



FUNDAMENTOS DO DESIGN

TIPOGRAFIA

TIPOGRAFIA

“É a arte e processo de criação de um texto. O objetivo principal é dar ordem estrutural e forma a comunicação.”

Wikipédia



“Se a tipografia faz algum sentido, ele é visual e histórico.”

Robert Bringhurst





Johannes Gutenberg - Inventor global da prensa móvel



Tipografia

São neutras, funcionam bem em corpo de texto, usadas frequentemente na web para compor o texto.

Ex: **Helvetica**, Arial e Avenir



Tipografia

São clássicas, funcionam bem em corpo de texto, usadas frequentemente em livros para compor o texto.

Ex: **Garamond**, Georgia e Baskerville



Tipografia

Encorpadas, funcionam bem em títulos.

Ex: **Rockwell**, Bitter e Kreon



Típografia

Suaves, parecem ter sido feitas a mão e com um pincel. Funcionam bem em títulos.

Ex: **Salamander**, Lucida Calligraphy e Brush Script



Tipografía

Estilizadas, utilizadas como referência ao período medieval. Boas para compor títulos.

Ex: **New Rocker**, Lucida Blackletter e Cabazon



TIPOGRAFIA

Estilizadas, não existe padrão definido, são criadas de acordo com o projeto. Cada uma possui personalidade própria. Boas para compor títulos.

Ex: **Phosphate**, Curlz MT e Hobo



ADOBE EDGE WEB FONTS

The screenshot shows the homepage of edgewebfonts.adobe.com. The top navigation bar includes links for 'Fonts' and 'Help'. The main content area features a large yellow banner with the text 'The free, easy way to get started with web fonts.' and a 'Get started' button. To the left, there is a grid of font preview cards, each showing the word 'Hello' in a different font style. The fonts listed are Exo, Source Sans Pro, Josefin Sans, Josefin Slab, Lato, Open Sans, Cabin, Expletus Sans, Ubuntu, Advent Pro, Dosis, and M+ Ic. Below this is a large '500+' text indicating the number of fonts available. At the bottom, there are social media icons for YouTube, Twitter, and Facebook.

edgewebfonts.adobe.com



GOOGLE FONTS

The screenshot shows the Google Fonts website interface. At the top, there's a navigation bar with links to 'More scripts', 'About', 'Analytics', and 'New to Google Fonts?'. Below the navigation, it says '660 font families shown' and has tabs for 'Word', 'Sentence' (which is selected), 'Paragraph', and 'Poster'. There are also buttons for 'GO' and a dropdown menu.

The main area features a preview text input field containing 'Grumpy wizards make toxic brew for the e' with a dropdown arrow, and a 'Size' dropdown set to '28 px'. To the right of the preview are buttons for 'Sorting' (set to 'Popularity') and another dropdown.

On the left, there are 'Filters' sections for 'All categories', 'Thickness', 'Slant', and 'Width'. Below that are 'Script' filters for 'Latin' and a 'Reset all filters/search' link. There's also a 'Styles' section with a 'Show all styles' link.

The first result card displays the text 'Normal 400' followed by 'Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and Jack.' in a dark sans-serif font. It's attributed to 'Open Sans, 10 Styles by Steve Matteson'. To the right are three small icons and a blue 'Add to Collection' button.

The second result card shows the same text in a different font, 'Slabo 27px, 1 Style by John Hudson'. It includes a similar set of icons and a blue 'Add to Collection' button.

google.com/fonts



FONT SQUIRREL

The screenshot shows the homepage of fontsquirrel.com. At the top, there's a navigation bar with links for HOME, FIND FONTS, HOT, RECENT, ALMOST FREE, WEBFONT GENERATOR, and FAQ. A search bar is also present. The main content area features the FontSquirrel logo and a "100% Free For Commercial Use." message. A large, colorful font sample for "LULO" is displayed. To the right, a box states: "PACKAGE INCLUDES BOTH TEXTURED & CLEAN FAMILIES (EACH WITH REGULAR AND BOLD WEIGHTS)". Below this, a section titled "FREE FONT UTOPIA" discusses the site's mission to provide quality freeware for commercial work. It lists some favorite fonts like Source Sans Pro. On the right side, there's a call-to-action box with three steps: "1. Click For Free Download", "2. Get Your Free Software", and "3. Enjoy!". At the bottom, there's a "DOWNLOAD TTF" button.

fontsquirrel.com



VARIÁVEIS TIPOGRÁFICAS

- Tamanho do Tipo

Ex: 14px, 16px ou 18px.

- Altura da Linha

Ex: 1,5 x Tamanho do Texto.

$1,5 \times 14\text{px} = 21\text{px}$.

- Largura do Texto

Máximo de 10/14 palavras por linha.

Obs: Indicações feitas para corpo de texto
utilizando tipografias como Helvetica e Arial.



VARIÁVEIS TIPOGRÁFICAS

Typography (Greek: typos "form", graphein "to write") is the art and technique of setting written subject matter in type using a combination of typeface styles, point sizes, line lengths, line leading, character spacing, and word spacing to produce typeset artwork in physical or digital form.

14px/14px

Typography (Greek: typos "form", graphein "to write") is the art and technique of setting written subject matter in type using a combination of typeface styles, point sizes, line lengths, line leading, character spacing, and word spacing to produce typeset artwork in physical or digital form.

14px/21px

Typography (Greek: typos "form", graphein "to write") is the art and technique of setting written subject matter in type using a combination of typeface styles, point sizes, line lengths, line leading, character spacing, and word spacing to produce typeset artwork in physical or digital form.

14px/28px



EX: FÓRMULA TIPOGRÁFICA

The screenshot shows the Medium.com homepage with a dark theme. At the top, there's a navigation bar with icons for back, forward, search, and user account. The URL 'medium.com' is in the address bar.

Medium STAFF PICKS CULTURE HUMOR TECH DESIGN MORE ▾

Cuepoint's New 11: Week of 1/8/15
Beyoncé + Jack Ü / Showtek / 7 Days Of Funk / Kid Rock / They Might Be Giants / BØRNS / Cherokee / Joey Bada\$\$ / Ellie Goulding & more

In Cuepoint, by Cuepoint Staff 19 hrs ago 6 min read

On Tour, Don't Ask the Lollipop Guild for Directions
They're already at the only gig they'll ever have

In Cuepoint, by Mike Errico 19 hrs ago 7 min read

Kid Rock

TOP STORIES ON MEDIUM SEE MORE

- 1 A Teenager's View on Social Media Andrew Watts
- 2 How to Get Read on Medium Medium
- 3 Charlie Hebdo: This Attack Was No... Asghar Bukhari
- 4 Things People Say When You're A B... Alice Zielinski
- 5 Illustrating for Medium Thomas Danthony

medium.com



EX: FÓRMULA TIPOGRÁFICA

The screenshot shows a news article from the website g1.globo.com. The page has a red header bar with the text "TECNOLOGIA E GAMES". Below the header, there is a sidebar on the right containing three expandable sections: "Tecnologia e Games", "Últimas notícias", and "Nintendo". The main content area contains five paragraphs of text. The first paragraph discusses the suspension of Nintendo's products in Brazil due to the closure of its distributor, Gaming do Brasil. The second paragraph explains that Gaming do Brasil was the official channel for selling games and consoles from Japanese developer Nintendo. The third paragraph notes that Nintendo will continue to sell physical copies (cartridges and CDs) and digital versions. The fourth paragraph quotes Bill van Zyll, director of Nintendo of America, regarding the market's importance and challenges. The fifth paragraph is partially cut off at the bottom of the screen.

A Nintendo anunciou nesta sexta-feira (9) a interrupção no Brasil da venda de seus produtos, como os videogames 3DS e os games de famosas franquias como "Super Smash Bros." e "The Legend of Zelda".

A suspensão ocorre porque a distribuidora Gaming do Brasil, que nos últimos quatro anos foi o canal oficial de venda de games e consoles da desenvolvedora japonesa, encerrou suas operações no país. A Gaming do Brasil é subsidiária da Juegos de Video Latinoamérica, GmbH, que representa a **Nintendo** em toda a América Latina. A atuação na região, porém, vai continuar.

A Gaming Brasil foi a responsável por levar às lojas jogos como "Mario Kart 8", "The Legend of Zelda: A Link Between Worlds" e "Donkey Kong Country: Tropical Freeze", entre outros.

Segundo a Nintendo, a venda física de jogos (cartuchos e CDs) e consoles continuará somente enquanto houver itens nos estoques da distribuidora e das lojas de varejo. Os games em formato digital continuarão a ser comercializados no país. Mas a venda de videogames está com os dias contados.

Em nota, o diretor e gerente geral para a América Latina da Nintendo of America, Bill van Zyll, atribuiu ao ambiente de negócios brasileiro a decisão de sair do país. "O Brasil é um mercado importante para a Nintendo e lar de muitos fãs apaixonados mas, infelizmente, desafios no



ESCALAS TIPOGRÁFICAS

- Utilize no máximo 6 tamanhos

Utilizar mais de 6 tamanhos diferentes de texto pode criar um ruído visual.

- Escolha uma escala harmônica

A que eu mais utilizo é 11px, 14px, 18px, 24px, 36px e 48px.

- Contraste é rei

Nunca utilize tamanhos próximos, como 14px e 15px.

Utilizar tamanhos diferentes serve exatamente para diferenciar uma informação da outra.



EX: ESCALA TIPOGRÁFICA



PAREANDO TIPOS

- Contraste é rei

Nunca use tipografias parecidas como Helvetica e Arial para criar uma composição.

- Use no máximo 2

Quebre a regra apenas quando você dominar ela.

- Escolha tipos complementares

Tipografias serifadas para o título e sem serifas para o corpo de texto podem ser uma boa combinação.



EX: PAREANDO TIPOS



burningofcolumbia.com



EX: PAREANDO TIPOS

The screenshot shows a web browser window with the URL ffffunction.co in the address bar. The page has a dark background with white text. At the top center is a circular logo containing the letters 'ff'. To the left of the logo is the text 'FORM FOLLOWS' and to the right is 'FFFUNCTION'. Below this is a large black rectangular area containing the heading 'STATTO'S STATISTICS' and five data points: 'CUPS OF TEA: 8728', 'CUPS OF COFFEE: 5076', 'MOST USED WORD: Cheerio', 'BEARDS: 2.6', and 'TATS: 05'. At the bottom of this section is a link to social media: 'Get social: fffollow us on Twitter or fffind us on Facebook'. The overall design is minimalist and modern.

CUPS OF TEA	CUPS OF COFFEE	MOST USED WORD	BEARDS	TATS
8728	5076	Cheerio	2.6	05



ffffunction.co

- À Esquerda

Esse é o padrão web, você vai usar 80% das vezes.

- Centralizado

Bom para títulos, subtítulos ou pequenos blocos de texto
O layout deve acompanhar este alinhamento.

- Justificado

Pouco utilizado na web, pois ainda não existem meios fáceis
que permitam a hifenização do texto. Quase sempre gera
caminhos de rato na web.



EX: ALINHAMENTO

The screenshot displays a website with a dark blue header and a white footer. In the header, the URL 'algrim.co' is centered. Below the header, there's a dark blue section featuring a small white icon resembling a stylized 'A' or a compass rose, followed by the text 'LATEST ARTICLE' and a large white title 'Design well managed'. A white rectangular button with the text 'Read article' is positioned below the title. The white footer contains two rows of data. The first row has columns for 'DATE' (with 'June 2014') and 'ARTICLE' (with 'Simple investing with Lending Club'). To the right of the article title is '499 WORDS'. The second row has columns for 'DATE' (with 'April 2014') and 'ARTICLE' (with 'Aesthetic vs. Design'). To the right of the second article title is '288 WORDS'.

DATE	ARTICLE	WORDS
June 2014	Simple investing with Lending Club	499 WORDS
April 2014	Aesthetic vs. Design	288 WORDS



ELEMENTOS HIERÁRQUICOS

- Negrito

Utilizado para destacar palavras importantes

- Itálico

Utilizado para estilizar citações, títulos de livros/filmes e outros elementos

- Sublinhado

Geralmente utilizado para destacar palavras que possuem link para outra página



- CAIXA ALTA

Utilizado principalmente em títulos / subtítulos.

Nunca utilize para corpo de texto.

OBS: Nunca utilize mais de um elemento para destacar uma palavra. Uma palavra em negrito no meio de um texto regular, já é destacada o suficiente. Não é necessário utilizar negrito, itálico e sublinhado juntos.



TRACKING E KERNING

- Tracking é a distância entre todas as letras
- Kerning é a distância entre duas letras

BIKCRAFT

BIKCRAFT



REFERÊNCIAS

- typewolf.com

- nicewebtype.com

- wikipedia.org

- Elementos do estilo tipográfico

Robert Bringhurst

