de los cuerpos geométricos y sus propiedades. En quinto, el uso de las funciones trigonométricas en la resolución de triángulos y el estudio de los distintos sistemas de ángulos. En sexto, estudio de parábolas, hipérbolas y elipses como secciones cónicas y lugar geométrico.

## EN RELACIÓN A LA ESTADÍSTICA Y LA PROBABILIDAD

### **El análisis estadístico de problemas que involucren:**

- Delimitar las variables de estudio y la pertinencia de la muestra.
- Seleccionar las formas de representar.
- Comunicar los datos acordes a la situación en estudio
- Calcular e interpretar parámetros estadísticos

### **La caracterización de diferentes sucesos y la selección de la estrategia más pertinente para determinar sus probabilidades en problemas que involucren:**

- Evaluar la probabilidad de un suceso para la toma de decisiones
- Analizar fenómenos que involucren la elaboración de fórmulas para calcular probabilidades teniendo en cuenta las características de los sucesos que intervienen.

En cuarto año, se analizarán parámetros estadísticos de posición y de dispersión; y el cálculo de permutaciones y variaciones. En quinto año, análisis de medidas de centralización y dispersión a partir de gráficos y tablas; cálculo de combinaciones y el análisis de diferentes índices (precios, natalidad, entre otros). En sexto, la interpretación y la determinación de la correlación lineal entre dos variables aleatorias en situaciones que impliquen la indagación de alguna asociación entre sus valores, permitiendo definir tendencias entre ellos y el significado de la recta de regresión.

En Lengua y Literatura el enfoque comunicativo supone, valorar el aprendizaje como proceso constructivo en interacción y la enseñanza de la lengua como un medio para lograr la competencia comunicativa.

En este marco, **la lectura** y **la escritura** son entendidas como procesos, consecuentes con las prácticas sociales que las demandan. Así entonces constituyen, junto a las macro habilidades de **la escucha** y **el habla** y **la literatura** como práctica discursiva significativa de nuestra cultura, los ejes vertebradores de los recorridos propuestos por el Diseño Curricular.

### HABLAR-ESCUCHAR-LEER-ESCRIBIR

Son problemas centrales para Lengua y Literatura  
**-Diseño Curricular de Educación Secundaria- Tomo I.**  
Consejo General de Educación. 2011: 51-



La siguiente propuesta de propuesta pedagógica atiende el enfoque orientador para pensar la Lengua y la literatura. Sin desatender lo ya planificado para la primera etapa del año por cada institución escolar y proyectando, repensando y/o proponiendo sugerencias para esta segunda etapa, se pretende garantizar los procesos de aprendizaje para el resto del año. Por esto y a fin de visualizar las posibilidades y la complejización paulatina, las orientaciones se organizan para el Ciclo Básico y Ciclo Orientado, especificando cada año de la Educación Secundaria; promueve una relectura integral de los Diseños Curriculares, y las continuidades que los mismos expresan desde las capacidades y contenidos posibles . <sup>24</sup>

Por otro lado, tener en cuenta la significatividad de las capacidades y contenidos expresados y las diversas formas proponer su enseñanza, como así también los alcances que estos adquieren para recuperar lo aprendido en años anteriores y a su vez posibilitar futuros aprendizajes. <sup>25</sup>

La premisa es que, considerando la profundización de capacidades, contenidos y de estrategias , se promuevan y fortalezcan las habilidades lingüísticas (hablar, escuchar, leer y escribir) y se aborden todas las tipologías textuales funcionales al ámbito académico, social y laboral. En este mismo sentido y en lo relativo a los vínculos de éste con otros espacios curriculares, también debe reconocerse que todas las áreas se valen del lenguaje para acceder, comprender, comunicar y transformar sus conocimientos, por lo que los contenidos de Lengua y Literatura pueden funcionar como contenidos inter y transdisciplinares.

Destacamos también la necesidad de propiciar espacios que habiliten la Oralidad como contenido transversal. Se trata de generar instancias de diálogo sobre temas vinculados a cada área, con el propósito de sostener intercambios genuinos que re-signifiquen los contenidos de cada asignatura.

Es importante alentar a que estas orientaciones sean abordadas no sólo desde la disciplina, sino también en diálogo con otros espacios disciplinares, con o sin recursos tecnológico-digitales de acuerdo con las posibilidades de cada escuela y de su población.

<sup>24</sup> En tanto orientaciones, estas agrupaciones admiten variantes, asumiendo que cada institución cuenta con acuerdos didácticos por área, por ciclo o por año, que habilitan el tratamiento contextualizado y acorde a sus estudiantes.

<sup>25</sup> Al respecto, en el apartado de Sugerencias estratégico-metodológicas de Lengua y Literatura, además, de la escucha, el habla, la lectura y escritura, pueden contemplarse: aula-taller de lectura y escritura, debates, mesa redonda, asamblea y foros, trabajos inter y transdisciplinares con otros espacios curriculares, utilización de esquemas, ilustraciones y otros soportes gráficos, puesta en juego de material audiovisual (documentales, filmes, largometrajes, cortometrajes), radiofónico (grabaciones de programas de radio, publicidades), multimedial (foros de discusión, e-mail, páginas web, redes sociales) y gráfico (afiches, diarios, murales, carteleros, folletos), entre otras. Su selección, dependerá, también, del desarrollo de las propuestas y las mediaciones disponibles.

## FORMACIÓN GENERAL - CICLO BÁSICO COMÚN

**Durante el ciclo básico, la escuela ofrecerá situaciones de enseñanza que promuevan en las y los estudiantes las siguientes capacidades:**

- La participación en diversas situaciones de escucha y producción oral (conversaciones, debates, exposiciones y narraciones), incorporando los conocimientos lingüísticos aprendidos en cada año del ciclo y en el ciclo anterior.
- La formación progresiva como lectores/as críticos/as y autónomos/as que regulen y generen, paulatinamente, un itinerario personal de lectura de textos literarios completos de tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales.
- La escritura de textos (narraciones, exposiciones, cartas y argumentaciones) atendiendo al proceso de producción y teniendo en cuenta el propósito comunicativo, las características del texto, los aspectos de la gramática y de la normativa ortográfica aprendidos en cada año del ciclo, la comunicabilidad y la legibilidad.
- La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales aprendidos en cada año del ciclo.
- El incremento y la estructuración del vocabulario a partir de las situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos.

### RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

PRIMER AÑO:

**Escuchar, entender, discutir, acordar con el otro, como formas de encuentros, intercambios y enriquecimiento entre interlocutores.**

Comprensión y producción oral de situaciones comunicativas disímiles. Participación en conversaciones, atendiendo a distintos registros y lenguajes. Escucha comprensiva: audición de exposiciones. Elaboración de textos expositivos orales. Tratamiento de la información a partir del planteo de un problema. Lectura de textos con orientación al proceso de escritura. Escritura de textos ficcionales y no ficcionales: planificación, redacción de borradores, revisión y reescritura.

La lectura como posibilidad de acceder polisémicamente a significantes de orden social, cultural e histórico que inciden en la vida de los sujetos.

**Literatura:** condiciones de producción, interpretación y competencia cultural. Historia de los géneros. La narración y su estructura, lectura y reflexión sobre las funciones de los segmentos descriptivos y dialogales, tipos de narradores. Características del género. Tiempos verbales del relato.

**Reflexión sobre la lengua:** aspectos normativos, gramaticales y textuales. Atención a variedades lingüísticas y adecuación al registro.

**Clasificación de las palabras:** sustantivos, adjetivos, artículos, pronombres y adverbios, para promover la lectura, la construcción de oraciones y la reflexión sobre las tipologías textuales.

**Oración:** concordancia entre sujeto y predicado. Aspectos sintácticos y reflexión del proceso de escritura.

Propiedades y organizaciones textuales. Ampliación del vocabulario. Cohesión y recursos de estilo. Reglas ortográficas. Signos de puntuación.

SEGUNDO AÑO:

**Las preconcepciones y legitimaciones en las comunicaciones. La cooperación en relación a las inferencias sobre las intencionalidades de los interlocutores.**

La conversación | El principio cooperativo | Máximas conversacionales | Implicancia conversacional.



**Audición de exposiciones:** tomas de notas y apuntes. Elaboración de textos argumentativos. Identificación de indicadores de argumentación, su estructura, recursos e hipótesis.

**Lectura de textos:** atendiendo al género, propósito de lectura, condiciones de producción, contenido relevante, intencionalidad.

Análisis de elementos paratextuales | Escritura de textos ficcionales y no ficcionales

**Redacción de textos instrumentales:** cartas formales y solicitudes.

### La literatura y sus múltiples significados en la promoción del pensamiento crítico.

Recuperación y revisión de lo propuesto en primer año | La historieta | La literatura y su relación con otros lenguajes y diversos discursos sociales.

La poesía, elementos formales y rítmicos, recursos de estilo y diversas composiciones.

**Reflexión sobre la lengua:** recuperación y revisión de lo propuesto en primer año.

La construcción sustantiva y verbal en la oración simple | Unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de textos trabajados en el año | Diptongo, triptongo y hiato y su relación con licencias poéticas; tildación de palabras compuestas y pronombres; afijos y usos convencionales de marcas tipográficas (negrita, cursiva, subrayado y mayúscula)

### TERCER AÑO:

Los enunciados más relevantes de acuerdo a las situaciones comunicativas de las que participan los sujetos.

### COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL

**Lectura y escritura:** estrategias para la lectura y producción de diversos tipos textuales: argumentación, exposición-explicación, descripción, narración, instrucción | Caracterización de estructuras y recursos de cada una de las tipologías y elaboración de textos.

**Lectura de textos:** atendiendo al género, propósito de lectura, condiciones de producción, contenido relevante, intencionalidad | Análisis de elementos paratextuales.

Escritura de textos ficcionales y no ficcionales | Planificación, redacción, revisión y reescritura.

Reflexión acerca del proceso | Géneros discursivos | El informe.

**Redacción de textos instrumentales:** cartas formales y solicitudes, curriculum vitae | Escritura monográfica.

La literatura posibilita el acceso a experiencias, mundos, realidades a los que no es posible acceder por la experiencia personal. Además, presenta al mundo, la cultura, la vida, las sociedades, por ello, la lectura impulsa el pensamiento crítico.

Establecimiento de relaciones del género fantástico con otros sub géneros narrativos. Relación de la literatura con otros sistemas semióticos | La poesía | Lectura, interpretación y análisis de obras de teatro | Análisis de la relación de la literatura y los medios de comunicación social | Planificación y realización de proyectos de investigación.

**Reflexión sobre la lengua:** recuperación y revisión de lo propuesto en segundo año.

**Reflexión sobre usos locales y prestigio o desprestigios de dialectos y lenguas :** Palabras variables e invariables | Categorías morfológicas nominales (género y número) y verbales (tiempo, modo, persona).

### DISCURSO CIENTÍFICO Y/O ACADÉMICO.

**Técnicas de estudio:** mapa conceptual, esquema de contenido, síntesis, resumen.

### FORMACIÓN GENERAL - CICLO ORIENTADO

**Durante el ciclo orientado, la escuela ofrecerá situaciones de enseñanza que promuevan en las y los estudiantes las siguientes capacidades:**

➤ La participación asidua en espacios de debate que propicien interacciones orales genuinas sobre temas de la cultura, la vida ciudadana, experiencias personales y de estudio, tanto en el aula, como en ámbitos sociales más amplios: jornadas, foros y seminarios institucionales, entre otros.

- > La ampliación de los repertorios de lecturas literarias y el fortalecimiento de su formación como lectores críticos y autónomos que puedan generar paulatinamente itinerarios personales de lectura.
- > La participación asidua en espacios de escritura de textos ficcionales y no ficcionales en los que se profundice la exploración de las potencialidades del lenguaje para la producción de sentidos.
- > El desarrollo de autonomía y autorregulación en los procesos de interpretación y producción textual -tanto en relación con los textos propios del área como con los que deban abordarse en la formación específica de cada Orientación-, y la capacidad de recurrir a saberes sobre la lengua, los textos y los contextos para optimizar dichos procesos.

CUARTO AÑO:

### **Expresiones lingüísticas y otras manifestaciones semióticas.**

Formas artísticas -diálogo entre literatura y otros discursos sociales- que denuncian, destacan, narran, representan, evidencian procesos históricos y problemáticas sociales.

### **Desarrollo de interacciones orales.**

Utilización de un repertorio léxico acorde con temas y situaciones comunicativas diversas. Lectura y escritura de ensayos sobre temas específicos del área y del mundo de la cultura. Lectura de textos a partir de estrategias adecuadas, relación del texto con sus condiciones de producción. Relectura y registro de información relevante.

### **Análisis de los elementos paratextuales.**

**Planificación de la escritura del texto:** consulta de material bibliográfico y modelos de textos similares al que se va a escribir. Redacción del borrador, revisión y reescritura. Reflexión acerca del proceso realizado.

**Técnicas de estudio:** resumen, síntesis, mapa conceptual, esquemas de contenido.

**La literatura como una de las formas de acceder al conocimiento, una manera de reconocer los cambios sociales, los diferentes períodos, las diversas culturas.**

**Reflexión acerca de lo literario:** Lectura e interpretación de las obras de teatro. Biografía y autobiografía. Análisis del encuentro entre la literatura y otras ciencias, la literatura y otras manifestaciones del arte, la literatura y otros discursos sociales.

**Los géneros discursivos:** narración, textos de divulgación, textos de opinión.

**Reflexión sobre la lengua:** recuperación y revisión de lo propuesto en el ciclo básico, a saber: La reflexión sistemática de aspectos normativos, gramaticales y textuales, el incremento y la estructuración del vocabulario, a partir de las situaciones de lectura y escritura. Unidad y progresión temática. Relación de significado entre las palabras: sinónimos, antónimos, hiperónimos e hipónimos, para ampliar el vocabulario, inferir el significado de palabras desconocidas y como procedimiento de cohesión y recurso de estilo. Formación de palabras.

QUINTO AÑO

### **Literatura Latinoamericana: unidad y la diversidad.**

Unidad en el sentido de una misma historia, de un mismo recorrido, de una misma geografía, de las mismas luchas, y de un mismo sufrimiento, empaquetados de lo eterno e inevitablemente diverso, como la sangre, las razas, las culturas y la variedad lingüística e ideológica.

**Periodización de la literatura Latinoamericana:** formación, desarrollo de un discurso dialógico del descubrimiento y de la conquista, visión de los vencedores y de los vencidos; las literaturas indígenas: manifestaciones literarias de la América precolombina; Emancipación literaria (Iluminismo, Romanticismo y Positivismo; la literatura de los viajeros); Independen-

cia literaria (entre vanguardia y regionalismo). El nativismo, el criollismo, la novela social, Boom de la narrativa latinoamericana.

## SEXTO AÑO

Las problemáticas centrales del campo literario argentino, además de la concepción de una “lengua literaria” y la definición de una “lengua nacional”, transitan la traducción, el reflejo de la cultura y las representaciones de los conflictos ideológicos y sociales.

**Creación de itinerarios de lectura como modo de abordar la enseñanza de la literatura argentina:** genealogías; series; la gauchesca; cuentos, novelas, poemas de educación. Comparación de textos y reescrituras de la misma literatura nacional, de literaturas diferentes, traducciones, versiones diferentes de una misma obra y comparación de obras literarias y no literarias | La literatura regional | Producciones literarias en territorios periféricos | El nativismo. Irrupción de un imaginario a partir del periodismo | La literatura entrerriana.

## OTROS CONTENIDOS.

- Establecer relaciones entre los textos literarios y sus contextos de producción y de recepción, teniendo en cuenta las variaciones en los códigos socioculturales, ideológicos, lingüísticos y retóricos, para enriquecer los procesos de construcción de sentido.
- Analizar en los textos literarios tensiones y conflictos vinculados con la conformación de identidades.
- Establecer relaciones entre literatura, artes plásticas, cine, música, cancionero popular y otros discursos sociales; reconocer y comparar pervivencias, adaptaciones, reformulaciones, otras expresiones artísticas y otros discursos sociales.
- Participar frecuentemente en situaciones de lectura y escritura de textos de complejidad creciente (en cuanto a estilo, estructura y tema), que expliquen y argumenten temas específicos vinculados al área y al campo de la cultura en diálogo con la literatura, en distintos soportes (impresos y digitales); con diversos propósitos.
- Escribir, con autonomía creciente, de textos que articulan lectura y escritura: resumen, toma de notas, diarios de lector, informes de lectura, entre otros, para registrar y reelaborar la información en el marco de proyectos de estudio que desarrollen habilidades intelectuales.
- Participar asidua y reflexivamente en variadas situaciones de interacción oral –entrevistas, debates y exposiciones– que habiliten tanto la escucha comprensiva y crítica del discurso de otros como la apropiación de la palabra, para intercambiar informaciones y puntos de vista, comunicar saberes y opiniones, discutir ideas y posicionamientos personales y grupales, defender derechos, formular propuestas.
- **Reflexión sobre la lengua:** se profundiza lo ya abordado, enfatizando en el proceso de lectura y escritura y el dominio de la oralidad.



**Para 5to. y 6to. año:** es posible imaginar y establecer diversos recorridos, series, itinerarios de lectura teniendo en cuenta temas, géneros o problemas.

## ÁREA CIENCIAS NATURALES

La situación actual debida a la Pandemia del COVID-19 nos enfrenta en este segundo período del ciclo lectivo 2020 al desarrollo a una modalidad virtual o híbrida de clases y nos desafía a reorganizar el currículum para lograr que los estudiantes construyan conocimientos significativos en este contexto.

Para atender lo anterior hemos revisitado el Diseño Curricular de la provincia recuperando lo relevante del enfoque epistemológico, los recorridos y posibles contenidos, las sugerencias metodológicas como también los conceptos integradores del área de Ciencias Naturales y las capacidades transversales a desarrollar en la educación obligatoria: Resolución de problemas, Pensamiento crítico, Aprender a aprender, Trabajo con otros, Comunicación, Compromiso y Responsabilidad local y global, junto con el desarrollo de competencias digitales, explicitadas en la Resolución N°330/17 CFE.

En la presente propuesta encontrarán el recorrido y las metas de aprendizaje del área ciencias naturales por ciclo, además de los recorridos, nodos de contenidos y aprendizajes fundamentales que deberían construir los estudiantes en los dominios de cada disciplina. Es relevante señalar que para el logro de los aprendizajes debemos también tener en cuenta las características de los sujetos, la finalidad de la enseñanza de las Ciencias Naturales, las estrategias y recursos didácticos, la temporalización y la evaluación.

Teniendo en cuenta que la finalidad de la enseñanza de las Ciencias Naturales es la formación científica básica de las/los estudiantes como parte de la formación ciudadana en las diferentes situaciones de enseñanza es preciso incluir los aspectos empírico, metodológico, comunicativo, abstracto y contraintuitivo de la ciencia. Para esto, es muy importante utilizar diversidad de estrategias, entre las que podemos explicitar la resolución de situaciones problemáticas, el diseño y realización de experimentos presenciales o virtuales, la lectura y escritura de textos, la modelización tridimensional, el uso de simuladores como por ejemplo los Phet, entre otras.

Es indispensable, en este nuevo período que se inicia dar continuidad a la evaluación formativa para regular los procesos de enseñanza y aprendizaje, explicitando los criterios de evaluación sobre los desempeños y producciones que se esperan realicen las/los estudiantes y a partir de la aplicación de diferentes instrumentos recuperar información del recorrido realizado por ellos para brindar la retroalimentación.

Cada docente recuperará de estas orientaciones lo que le resulte pertinente para su institución de acuerdo a lo ya transitado en este ciclo lectivo, a las características de los sujetos y a los recursos con los cuales cuentan, entre otras consideraciones.

Teniendo en cuenta el recorrido propuesto para el área de Ciencias Naturales en el Diseño Curricular: "Las interacciones de la materia y la energía en los sistemas naturales y artificiales", se pretende que los estudiantes al terminar:

### EL CICLO BÁSICO

- Comprendan las características y los modos de producción del conocimiento científico en relación con la tecnología, la sociedad y el ambiente.
- Resuelvan situaciones problemáticas recuperando los conocimientos disponibles y seleccionando los que son necesarios para la elaboración de posibles soluciones contribuyendo al logro de la autonomía.
- Diseñen y realicen experimentos luego de plantearse preguntas o formular hipótesis, como también registren, contrasten, confronten, concluyan y comuniquen la información en diferentes formatos.
- Analicen e interpreten datos, evidencias y argumentos sobre un tema para construir juicios de valor y tomen decisiones consecuentes, atendiendo y respetando las posiciones de los otros.

- > Busquen, seleccionen y analicen información obtenida de distintas fuentes para construir argumentos, comunicarlos y transferirlos a otros ámbitos.
- > Produzcan y comprendan textos orales y escritos en diferentes formatos, relacionados con las actividades de la ciencia escolar.
- > Asuman una postura crítica y comprometida con la realidad presente y futura, tanto en el ámbito local como global.
- > Reflexionen sobre lo producido y las estrategias empleadas.
- > Utilicen las TIC como estrategia de apropiación de saberes, de acceso a la información, de participación en debates y de comunicación de producciones en diferentes lenguajes y en formas variadas de representación, en el marco de la actividad científica escolar.
- > Comprendan las propiedades, interacciones y transformaciones de la materia y la energía en los sistemas naturales y artificiales mediante un diálogo entre los niveles macroscópicos, submicroscópico y simbólico.
- > Reconozcan a los seres vivos como sistemas abiertos en continua interacción con el medio, comprendan su naturaleza celular e identifiquen su organización compleja y los mecanismos que le permiten la adaptación y supervivencia.

## EL CICLO ORIENTADO

- > Analicen e interpreten datos, evidencias y argumentos para construir juicios de valor y tomen decisiones consecuentes, atendiendo y respetando las posiciones de los otros.
- > Busquen, seleccionen y analicen información obtenida de distintas fuentes para construir conclusiones, comunicarlas y transferirlas a otros ámbitos.
- > Asuman una postura crítica y comprometida con la realidad presente y futura, tanto en el ámbito local como global.
- > Conciban a la ciencia como una actividad humana de carácter provisorio que estudia los fenómenos naturales desde su complejidad y sitúen los conocimientos producidos en relación al problema que dio origen a su elaboración y al contexto social, cultural y tecnológico de la época.
- > Resuelvan situaciones problemáticas aplicando los diferentes procedimientos de las ciencias naturales y su marco teórico.
- > Comprendan textos de divulgación científica y escriban de textos vinculados a la ciencia.
- > Expresen libremente sus ideas, de forma oral o escrita, sobre problemáticas actuales, desde una postura crítica, con fundamentos y conocimientos de causa.
- > Interpreten y organicen datos, emitan hipótesis, contrasten los marcos teóricos con los resultados de las distintas prácticas experimentales y confronten la información para la elaboración de una conclusión.
- > Analicen el desarrollo de las actividades antropogénicas, sus ventajas y desventajas, en relación con distintos fenómenos físicos, como la obtención de energía y la producción de ondas.
- > Comprendan las propiedades y transformaciones visibles de los materiales naturales y artificiales en relación al complejo sistema de partículas que lo constituyen utilizando el lenguaje simbólico.
- > Interpreten los mecanismos biológicos que permiten el mantenimiento, la continuidad y la evolución de los organismos.
- > Reflexionen sobre la importancia de la toma de decisiones responsables, como sujetos en continua interacción con el ambiente, para la defensa de la existencia, permanencia y continuidad de la biodiversidad.

## FÍSICA Y QUÍMICA

### FORMACIÓN GENERAL- CICLO BÁSICO COMÚN

A partir del recorrido “El universo está formado por materia y energía en permanente interacción, las características de cada una de ellas y el uso que realiza el hombre de las mismas incide en lo social, político, económico, y cultural de los pueblos”, se consideran los siguientes nodos de contenidos que articulan la propuesta:

- > Las características y modos de producción científicos.
- > Las propiedades de los materiales y la energía en relación con los usos y las acciones antropogénicas.

A continuación, se explicitan los aprendizajes que las/los estudiantes deberían alcanzar en relación a:

#### LAS CARACTERÍSTICAS Y MODOS DE PRODUCCIÓN CIENTÍFICOS:

- Reconocen los rasgos fundamentales del conocimiento y de las investigaciones científicas, iniciándose en la apropiación del vocabulario propio de la Física y la Química.
- Aplican los procedimientos de la ciencia en la resolución de situaciones problemáticas.
- Reflexionan y elaboran argumentos para justificar ciertas explicaciones científicas sobre las implicaciones sociales de los avances científicos y tecnológicos.
- Desarrollan actitudes de curiosidad y búsqueda sistemática de explicaciones.

#### LAS PROPIEDADES DE LA ENERGÍA Y DE LOS MATERIALES EN RELACIÓN CON LOS USOS Y LAS ACCIONES ANTROPOGÉNICAS:

- Determinan de manera directa o indirecta algunas propiedades de materiales de uso cotidiano y reconocen sus modos de expresión.
- Establecen y comunican en diferentes formatos las relaciones entre los usos, las propiedades de los materiales en relación con el desarrollo sustentable regional y global mediante indagaciones
- Comprenden los criterios de clasificación de los materiales y lo aplica en los métodos de separación/fraccionamiento de fases.
- Diferencian mezclas heterogéneas de homogéneas y sustancias compuestas de simples diseñando, realizando experimentos y resolviendo situaciones problemáticas.
- Utilizan la tabla periódica como instrumento para el reconocimiento de los símbolos de los distintos elementos químicos que forman parte de las sustancias presentes en los seres vivos y en los materiales de uso común.
- Conocen las diferentes manifestaciones, transformaciones, transferencia, degradación, disipación y conservación de la energía.
- Valoran la importancia del uso de la energía en el desarrollo tecnológico y de su cuidado en relación con el ambiente.

Teniendo en cuenta el recorrido “Los descubrimientos acerca de las interacciones a nivel macroscópico como microscópico han sido presentados progresivamente a la humanidad. Cada uno de sus integrantes es responsable de las decisiones éticas que permiten su utilización en pos de un desarrollo sustentable.”, se considera como nodo de contenidos que articulan la propuesta el siguiente:

#### LAS INTERACCIONES MACROSCÓPICAS Y SUBMICROSCÓPICAS

**Atendiendo a lo anterior se explicitan los aprendizajes que las/los estudiantes deberían alcanzar:**

- Interpretan las características, clasificación y representación de las interacciones, como también la zona del espacio donde se manifiestan.
- Representan las interacciones como fuerzas y las reconocen como agentes físicos capaces de cambiar la forma y velocidad de los cuerpos.
- Comprenden los cambios de estado de los materiales y los procesos de difusión (efusión, disolución, ósmosis y diálisis) como resultado de las interacciones entre partículas, fundamentando los mismos a partir del modelo cinético molecular.
- Preparan soluciones sencillas, reconocen sus componentes e identifican las propiedades como la masa, el volumen y la densidad para comprender la concentración de las mismas.
- Analizan etiquetas de alimentos o medicamentos y expresan por escrito la información relevante que recuperan.
- Valoran la importancia del uso de las soluciones en los procesos industriales y ambientales en los que participan.

A partir del recorrido “Las transformaciones de la materia y de la energía tanto naturales

y artificiales se relacionan con el nivel de desarrollo económico de una región e inciden en las características del ambiente.”, se sugiere el siguiente nodo de contenidos:

## LAS TRANSFORMACIONES FÍSICAS Y QUÍMICAS DE LA MATERIA

**A continuación, se explicitan los aprendizajes que las/los estudiantes deberían alcanzar:**

- Reconocen en sucesos cotidianos los distintos cambios que pueden alterar la composición de la materia
- Aplican la Teoría atómica-molecular para reconocer los elementos submicroscópicos de la materia, explican la ley de conservación de la masa e interpretan las transformaciones químicas que allí suceden como un reacomodamiento de partículas.
- Analizan, interpretan y organizan datos procedentes de experimentos reales o simulados que involucran la obtención y la comprobación de algunas variables que influyen en la velocidad de una reacción química.
- Buscan, organizan y utilizan la información relacionada a las transformaciones físicas y químicas de la materia y la energía.
- Describen a través de expresiones matemáticas transformaciones físicas como la generación de trabajo.
- Resuelven situaciones problemáticas sobre sucesos cotidianos vinculadas a la acción de fuerzas sobre cuerpos según norman las Leyes de Newton.

## FÍSICA

### FORMACIÓN GENERAL- CICLO ORIENTADO

**Iniciando con el recorrido:** “El desarrollo de la vida humana se ve muchas veces condicionada a la optimización de recursos energéticos para conseguir su bienestar cotidiano. El estudio de los parámetros que permiten lograr el uso racional de la energía eléctrica, debería ser una prioridad tanto para quienes son gobierno como gobernado.” se considera el siguiente nodo de contenidos:

## EL MOVIMIENTO EN SITUACIONES COTIDIANAS, SUS CARACTERÍSTICAS Y VARIACIONES

**A continuación, se explicitan los aprendizajes que las/los estudiantes deberían alcanzar:**

- Conocen y valoran el desarrollo de la Física como disciplina científica y reconocer sus vínculos con otros campos científicos.
- Analizan el movimiento de los cuerpos que circundan en la vida del hombre, como por ejemplo, los involucrados en fenómenos astronómicos, los relacionados con medios de transporte y con trayectoria de pelotas utilizadas en los distintos deportes.
- Distinguen las propiedades del movimiento de los cuerpos, como la posición que ocupan, trayectoria, desplazamiento, rapidez, velocidad y aceleración.
- Utilizan e interpretan expresiones matemáticas para representar relaciones entre cantidades y describir procesos físicos que permitan arribar a conclusiones sobre casos concretos.
- Determinan la pertinencia de los resultados obtenidos en la resolución de situaciones problemáticas mediante su contrastación con los procesos estudiados.
- Relacionan las características comunes de los sólidos con las propias de los fluidos y comprenden los conceptos académicos asociados (Principio Fundamental de la Hidrostática, Principio de Arquímedes, Principio de Pascal, etc).
- Interpretan las variadas formas en las que se intercambia energía, en forma de calor, en el desarrollo de la vida en la Tierra.
- Comprenden los conceptos asociados al movimiento de cargas eléctricas a partir del análisis de la información que aportan las etiquetas de los artefactos presentes en los hogares.

A partir del recorrido “El análisis de los beneficios y perjuicios que pueden producir las ondas



en el desarrollo de la humanidad permitirá decidir su apoyo o no al desarrollo económico-social y cultural de los proyectos tecnológicos que fomenta la industria.”

**Se considera como nodo de contenidos para articular la propuesta el siguiente:**

APLICACIONES DE LAS ONDAS MECÁNICAS Y ELECTROMAGNÉTICAS EN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES HUMANAS.

**Teniendo en cuenta lo mencionado, se expresan los aprendizajes que los estudiantes deberían lograr:**

- Comprenden diferentes fenómenos naturales y de aplicaciones tecnológicas a partir de las nociones de partícula y onda.
- Diferencian los distintos tipos de ondas (mecánicas y electromagnéticas), conocen sus principales características y reflexionan, a partir de un conocimiento de causa, sobre las problemáticas ambientales relacionadas.
- Conocen los distintos fenómenos luminosos y sonoros como la reflexión en distintos medios y establecen relaciones entre la luz y el sonido.
- Analizan el color de la ropa y de ciertas señales en función de los beneficios que se quieren lograr, tanto desde el punto de vista óptico, como calorífico o comunicacional.
- Reconocen a la luz como fenómeno ondulatorio y contrastan, desde la historia, los modelos corpuscular y ondulatorio.

## QUÍMICA

### FORMACIÓN GENERAL- CICLO ORIENTADO

**Para el desarrollo de esta disciplina en los diferentes espacios curriculares del ciclo orientado se plantea como recorrido:**

“Existe una gran diversidad de materiales cuyas propiedades, transformaciones y aplicaciones están íntimamente relacionadas con su estructura e inciden en el contexto social, económico, político y ambiental.”

**A partir de lo anterior se definen los siguientes nodos de contenidos que articulan la propuesta:**

LAS CARACTERÍSTICAS Y MODOS DE PRODUCCIÓN DE LA QUÍMICA.

LAS PROPIEDADES MACROSCÓPICAS Y USOS DE LOS MATERIALES EN RELACIÓN CON EL COMPLEJO SISTEMA DE PARTÍCULAS QUE LO CONSTITUYEN.

LAS REACCIONES QUÍMICAS EN INTERACCIÓN CON LOS SISTEMAS NATURALES Y ARTIFICIALES.

**A continuación, se explicitan los aprendizajes que las/los estudiantes deberían alcanzar en relación a:**

Las características y modos de producción de la Química.

- Construyen una visión actualizada de la Química como ciencia entendida como una actividad social, de carácter creativo y provisorio, que forma parte de la cultura, con su historia, sus consensos y contradicciones, sus modos de producción y validación del conocimiento, así como la valoración de sus aportes e impacto a niveles personal y social.
- Analizan y valoran los aportes e impacto de la Química, desde una postura crítica en relación al contexto histórico de su producción y a su relación con la Tecnología, la Sociedad y el Ambiente.

Las propiedades macroscópicas y usos de los materiales en relación con el complejo sistema de partículas que lo constituyen.



- Explican y predicen propiedades de sustancias y materiales de interés en la vida diaria o en procesos científicos-tecnológicos utilizando los diferentes niveles de descripción de la materia (macro, micro y submicroscópico).
- Comprenden las propiedades de los materiales en función de su estructura, identifican sus usos y aplicaciones, tanto en las acciones cotidianas como en la industria, y determinan su incidencia en el ambiente.
- Resuelven situaciones problemáticas donde se relacionan las medidas del mundo macroscópico (masa, volumen) con las del mundo sub-microscópico (número de partículas).
- Conocen el camino que realiza el químico para caracterizar a un compuesto y llegan a su fórmula empírica.
- Explican las propiedades químicas, grupo funcional, estado natural, fórmula, nomenclatura y usos de compuestos orgánicos e inorgánicos de importancia biológica, industrial y ambiental.
- Identifiquen la información que puede brindar una fórmula química, superando la mecánica tradicional de formuleo y nomenclatura.
- Argumenten las ventajas o desventajas del uso de diversos materiales manufacturados y sintéticos, sobre la base del análisis de su estructura, propiedades e impacto ambiental.

### **Las reacciones químicas en interacción con los sistemas naturales y artificiales.**

- Interpretan las reacciones químicas involucradas en procesos cotidianos, biológicos, industriales y ambientales a través de los niveles macro, microscópico y simbólico.
- Reconocen las reacciones químicas involucradas en la vida cotidiana, valoran su importancia en distintos procesos y la explican a través del lenguaje simbólico.
- Interpretan cualitativa y cuantitativamente los aspectos materiales, energéticos y cinéticos de reacciones químicas producidas en la vida cotidiana como en procesos industriales y biológicos.
- Asumen desde una perspectiva integradora una posición crítica y propositiva en problemáticas socialmente relevantes que involucren directa o indirectamente a la Química.

## **BIOLOGÍA**

### **FORMACIÓN GENERAL - CICLO BÁSICO COMÚN**

Teniendo en cuenta el recorrido “El estudio de los seres vivos sobre la Tierra y de los sistemas que los conforman, así como los procesos que se dan en ellos y sus mutuas interacciones, fundamentan el sustento de la vida sobre el planeta.”

**Se considera el siguiente nodo que articula la propuesta:**

**LA ORGANIZACIÓN DE LA TIERRA Y LA DIVERSIDAD DE LOS SERES VIVOS COMO SISTEMAS INTEGRADOS Y ABIERTOS**

**A continuación, se explicitan los aprendizajes que las/los estudiantes deberían alcanzar en relación a lo antes mencionado:**

- Consideran a nuestro planeta como un macro sistema dentro del Universo, analizan los subsistemas que lo componen y sus interacciones.
- Reconocen al agua y al aire como componentes fundamentales para la vida en la Tierra y para la organización de los ecosistemas, valorando la importancia de su cuidado y preservación.
- Reconocen a los ecosistemas como sistemas naturales, distinguen las interacciones que ocurren en él y los procesos que permiten el intercambio de materia y energía.
- Interpretan relaciones tróficas y la importancia del rol de cada uno de los organismos vivos involucrados: productores, consumidores y descomponedores.
- Reflexionan de manera crítica sobre la incidencia de las actividades humanas en dichos ecosistemas.
- Identifican las características comunes a todos los seres vivos y comprenden, de forma inte-

gral, los procesos de nutrición, relación y reproducción, que posibilitan la vida y permanencia en el planeta.

- Reconocen la función de relación en el organismo humano a través del análisis de situaciones donde lo conciben como sistema integrado y abierto, distinguen los subsistemas que lo componen, destacan su relación con el medio.
- Clasifican los organismos vivos, identificando los criterios para agruparlos, en la división clásica de los Cinco Reinos y tres Dominios.

Considerando el recorrido “El conocimiento de la naturaleza celular de la vida, de sus estructuras y funciones básicas que permiten la producción y utilización de energía, admite interpretar los fenómenos biológicos y valorar la importancia de la vida.”, se proponen los siguientes nodos de contenidos que articulan la propuesta:

#### LA CÉLULA COMO UNIDAD ESTRUCTURAL Y FUNCIONAL DE LOS SERES VIVOS.

#### ORGANIZACIONES Y ESTRUCTURAS DEL ORGANISMO HUMANO.

**A continuación, se explicitan los aprendizajes que los/las estudiantes deberían alcanzar, en relación a:**

La célula como unidad estructural y funcional de los seres vivos.

- Reflexionan sobre los diferentes niveles de organización en los seres vivos, haciendo hincapié en el nivel celular y sentando las bases para la comprensión de tejidos y sistemas, es decir, conocen las propiedades de los organismos vivos y sus capacidades a partir de su unidad estructural y funcional: la célula.
- Diferencian la célula procariota de la eucariota, remarcando la incidencia de las células procariotas en distintos procesos relacionados con la salud, la alimentación y el reciclado natural de la materia y, comprenden las estructuras y funciones de las células eucariotas a partir de la teoría endosimbiótica.
- Distinguen la célula vegetal de la animal, las caracterizan y las analizan en relación con el ambiente.

#### Organizaciones y estructuras del organismo humano

- Comparan las distintas formas de nutrición de los organismos vivos, focalizando en el organismo humano.
- Comprenden de forma integrada e interrelacionada los procesos de nutrición que incluyen los sistemas digestivo, circulatorio, respiratorio y excretor.
- Valorar la importancia del buen funcionamiento del sistema humano.
- Conocen las acciones y estudios preventivos para el cuidado de la salud en relación al sistema de nutrición.
- Reflexionan sobre los hábitos cotidianos que favorecen a una mejor calidad de vida.
- Entienden la salud y la enfermedad como parte integral de la vida, de los procesos biológicos y de las interacciones medioambientales y sociales.

**A partir del recorrido:** “Los organismos han desarrollado mecanismos que posibilitan su funcionamiento integrado, el manteniendo y regulación de un ambiente interno e interacciones en las comunidades con y en el medio”, se propone para articular la propuesta, el siguiente nodo:

#### LOS ORGANISMOS VIVOS COMO SISTEMAS ABIERTOS Y LOS SUBSISTEMAS QUE LOS CONFORMAN.

**En relación a lo mencionado, los/las estudiantes deberían lograr los siguientes aprendizajes:**

- Comprenden las propiedades de autorregulación y control de los organismos a partir de la interpretación de las funciones de intercambio y transporte de las membranas biológicas.
- Conocen las características de los sistemas osteo-artro-muscular, comprenden la relación

entre los huesos: articulaciones y músculos y reflexionan sobre su repercusión en el movimiento de los cuerpos.

➤ Comprenden la relación y control del organismo a partir del estudio del Sistema Nervioso, tanto a nivel de sistema como a nivel celular.

## **FORMACIÓN GENERAL - CICLO ORIENTADO**

A partir del recorrido “La reproducción, como la clave de la existencia continuada de la especie, con particulares estrategias, estructuras y procesos relacionados con ella, tanto en vegetales como en animales, específicamente la humana, a la vez que se considera la importancia de los sujetos en la toma de decisiones responsables para la defensa de la existencia, permanencia y continuidad de la biodiversidad.” se considera el siguiente nodo de contenidos que estructura la propuesta:

EL PROCESO DE REPRODUCCIÓN COMO CLAVE PARA LA CONTINUIDAD Y VARIABILIDAD DE LAS ESPECIES.

**En relación a lo mencionado, se espera que los/las estudiantes puedan construir los siguientes aprendizajes:**

- Adquieran nuevos conceptos para desarrollar un vocabulario específico, propio del campo de la Biología y del nivel en el que se encuentran.
- Interpretan que el proceso de reproducción de los organismos vivos es la clave para la existencia continuada de una especie.
- Analizan comparativamente estrategias, estructuras y procesos relacionados con la reproducción de los organismos vivos.
- Distinguen las formas de reproducción en plantas y animales, diferencian al ser humano y a los procesos relacionados con la reproducción humana de los demás seres vivos, reconocen su complejidad y multidimensionalidad y reflexionan sobre la toma de decisiones responsables en la salud reproductiva propia.
- Valoran el cuidado de su cuerpo y el del otro/a, conocen las enfermedades transmitidas en las relaciones sexuales y reconocen la importancia del diagnóstico precoz y tratamiento inmediato.
- Comprenden los conceptos básicos de genética a partir de la interpretación de los mecanismos hereditarios propuestos por Mendel y la teoría cromosómica de la herencia.
- Reflexionan y elaboran argumentos de su opinión sobre temáticas científicas de actualidad relacionados con la reproducción y la genética, tanto en el campo de la salud como en cuestiones ambientales.

Considerando el siguiente recorrido “Los procesos que hoy conocemos en las células debieron pasar por numerosas variantes hasta obtener un cúmulo energético aceptable en cada una de las funciones requeridas para su mantenimiento interno y del organismo que forman se destacan entre los numerosos los cambios posibilitaron la vida en la Tierra.” se propone el siguiente nodo de contenidos para articular la propuesta:

LOS PROCESOS METABÓLICOS FUNDAMENTALES PARA LA VIDA EN NUESTRO PLANETA Y SUS CAMBIOS A TRAVÉS DEL TIEMPO.

LAS POBLACIONES DE LOS ORGANISMOS VIVOS Y SU DINÁMICA.

**En relación con lo mencionado, se explicitan los aprendizajes que se espera que los/las estudiantes logren:**

- Conocen e interpretan detalladamente los procesos metabólicos indispensables para la vida en el planeta.
- Interpretan los cambios de los seres vivos a través del tiempo a partir del conocimiento de las posturas Darwiniana y no Darwiniana y la síntesis neodarwiniana.
- Identifiquen las fuentes de variabilidad genética en las poblaciones naturales e interpreten, desde un nivel celular y sub-celular-molecular, los mecanismos de formación de gametas y la

transmisión de caracteres.

- > Analizan las poblaciones de los seres vivos, en general y, de los seres humanos, en particular, desde el punto de vista de su tamaño, estructura y dinámica.
- > Internalizan hábitos y conductas sanitarias para su propio bienestar y de los otros con quienes se vinculan, a partir del conocimiento de los componentes del nivel de salud, noxas y agentes causales de enfermedades.
- > Resuelven situaciones problemáticas que involucren sucesos relacionados con la Salud, integrando y seleccionando los conceptos adecuados para dar respuestas con fundamentos académicos.
- > Evalúan las acciones y decisiones humanas sobre el ambiente y la salud en situaciones cotidianas.

## BIBLIOGRAFÍA

**Gellon, G., y otros. (2005).** La ciencia en el aula: Lo que nos dice la ciencia de cómo enseñarla. Buenos Aires: Paidós.

## DOCUMENTOS

**Consejo General de Educación (2011).** Diseño Curricular de Educación Secundaria. Tomo I. Entre Ríos.

**Consejo General de Educación (2011).** Diseño Curricular de Educación Secundaria. Tomo II. Entre Ríos.

**Consejo General de Educación (2008):** Documento N° 2 Curricular - Epistemológico. Re-significación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

**Consejo General de Educación (2009):** Documento N° 3 De lo Epistemológico a lo metodológico-estratégico. Re-significación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

**Consejo General de Educación (2009):** Documento N° 4 Evaluación. Re-significación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

**Consejo General de Educación (2020):** Documento N° 5 Orientaciones para la evaluación de los procesos de aprendizaje en el marco de la emergencia sanitaria. Contenidos en casa. Entre Ríos.

**Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (2012):** Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Ciclo Básico. Educación Secundaria. Ciencias Naturales. Buenos Aires.

**Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (2012):** Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Campo de Formación General. Ciclo Orientado. Educación Secundaria. Ciencias Naturales. Buenos Aires.

## PÁGINAS WEB

<https://phet.colorado.edu/es/>

<http://aprender.entrerios.edu.ar>

<https://www.educ.ar>

## ÁREA CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

El Área Ciencias Sociales y Humanidades plantea la **problematización** específica desde los espacios curriculares que la constituyen en la Formación General, teniendo en cuenta la complejidad de los fenómenos humanos y sociales, y la relación y continuidad entre los ciclos de la Educación Secundaria.

La intencionalidad es favorecer la formación de **sujetos críticos, solidarios/as, comprometidos/as** con su realidad y con los/las otros/as, que puedan lograr, a partir del análisis interpretativo de diversas situaciones del pasado y del presente, **comprender** que el consenso y el conflicto forman parte de la vida en sociedad, y que **los sujetos sostienen diferentes puntos de vista**, según sus necesidades e intereses.

Las **estrategias** para desarrollar estos propósitos tales como la **argumentación** y la **resolución de problemas**, atraviesan toda la propuesta del área.

### EXPLICAR-INTERPRETAR-COMPRENDER

Son aspectos centrales para las Ciencias Sociales y Humanidades

**-Diseño Curricular de Educación Secundaria- Tomo I.**

Consejo General de Educación. 2011: 90, 91-



Las innovaciones desarrolladas durante la no presencialidad, nos desafían a **reorganizar pedagógicamente los recorridos, contenidos y estrategias metodológicas** para esta segunda etapa del año, identificando las **capacidades** que permitan a las/los estudiantes **apropiarse de conocimientos en forma autónoma**. La reorganización que aquí se propone implica una **mirada ciclada de la educación secundaria**, que contempla al Ciclo Básico Común y al Ciclo Orientado respectivamente de manera integral, enfatizando que hay sentidos del área que se comparten durante el desarrollo de cada ciclo, y que se van fortaleciendo, profundizando y recuperando en ese tránsito.

Es pertinente aclarar que la siguiente propuesta de reorganización<sup>26</sup> explícita, a partir de **un recorrido curricular, las capacidades y contenidos** de cada espacio. A su vez, en tanto **orientaciones**, estas sugerencias admiten variantes, asumiendo que cada institución cuenta con acuerdos didácticos por área, por ciclo o por año, que habilitan y sostienen un desarrollo contextualizado y acorde a sus estudiantes. Además, la **significatividad de las propuestas** está estrechamente relacionada con **los vínculos<sup>27</sup> que se establecen con las/los estudiantes y sus formas de aprender**.

La unidad de criterio pedagógico que se conforma desde la propuesta **ciclada** -y no de la sumatoria de años-, asume como desafío y posibilidad para los equipos docentes del área, potenciar y optimizar las mediaciones pedagógicas, valorar y reconocer esfuerzos, logros y obstáculos<sup>28</sup>, acompañar y cuidar las trayectorias, sostener los procesos de aprendizaje y proporcionar elementos para la auto y coevaluación, es decir, **desplegar los propósitos formativos de las Ciencias Sociales y Humanidades**.

<sup>26</sup> Se corresponde con el **desarrollo anual de los contenidos**, reconociendo que cada institución escolar y los equipos docentes han realizado y desarrollado una primera selección y organización para la etapa del año que ya transcurrió; y **debe continuar con el desarrollo de los contenidos** en el período restante, **retomando lo que se ha trabajado** con cada grupo de estudiantes.

<sup>27</sup> Se reconoce la dificultad **de construir y/o preservar los vínculos**, lo que constituye uno de los efectos del contexto que atravesamos que más impacta en los/las estudiantes.

<sup>28</sup> Cada institución escolar ya ha realizado los registros descriptivos correspondientes a la primera etapa del año; estas formas de evaluar, como acompañamiento y registro cualitativo, en esta **segunda etapa**, serán **coherentes con la propuesta ciclada** para el área de Ciencias Sociales y Humanidades, tomando como referencia el **recorrido seleccionado, las capacidades y los contenidos**.

## HISTORIA

### FORMACIÓN GENERAL - CICLO BÁSICO COMÚN

El enfoque orientador del Ciclo Básico Común propuesto en el Diseño Curricular apunta a fortalecer la comprensión del tiempo histórico como proceso, no lineal, no como sucesión, sino en un devenir con descubrimientos y retrocesos, continuidades y cambios en un juego de poderes, instituyentes e instituidos, y de limitaciones socio-históricas. Implica una valoración y consideración de múltiples factores que lo provocan y que deben ser rastreados desde el pasado más remoto.

**Recorrido: La reconstrucción del pasado atendiendo a las categorías témporo-espaciales y al análisis multicausal y multisectorial de los procesos históricos de la Antigüedad, el Medioevo, la Modernidad y la Edad Contemporánea.**

#### CAPACIDADES Y CONTENIDOS POSIBLES

##### **El análisis del trabajo del historiador y de la noción de tiempo y espacio en la reconstrucción del pasado:**

Interpretar las coordenadas de tiempo y espacio para el estudio de la Historia y reconocer las principales características, cambios y permanencias en las sociedades antiguas atendiendo a los diversos sectores.

##### **La identificación de distintos actores sociales intervinientes en la vida de las sociedades del pasado y sus posibles vínculos con el presente:**

Analizar el alcance y los límites del concepto "feudalismo" y el rol desempeñado por los distintos actores sociales del Medioevo, enfatizando en las "relaciones de dominium" en el marco del señorío, resistencias y luchas campesinas y su vinculación con la fragmentación político territorial

##### **La caracterización de la paradoja imperialista de España y Portugal y la diversidad cultural de los Pueblos Originarios:**

Analizar críticamente y de forma multicausal la llegada, ¿invasión? del europeo a América y sus corolarios sobre los pueblos originarios.

##### **El reconocimiento de conceptos clave para el análisis histórico en tiempos pretéritos y presentes:**

Reconocer el alcance de los conceptos "capitalismo", "revolución" y "caudillismo" considerando especialmente los procesos revolucionarios americanos y su devenir histórico posterior.

### FORMACIÓN GENERAL - CICLO ORIENTADO

El **enfoque orientador del Ciclo Orientado** apunta a que el estudiante pueda percibir y comprender la organización de las interacciones internas y externas que constituyen las dos caras de la búsqueda de permanencia o supervivencia de las sociedades, en las cuales la propia debilidad de la organización puede ser el elemento reorganizador como estrategia de dominio o de resistencia y cambio.

Ofrece mirar los movimientos sociales y las expresiones culturales y artísticas del último siglo desde esta perspectiva, a la vez que poder diferenciarlas de las que plantean permanencia siendo útiles al sistema, lo que favorecerá la formación de un adolescente y/o joven capaz de comprender los procesos que hicieron del mundo lo que es hoy, pudiendo

evaluar también las construcciones culturales o sociales de las que participa.

**Recorrido: El siglo XX, análisis de las complejidades en el mundo, América y Argentina, considerando las continuidades y rupturas desde la Paz Armada a la Globalización.**

#### CAPACIDADES Y CONTENIDOS POSIBLES

**El análisis de las complejidades de las políticas neocolonialistas, y sus correlatos económicos que configuran distintas posibilidades de participación de la ciudadanía:**

Identificar los vínculos económicos en los procesos imperialistas y los conflictos entre los actores sociales hegemónicos y los nuevos actores que visibilizan su postergación.

**La comprensión de la integración de las economías primario-exportadoras de América Latina en el mercado capitalista internacional entre fines de siglo XIX y primeras décadas del siglo XX:**

Analizar y describir la interrelación económico-social entre el escenario latinoamericano, y especialmente argentino, y las potencias capitalistas.

**La interpretación de los aspectos fundamentales de los totalitarismos e imperialismos europeos y estadounidense de principios del S XX: Guerras mundiales y crisis económicas:**

Comprender y explicar desde una perspectiva multicausal, el surgimiento y desarrollo de los regímenes totalitarios, los conflictos y las guerras mundiales y las crisis económicas de la primera mitad del siglo XX.

**El reconocimiento de los procesos en los que el mundo bipolar marca su dinámica y su propia desintegración, desde la configuración de la sociedad del consumo y del bienestar, incentivada desde los medios masivos de comunicación, que generaron intentos de resistencia y propuestas alternativas:**

Reconocer la conformación de los bloques durante la Guerra Fría, identificando sus particularidades, contradicciones y conflictos.

**La identificación de las alternancias democráticas y antidemocráticas en la historia argentina, reconociendo sus vinculaciones con los procesos mundiales, relacionándolas con la ampliación o restricción de los derechos:**

Analizar críticamente los proyectos que marcaron la dinámica del siglo XX en la Argentina, considerando el protagonismo de diferentes actores sociales.

## GEOGRAFÍA

### FORMACIÓN GENERAL - CICLO BÁSICO COMÚN

El enfoque orientador del Ciclo Básico Común propuesto en el Diseño Curricular apunta a una Geografía que permita comprender el espacio geográfico, siendo este un concepto estructurante (que acompañará a los estudiantes en todo el recorrido de la escuela secundaria) entendido como construcción social, poniendo relevancia en la relación naturaleza-sociedad. La sociedad realiza, con el conocimiento y la tecnología, una apropiación y valorización de los recursos que el medio natural brinda independiente de las dinámicas del ecosistema.

**Recorrido: El espacio geográfico: la compleja relación entre naturaleza y sociedad. La construcción del espacio americano y la conformación del territorio argentino.**



## CAPACIDADES Y CONTENIDOS POSIBLES

### **Comprensión de las interrelaciones que se producen entre la naturaleza y la sociedad en la construcción del espacio geográfico:**

Analizar la relación naturaleza – sociedad, el espacio geográfico como lugar de vida y el significado de las representaciones de este.

### **Interpretación del proceso de organización del espacio americano:**

Identificar la diversidad natural y cultural de América, (el legado cultural de los pueblos originarios), la llegada de los españoles e ingleses y la organización político-territorial del espacio americano.

### **Análisis de la conformación del territorio argentino y desarrollo de una actitud responsable en la conservación del patrimonio natural y cultural atendiendo a las problemáticas vigentes:**

Distinguir la localización geográfica de Argentina, su organización política – territorial y su diversidad ambiental. Sugerimos considerar en el marco del eje Educación Ambiental: el análisis de la problemática actual de la quema de pastizales en el Delta del Paraná y sus múltiples consecuencias. Algunas leyes y decretos de interés para dicho abordaje: Ley 10479 – Sistema de Áreas Naturales Protegidas en el Territorio de la Provincia Entre Ríos; Decreto N° 2474 M.P (2019); Ley N° 23.919 (1991) Convención Relativa a los Humedales de Importancia Internacional especialmente como Hábitat de Aves Acuáticas, firmada en Ramsar; Ley 25.675 (2002) política ambiental nacional; Ley N° 9603 (2005) Islas Fiscales, entre otras.

## **FORMACIÓN GENERAL - CICLO ORIENTADO**

El enfoque orientador del Ciclo Orientado reconoce que los cambios políticos, el sistema capitalista y la revolución científica- tecnológica a mediados de la década de los '70 ha repercutido en el sistema mundo provocando una homogeneización de los espacios, pero también una fragmentación. La lógica de este mundo global tiene repercusiones en la organización de los espacios en lo referente a la reforma del Estado y la desregulación de la actividad económica-financiera, la reestructuración productiva y las nuevas formas espaciales.

### **Recorrido: Los espacios en un mundo globalizado y los procesos de organización y transformación territorial del espacio latinoamericano y argentino.**

## CAPACIDADES Y CONTENIDOS POSIBLES

### **La apropiación de conceptos clave para el análisis de la organización social, económica y política en las sociedades contemporáneas:**

Identificar los elementos y funciones del Estado, la reorganización y transformación política – territorial de los Estados tras la caída del comunismo y fin de la Guerra Fría, capitalismo y socialismo.

### **El reconocimiento de que los problemas ambientales son problemas sociales:**

Analizar el uso del poder para el control o dominio de los recursos naturales y las paradojas de un mundo desarrollado en base a recursos naturales no renovables y con alto impacto ambiental. Sugerimos considerar en el marco del eje Educación Ambiental: el análisis de la problemática actual de la quema de pastizales en el Delta del Paraná y sus múltiples consecuencias. Algunas leyes y decretos de interés para dicho abordaje: Ley 10479 – Sistema de Áreas Naturales Protegidas en el Territorio de la Provincia Entre Ríos; Decreto N° 2474 M.P (2019); Ley N° 23.919 (1991) Convención Relativa a los Humedales de Importancia Internacional especialmente como Hábitat de Aves Acuáticas, firmada en Ramsar; Ley 25.675



(2002) política ambiental nacional; Ley N° 9603 (2005) Islas Fiscales, entre otras.

### **El análisis de la complejidad de la organización territorial entendida como un producto social e histórico:**

La organización territorial del espacio latinoamericano y el impacto del proceso de la globalización económica.

### **Interpretación de la organización territorial del espacio geográfico argentino:**

Analizar la formación del actual territorio argentino como resultado de un proceso histórico multicausal y problemático.

### **Reconocimiento de las dinámicas socio-económicas que conforman distintas configuraciones espaciales:**

Identificar y caracterizar las diferentes actividades económicas y los corredores bioceánicos como ejes de integración regional con el MERCOSUR y los bloques mundiales.

## **FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA**

### **FORMACIÓN GENERAL - CICLO BÁSICO COMÚN**

Formación Ética y Ciudadana se constituye epistemológicamente como un campo interdisciplinar, con los aportes de la Filosofía, la Sociología, la Antropología Cultural, el Derecho y las Ciencias Políticas, fundamentalmente. Es decir, que surge como un espacio complejo desde el cual se puede ofrecer a los estudiantes posibilidades de establecer relaciones diversas con otros campos del saber, y por lo tanto nuestras prácticas pedagógicas se pueden y deben enriquecer con la inter, multi y pluridisciplinariedad.

El enfoque orientador en el Ciclo Básico, propone reflexionar acerca de la diversidad de tradiciones culturales, postulando el pluralismo para analizarlas, siempre en el marco de la búsqueda de la igualdad de derechos y condiciones, para que, en la convivencia de nuestras diferencias podamos dar lugar a proyectos comunes.

**Recorrido: La construcción de identidades individuales y colectivas y la necesidad y posibilidad de ir construyendo entre todos, una ciudadanía basada en los derechos y responsabilidades.**

#### **CAPACIDADES Y CONTENIDOS POSIBLES**

### **El reconocimiento y la valoración de las diferentes identidades, intereses y proyectos de vida personal y social que incluyan la convivencia en la diversidad y el rechazo a toda forma de discriminación:**

Reflexionar en torno a la propia construcción de la identidad y a la necesidad del respeto por otras identidades personales y colectivas. El derecho a la identidad y su peculiar configuración en la historia reciente argentina.

Valorar la importancia de la amistad y del amor como sentimientos y fuente del desarrollo de valores como la confianza, el compañerismo, el cuidado del otro, el altruismo.

Reflexionar sobre la sexualidad, como una de las dimensiones constitutivas del sujeto, comprendiendo las diferencias de género y el análisis de los roles femenino y masculino/varón y mujer en distintas culturas y en la actualidad.

Análisis crítico de modelos corporales que promueven los medios de comunicación en varones y mujeres y su influencia en la construcción de la identidad de los adolescentes y jóvenes. Las

conductas adictivas. Enfermedades que pueden afectarnos y que podemos evitar.

### **Construcción conjunta de una ciudadanía basada en los derechos y responsabilidades tendientes a la conservación del medio ambiente:**

Promover el análisis y el cuidado del ambiente de forma activa y comprometida con la realidad, los derechos de los animales y su protección. Sugerimos considerar en el marco del eje **Educación Ambiental**: el análisis de la problemática actual de la quema de pastizales en el Delta del Paraná y sus múltiples consecuencias. Algunas leyes y decretos de interés para dicho abordaje: Ley 10479 - Sistema de Áreas Naturales Protegidas en el Territorio de la Provincia Entre Ríos; Decreto N° 2474 M.P (2019); Ley N° 23.919 (1991) Convención Relativa a los Humedales de Importancia Internacional especialmente como Hábitat de Aves Acuáticas, firmada en Ramsar; Ley 25.675 (2002) política ambiental nacional; Ley N° 9603 (2005) Islas Fiscales, entre otras.

### **El análisis crítico de las acciones de los sujetos y los factores que se vinculan con el ejercicio de la libertad y la construcción de subjetividades:**

Reflexionar sobre la libertad, límites, responsabilidad y sentido de las normas y valores como ejes de nuestro desarrollo personal y social.

Analizar críticamente los modelos corporales que promueven los medios de comunicación y su influencia en la construcción de la identidad de los adolescentes y jóvenes.

### **El aprendizaje y la comprensión de la ciudadanía como construcción sociohistórica y de la democracia como forma de acceder entre todos a una ciudadanía construida desde los derechos y responsabilidades:**

Reconocer y poner en práctica la importancia del diálogo, la participación, el debate de ideas, y el respeto mutuo, como constitutivos prioritarios de las formas pacíficas de resolución de los conflictos.

Interpretar a la democracia como sistema de gobierno perfectible y a los derechos humanos como ideal de expresión de la dignidad de los sujetos.

## **FORMACIÓN GENERAL - CICLO ORIENTADO**

**La propuesta para el Ciclo Orientado** es ir complejizando los conocimientos construidos en el Ciclo Básico, atendiendo a las condiciones y trayectorias escolares de los estudiantes y a sus mayores posibilidades de establecer relaciones entre éstos y la realidad social, de lograr conceptualizaciones de mayor nivel de abstracción y de generar en ellos nuevos desafíos para la acción. Se pone énfasis en los últimos recorridos propuestos: el de la Formación Ciudadana, y de la Reflexión Ética, desde las que se piensan los principios que sustentan la democracia. La indagación sobre la construcción de identidades se puede trabajar en articulación con Psicología y Filosofía, espacios que los asumen como contenidos específicos para la reflexión antropológica.

**Recorrido: La valoración de la justicia como desafío para la conducta ética y basamento del sistema democrático, en la búsqueda de la plena vigencia de los derechos humanos en el mundo global.**

## **CAPACIDADES Y CONTENIDOS POSIBLES**

### **La valoración del sistema democrático y las diversas formas de participación ciudadana, para dar respuestas desde la ética a los problemas de nuestro tiempo:**

Comprender la importancia de los partidos políticos en las democracias representativas, analizando críticamente la influencia de los medios de comunicación y las diferentes formas de participación de la ciudadanía.

Identificar y explicar las distintas teorías éticas, dilemas morales reales o hipotéticos y teo-

rías de la justicia como marco para poder pensar una sociedad más justa.

### **Comprensión de los Derechos Humanos como construcción histórica y conquistas, el Estado como garante de derechos y los ciudadanos como guardianes de los derechos:**

Identificar la progresividad de los derechos humanos, las luchas de los pueblos y la instauración de nuevas categorías de derecho.

Reflexionar en torno a las violaciones a los Derechos Humanos en Argentina durante la dictadura de 1976 y en nuestra provincia a partir de testimonios, señalizaciones, escraches, monumentos, políticas de Memoria y políticas de Olvido.

Abordar la construcción de la categoría de genocidio, sus alcances y limitaciones y reflexionar en torno al holocausto y genocidios del siglo XX.

## **PSICOLOGÍA**

### **FORMACIÓN GENERAL - CICLO ORIENTADO 4º AÑO**

El abordaje de la Psicología en la formación general del Ciclo Orientado se piensa desde el Paradigma de la complejidad, que permite atender en forma conjunta lo uno y lo múltiple, evitando la fragmentación que supone la simplificación de los fenómenos de la realidad. Entre las contribuciones fundamentales de este espacio en la formación general, mencionamos la de favorecer en los adolescentes la comprensión de los procesos a través de los cuales constituyen su subjetividad adolescente, atravesada por diferentes situaciones particulares y generales; facilitar la identificación de las diferentes áreas de la conducta y las motivaciones de la misma; contribuir satisfactoriamente a la construcción de la imagen de sí mismos y de los otros, a la identificación de la sexualidad como elemento constitutivo de la identidad, y a la promoción de la salud integral. Por eso es preciso recordar que **el desafío está en hacer dialogar este espacio junto con los otros del mismo ciclo, identificando y abordando problemáticas comunes y transversales, para poner en diálogo las diferentes perspectivas, generando distinciones y miradas desde las múltiples praxis de vivir, con el fin de construir un modelo de convivencia, basado en los valores de libertad, paz, solidaridad, igualdad, respeto a la diversidad, justicia, responsabilidad y bien común.**

Entonces, durante el ciclo orientado, la escuela ofrecerá situaciones de enseñanza que **promuevan** en las y los estudiantes:

- El conocimiento de elementos y teorías que permitan reflexionar sobre sus acciones, conductas, deseos, sentimientos, necesidades,
- La comprensión de sí mismo y de los otros con el fin de construir el proyecto de vida y asumir valores democráticos como el respeto y la aceptación de las diferencias,
- La comprensión de los propios procesos cognitivos - metacognición.
- La identificación de los distintos tipos de grupos en los cuales transcurren las experiencias vitales de adolescentes y jóvenes, como también la incidencia de los grupos primarios y secundarios en la configuración de la identidad.
- La reflexión y análisis crítico en torno a las implicancias del uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación sobre el comportamiento individual y las relaciones interpersonales.
- La construcción y asunción de un posicionamiento autónomo ante problemáticas actuales, **priorizando todas aquellas que son transversales y se explicitan en los diferentes Programas de la coordinación de Políticas integrales del Cuidado**, reconociendo y valorando el aporte teórico que la Psicología, junto a otros campos del saber, puede brindar.

### **RECORRIDOS Y CONTENIDOS POSIBLES**

**La constitución de los sujetos adolescentes en torno a las configuraciones históricas, sociales y culturales, desde el análisis de las diferentes perspectivas psicológicas y sus contextos de producción y aplicación.**

### La importancia del otro en dicho proceso: consideraciones subjetivas y normativas.

Análisis del objeto de la Psicología como disciplina científica y reflexión sobre el aporte que la misma hace a nuestra comprensión como sujetos. **Constitución subjetiva y características de los/las adolescentes en relación a los procesos sociales y culturales que le atraviesan.** Análisis de los **procesos psicológicos**, a partir de la diversidad de miradas que ofrecen las teorías tales como: el Psicoanálisis; la teoría psicogenética de Piaget; la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner; la inteligencia emocional de Goleman; entre otras, con el fin de reconocer **las capacidades cognitivas y emotivas propias y la de los otros a fin de promover actitudes de reconocimiento y convivencia.** Reflexión situada y crítica sobre la sociedad de consumo, medios masivos de comunicación, tecnologías de la información y la comunicación, y la influencia en la configuración del pensamiento y comportamiento y la toma de decisiones

**La educación sexual integral:** la sexualidad como elemento constitutivo de la identidad. **La sexualidad y genitalidad:** la búsqueda del objeto amoroso, el despertar sexual y la posibilidad de su iniciación. La construcción de la imagen de sí mismos y de los otros. La promoción de la salud integral y la consideración de las dimensiones biológicas, sociales, económicas, culturales, psicológicas, históricas, éticas y espirituales como influyentes en los procesos de salud-enfermedad.

## FILOSOFÍA

### FORMACIÓN GENERAL - CICLO ORIENTADO 5° AÑO

La enseñanza de Filosofía en la escuela secundaria se pone al servicio del desarrollo del pensamiento crítico de los jóvenes. La filosofía es un ejercicio del pensar que se aplica al proceso mismo del pensamiento y que se interesa primordialmente por la pregunta y su profundización. Las respuestas de la Filosofía son siempre variadas, provisorias e insatisfactorias. La clave de su lugar en la formación general está entonces en ejercitar al estudiante en una actitud crítica y desnaturalizadora de la realidad en la cual está inserta, y de las instituciones que contribuyen a construir su subjetividad, y de este modo hacer posible los recursos simbólicos que se necesitan para poder pensar emancipadamente la realidad. Como en la enseñanza de la filosofía siempre hay algo de repetitivo y algo de creativo, no se trata entonces de reparar solamente en el patrimonio de la Historia de la Filosofía, ni de transmitir acumulaciones de preguntas y respuestas que se han dado a lo largo de la historia; sino de retomar dicho patrimonio, rehaciendo, desde nuestro presente, las preguntas que alguna vez se hicieron otros, es decir, partir de este fundamento para responder a las preguntas que hoy nos hacemos como sujetos, pues los contenidos filosóficos resultan significativos para los adolescentes, siempre y cuando se vinculen con sus experiencias, intereses y preocupaciones existenciales. **A su vez resulta fundamental explicitar que cada uno de los recorridos que se mencionan a continuación, no constituyen ejes aislados, sino que están pensados para un abordaje conjunto, flexible, con múltiples posibilidades, tomando como hilo vertebrador el problema antropológico.**

Entonces, durante el ciclo orientado, la escuela ofrecerá situaciones de enseñanza que **promuevan** en las y los estudiantes:

- El conocimiento de diversos aportes de la Filosofía para la construcción de una mirada reflexiva y crítica sobre la compleja realidad cotidiana y contemporánea.
- El desarrollo de la precisión conceptual y la coherencia lógica en la expresión oral y escrita, en tanto elementos característicos del pensar filosófico.
- La producción de argumentaciones filosóficas que cuestionen los modos ingenuos y naturalizados de ver la realidad.
- La construcción y asunción de un posicionamiento autónomo ante problemáticas actuales, priorizando todas aquellas que son transversales y se explicitan en los diferentes

Programas de la coordinación de Políticas integrales del Cuidado, reconociendo y valorando la existencia de una pluralidad de respuestas filosóficas sobre las mismas.

## RECORRIDOS Y CONTENIDOS POSIBLES<sup>29</sup>

### **La antropología filosófica y las preguntas fundamentales sobre lo humano. Algunos marcos teóricos para guiar para conocer(nos)**

**El hombre como problema:** la importancia de la pregunta sobre lo humano. Análisis y reflexión sobre las distintas visiones que se han construido a lo largo de la historia. Dualismos y Monismos. Esencialismos y existencialismos. Recorrido por Platón, Aristóteles, San Agustín, Descartes, Spinoza, Kant, Hegel y Nietzsche, Buber, Camus, entre otros. **Análisis desde la interpelación que provocan las preguntas que inquietan al sujeto en la actualidad en torno a sí mismo, su identidad, su subjetividad, su origen y su destino.** <sup>30</sup>

### **El puesto del hombre en relación al conocimiento de la “realidad”. El problema del conocimiento humano en la historia del pensamiento y la formación de la cultura occidental.**

El hombre y la capacidad de pensar y conocer: análisis de las posibilidades, limitaciones y condiciones del conocimiento. El conocimiento y la verdad. La importancia de “aprender a pensar” y la filosofía como camino para lograrlo. Recorrido sugerido por Aristóteles y la lógica clásica; el Racionalismo y Empirismo en la modernidad, junto al giro copernicano del saber en Kant y el pensar según Heidegger.

### **La Ética como una particular forma de conocimiento y aprendizaje para convivir desde la integridad en la diversidad. El problema de la Ética desde un sentido histórico: sus principales modelos y desarrollos.**

La conducta del ser humano como problemática y susceptible de ser analizada desde diferentes dimensiones: el sentir, el pensar, el juzgar. El obrar humano en relación al bien y al mal y a la pregunta sobre lo que es correcto e incorrecto, aceptable e inaceptable. El estudio de la Ética para comprender el alcance ético y moral de nuestras acciones y favorecer la construcción de una moral autónoma. El problema ético y el desafío de vivir juntos, iguales y diferentes. Análisis de conceptos claves tales como diversidad, multiculturalismo, otredad, hospitalidad. **Algunos recorridos históricos sugeridos:** Aristóteles y Kant; la moral desde Nietzsche; la Ética del discurso: Diálogo y consenso en Habermas; éticas y políticas de la alteridad en Levinas.

### **La Metafísica como estudio de la realidad desde las causas primeras y fundamentos más profundos. La inevitabilidad de sus preguntas más allá de la crisis actual de la metafísica.**<sup>31</sup>

Reflexión de la dimensión metafísica de la existencia humana y de la realidad, a través de la formulación y análisis de las clásicas preguntas metafísicas de la cultura occidental (el ser, la nada y el todo, el origen, el destino). La relación de la metafísica con el contexto sociocultural y económico de las distintas épocas históricas.

---

<sup>29</sup> La Filosofía aparece como espacio curricular en la formación general del 5° año de todas las orientaciones. En este sentido, los recorridos y contenidos que se describen en este apartado, se pensaron para que, en este segundo período del año puedan priorizar de acuerdo a lo que ya vienen “recorriendo”. Es preciso comprender que el problema antropológico constituye el centro del análisis: a partir de él se puede abordar conjuntamente el problema del conocimiento, su importancia, sus límites y posibilidades, la vinculación con la verdad; como también la cuestión metafísica. En cuanto al problema ético, se sugiere pensarlo en relación estrecha con el desarrollo que se haga en el espacio Formación ética y ciudadana.

<sup>30</sup> Algunas categorías claves: naturaleza humana, evolución, cuerpo, mente, ser y estar siendo, esencia y existencia, el yo y los otros, immanencia y trascendencia, necesidad y libertad, entre otros.

<sup>31</sup> Este recorrido se piensa más bien para abordarlo cada vez que el análisis de los precedentes problemas (antropológico, gnoseológico y/o ético) así lo requiera.

**Giro en la actualidad de occidente:** negación de la Metafísica o agotamiento cultural general. La caída de los grandes relatos y las consecuencias para comprender lo real. Recorrido que va entonces desde la metafísica occidental con Platón y Aristóteles a la crisis metafísica en la modernidad con Kant, resaltando a Nietzsche como antimetafísico y nihilista.

## ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

### ARTES VISUALES

#### FORMACIÓN GENERAL - CICLO BÁSICO COMÚN

Al referirnos a las artes visuales estamos deteniéndonos en el mundo de la imagen, de lo visual, consideraciones sobre la imagen que construye relatos, configuradas en un determinado contexto social, histórico y cultural, donde intervienen significados compartidos por la comunidad de pertenencia. Las imágenes nos rodean incomparablemente, excediendo las que se pudiesen producir en experiencias artísticas escolarizadas, por ello el objetivo irrenunciable consiste en favorecer a la formación de individuos críticos, aprensivos con los mensajes visuales. En este sentido se espera que los estudiantes no solo logren conocer los códigos del lenguaje visual, producir con ellos, si no, interpretar y desarrollar la sensibilidad; poseer juicio crítico frente a la contextualización y a las producciones propias y las del entorno.

El arte ha superado ya el mero placer de contemplación y está cargado de conceptos, propuestas, crítica y provocación. Trabajando con y desde el pensamiento hacia la ejecución; el proceso creativo juega un papel fundamental, en la que éste, cobra relevancia ante la búsqueda de resultados.

Las situaciones de enseñanza tenderán a promover la participación de los estudiantes en producciones individuales y grupales, con la utilización de materiales y herramientas específicas del lenguaje, conocer sus disciplinas, tanto tradicionales, como no convencionales. Las producciones grupales no necesariamente deben ser presenciales, pudiendo recurrir a diversas estrategias a través de espacios de virtuales. Son objetivos necesarios, proponer actividades que favorezcan a la reflexión, la toma de decisiones con autonomía el compromiso con la praxis artística.

La articulación con otras áreas del diseño curricular potenciara las propuestas de los campos intervinientes. Una producción cargada de sentido que a la vez colaborara en la construcción de conocimientos donde el aprendizaje es revelador del carácter transversal del arte.

Siguiendo el camino que trazan las dimensiones que comprenden la apreciación, en relación al lenguaje, su praxis manifiesta en la producción y la contextualización socio histórica, ponemos a consideración contenidos sustanciales del ciclo básico; para retomar y complejizar, detenemos, reflexionar y contraponer.

La evaluación invitara a instancias de autoevaluación, transitando procesos de praxis y reflexión artística, recogiendo en ese recorrido logros alcanzados y por lograr.

### CONTENIDOS

#### Apreciación

##### SINTAXIS DEL LENGUAJE VISUAL, LA EXPRESIÓN, MODOS Y MEDIOS

Es importante la relación de la comunicación visual y el acercamiento al mundo de la imagen a través del reconocimiento de expresiones en las que interviene el signo visual: modos y significados.

¿Atendiendo a la organización del espacio bi y tridimensional, tener en cuenta en la composición, las dimensiones espaciales como elementos primordiales donde significar y resignificar simbólicamente las formas de la luz, el color y la textura.

La identificación y el uso del lenguaje de la imagen representativa y simbólica; analizando el lenguaje visual en la fotografía, el collage, el comic, grafitis, historietas, la animación, el cine, etc. Las producciones Artes Visuales en las que se exceden los límites del lenguaje mismo, conformándose en creaciones híbridas en las que intervienen otros lenguajes.

## **Producción**

### **LAS PRÁCTICAS DE PRODUCCIÓN DE LAS ARTES VISUALES**

Las indagaciones del lenguaje visual en relación a los demás lenguajes artísticos en los procesos de la comunicación. El lenguaje base, lenguaje compuesto. Lenguaje audio-visual, lenguaje escrito-visual, lenguaje audio-escrito-visual.

La significación de la comunicación visual y el acercamiento al mundo de la imagen. El signo visual: modos y significados. Imágenes analíticas y abstractas lecturas e interpretaciones. Cualidades de las imágenes estéticas para el reconocimiento de diversos contextos: históricos, sociales u otros campos del saber. Análisis de obras y producción de nuevos mensajes.

La exploración y producción de formas bi y tridimensionales, físicas y/o virtuales, implicará indagar en las realizaciones y su relación con la materia y el espacio. El tratamiento de la materia para la producción artística ¿cómo influye en la significación de la obra?

La representación del espacio y el tiempo a través de imágenes fijas y en movimiento, con recursos convencionales y no convencionales. Experiencias con técnicas y soportes tradicionales y no convencionales.

## **Contextualización**

### **LAS PRÁCTICAS DE LAS ARTES VISUALES Y SU CONTEXTO**

El análisis del mensaje estético de producciones existentes del patrimonio artístico universal, detenimiento en obras latinoamericanas y argentinas. Recorridos a través de nuevos y viejos lenguajes: movimientos artísticos, y sus contextos históricos. Artistas que influyeron en la forma de ver y entender el mundo reconocidos en producciones artísticas del contexto histórico y social, argentino, regional y local.

El conocimiento, medios y modos de producción y circulación del arte contemporáneo y pos-moderno, recorrido por los “ismos”, siglo XX, arte conceptual, pop art, happening, etc... Ante la demanda de los adolescentes, el arte joven: es importante ver las tribus urbanas como nuevas expresiones subjetivas, culturas juveniles y las expresiones artísticas. Arte colectivo. La valoración y observaciones de los elementos compositivos propios y ajenos, haciendo una revisión de los elementos mismos.

## **MÚSICA**

### **FORMACIÓN GENERAL - CICLO BÁSICO COMÚN**

SE ENMARCA EN EL ENFOQUE DE ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL PROPUESTO EN EL DISEÑO CURRICULAR

La Educación Musical en este nivel tiene como objetivo, desde las particularidades del lenguaje, la formación de futuros ciudadanos que desarrollen capacidades de producción y análisis crítico, comprometiendo fuertemente la comprensión de las diversas formas de comunicación y expresión de las manifestaciones artísticas contemporáneas.



El Ciclo Básico Común de la Escuela Secundaria dará continuidad a los procesos de enseñanza del Nivel Primario profundizando en nuevas situaciones de aprendizaje aquellos contenidos desarrollados en el trayecto anterior en torno a los siguientes ejes:

- > El aspecto rítmico: diseño de propuestas de reproducción y creación a partir de motivos rítmicos.
- > El aspecto melódico-armónico
- > Contextualización

Resulta imprescindible destacar que la secuenciación de propuestas y contenidos de acuerdo a un nivel progresivo de dificultad, posibilitará en los estudiantes la adquisición paulatina de capacidades que atraviesen los tres pilares del conocimiento en Música: “Percepción, Producción y Reflexión”. Los mismos, funcionan coordinadamente y se retroalimentan entre sí, ya que para producir, es necesario primero percibir, reflexionar sobre lo percibido y experimentar; y una vez alcanzada la producción el ciclo vuelve a comenzar con un grado mayor de complejidad.

Por lo mencionado anteriormente, en esta etapa el crecimiento musical estará dado por la incorporación y complejización de nuevos elementos en el hacer musical fundamentándose en el enfoque del currículo en espiral (Bruner), que sugiere la revisión periódica de aprendizajes previos con el objetivo de establecer conexiones e ir avanzando a niveles de mayor complejidad. Para esto se retomarán algunos contenidos que sirvan como organizadores previos para introducir otros nuevos.

**PRIORIZACIÓN DE CONTENIDOS DE ACUERDO A LOS EJES ESTABLECIDOS EN DISEÑO CURRICULAR:**

#### **El aspecto rítmico: diseño de propuestas de reproducción y creación a partir de motivos rítmicos”**

En este recorrido se trabajarán nociones de pulso y el acento, propiciando trabajos a partir de la producción corporal/instrumental como base para experiencias de creación y audición. Será necesario considerar el silencio y su percepción como material en la creación musical, pudiéndose crear situaciones áulicas y utilizar diversos recursos con los que se experimenten distintos estímulos sonoros.

Una vez adquiridas las nociones básicas mencionadas anteriormente, se incorporarán a estas los agrupamientos en canciones sencillas con similitudes rítmicas, la creación de secuencias rítmicas utilizando grafías analógicas y la audición e interpretación de obras musicales sencillas identificando la naturaleza rítmico-métrica de las mismas.

En la última etapa del proceso se profundizará el dominio paulatino del “código” musical incorporando el paso paulatino de grafía analógica a notación tradicional culminando con la audición e interpretación de obras con utilización de figuras musicales correspondientes a los compases trabajados y la identificación, denominación y representación gráfica de los elementos discursivos atendiendo a las organizaciones rítmicas, melódicas, texturales y formales abordadas a lo largo del ciclo.

#### **“El aspecto melódico-armónico: acerca de cómo lograr una ejecución musical -instrumental y/o vocal- con instrumentos musicales o recursos cotidianos”**

En este recorrido se trabajará en principio la exploración de los diversos modos de producir sonido y la audición e interpretación de movimientos sonoros ascendentes y descendentes, en relación a lo corporal. Posteriormente, se incorporará la discriminación auditiva y graficación analógica de la línea sonora (contorno sonoro) por lo que, en esta instancia, será muy fructífera la interpretación vocal de canciones simples según las características de altura trabajadas.



En la última etapa del proceso se profundizará en las características de fuentes sonoras convencionales y no convencionales a partir de distintos criterios: familias, material, construcción, elemento vibrante y modo de acción, culminando con la ejecución vocal-instrumental de obras de mayor dificultad a partir del desarrollo de recursos técnico-instrumentales, que posibiliten una ejecución musical fluida.

**“Contextualización: la música como expresión singular, situada en determinadas coordenadas histórico, sociales y culturales: sus movimientos, géneros y estéticas”.**

En este recorrido se trabajará sobre el entorno sonoro del contexto local y regional, y las características de la contaminación sonora a través de audiciones de relaciones sonoras a partir de las cualidades referenciales del sonido (relación fuente/sonido).

Posteriormente se incorporará la Identificación de distintos timbres e instrumentos musicales como así también los usos convencionales y no convencionales de fuentes sonoras de acuerdo a los contextos culturales de los que emergen y sus vinculaciones a los diferentes géneros y estilos.

Otro de los grandes pilares que atravesará este eje es la comprensión del papel de los lenguajes artísticos en los distintos medios, por lo que se abordarán los modos de producción del sonido en realizaciones audiovisuales y medios de comunicación, así como entorno a los rasgos o características musicales que definen la pertenencia de una obra a una determinada estética.

La última etapa del proceso contemplará la apreciación auditiva de relaciones musicales características al estilo y procedencia de la obra, para de este modo, comprender las variaciones de las distintas manifestaciones musicales a lo largo de la historia culminando con los cambios generados en lo social y cultural a partir, de la década del 60 con el surgimiento de la llamada cultura pop, donde elementos de la cultura popular ponen en tensión el concepto de Bellas Artes.

## CONSIDERACIONES GENERALES PARA LA EVALUACIÓN

Dadas las condiciones particulares atravesadas por el aislamiento social, preventivo y obligatorio, será imprescindible que la instancia de evaluación se focalice en el proceso de producción atravesado por los estudiantes. Es por este motivo, que la autoevaluación sobre la praxis adquiere un rol fundamental para la construcción de nuevos saberes atendiendo a las particularidades de cada estudiante.

## EDUCACIÓN FÍSICA

Partimos de la premisa que todo aprendizaje se realiza con el cuerpo, debemos involucrar al cuerpo no solo en el pensar, cognitivo, sino en la experiencia del hacer, y el sentir, que el estudiante experimente la vivencia del aprendizaje para que lo aprenda y aprehenda.

El docente definirá el modo de intervención más adecuado según su criterio. No todos los grupos tienen los mismos gustos, preferencias, necesidades ni dificultades; por lo tanto, es necesario tener en cuenta la diversidad al elaborar una propuesta didáctica.

Recuperar la potencialidad del juego como recurso que posibilita el pensamiento y la creatividad.

## FORMACIÓN GENERAL - CICLO BÁSICO COMÚN

### OBJETIVOS

➤ Descubrir progresivamente la propia disponibilidad corporal y motriz en interacción con otros, en función de la aceptación y reorganización de la nueva imagen corporal, por los cam-

bios producidos que afectan la relación consigo mismo, con el medio, con los demás y con el saber.

➤ Desarrollar propuestas que surjan del trabajo interdisciplinario para el tratamiento articulado de temáticas de interés de los jóvenes, como sexualidad, prevención de adicciones, alimentación, higiene, violencia, cuidado del ambiente, entre otras;

### **Capacidades/competencias/habilidades**

- Construcción de la identidad cultural, social y ambiental.
- Asumir una vida saludable como proyecto de vida.
- Ser un sujeto crítico, responsable y comprometido.
- Participar de prácticas corporales ludomotrices y deportivas inclusivas, saludables, caracterizadas por la equidad, el respeto, la interacción entre los géneros y la atención a la diversidad.

### **EJES ORGANIZADORES- CONTENIDOS**

#### **Conciencia corporal. Conocimiento y aceptación del propio cuerpo y sus cambios.**

Imagen corporal. Disponibilidad corporal para jugar, expresarse, comunicarse, interactuar en cooperación y oposición. Cuerpo, vínculo y subjetividad. (Biología, ESI, Música)

Procesos creativos a través del cuerpo, el juego, la imagen y la música: percepción, sensibilidad, intuición, espontaneidad, creatividad. (Música, Artes, Tecnología)

#### **La construcción de la disponibilidad motriz, en interacción con otros.**

La comunicación y expresión corporal en vínculo con los otros. Interacción en las actividades corporales, ludomotrices, deportivas y expresivas, en la construcción de la identidad. (Lengua y Literatura, Tecnología de la Información y la Comunicación, ESI)

Valores en juego. La existencia del otro para poder jugar. Educación Olímpica (Formación Ética y Ciudadana, Historia)

El deporte y los medios de comunicación. Deporte e inclusión. (Tecnología de la Información y la Comunicación, Lengua y Literatura, Formación Ética y Ciudadana)

La recreación y la salud a partir de prácticas corporales y deportivas. (Biología)

#### **La construcción de la interacción equilibrada, sensible y de disfrute con el medio natural.**

La relación con el ambiente. Naturaleza y tiempo libre. (Geografía)

Conciencia crítica respecto de la problemática ambiental. (Programa transversal de Educación Ambiental)

Primeros auxilios. Normas de seguridad.

Campamento educativo. Experiencia recreativo- educativa en contacto con la naturaleza y de vida en comunidad. Roles y funciones. (Tecnología, Biología, Lengua y Literatura, Física, Química)

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Participación y compromiso en las propuestas realizadas por el docente, en el tiempo solicitado.
- Resolución de las actividades, utilización de vocabulario, comunicación y expresión adecuada.
- Apropiación de los contenidos.

## FORMACIÓN GENERAL - CICLO ORIENTADO

### OBJETIVOS

- > Apropriarse de las prácticas corporales y motrices, como construcción por parte del sujeto, en función de incorporarlas como parte de un proyecto de vida saludable, trascendiendo los alcances del ámbito escolar.
- > Desarrollar propuestas que surjan del trabajo interdisciplinario para el tratamiento articulado de temáticas de interés de los jóvenes, como sexualidad, prevención de adicciones, alimentación, higiene, violencia, cuidado del medio ambiente, entre otras;

### Capacidades/competencias/habilidades

- > Construcción de la identidad cultural, social y ambiental.
- > Asumir una vida saludable como proyecto de vida.
- > Ser un sujeto crítico, responsable y comprometido.
- > Participar de prácticas corporales ludomotrices y deportivas inclusivas, saludables, caracterizadas por la equidad, el respeto, la interacción entre los géneros y la atención a la diversidad.

### EJES ORGANIZADORES- CONTENIDOS

#### Conciencia corporal. Conocimiento y aceptación del propio cuerpo y sus cambios.

El cuerpo como construcción social política y cultural. (Formación Ética y ciudadana, Historia, Geografía)

Habilidades (acciones) motrices, combinadas y específicas, en contextos estables y cambiantes.

#### La construcción de la disponibilidad motriz, en interacción con otros.

El juego programado. Resolución de problemas. (Matemáticas)

El deporte escolar como construcción socio- cultural. Mecanismos de percepción, decisión y ejecución.

Valores en juego. La existencia del otro para poder jugar. Educación Olímpica (Formación Ética y Ciudadana, Historia)

El deporte y los medios de comunicación. Deporte e inclusión. (Tecnología de la Información y la Comunicación, Lengua y Literatura, Formación Ética y Ciudadana)

La recreación y la salud a partir de prácticas corporales y deportivas. (Biología)

La construcción de la interacción equilibrada, sensible y de disfrute con el medio natural.

La relación con el ambiente. Naturaleza y tiempo libre. (Geografía)

Conciencia crítica respecto de la problemática ambiental. (Programa transversal de Educación Ambiental)

Primeros auxilios. Normas de seguridad.

Campamento educativo. Experiencia recreativo- educativa en contacto con la naturaleza y de vida en comunidad. Roles y funciones. (Tecnología, Biología, Lengua y Literatura, Física, Química)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- > Participación y compromiso en las propuestas realizadas por el docente, en el tiempo solicitado.
- > Resolución de las actividades, utilización de vocabulario, comunicación y expresión adecuada.
- > Apropiación de los contenidos.

## Ejemplos trabajos interdisciplinarios del Nivel

> **Historia:** Etapas de la historia y en Ed Física trabajar juegos tradicionales de la época. El lugar del cuerpo y el movimiento en las distintas épocas y momentos de la historia, de nuestro país y del mundo.

> **Geografía:** cómo influyen los espacios, poblaciones, economía en el desarrollo de la cultura física y el movimiento.

> **Biología:** músculos, sistema respiratorio, sistema circulatorio, la actividad física y el deporte en el desarrollo y funcionamiento de estos sistemas.

> **ESI:** cuerpo, vínculos.

> **Matemática:** utilizar juegos de reacción o velocidad con estímulos numéricos. Cálculos de porcentajes con frecuencia cardíaca, medición de saltos, trayectoria, lanzamientos, planteo y resolución de problemas en situaciones de juego, en la elaboración de tácticas y estrategias.

> **Formación ética y ciudadana:** juegos con valores. El valor de la norma y el respeto a la misma. La importancia del trabajo en equipo y de los acuerdos.

> **Lengua y Literatura:** representaciones de cómics u obras a partir del movimiento y la expresión, narrativa de experiencias, relatos de un encuentro deportivo.

> **Psicología:** roles y funciones en juegos y deportes colectivos.

## EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

### OBJETIVOS

> Analizar y reconocer el quehacer tecnológico como una acción humana intencionada y organizada que da lugar a procesos y artefactos, modificando el entorno natural y social.

> Identificar mediaciones técnicas a partir de operar, crear y resolver problemas de diseño.

> Reflexionar sobre la tecnología como proceso sociocultural, pudiendo reconocer la diversidad, los cambios y las continuidades.

> Asumir una postura crítica en torno al complejo mundo tecnológico que los atraviesa.

### Capacidades/competencias/habilidades

La organización de ejes y selección de contenidos está orientada a potenciar y desarrollar: Pensamiento creativo; pensamiento crítico; solución de problemas; toma de decisiones; reflexión; comunicación a través de diversas representaciones.

### EJES ORGANIZADORES

Desde una lógica espiralada, la estructuración de contenidos se organiza en tres ejes que se van complejizando y relacionando en la medida que se avanza cada año en el CBC, por lo que en relación con procesos tecnológicos locales, regionales y nacionales se sugiere abordar:

#### Procesos tecnológicos

Diversos procesos tecnológicos contextualizados y cultural e históricamente situados. Análisis y relación de los procesos tecnológicos y las operaciones que lo constituyen. Identificación de los modos posibles de organizar tiempos, espacios, recursos, trabajo realizados por personas, producción local, regional y nacional, en grande y pequeña escala.

#### Contenidos

Procesos tecnológicos diversos. Relación entre propiedades de los materiales y posibilidad de transformarlos, transportarlos o almacenarlos (materiales, energía o información). Producción, transformación, transporte y almacenamiento de la energía. Representaciones gráficas a través de diagramas.

Transformación, transporte y almacenamiento de información. Diversos procesos productivos para generación de bienes y servicios, tipología y características.

Fordismo y Taylorismo en procesos tecnológicos automatizados.

### **Medios técnicos**

Reconocimiento de relaciones entre el hombre y los artefactos en función de programas de acción o actividades que se desarrollan, así como los soportes técnicos (máquinas, herramientas, sistemas) y conocimientos que aparecen en cada proceso tecnológico.

Análisis sistémico y diseño de proceso como medios de representación y comunicación.

### **Contenidos**

Diversas operaciones en procesos tecnológicos. Similitudes y diferencias de procedimientos en distintos procesos productivos. Acciones y decisiones delegadas en los artefactos. Procesos y relación entre máquina- producto vinculados al automatismo. Representación de procesos asociados a acciones y conocimiento.

### **Reflexión sobre la tecnología como proceso sociocultural**

Valoración de diversidad, cambios y continuidades de los procesos tecnológicos y los medios técnicos para comprender la tecnología desde un enfoque sociocultural.

Análisis crítico en relación con los intereses económicos y políticos que atraviesan a la tecnología.

### **Contenidos**

Cambios y continuidades a través del tiempo de diversos procesos tecnológicos. Procesos tecnológicos en diferentes épocas y lugares. Interacciones entre procesos, actores y tecnologías. Análisis y reflexión sobre el uso racional de la energía.

### **Posible abordaje interdisciplinario**

Se puede generar un trabajo integrado e interdisciplinario principalmente con el área de Ciencias Sociales: Historia, para abordar un proceso tecnológico como quehacer sociocultural y analizarlo en su contexto y desarrollo histórico, así como situado geográficamente.

Al mismo tiempo, también este trabajo integrador puede nutrirse desde el área de Ciencias Naturales, tanto en Física como en Química, para trabajar con el estudio de los diversos materiales que se transforman, transportan y almacenan, que son atravesados por fenómenos físicos y químicos.

Para poder comunicar ideas, conocimientos, procesos y procedimientos también este trabajo integrado requiere de articulación con Lengua y Literatura.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- > Análisis y resolución de situaciones problemáticas vinculadas a diversas temáticas y dinámicas abordadas.
- > Capacidad para leer comprensivamente (análisis, síntesis, crítica) y trabajar de modo adecuado diversos recursos y fuentes de información.
- > Claridad de la expresión oral y escrita (según sea solicitado) para comunicar ideas, procesos, representaciones, vinculados a los contenidos abordados.
- > Capacidad de relacionar los contenidos entre sí, con otras áreas de conocimiento y con la realidad.
- > Intervenciones e interacciones ante las diversas propuestas.
- > Capacidad de reflexión y toma de posición ante las dinámicas propuestas.

- 
- DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN TÉCNICO PROFESIONAL
  - DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA
- 

## MODALIDAD TÉCNICO PROFESIONAL

Dada la excepcionalidad del presente año es fundamental tener claro que en éste ciclo lectivo no podremos desarrollar lo mismo que en los anteriores, pero eso no debe traducirse en una "disminución de aprendizaje" en los alumnos, por el contrario, debe traducirse en un **"diseño de planificación estratégicamente pensada"** para lograr iguales resultados mediante caminos diferentes.

Esta planificación estratégica deberá ser diseñada en cada Institución, circunscripta a su propia realidad, partiendo de lo que se haya podido lograr en éste primer periodo del año y teniendo como meta final el Perfil del Egresado acordado y establecido en cada una. Para ello es imprescindible que los Equipos Directivos, acompañados por los Supervisores, analicen el presente material y definan de qué manera será abordado con los Equipos Docentes, siendo ellos los primeros responsables de garantizar las trayectorias de aprendizaje de sus alumnos.

Siguiendo la lógica propuesta desde la D.T.P. en todos los documentos ya presentados, pensar en una planificación estratégica implica pensar de qué manera podremos **lograr el desarrollo de capacidades profesionales** en nuestros estudiantes, haciendo uso de TODOS los recorridos posibles que nos permite la articulación entre ciclos y campos de formación. Por ello, se propone que al momento de pensar la planificación estratégica se tenga en cuenta, por un lado, los posibles recorridos para los cursos que van a permanecer en el sistema en los siguientes años, y, por otro lado, el fortalecimiento de la Formación Técnica Específica en los cursos de terminalidad de cada ciclo.

### CICLO BÁSICO COMÚN

Para los tres Campos de Formación (Formación Ética, Ciudadana y Humanística General, Formación Científico Tecnológica y Formación Técnica Específica) se propone una planificación que, partiendo de las capacidades ya definidas y acordadas, **establezca el grado de complejidad** en cuanto a su tratamiento, que se considerará aceptable para cada año.

#### INDICADORES DE LOGROS DE APRENDIZAJES

Considerando las Capacidades Básicas establecidas en el MOA, se presentan a continuación los Indicadores de logros de Aprendizajes que los alumnos debieran de evidenciar al finalizar el 3er año del Ciclo Básico.

##### Respecto de las capacidades vinculadas a la Resolución de problemas:

- Aborda situaciones problemáticas complejas: analiza e interpreta el problema, conjetura y elabora hipótesis, planifica y lleva a cabo indagaciones, establece relaciones, selecciona y reorganiza información a partir de múltiples fuentes, elabora conclusiones y transfiere a otros contextos, poniendo en juego formas de pensamiento crítico y creativo, así como saberes y habilidades construidos.
- Selecciona y utiliza adecuadamente instrumentos y dispositivos electrónicos de acuerdo con los requerimientos de la tarea.

##### Respecto de las capacidades vinculadas al Pensamiento crítico:

- Adopta una posición fundamentada y responsable respecto de problemáticas o situaciones relevantes a nivel personal y/o social, a partir de sus conocimientos, del análisis e interpretación de la información, de la reflexión sobre los intereses y valores involucrados, y de la revisión de las propias representaciones, ideas y prejuicios.
- Comprende que el conocimiento es una construcción histórico-social, de carácter inacabado, problemático y provisorio y asume una perspectiva crítica frente a sus discursos, procesos y productos



## Respecto de las capacidades vinculadas a Aprender a aprender

- Identifica las propias necesidades de aprendizaje y se hace responsable del proceso de aprender, desarrollando estrategias específicas y evaluando el progreso respecto de las metas acordadas

## Respecto de las capacidades vinculadas al Trabajo con otros, compromiso y responsabilidad

- Elabora y participa en prácticas, experiencias y proyectos colaborativos, ejercitando la convivencia democrática, la empatía, el compromiso y el cuidado de sí mismo, de los otros y del ambiente

## Respecto de las capacidades vinculadas con la Comunicación

- Participa y coordina debates e intercambios contrastando información y puntos de vista, argumentando de manera fundamentada, para llegar a conclusiones personales y/o grupales.
- Comunica informaciones, procedimientos, resultados y conclusiones de manera clara y organizada, con vocabulario especializado, utilizando formatos y recursos variados según los destinatarios y el propósito de la comunicación, con especial énfasis en el desarrollo de la escritura.
- Lee críticamente distintos tipos de textos en soportes variados poniendo en juego los conocimientos construidos: reconoce supuestos, identifica posiciones, pondera la validez de las afirmaciones, amplía interpretaciones, transfiere a otros contextos.

Respecto de las capacidades vinculadas a las Competencias digitales

- Creatividad e innovación: identifica e integra prácticas culturales emergentes para producir creativamente, genera nuevas ideas, procesos o proyectos y construye conocimiento y espacios de imaginación a través de la apropiación de las TIC. Se vincula con la capacidad de resolución de problemas.
- Comunicación y colaboración: entiende el ciberespacio como ámbito de socialización y de construcción y circulación de saberes, para crear y comunicarse -solo o en colaboración con otros- e interactuar con responsabilidad, creatividad y respeto a la diversidad, a través de múltiples lenguajes de representación. Se vincula con las capacidades de comunicación y de trabajo con otros.
- Información y representación: organiza y produce información para construir conocimiento, reconociendo los modos de representación de lo digital, y organiza, analiza y reelabora de modo crítico información de diversas fuentes y medios. Se vincula con la capacidad de comunicación.
- Participación responsable y solidaria: se integra a la cultura participativa en un marco de responsabilidad y solidaridad y crea una visión crítica y constructiva del mundo, promoviendo el compromiso cívico e incentivando la convivencia y el respeto en el ciberespacio. Se vincula con la capacidad de compromiso y responsabilidad.
- Pensamiento crítico: investiga y desarrolla proyectos, resuelve problemas y toma decisiones de modo crítico, usando aplicaciones y recursos digitales apropiados. Se vincula con la capacidad de pensamiento crítico.
- Uso autónomo de las TIC: entiende cómo funcionan las TIC, incluyendo diversos sistemas, aplicaciones, redes y medios digitales y conoce la relación entre ellas y las necesidades sociales, pudiendo identificar su aplicación a la vida cotidiana tanto dentro como fuera de la escuela. Se vincula con la capacidad de aprender a aprender

## EJES ORGANIZADORES

Serán definidos por el Equipo Docentes de cada Institución en función de las capacidades ya identificadas como prioritarias. En este sentido es fundamental **orientar todas las estrategias metodológicas a la propuesta** de la formación específica del ciclo básico cuyo objetivo es vincular a los alumnos con el Mundo del Trabajo y la Producción en proyección a las especialidades que posee cada institución. Estas estrategias metodológicas pueden ser trabajadas articuladamente hacia el interior de cada campo de formación y/o entre los distintos campos.

## Contenidos

Atendiendo a los Diseños Curriculares de Nivel Secundario de la Provincia de Entre Ríos, Res. 3322/10 C.G.E. para la Formación General del Ciclo Básico Común, la Dirección de Educación Técnico Profesional sugiere la lectura de la propuesta de contenidos establecida por la Dirección de Educación Secundaria para los Campos de Formación Humanística y Científico Tecnológica. Los mismos podrán ser considerados al momento de establecer el grado de complejidad de desarrollo de cada una de las capacidades definidas.

## EVALUACIÓN

Evaluar en la E.T.P. es valorar y emitir un juicio sobre el grado de adquisición de las capacidades en las que se pretende formar. Por lo que queda a cargo de cada Equipo Institucional tanto Directivo como Docente, definir los criterios a considerar en relación a las capacidades identificadas como prioritarias.

## CICLO SUPERIOR

Es en este ciclo donde debe lograrse el desarrollo de las **capacidades profesionales específicas**, vinculadas a los perfiles profesionales, y en concordancia con el desarrollo que se viene dando desde el Ciclo Básico. En este periodo de planificación estratégica, es imprescindible que cada Espacio Curricular tenga claro cuál es su aporte concreto en la formación de dicho perfil<sup>32</sup>, las capacidades a abordar y el trabajo articulado que deberá realizar para lograr el desarrollo de las mismas.

Dada la imposibilidad de establecer capacidades mínimas para cada Tecnicatura (en la provincia se cuenta con 31 Especialidades distintas, cada una con Espacios Curriculares específicos) se presentan a continuación, orientaciones sobre los aspectos que debieran de estar priorizándose en cada Campo de Formación:

### Campo de la Formación Ética, Ciudadana y Humanística General

Establecer en la planificación estratégica **la priorización del desarrollo de las capacidades profesionales básicas** (desarrollo que se supone iniciado en el CB) vinculadas al análisis crítico, la resolución de problemas, el procesamiento de la información, la interacción y la comunicación con otros, siempre en función del perfil que se está formando.

### Campo de la Formación Científico Tecnológica

Establecer en la planificación estratégica la priorización de estrategias cognitivas que permitan la **transferibilidad** de los contenidos disciplinares. Dado que este campo se caracteriza por la existencia de saberes declarativos, los mismos no pueden quedar en la mera repetición memorística por parte del alumno, deben poder ser transferidos a contextos diversos ya que están en la base de la práctica profesional del técnico.

### Campo de la Formación Técnica Específica y de las Prácticas Profesionalizantes

Establecer en la planificación estratégica **la priorización de actividades formativas** que **promuevan el accionar reflexivo**. Dado que este campo se caracteriza por la existencia de saberes del tipo pragmático, debe priorizarse que el alumno pueda conceptualizar acerca de qué hace, por qué y cómo lo hace, y de la implicancia de dicho accionar. Se propone articular los saberes de los talleres/sectores productivos que tienen continuidad entre un año y otro, y focalizar aquellos que se desarrollan solamente en ese año.

---

<sup>30</sup> Ello con el propósito de dar claridad en éste aspecto tan importante para la planificación, se recomienda que cada docente del CS re lea los Perfiles que se encuentran sintetizados en los Marcos de Referencia.

## EJES ORGANIZADORES

Serán definidos por el Equipo Docente de cada Institución en función de las capacidades ya identificadas como prioritarias. En este sentido es fundamental **orientar todas las estrategias metodológicas al desarrollo de las capacidades profesionales** establecidas para cada perfil. Estas estrategias metodológicas deberán ser trabajadas articuladamente a partir de lo propuesto fundamentalmente desde el campo de las Prácticas Profesionalizantes.

**Para trabajar los ejes definidos institucionalmente se sugieren como estrategias metodológicas:**

- Proyectos Integrales: Involucrando dos o más Espacios Curriculares, en un tiempo compartido para la elaboración de un Trabajo Práctico/Proceso Productivo/Emprendimiento Integral, con agrupamientos de estudiantes consensuados según los espacios, máquinas y herramientas disponibles.
- Proyectos Tecnológicos: Partiendo de una situación problema que genere una propuesta de solución por parte de los estudiantes y en el que se involucren varios espacios curriculares y/o Talleres/Sectores/Laboratorios.

## Contenidos

Partiendo de la priorización de estrategias que permitan el logro de las capacidades Profesionales Básicas y las Capacidades Profesionales, en los cuatro Campos de Formación, se seleccionan los contenidos requeridos para alcanzar el desarrollo de las mismas de acuerdo a lo establecido en la Res. 2757/ 11 C.G.E.

## EVALUACIÓN

Evaluar en la E.T.P. es valorar y emitir un juicio sobre el grado de adquisición de las capacidades en las que se pretende formar. Por lo que queda a cargo de cada Equipo Institucional tanto Directivo como Docente, definir los criterios a considerar en relación a las capacidades identificadas como prioritarias. Dichos criterios deberán estar enmarcados en las consideraciones previstas en la Res. 266/15 C.F.E. "Evaluación de capacidades Profesionales en la E.T.P. de Nivel Secundario".

# - DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE JÓVENES Y ADULTOS - DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA



## DEPARTAMENTO TÉCNICO PEDAGÓGICO DE DIRECCIÓN DE JÓVENES Y ADULTOS

**Yamila** Kloker

**Graciela** Barón

**Roberto** Smit

**Matías** Finucci Curi

**Cynthia** Rodríguez

**Soledad** Formentti

**Javier** De Zan

## COLABORARON EQUIPOS TÉCNICOS DE LA:

**Dirección de Educación de Gestión Privada**

**Graciela** Lugón



## EDUCACIÓN PRIMARIA, SECUNDARIA, Y FORMACIÓN LABORAL Y PROFESIONAL

Los diferentes actores que formamos parte de la Educación de Jóvenes y Adultos durante este contexto de pandemia hemos construido e implementado nuevas estrategias de acompañamiento, en los procesos pedagógicos-institucionales, visibilizando nuevos vínculos y superando desafíos en las prácticas de enseñanza y en los procesos de aprendizaje.

En tal sentido se llevaron a cabo reuniones a través de videoconferencias con las instituciones educativas (escuelas, anexos, centros educativos, coordinaciones departamentales) y con supervisores y supervisoras, solicitándoles informes desde las zonas supervisivas y coordinaciones.

Tomar decisiones, redireccionar lo planificado, volver a mirar lo transcurrido para planificar el próximo período, resulta un ejercicio habitual en la dinámica escolar que adquiere nuevos significados desde la complejidad de contexto actual. Y nos interpela: ¿Qué enseñamos? ¿Qué aprendieron los estudiantes? ¿Qué contenidos requieren ser retomados/profundizados? ¿Qué otros formatos podemos pensar para la presentación de las propuestas de enseñanza? ¿Qué estrategias nos han funcionado? ¿Cuáles no? ¿Por qué? ¿Qué criterios de priorización de saberes consideramos necesarios en vistas a la articulación con el próximo año/grado? ¿Con qué frecuencia pensamos la programación de contenidos? ¿Por qué?

Ante ello, resulta imprescindible contar con una planificación institucional atendiendo a los Marcos Orientativos que el CGE ha implementado a través de los "Contenidos en Casa" con acciones concretas, situadas teniendo en cuenta lo que ya vienen realizando en este primer semestre, que de alguna manera posibilitará orientar sus acciones haciendo hincapié en lo siguiente:

### NIVEL PRIMARIO y CAPACITACIÓN LABORAL Y PROFESIONAL

> ORGANIZACIÓN POR CICLOS Y MÓDULOS: RES. 625/11 CGE Y 3680/18 CGE

> ORGANIZACIÓN MODULAR: RES. 4848/14 CGE Y ANEXOS RESOL. 1180/16, 3033/17 Y 4444/17

#### NIVEL PRIMARIO

Para la reorganización de lo curricular y teniendo en cuenta lo que vienen trabajando en lo cotidiano les proponemos pensar sus propuestas pedagógicas a partir del abordaje de **situaciones problemáticas y ejes transversales** (educación ambiental; los derechos humanos; la educación sexual integral y prevención de consumos problemáticos; convivencia escolar; las TICs y los pueblos originarios), que pongan en juego las **capacidades generales** del ciclo o módulo.

**Recordamos que: una situación se define como problemática cuando se la piensa desde perspectivas que promuevan la reflexión desde la complejidad, evitando lecturas lineales y naturalizadas.** Definir situaciones como problemáticas permite priorizar contenidos a partir de **núcleos conceptuales** desde las disciplinas (al interior de las áreas o ciclo) definiendo las categorías y conceptos necesarios para abordar tal situación, entre distintas áreas de conocimientos es que podemos, decidir núcleos conceptuales para la enseñanza y el aprendizaje.

Por ejemplo: ¿se advierten problemáticas socio-ambientales en la localidad? (acceso a agua potable, uso de agrotóxicos, deforestación, reconocimiento de especies autóctonas, otros) ¿Se identifican problemáticas sociolaborales que protagonicen los estudiantes? (precarización laboral, ingreso al mundo del trabajo, sistema socioproductivo local y regional, entre otros) ¿Se identifican problemáticas socio-comunitarias que se consideren importantes atender desde la institución? (vínculos interinstitucionales, con ONG, comisiones vecinales, clubes, identificación de necesidades locales, expresiones culturales y participación ciudadana, entre otros)

Por su parte, **los ejes transversales**, contenidos curriculares relacionados a problemas actuales, consisten en una propuesta que permite abordar una acción educativa desde una perspectiva humanizadora, desarrollando los aspectos éticos en la formación de las personas. Este enfoque nace de la necesidad de incorporar en el currículum escolar aquellos temas emergentes que re-

quieren de una definición o toma de posición frente a ellos (sexualidad, ambiente, violencias, salud, entre otros).

## **CAPACITACIÓN LABORAL Y FORMACIÓN PROFESIONAL**

El sentido de la propuesta de trabajo en este contexto, supone poner en el centro de la escena una perspectiva de formación para el trabajo, de acompañamiento de las trayectorias sociolaborales de estudiantes y de nuevas formas de enseñar en las instituciones de capacitación laboral y formación profesional dependientes de la EPJA en la provincia.

En este sentido, les proponemos para continuar el acompañamiento a sus centros comunitarios y laborales en torno a este aspecto, lo que ya hemos estado trabajando en conjunto y los Marcos Orientativos que el Consejo General de Educación ha implementado a través de los "Contenidos en Casa" haciendo hincapié en presentar propuestas donde se prioricen aquellos saberes en articulación desde ejes transversales, la frecuencia en la programación de contenidos prioritarios (quincenales/mensuales) atendiendo a las dificultades reconocidas en los procesos de aprendizaje, la realización de variaciones en las estrategias de enseñanza tendientes a habilitar nuevos sentidos en los aprendizajes. Para ello sugerimos elaborar materiales y actividades en diferentes formatos que propicien la construcción de nuevos aprendizajes en este contexto.

### **Asimismo, consideramos importante para ambas propuestas educativas:**

- Analizar las características que adquieren los vínculos pedagógicos en la educación no presencial atendiendo a los estilos de escritura en el desarrollo de las propuestas de enseñanza, es decir, el modo de utilización de ciertos términos más coloquiales que hacen ameno y más cercano el discurso pedagógico.
- Analizar las mediaciones pedagógicas priorizando la transmisión de conceptos y categorías que se pondrán en juego desde actividades concretas incentivando el trabajo interdisciplinario.
- Proponer alternativas de acuerdo a los proyectos impulsados por el Trayecto Modular Integral Res.3680/18 CGE (para nivel Primario) Los mismos proponen experiencias situadas y contextualizadas.
- Realizar vinculaciones con otros sectores socio-comunitarios y socioproductivos de la zona a través de propuestas de trabajo articuladas en este contexto según los lineamientos que se establecen en la Resol. 4848/14 CGE (Capacitación Laboral y Formación Profesional).
- Elaborar criterios e instrumentos de evaluación que habiliten el seguimiento sistemático de los procesos de aprendizajes (planillas/rúbricas) con claridad en las pautas de las devoluciones realizadas a los y las estudiantes, dando cuenta de lo que pudieron aprender y de las cuestiones a seguir profundizando/revisando al interior de los procesos, teniendo en cuenta los lineamientos establecidos en la Resol 2005/20 CGE.

## **NIVEL SECUNDARIO**

Organización de los contenidos (atendiendo a la Res. 4000/11 CGE) a partir del abordaje de **situaciones problemáticas<sup>33</sup> y ejes transversales** (educación ambiental; los derechos humanos; la educación sexual integral y prevención de consumos problemáticos; convivencia escolar; las TIC y los pueblos originarios) que pongan en juego las siguientes capacidades generales: lectura, escritura y resolución de problemas. En tal sentido, la transversalización contenidos podrá atender a la orientación institucional propuestos en la Res. 4000/11 CGE (Ej, Economía y Administración).

---

<sup>33</sup> Recuperar lo mencionado en Nivel Primario sobre situaciones problemáticas y núcleos conceptuales.

## ¿Qué entendemos por Capacidades?

Presentar la noción de capacidades en ESJA implica establecer ciertas definiciones ya que en la Res. 4000/11 CGE se propone otra lógica de abordaje curricular. Estructurar contenidos a partir de capacidades desde propuestas interdisciplinarias permite contextualizar las actividades en función de las realidades particulares de los y las estudiantes, priorizando la calidad y significatividad en los abordajes epistemológicos en vistas a superar propuestas enciclopedistas.

“Las capacidades están asociadas a procesos cognitivos y socioafectivos, que garantizan la formación integral de la persona; se manifiestan a través de un contenido o conjunto de ellos y constituyen, en este sentido, una base desde la cual se siguen procesando, incorporando y produciendo nuevos conocimientos” (Ferreira, H y Peretti, G; 2010).

En cuanto a la comprensión lectora, la enseñanza de un determinado contenido implica enseñar a leer y comprender los diversos textos reconociendo el contexto de producción de los mismos. Para que esto suceda es necesario que cada docente reflexione previamente sobre la pertinencia, el sentido, las características y la complejidad de los textos que le propone leer a sus estudiantes. Pero, además, se requiere planificar tareas específicas tendientes a desarrollar esta capacidad en un doble sentido: por un lado, desarrollando la comprensión lectora en relación con los contenidos de cada campo; y por otro, como una capacidad transversal, que excede lo disciplinar.

En cuanto a la oralidad y la escritura podemos pensar en algunas estrategias que implican el antes, durante y después de la lectura. Estos momentos responden a los modos de organizar la lectura y la lectura en el contexto de producción de sentidos.

Desarrollar la capacidad de resolución de problemas implica tanto el reconocimiento del problema como la posibilidad de encontrar su solución, apelando a conocimientos conceptuales, y utilizando procedimientos del campo de la investigación como seleccionar el problema, formular y contrastar hipótesis. Igualmente, en dicha resolución se ponen en juego la identificación, comparación, clasificación, representación, vinculación entre variables y elaboración de conclusiones.

> Las definiciones didácticas puestas en juego en dichas actividades implican tener en cuenta las **dificultades** reconocidas en los procesos de aprendizaje atendiendo a los registros docentes, retroalimentaciones y valoraciones en el proceso de la evaluación formativa. Ante ello las actividades propuestas en este segundo período requerirá atender a **diferentes cronologías de aprendizaje** en tanto se adviertan disparidad en los procesos previos: por ejemplo, algunos estudiantes que no han realizado entrega y otros que han mantenido sistematicidad en la misma. Tal situación implica contar con **criterios diferentes** en la **priorización de contenidos** para atender a las diferentes trayectorias escolares.

> Analizar las características que adquieren los **vínculos pedagógicos** en la educación **no presencial** atendiendo a los estilos de escritura en el desarrollo de las propuestas de enseñanza, es decir, el modo de utilización de ciertos **términos más coloquiales** que hacen ameno y más cercano el discurso pedagógico.

> Elaborar **instrumentos de evaluación** que visibilicen el seguimiento sistemático de los procesos de aprendizaje (planillas/rúbricas) con claridad de **criterios didácticos e institucionales**, teniendo en cuenta las **capacidades generales** trabajadas en el contexto escolar.

> En este sentido, estaremos transformando la evaluación en una herramienta de aprendizaje (desde un enfoque formativo: Res. 2005/2020 CGE) al asumir que la misma no se reduce a la medición de aprendizajes. Por el contrario, constituye una forma de mirar y analizar la realidad escolar en sus múltiples dimensiones: las definiciones asumidas desde la gestión, los lineamientos pedagógicos propuestos desde asesores pedagógicos/tutores y docentes y las características de los procesos de aprendizaje.



Referencia a materiales elaborados por  
las Direcciones de Nivel/Modalidad y links  
para su localización en el  
Portal @prender





## COLECCIONES “CONTENIDOS EN CASA”

### COLECCIÓN DOCUMENTOS INSTITUCIONALES “CONTENIDOS EN CASA”

Documentos institucionales elaborados por el Consejo General de Educación, a través de las Direcciones de Nivel, Coordinaciones y Modalidades.

<http://aprender.entrerios.edu.ar/colecciones/contenidos-en-casa-documentos-institucionales>

### EDUCACIÓN INICIAL

En esta Colección se ponen a disposición materiales educativos para acompañar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el Nivel Inicial, en el marco de la situación epidemiológica actual.

<http://aprender.entrerios.edu.ar/colecciones/especial-tic-y-nivel-inicial/>

### EDUCACIÓN PRIMARIA

Esta colección reúne las orientaciones específicas para el Nivel Primario. A su vez, se encuentran disponibles otros materiales educativos para acompañar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

<http://aprender.entrerios.edu.ar/colecciones/contenidos-en-casa-nivel-primario>

### EDUCACIÓN SECUNDARIA

En esta colección reúne orientaciones específicas para el Nivel Secundario, durante la emergencia sanitaria.

<http://aprender.entrerios.edu.ar/colecciones/nivel-secundario>

### EDUCACIÓN DE JÓVENES Y ADULTOS

Contenidos y sugerencias de abordajes pedagógicos para los diferentes niveles o grupos de la modalidad en el marco de la emergencia sanitaria actual.

<http://aprender.entrerios.edu.ar/colecciones/educacion-de-jovenes-y-adultos>

### EDUCACIÓN TÉCNICO PROFESIONAL

Recursos para trabajar sobre distintas temáticas, y pensados para los diferentes niveles educativos.

<http://aprender.entrerios.edu.ar/colecciones/educacion-tecnico-profesional>

### EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La modalidad de Educación Artística pone a disposición una serie de documentos y sugerencias para el trabajo para los distintos niveles educativos y áreas de la modalidad.

<http://aprender.entrerios.edu.ar/colecciones/arte-en-casa/>

### EDUCACIÓN FÍSICA

Orientaciones curriculares para docentes de instituciones de diferentes niveles y modalidades del sistema educativo de la provincia de Entre Ríos y los Centros de Educación Física.

<http://aprender.entrerios.edu.ar/colecciones/educacion-fisica>

### EDUCACIÓN ESPECIAL

En esta colección se ponen a disposición de la comunidad educativa entrerriana contenidos y recursos para la Modalidad de Educación Especial, en el marco de la situación epidemiológica actual.

<http://aprender.entrerios.edu.ar/colecciones/educacion-especial/>

### EDUCACIÓN COOPERATIVA Y MUTUALISMO ESCOLAR

El Programa de Educación Cooperativa y Mutualismo Escolar pone a disposición una serie de recursos, ideas y sugerencias de juegos cooperativos para compartir con las escuelas y las familias.

-

## CICLO "CONTENIDOS EN CASA TV"

En esta Colección se encuentran disponible los seis programas de Ciclo "Contenidos en Casa TV". Esta producción aborda (a través de relatos audiovisuales, cuentos, canciones, entrevistas a especialistas y otros recursos lúdico-pedagógicos) distintas temáticas transversales de los Diseños Curriculares de nuestra provincia.

<http://aprender.entrerios.edu.ar/colecciones/contenidos-en-casa-tv-2>

### CICLO DE CINE Y DERECHOS HUMANOS

En esta colección reunimos la serie "Ciclo de Cine y Derechos Humanos: Ninguna lucha nace de cero", una propuesta del Programa de Educación, Derechos Humanos y Memoria Colectiva.

<http://aprender.entrerios.edu.ar/colecciones/ciclo-de-cine-y-derechos-humanos>

### EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

En el marco de la emergencia sanitaria, recuperamos experiencias que están desarrollando las escuelas de la provincia.

<http://aprender.entrerios.edu.ar/colecciones/contenidos-en-casa-experiencias-educativas>

## COLECCIONES SEGÚN EFEMÉRIDES Y CONMEMORACIONES DEL CALENDARIO ESCOLAR

### 24 DE MARZO: MEMORIA COLECTIVA

Sugerimos una serie de enlaces, sitios y producciones audiovisuales para abordar distintos aspectos de nuestra historia reciente: la última dictadura militar.

<http://aprender.entrerios.edu.ar/colecciones/memoria-desde-casa>

### MALVINAS

Colección de materiales y recursos para leer, ver y reflexionar sobre Malvinas.

<http://aprender.entrerios.edu.ar/colecciones/malvinas>

### CONSTITUCIÓN NACIONAL

Compartimos una serie de recursos vinculados a la conmemoración del "Día de la Constitución Nacional".

<http://aprender.entrerios.edu.ar/colecciones/constitucion-nacional/>

### SEMANA DEL AMBIENTE | 1 AL 5 DE JUNIO

Reflexionamos, con distintos recursos, sobre la importancia de la biodiversidad como la base de todos los mecanismos de vida en la Tierra y sobre la necesidad de educar para su cuidado

<http://aprender.entrerios.edu.ar/colecciones/semana-del-ambiente-1-al-5-de-junio/>

### SEMANA DE LA SEGURIDAD VIAL | 8 AL 12 DE JUNIO

El Programa de Educación Vial propone materiales y actividades para docentes, a fin de que puedan compartirlos con estudiantes y familias. El objetivo es promover la concientización en las acciones cotidianas que hacen a la seguridad vial.

<http://aprender.entrerios.edu.ar/colecciones/semana-de-la-seguridad-vial>

### 20 DE JUNIO: DÍA DE LA BANDERA NACIONAL

Compartimos materiales y recursos para reflexionar e investigar sobre nuestra enseña patria.

<http://aprender.entrerios.edu.ar/colecciones/dia-de-la-bandera-nacional/>

## **22 AL 26 DE JUNIO | SEMANA DE LA PREVENCIÓN DE CONSUMOS PROBLEMÁTICOS**

El 26 de junio es el Día internacional de la prevención de consumos problemáticos y adicciones, y en ese marco, compartimos acciones y actividades, propuestas por el Programa de Educación para la Prevención Integral de Consumos Problemáticos.

<http://aprender.entrerios.edu.ar/colecciones/prevencion-de-consumos-problematicos>

## **29 DE JUNIO: ARTIGAS Y EL CONGRESO DE LA LIGA DE LOS PUEBLOS LIBRES**

En el marco de un nuevo aniversario del Congreso de la Liga de los Pueblos Libres, compartimos una serie de producciones audiovisuales en torno a la figura de José Artigas y su gesta independentista.

<http://aprender.entrerios.edu.ar/colecciones/29-de-junio-artigas-y-el-congreso-de-los-pueblos-libres/>

## **9 DE JULIO: DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA**

El 9 de Julio de 1816 en el Congreso de Tucumán se firmaba la Declaración de la Independencia- Compartimos una serie de recursos en torno a dicha conmemoración.

<http://aprender.entrerios.edu.ar/colecciones/9-de-julio-dia-de-la-independencia>

## **17 DE AGOSTO: FALLECIMIENTO DEL GENERAL SAN MARTÍN**

Compartimos una serie de recursos que abordan la figura y la historia del General José de San Martín, figura clave en la vida política y social de nuestro continente.

<http://aprender.entrerios.edu.ar/colecciones/17-de-agosto-san-martin/>

## **12 DE OCTUBRE: DÍA DEL RESPETO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL**

Compartimos una serie de recursos en torno a la conmemoración del 12 de octubre, "Día del Respeto de la Diversidad Cultural".

<http://aprender.entrerios.edu.ar/colecciones/12-de-octubre-diversidad-cultural>

## **10 DE NOVIEMBRE: DÍA DE LA TRADICIÓN**

El 10 de noviembre celebramos el "Día de la Tradición", por este motivo reunimos una serie de recursos en torno a esta conmemoración

<http://aprender.entrerios.edu.ar/colecciones/10-de-noviembre-dia-de-la-tradicion>

## **SERIE PUENTES. ENTRE PASADO, PRESENTE Y FUTURO.**

El Programa de Educación, Derechos Humanos y Memoria pone a disposición los documentos "Puentes entre pasado, presente y futuro"; los mismos ofrecen una serie de recursos para abordar efemérides en el Nivel Primario, Secundario y Modalidad de Jóvenes y Adultos.

<http://aprender.entrerios.edu.ar/colecciones/puentes-entre-pasado-presente-y-futuro/>

## **OTRAS COLECCIONES CON RECURSOS DE INTERÉS**

### **SALUD Y EDUCACIÓN**

Compartimos información valiosa para mejorar nuestros hábitos, tanto en los hogares como en las escuelas.

<http://aprender.entrerios.edu.ar/colecciones/salud-y-educacion>

### **EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL**

Serie de recursos vinculados a Educación Sexual Integral. Producciones multimedia, presentaciones y entrevistas en torno a la temática.

<http://aprender.entrerios.edu.ar/colecciones/educacion-sexual-integral>

## **SOCIEDAD DIGITAL**

Serie de recursos pensados para abordar la ciudadanía digital en torno a los distintos niveles educativos.

<http://aprender.entrerios.edu.ar/colecciones/coleccion-sociedad-digital/>

<http://aprender.entrerios.edu.ar/educacion-digital-inclusiva/>

## **¿CÓMO HAGO? RECURSOS PARA APRENDER A UTILIZAR HERRAMIENTAS Y PLATAFORMAS DIGITALES.**

Serie de recursos que contienen recomendaciones, tutoriales y cursos para realizar distintos usos de las plataformas digitales: explicaciones sencillas para tareas sencillas.

<http://aprender.entrerios.edu.ar/colecciones/como-hago>

## **CURSOS AUTOASISTIDOS DE HERRAMIENTAS DE GOOGLE**

Estos cursos proponen realizar un autoaprendizaje guiado: mediante actividades podés organizar tu propio recorrido por lecturas, recursos y materiales de estudio.

<http://aprender.entrerios.edu.ar/colecciones/cursos-autoasistidos>

## **ENTREVERO DE LECTURAS**

Repositorio audiovisual en Lengua de Señas Argentina (LSA) en el que se pueden encontrar recetas, relatos y juegos tradicionales de distintas regiones de nuestro país

<http://aprender.entrerios.edu.ar/colecciones/entrevero-de-lecturas>

## **CONTENIDOS EN RED**

Propuesta de producciones digitales con el objetivo de promover el intercambio entre la comunidad educativa y referentes del arte, la ciencia y la tecnología de la provincia y la región.

<http://aprender.entrerios.edu.ar/colecciones/contenidos-en-red/>

## **TRANSMEDIA EDUCATIVO “LA GUARIDA DEL TIGRE”**

Compartimos las producciones realizadas en el marco de la propuesta educativa transmedia, centrada en los acontecimientos vinculados a la figura de Justo José de Urquiza, tomando como escenario el Palacio San José.

<http://aprender.entrerios.edu.ar/colecciones/la-guarida-websodios-interactivos>

## **PARA ACCEDER AL REPOSITORIO COMPLETO DEL PORTAL @PRENDER:**

[www.aprender.entrerios.edu.ar](http://www.aprender.entrerios.edu.ar)

## **REDES:**

<https://www.facebook.com/portalaprender>

<https://twitter.com/PortalAprender>

<https://www.instagram.com/portalaprender/>

<https://www.youtube.com/user/aprenderentrerios>

