

# **PLATAFORMA LEONARDO - DISCIPLINA DE ÉTICA EM PESQUISA - PPGCIMH - FEFF/UFAM**

**Carimbo de data/hora:** 2025-10-03 17:57:04.717000

**Nome do Pesquisador:** Ailton Serrão Esquerdo

**A pesquisa envolve seres humanos, na qualidade de participante da pesquisa, individual ou coletivamente de forma direta ou indireta, em sua totalidade ou partes dela, incluindo o manejo de informações ou materiais? Maiores informações ver Resolução 466, Resolução 510:** Sim

**Instituição Proponente:** PPGCIMH - Faculdade de Educação Física e Fisioterapia

**Este é um estudo internacional?:** Não

**Grandes Áreas do Conhecimento (CNPq) (Selecione até três)::** Grande Área 4. Ciências da Saúde, Grande Área 7. Ciências Humanas, Grande Área 8. Linguística, Letras e Artes

**Propósito Principal do Estudo (OMS)::** Ciências Sociais, Humanas ou Filosofia aplicadas à Saúde

**Título Público da Pesquisa::** A DANÇA BREAKING E EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR: UMA PROPOSTA METODOLÓGICA DE ENSINO

**Título Principal da Pesquisa::** A DANÇA BREAKING E EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR: UMA PROPOSTA METODOLÓGICA DE ENSINO

**Será o pesquisador principal?:** Sim

**Desenho::** Tema: A Dança Breaking e Educação Física Escolar: Uma Proposta Metodológica de Ensino  
Objetivo Geral: Analisar a percepção dos alunos no processo de ensino-aprendizagem do Breaking na escola. Tipo do Estudo: Este estudo caracteriza-se como uma pesquisa de abordagem qualitativa com análise descritiva. Procedimentos Metodológicos O local da coleta de dados será na Escola Estadual Cacilda Braule Pinto – localizada no bairro Coroado da cidade de Manaus-Am. Com a devida autorização prévia da coordenação pedagógica para as finalidades deste trabalho de pesquisa, e suporte e auxílio da professora titular da disciplina de Educação Física supervisionando o espaço e os recursos materiais. Será aplicado 5 planos de aula com os estudantes do 9º ano – turma 2, composta por 22 meninas e 13 meninos, sendo realizadas rodas de conversas ao final de cada aula e anotações por parte do pesquisador. Os planos de aulas apresentarão os seguintes objetivos resumidamente: Aula 1 – aula dialogada expositiva em slides tematizando o contexto histórico da Cultura Hip-Hop e compreensão da dança Breaking; Aula 2 – Experimentação de jogos de iniciação e fundamentos da dança Breaking; Aula 3 – Experimentação de jogos de iniciação e fundamentos da dança Breaking; Aula 4 – Formação de grupos e criação de coreografias pelos alunos; Aula 5 – Ensaio e apresentação das coreografias criadas. As aulas serão ministradas no período de 1 de novembro à 8 de dezembro de 2025. Critérios de inclusão: Estar regularmente matriculado. Critérios de exclusão: a) Evasão ou abandono escolar durante o período de aplicação do conteúdo das aulas; b) ausência de três dias consecutivos nos dias de aplicação e ministração do conteúdo; c) desejo inicial de não participação no estudo e grupo focal. Procedimentos da Pesquisa: Entrar em contato com a escola; Convite presencial e conversa inicial explicando a pesquisa aos alunos do 9º ano. Assinatura do Termo de Assentimento Livre e Esclarecido aos alunos. Assinatura do Termo de Consentimento Livre e Esclarecido pelo responsável legal. No grupo focal, os pesquisadores precisarão ter em mãos um guia de perguntas, que favoreçam a discussão, servindo de roteiro, facilitando a condução do trabalho grupal ao encontro dos objetivos da pesquisa. Serão analisadas a filmagem e a transcrição das falas ditas pelos estudantes do 9ºano – turma 2, após a realização do grupo focal na Escola Estadual Cacilda Braule Pinto, quanto suas vivências e percepções em relação ao conteúdo aplicado sobre a temática Breaking. Por fim, os registros serão analisados por meio da análise de conteúdo segundo Bardin.

**Financiamento::** Financiamento Próprio

**Palavras-Chave 1:** Dança Breaking

**Palavras-Chave 2:** Cultura Hip-Hop

**Palavras-Chave 3:** Educação Física Escolar

**Resumo:** A dança Breaking atualmente está sendo amplamente divulgada pelos meios de comunicação e mídias digitais após ser reconhecida como modalidade olímpica pelo Comitê Olímpico Internacional (COI), seu surgimento aconteceu nos bairros de periferia em Nova Iorque – Estados Unidos da América; em 1973, criada por afrodescendentes e latino-americanos fazendo parte da Cultura Hip-Hop. Portanto, o objetivo do presente estudo será analisar a percepção dos alunos no processo de ensino-aprendizagem do Breaking na escola nas aulas de Educação Física Escolar por meio de um processo metodológico de ensino. Caracteriza-se como pesquisa de abordagem qualitativa com análise descritiva, aplicada uma pesquisa de campo com realização de um grupo focal. Os participantes do estudo serão trinta e cinco alunos do 9º ano – turma 2 de uma escola pública da cidade de Manaus.

**Introdução:** A dança Breaking atualmente está sendo amplamente divulgada pelos meios de comunicação e mídias digitais após ser reconhecida como modalidade olímpica pelo Comitê Olímpico Internacional (COI), seu surgimento aconteceu nos bairros de periferia em Nova Iorque – Estados Unidos da América; em 1973, criada por afrodescendentes e latino-americanos fazendo parte da Cultura Hip-Hop e, logo depois, sendo disseminada em vários países por meio do processo de globalização contrastando e se aproximando dos costumes de cada sociedade tendo uma manifestação cultural peculiar diferente em cada local (SOUZA, 2016). Além disso, este estilo de dança está passando por uma etapa de esportivização sendo definido suas regras oficiais, sistema de pontuação e melhorias da estrutura oferecida. Vale ressaltar que o Brasil já conta com uma seleção de atletas de Breaking e federações estaduais ligadas ao Conselho Nacional de Dança Desportiva (CNDD) que organiza as competições oficiais e qualificatórias no país (CNDD, 2022). A ideia desse trabalho de pesquisa surgiu através das vivências da prática de dez anos com a modalidade, interesse por estudos e pesquisas do assunto, processos pedagógicos em dança, leituras de guias de metodologia de ensino de ginástica o que me levou a imaginar um guia da dança Breaking na escola como conteúdo da Educação Física fundamentado no documento da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Portanto, alguns estudos demonstram que há uma carência de metodologias de ensino do Breaking ou práticas pedagógicas do Hip-Hop nas aulas de Educação Física o que resulta na falta de capacitação de professores quando encontram esta demanda em sala de aula (ARAÚJO, 2022). Sendo assim, o objetivo deste trabalho foi analisar a percepção dos alunos no processo de ensino aprendizagem do Breaking na escola. Portanto, concluir com reflexões a respeito de como a teoria pode ser aplicada na prática.

**Hipótese:** O fato da escola está localizada em um bairro periférico, os alunos de periferia já teriam um maior contato e compreensão da Arte Urbana, Cultura Hip-Hop e da Dança Breaking?

**Objetivo Primário:** Analisar a percepção dos alunos no processo de ensino-aprendizagem do Breaking na escola.

**Objetivo Secundário:** Verificar o conhecimento dos escolares em relação ao Breaking; Averiguar o conhecimento dos escolares em relação ao Breaking após algumas intervenções; Identificar as dificuldades e facilitadores no processo de criação de coreografias pelos escolares durante as aulas de Breaking.

**Metodologia Proposta:** Caracteriza-se como pesquisa de abordagem qualitativa com análise descritiva, aplicada uma pesquisa de campo com realização de um grupo focal.

**Critérios de Inclusão (Amostra):** Critérios de inclusão: Estar regularmente matriculado.

**CrITÉrios de Exclusão (Amostra):** CritÉrios de exclusão: a) evasão ou abandono escolar durante o período de aplicação do conteúdo das aulas; b) ausência de três dias consecutivos nos dias de aplicação e ministração do conteúdo; c) desejo inicial de não participação no estudo e grupo focal.

**Riscos:** Constrangimento do aluno participante da pesquisa no processo de aprendizagem de coreografia, percepção rÍtmica, execução dos movimentos, timidez nos ensaios e apresentação final.

**BenefÍcios:** Conhecer propostas diferentes nos conteúdos no componente curricular Educação Física.

**Metodologia de Análise dos Dados:** Análise da filmagem e a transcrição das falas ditas pelos estudantes do 9º ano – turma 2, após a realização do grupo focal na Escola Estadual Cacilda Braule Pinto, quanto suas vivências e percepções em relação ao conteúdo aplicado sobre a temática Breaking.

**Desfecho Primário:** .

**Tamanho da Amostra:** 35 alunos

**Haverá uso de fontes secundárias de dados (prontuários, dados demográficos, etc)?:** Não

**Informe o número de indivíduos abordados pessoalmente, recrutados, ou que sofrerão algum tipo de intervenção neste centro de pesquisa. Descreva por tipo de participante, ex.: Escolares (10); Professores (15); Direção (5):** Escolares (35); Professora titular de Educação Física Escolar (1); Demais Professores (10); Coordenação Pedagógica (5).

**O estudo é multicêntrico:** Não

**Propõe Dispensa de TCLE?:** Não

**Haverá retenção de amostras para armazenamento em banco?:** Não

**Cronograma (PDF):** [clique aqui para acessar](#)

**Orçamento Financeiro (Listar Item e valor, ao final, apresentar valor total):** Transporte Público do pesquisador: R\$ 72,00 Total: R\$ 72,00

**Bibliografia (ABNT):**

ARAÚJO, Marília Camargo; PRODÓCIMO, Elaine. Práticas pedagógicas do hip-hop nas aulas de educação física: uma revisão sistemática. Movimento, v. 28, p. e28075, 2022.

BRACHT, Valter. Sociologia Crítica do Esporte: uma introdução. Ijuí, Unijuí – 2005.

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2018.

CNDD. Conselho Nacional de Dança Desportiva. Brasil supera expectativas com o primeiro Campeonato Nacional de Breaking. CNDD, 2022. Disponível em: <https://www.cndd.org.br/www-breakingforgold-com-publica-materia-sobre-o-campeonato-brasileiro-cndd-breaking-sport-2022/> Acesso em: 29 ago. 2023.

DIAS, Cristiane Correia. A telescopia histórica do break: no ritmo das ruas. Proceedings of the 1st. Colóquio Internacional Culturas Jovens Afro-Brasil América: Encontros e Desencontros Anais do Primeiro Colóquio Internacional Culturas Jovens Afro-Brasil América: Encontros e Desencontros, 2012.

OKIMURA-KERR, Tiemi et al. Se liga na educação física: 7º ano. São Paulo: Moderna, 2022 (Edital 2024-2027) (BRASIL, 2022).

OLYMPICS, Mundial de Breaking 2022: seleção brasileira é convocada. Disponível em: <https://olympics.com/pt/noticias/mundial-de-breaking-2022-selecao-brasileira-convocada> Acesso em: 24 out. 2023.

PINTO, Amanda da Silva. Dança como área de conhecimento: dos PCN's à sua implementação no sistema educacional municipal de Manaus. – Manaus: Travessia/Fapeam, 2015.

RIBEIRO, Ana Cristina. Dança de Rua / Ana Cristina Ribeiro, Ricardo Cardoso. Campinas, SP: Editora Átomo, 2011.

SALVIANO, Willian da Cruz et al. Breaking na escola: criação de um método a partir dos processos de ensino e aprendizagem com estudantes do município de Maués no Amazonas. 2023.

SANTOS, Maria Aparecida Costa dos. O universo hip-hop e a fúria dos elementos. 2017. Tese de Doutorado. Universidade de São Paulo.

SOUZA, Adriano. Hip Hop Manaus anos 80: uma cultura de rua e popular. InSURgência: revista de direitos e movimentos sociais, v. 2, n. 2, p. 417-429, 2016.

TUBINO, Manoel. Dimensões Sociais do Esporte. São Paulo, Cortez – 2001.

**Projeto Detalhado / Brochura do Investigador:** [clique aqui para acessar](#)

**TCLE (Amostra) / Termos de Assentimento / Justificativa de Ausência:** [clique aqui para acessar](#)

**TCLE (Pais/Responsáveis) / Termos de Assentimento / Justificativa de Ausência:** [clique aqui para acessar](#)