

PLATAFORMA LEONARDO - DISCIPLINA DE ÉTICA EM PESQUISA - PPGCIMH - FEFF/UFAM

Carimbo de data/hora: 2025-09-29 20:58:54.200000

Nome do Pesquisador: Nicole Louise de Souza Oliveira Gomes

A pesquisa envolve seres humanos, na qualidade de participante da pesquisa, individual ou coletivamente de forma direta ou indireta, em sua totalidade ou partes dela, incluindo o manejo de informações ou materiais? Maiores informações ver Resolução 466, Resolução 510: Sim

Instituição Proponente: PPGCiMH - Faculdade de Educação Física e Fisioterapia

Este é um estudo internacional?: Não

Grandes Áreas do Conhecimento (CNPq) (Selecione até três):: Grande Área 2. Ciências Biológicas, Grande Área 4. Ciências da Saúde, Grande Área 8. Linguística, Letras e Artes

Propósito Principal do Estudo (OMS):: Ciências Básicas

Título Público da Pesquisa:: Efeitos do uso de diferentes sapatilhas no Balé Clássico: análise da temperatura dos pés por termografia

Título Principal da Pesquisa:: Balé Clássico e Termografia: Estudo da Utilização de Diferentes Calçados nas Aulas

Será o pesquisador principal?: Sim

Desenho:: Trata-se de um estudo experimental, de natureza quantitativa, caráter descritivo e abordagem de campo. Realizado com bailarinos(as), praticantes de balé clássico; utilizando a termografia infravermelha como ferramenta de avaliação, para analisar picos e áreas de temperatura da vista plantar dos pés, antes e após a aplicação de uma aula de balé, com a utilização de dois modelos de sapatilha de meia ponta.

Financiamento:: Financiamento Próprio

Palavras-Chave 1: Balé Clássico

Palavras-Chave 2: Termografia

Palavras-Chave 3: Sapatilhas

Resumo: O presente estudo investiga os efeitos do uso de diferentes tipos de sapatilhas de balé clássico, especificamente as sapatilhas de meia ponta com sola inteira e com sola dividida, sobre a temperatura plantar dos pés de bailarinos. Por meio da termografia infravermelha, busca-se identificar áreas de maior aquecimento relacionadas ao esforço repetitivo, que podem a longo prazo, indicar risco de lesões. O objetivo é fornecer subsídios para a escolha mais adequada de calçados e contribuir para estratégias de prevenção de microlesões em bailarinos.

Introdução: O Balé Clássico é reconhecido historicamente como uma das linguagens da dança mais técnicas e complexas. Para sua prática, bailarinos(as) clássicos utilizam em seus treinos e apresentações calçados específicos denominados de sapatilhas, que podem ser de ponta e meia-ponta. Sabe-se ainda que a técnica do Balé requer um grande esforço neuromuscular, fisiológico e ósseo (Amadio et al., 2000), que muitas vezes podem ser influenciados pela prática repetitiva e pela utilização dos diferentes calçados nas aulas. Uma das maneiras de detectar precocemente o risco de possíveis lesões pode ser o monitoramento da temperatura dos pés, uma vez que a elevação da temperatura pode indicar sinais pré-lesivos de inflamação (Gonçalves et al., 2019), requerendo cuidados adicionais. Portanto, o objetivo

da pesquisa foi analisar picos e áreas de temperatura máximas da região plantar dos pés de alunos de Balé Clássico com a utilização de duas diferentes sapatilhas, buscando auxiliar em reduções de micro lesões comuns nas aulas de Balé Clássico pela sua própria estrutura de exigência técnica.

Hipótese: O uso de diferentes tipos de sapatilhas promove variações significativas na temperatura dos pés de bailarinos, podendo estar associado a maior risco de microlesões.

Objetivo Primário: Analisar picos e áreas de temperatura da vista plantar dos pés de bailarinos(as) praticantes de balé clássico antes e após o uso de diferentes sapatilhas de meia ponta (sola inteira e dividida).

Objetivo Secundário: Comparar as variações de temperatura máxima dos pés dos bailarinos com a utilização das sapatilhas de meia ponta (sola inteira e sola dividida).

Metodologia Proposta: Trata-se de um estudo experimental, quantitativo, descritivo e de campo, com amostra de 25 bailarinos(as) de ambos os sexos. A coleta será realizada em dois dias distintos, sendo cada dia destinado ao uso de um tipo de sapatilha de meia ponta (sola inteira ou sola dividida), a fim de evitar interferências nos resultados. O protocolo compreenderá três etapas: aclimação térmica por 15 minutos, com os participantes posicionados em decúbito dorsal, seguida da primeira captura termográfica dos pés (pré-aula); realização de aula de balé com duração de 1 hora e 30 minutos, utilizando o calçado designado; e por fim, período de 15 minutos de termorregulação em decúbito dorsal, seguido da segunda captura termográfica (pós-aula). As imagens serão registradas com câmera FLIR® E-76, em ambiente controlado de temperatura e umidade, garantindo padronização das condições de coleta.

Crítérios de Inclusão (Amostra): • Bailarinos com idade entre 18 e 30 anos; • Ambos os sexos; • Praticantes de balé clássico há pelo menos 2 anos; • Frequência mínima de uma vez por semana.

Crítérios de Exclusão (Amostra): • Presença de lesões osteomioarticulares; • Condições médicas que contraindiquem atividades de impacto; • Não comparecimento aos dias programados para coleta.

Riscos: • Possibilidade de fadiga muscular decorrente da aula de balé; • Exposição ao ambiente controlado de temperatura ($24 \pm 1^\circ\text{C}$), o que pode gerar leve desconforto térmico para alguns participantes;

Benefícios: • Conhecimento sobre como diferentes sapatilhas influenciam a saúde dos pés; • Prevenção de lesões por meio da escolha adequada de calçados; • Contribuição científica para dança e fisioterapia preventiva.

Metodologia de Análise dos Dados: As análises estatísticas serão realizadas utilizando o software IBM® SPSS® Statistics (versão 21). Para teste de normalidade utilizaremos o Shapiro- Wilk. E para análise de correlação das variáveis será adotado o teste Spearman (correlação). O nível de significância será $p \leq 0,05$.

Desfecho Primário: A variação da temperatura da vista plantar, na região do antepé, mediopé e retropé, obtida por termografia, antes e após a aula de balé com cada tipo de sapatilha de meia ponta.

Tamanho da Amostra: O cálculo amostral foi realizado no software G*Power, a priori, para Teste t de Student para amostras pareadas, considerando tamanho de efeito = 0,5; nível de significância (α) = 0,05; poder estatístico ($1-\beta$) = 0,8; e número de grupos = 1. Dessa forma, a amostra mínima estimada resultou em 25 participantes.

Haverá uso de fontes secundárias de dados (prontuários, dados demográficos, etc)?: Não

Informe o número de indivíduos abordados pessoalmente, recrutados, ou que sofrerão algum tipo de intervenção neste centro de pesquisa. Descreva por tipo de participante, ex.: Escolares (10); Professores (15); Direção (5): Bailarinos (25), sendo (8) do sexo masculino e (17) do sexo feminino.

O estudo é multicêntrico: Não

Propõe Dispensa de TCLE?: Não

Haverá retenção de amostras para armazenamento em banco?: Não

Cronograma (PDF): [clique aqui para acessar](#)

Orçamento Financeiro (Listar Item e valor, ao final, apresentar valor total): • 01 Resma - Papel A4 – R\$ 21,00 • 01 CX - Caneta esferográfica cor preta - R\$ 51,00 • 05 UND - Prancheta acrílico A4 - R\$ 7,20. Total: R\$36,00 • 25 UND - Sapatilhas de meia ponta com sola inteira sintética – R\$ 37,00. Total: R\$925,00 • 25 UND - Sapatilha de meia ponta com sola dividida em tecido – R\$ 52,00. Total: R\$ 1.300,00 • Kit 4 cores refil de tinta para impressora EPSON L4260 - R\$166,78. Valor Total: R\$2.588,78

Bibliografia (ABNT):

ACHCAR, Dalal. Balé:uma arte. Rio de Janeiro: Ediouro, 1998.

AGOSTINI, Barbara Raquel. Ballet Clássico -Preparação Física, Aspectos cinesiológicos, metodologia e desenvolvimento motor. Várzea Paulista, SP: Fontoura, 2010.

BOURCIER, Paul. História da Dança no Ocidente. Trad. Marina Appenzeller.

2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

CAMINADA, Eliana; ARAGÃO, Vera. Programa de ensino de ballet: uma proposição. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2006.

GIL, Antônio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. 4ª Ed. – São Paulo: Atlas, 2002.

GIL, A.C. Métodos e técnicas de pesquisa social. São Paulo: Atlas, 1989. MACHADO, Eliane Gonçalves. Dança e empreendedorismo: contribuições educativas para formação do cidadão. Manaus: UEA, 2009. Tese de conclusão do curso de dança, Escola Superior de Artes e Turismo, Universidade do Estado do Amazonas, 2009.

MICHAILOWSKY, Pierre. A Dança e Escola de Ballet. Rio de Janeiro: Departamento de Imprensa Nacional, 1956.

NEVES, José Luis. Pesquisa qualitativa – característica, usos e possibilidades. Caderno de pesquisas em administração. São Paulo, v.01, n.03, 2º sem. 1996. OLIVEIRA. V, A; Santos. R, M; Revisão Bibliográfica Sobre Condições de Saúde dos Pés e o Uso de Calçados; Faculdade de Tecnologia de Jahu – FATEC – JAHU; E-mail; oliveirajau@hotmail.com.

ProjetoDetalhado / Brochura do Investigador: [clique aqui para acessar](#)

TCLE (Amostra) / Termos de Assentimento / Justificativa de Ausência: [clique aqui para acessar](#)