

EZIO MARCELLI

# REMEMBRANCES OF THE FUTURE

Catalogue

Editor  
Rosamaria Alibrandi







REMEMBRANCES  
OF  
THE FUTURE



## INDEX

Foreword	7 - 11
Nota Introduttiva	13 - 17
Iron Giant 1	20 - 21
Iron Giant 2	22 - 23
Engine Face	24 - 25
Metahuman	26 - 27
Emerging Life	28 - 29
War Casualty	30 - 31
Maternity	32 - 33
From Another World	34 - 35
Blue Eyes	36 - 37
Sadness	38 - 39
Never Forgotten	40 - 41
Remembrance	42 - 43
Martina	44 - 45
Futura	46 - 47
Dancing Lights 1	48 - 49
Dancing Lights 2	50 - 51
Dancing Lights 3	52 - 53
Legs In Blue Ankle Boots	54 - 55
Legs In Red Shoes	56 - 57
Spring	58 - 59
Liberty	60 - 61
Rainbow	62 - 63
Vector Lights 1	64 - 65
Vector Lights 2	66 - 67
Vector Lights 3	68 - 69
Aurora	70 - 71
Open Book	72 - 73
Open Mind	74 - 75
Open Space	76 - 77
Summer	78 - 79



**T**he purpose of a catalogue of contemporary art is to establish a contiguity, a form of communication. As such, it constitutes an imaginary bridge between the artist and the viewer of their work, a *fil rouge* that stretches beyond the visit to an exhibition and is not necessarily tied to it. It is a journey to set off on but then to interrupt, resume and break off again, a route which varies according to one's personal inclination towards the artist and their work at any particular point in time.

With the passage of time, the catalogue, besides telling the artist's story, will resonate with its reader differently, mutating in tune with their state of mind, their feelings, but regardless of the years that have passed will always remain an indestructible juncture.

Why produce a catalogue? Here the intention is to tell the artist's story through his pictures and their dates. Ezio Marcelli started painting at the start of the 1970s. He produced his first oil painting before the age of 20, the majestic *Iron Giant 1* on a canvas measuring 150 x 200cm. This massive and challenging piece marked a move away from tempera to oils. At the time he was attracted to *pop art*, and greatly inspired by one of its main exponents in Britain and internationally, namely Peter Phillips. Marcelli had journeyed to Rome to view Phillip's show but, on reaching the gallery, found that the exhibition had already closed, the works taken off display and some already packed up. His disappointment was so profound that the gallery owner took pity on the young man and led him to the storeroom where she showed him some of the most important pieces. Marcelli was so awestruck that he immediately resolved to experiment with this new technique.

The young painter began to work unstintingly and his efforts were rewarded with his first major exhibition at the Apax Gallery in Rome in 1977. He continued to work steadily until 1978.

Suddenly, his work came to a halt when personal events had a devastat-

-ing impact on his creative career. His love for art was an all-consuming passion that allowed for nothing to stand in its way, and could not be done in fits and starts. When the need to move to Canada and attend to other matters this prevented him from pursuing his art with the wholehearted dedication that he required to continue. Just as when something is torn from your flesh in order to survive, the hiatus was complete. However, a vocation cannot be repelled at will: sooner or later it will return to possess us. For Ezio Marcelli, four decades went by before he unleashed the inspiration that had lain dormant within, melting away the existential doubts that had tormented him and allowing him to garner once more the creative forces of his youth, harnessing his talent to his superb technique to produce meticulous artwork, rediscovering the artistic expression that had long been suppressed.

His experience together with his studies (Marcelli has an Art School Diploma and a degree in painting) enable him to offer, now even better than before, a complex and comprehensive overview on the evolution of his artistic work, which also revisits and critiques that selfsame work. An observant viewer will be able to capture the subtleties that characterize his painting. The works assembled in this catalogue offer a comprehensive vision creating a channel to gain an insight into the artistic story of Marcelli and its place in time, at the end of the last century and in a new Millennium. The latter in which everything has changed and the pandemic has impeded social encounters and cultural events causing an impoverishment that blunts the influence of cultural movements in art. These are dark times indeed. And it is onto such a gloomy scene that bursts the colours of Ezio Marcelli. Colours that conquer the senses.

The most prominent aspect of his work is indeed the relation between art and colour, i.e. between shapes and how these are filled. Colour is intrinsic to his creative path although this term should be interpreted in a wider more contemporary sense, namely as a tool that dynamically structures space and defines its perception. Colour is a means of communication – this is in line with criteria recently denominated by chromosemiotics – the part of visual semiotics that studies the meaning of a chromatic sign. The psychology of colour, more than the rhetoric, inspired by Marcelli's pieces opens up viewers' perception of the visual space to its full. In this visual space, the positioning of

the chromemes, their transparency/clarity, size, shape and movement, mean that when shifting one's gaze from left to right or up and down the forms seem to dilate and contract adding an additional dimension to the initial image.

Marcelli is an artist that deals in tangibles with little interest in theoretical exercises: he is little inclined towards investigating the laws of the language of art, on the formal relations between, colour and painting, leaning instead towards art as a life lived rather than an ideal *tout court*.

*Iron Giant 1* and *2* are manifestoes of the seventies, their value lying in the specific stylistic devices chosen. In any case, they highlight that the young artist was on a path taking a different direction from the one preceding it but this course would then be maintained as occurs in *Engine Face* and *Metahuman*. In contrast with *Maternity* up to *Blue Eyes*, the vibration that pervades the shape and delineates movement does not correspond simply to a repeated visual trace, but opens up to a decryption of a chain of similar images, linked but different from one another.

The canvases *Never forgotten* and *Sadness* initiated 42 years prior to completion constitute the links between the “before” and “after”, between the departure from Italy and the new life in Canada. Even the names are milestones, a declaration of intent: do not forget who you are and where you come from, do not hide the remorse for time lost. Time is never completely lost, it is merely a yardstick. The two paintings, started in Italy, patiently awaited the reawakening of the artist's conscience that had driven him to deny his calling. The vitality of the colour imbues the main lines with a new awareness upheld by an increasingly refined technique; expressing what cannot be put into words, not recovering time but reliving it. As Marcelli's work progresses, the works show the repudiation of mechanicity and are replaced by resplendently vital figures in pieces like *Martina* or *Futura (INCIPIT VITA NOVA!)* that reject melancholic nostalgia and gaze towards the future.

The artist's experiments with stylistic devices reach new heights in two trilogies in which the artist shapes the images by building repeated yet differentiated patterns, marking the intervals and arranging the sequential variation of progressively oriented visual signs in space. *Dancing Lights* and *Vector Lights* are the benchmarks of his work on shape, interpreted through time and movement, constructed as a steadily flowing rhythm, while *Open Space*, the

third trilogy, is predominantly “humanised” by anatomical features.

In his youth Marcelli was fascinated by «alien forms» inherent to the world of machines, then “futuristic” and now extant, which revolutionized his artistic sensibility but he then returned to the human form, technically observed and graphically delineated. Subsequently, by extracting and isolating the elements of form, he created abstracts of shapes and colours, painting using a vast chromatic palette to produce the visual effects through glints of light that appear (in a way unusual for him) of anthropomorphic flowers and butterflies found in his tribute to Botticelli (*Spring*). Although the original backdrop of a Mediterranean orange grove is replaced with a cold lacustrine Ontario landscape, the artist inimitably maintains the allegorical significance.

Subsequent research into machines and speed to complex human figures in a landscape was explored predominantly in terms of colour. Marcelli explores colours that accompany kinetic events, seeking to render them through this medium, with shapes and lines on the canvas. Colour began to be referenced the titles of his paintings, for example in his dazzling works praising feminine beauty, *Legs in blue ankle boots* and *Legs in red shoes*, where the viewer is guided from vision to sensation, just as if meeting someone new, passing from a graphical representation of equivalence to a chromatic one.

This research culminated with the pieces *Liberty*, *Rainbow*, *Aurora* and *Summer*, where the composition repeats itself adopting a similar pattern, but each time using lines and colours of varying declension. These seem founded on a new sensation that provides an interpretative key of the work to be painted, only in part abstract, following a seriality that deviates from a precise internal order.

Besides unveiling the planned exhibition, this catalogue recounts an untold story of an artist who hid from himself for a long time, and now has reached an age when he has opened up a window from which to show himself to the world again. This catalogue gives an honest and direct account of who Ezio Marcelli is, his true essence as both an artist but also as a human being. Not merely a painter but a man of determined and independent character yet one introvert and fragile to the point of eclipsing himself, nevertheless driven by such tenacious inspiration that gave him the courage to reemerge. Never one to submit to social dictates and conventions, he sought his own path tow-

-ards a new ideal of independence. It is well known that the most basic need is freedom from necessity. His pictures are the fruit of a visceral passion for painting that also express the sacrifices he has had to make in his life. These sacrifices have forged such a complex and concealed personality that only his works allow an insight into his character. With a concrete and forward looking perspective, this publication provides a unique opportunity to admire the magnitude of the artist's repertoire and appreciate the changes along his career.

Marcelli's place in the art world resides within that space where the dualism between art and communication lies within a wider context especially when art, as in this case, is so innovative, vital, and configures itself in a personal sense and at the same time a collective one, the images prompting common sensations to viewers and defining for them recognizable and shared contexts. Experiencing this contemporary art offers precious opportunities to grasp the evolving features of the new methods of telecommunication. The experiments in artistic expression may illustrate a way for man and machines to interrelate through codes and languages, without which individual perceptions are interpreted subjectively with no common key allowing them to be shared. The artist had no intentional desire to produce an artistic "otherness" surrounded by auras that can be interpreted in variegated ways. On the contrary, his intent was to explore his surroundings, the blue strips of the Canadian lakes dotted with islets, which peep out from works such as *Martina*, *Futura*, *Spring* and especially *Aurora* and *Summer* and form an unchanging horizon in the *Dancing Lights* trilogy. A scene that tells of a pure life free from fleeting fancies, a tangible world that paradoxically becomes a virtual abstraction that can be universally conveyed and perceived.

Rosamaria Alibrandi



**U**n catalogo d'arte contemporanea serve a stabilire una contiguità, una forma di comunicazione; costituisce un ponte ideale tra l'artista e il fruitore dell'opera d'arte, un fil rouge che va oltre la visita di una mostra e non le è necessariamente legato. È un percorso da intraprendere e interrompere, riprendere e bloccare di nuovo, secondo la propria personale predisposizione verso quell'artista e verso le sue opere in un determinato momento.

Con il tempo, il catalogo, oltre a continuare a raccontare l'artista, parlerà al suo lettore in modo diverso, trasfigurandosi a seconda degli stati d'animo, dei sentimenti, degli anni trascorsi, ma resterà sempre un inossidabile punto di congiunzione.

Quali sono le ragioni di un catalogo? Nel nostro caso, l'intento è raccontarsi attraverso i quadri e la loro datazione. Ezio Marcelli iniziò a dipingere sin dagli anni Settanta. L'imponente *Iron Giant 1* è stato il suo primo quadro ad olio: non ancora ventenne, si misurò con una tela di 150 x 200cm, passando dai colori a tempera ai colori a olio, per dipingere un quadro tanto grande e impegnativo. Attratto, al tempo, dalla pop art, e fortemente ispirato da uno dei maggiori esponenti della pop art inglese e internazionale, Peter Phillips, si era recato a Roma per vedere una sua mostra, ma, giunto alla galleria d'arte, scoprì che la mostra era conclusa e i quadri di Phillips erano stati staccati dalle pareti e in parte imballati. La delusione fu tanto evidente che la gallerista, facendo un'eccezione, condusse il ragazzo nel magazzino e gli mostrò alcune delle opere maggiori. Marcelli ne fu così folgorato che decise subito di provare ad andare nella direzione di una nuova sperimentazione tecnica.

L'attività pittorica del giovane divenne subito intensa, e fu coronata da una importante mostra, svoltasi a Roma nel 1977 presso la Galleria Apax, preceduta e seguita da un costante lavoro fino al 1978.

Poi, una cesura. Le vicende personali hanno interferito prepotentemente

col percorso creativo di Marcelli, il cui anelito artistico era un amore di quelli assoluti, esclusivi, che non ammettono interferenze: la necessità di trasferirsi in Canada, e di doversi dedicare ad altro, ha impedito che questo amore fosse vissuto a tratti, o nei ritagli di tempo, in modo parziale e discontinuo. Come quando ci si strappa dalle viscere qualcosa per continuare a vivere, la volontà di interruzione è stata totale. Ma non siamo noi a rispondere a una vocazione: è la vocazione che, prima o poi, torna a possederci. Appena gli è stato possibile, e c'è voluto un quarantennio, Ezio Marcelli ha sciolto nel solvente dell'ispirazione conculcata, ma mai venuta meno, i dubbi esistenziali per tornare ad essere il creatore degli anni giovani, ricco di talento, dotato d'una tecnica eccellente, autore di un lavoro meticoloso e attento, e ha iniziato a riscoprire dentro se stesso - e con tutto se stesso - l'espressione artistica per tanto tempo negata.

Grazie all'esperienza e agli studi (Marcelli ha un Diploma di Liceo Artistico ed è laureato in Pittura), è in grado di offrire, oggi ancor meglio di ieri, una panoramica complessa e completa sulla evoluzione della sua produzione artistica, che è anche revisione e critica del lavoro stesso. Un pubblico di osservatori sarà in grado di cogliere le sfumature che caratterizzano i suoi dipinti, dei quali questo catalogo si può definire la proposta culturale, dal momento che viene offerta una visione completa, tendente a instradare verso la conoscenza della vicenda pittorica di Marcelli e della sua collocazione nella fine del secolo scorso e in un nuovo Millennio, in cui tutto cambia e la nuova realtà pandemica blocca incontri e percorsi di conoscenza causando un depauperamento che stempera le influenze dei movimenti culturali in campo artistico. I tempi sono davvero bui. Ed è in un periodo mai tanto oscuro per la sua generazione che esplode il colore di Ezio Marcelli. Colore che conquista i sensi.

L'aspetto più evidente della sua opera è proprio la relazione tra arte e colore, cioè tra la forma visiva e il suo riempimento. Il suo percorso creativo è indissociabile dal colore, anche se bisogna intendere quest'ultimo nel senso più ampio, in un'accezione contemporanea, cioè quale strumento che struttura dinamicamente lo spazio e ne determina la percezione. Colore che, secondo i recenti criteri della cromosemiotica - la parte della semeiotica visuale che studia il significato del segno cromatico - è strumento di comunicazione. La psicologia, più che la retorica, del colore, ispirata dalle opere di Marcelli,

apre alla piena percezione dello spazio visuale, nel quale i cromemi vengono collocati, della loro trasparenza, delle dimensioni, della forma e del movimento, quando, spostando lo sguardo, sembra che si dilatino o si contraggano da destra a sinistra, o dall'alto al basso, aggiungendo significati all'immagine iniziale. Poco incline all'esercizio teorico, Marcelli è artista concreto: non proteso all'indagine sulle leggi del linguaggio pittorico, sul rapporto formale tra disegno, colore e pittura e svolge la sua ricerca *tout court*, come vita vissuta, più che come riferimento ideale.

*Iron Giant 1* e *2* sono manifesti degli anni Settanta; il valore delle opere risiede nella particolare scelta stilistica. In ogni caso, palesano che il giovane artista si trova all'inizio di un percorso che sarà diverso da quello precedente, ma non da quello successivo, come avviene in *Engine Face* e in *Metahuman*; mentre con *Maternity*, fino a *Blue Eyes*, la vibrazione che percorre la forma e ne delinea il movimento non corrisponde solo a una traccia visiva ripetuta, ma apre a un'interpretazione di immagini simili concatenate e in successione, pur se diverse tra di loro.

Le tele che fungono da raccordo tra il “prima” e il “dopo”, tra la partenza dall’Italia e la nuova vita in Canada, il cui distacco temporale è di un quarantennio, sono *Never Forgotten* e *Sadness*. Anche i titoli sono pietre miliari, una dichiarazione di intenti: non dimenticare chi si è e da dove si viene, non celare il rimpianto del tempo perduto. Ma, in fondo, il tempo non è mai del tutto perduto, è solo un misuratore di altro. I due quadri, iniziati in Italia, hanno atteso, pazienti, un risveglio della coscienza artistica che ha spinto l’autore a non rinnegare se stesso. La vitalità del colore conferisce alle linee primarie una nuova consapevolezza supportata da una tecnica sempre più affinata. Esprimere l’inesprimibile a parole. Non recuperare il tempo, farlo rivivere. Il susseguirsi dei lavori di Marcelli vede il ripudio della meccanicità, sostituita da figure splendenti di vita nelle creazioni come *Martina* o *Futura* (è davvero il caso di dire *INCIPIT VITA NOVA!*) che respingono ogni malinconia retrospettiva e guardano al futuro.

Gli esercizi stilistici si sublimano in due trilogie, nelle quali l’artista modella l’immagine strutturando la ripetizione differenziata, scandisce gli intervalli, organizza la variazione sequenziale dei segni visivi orientati in progressione nello spazio. *Dancing Lights* e *Vector Lights* sono il modello di riferimento per

un lavoro sulla forma, declinata in funzione del movimento e del tempo, strutturata come ritmo di un flusso continuo, mentre *Open Space*, la terza trilogia, risulta maggiormente “umanizzata” da cenni anatomici.

Interessato, negli anni giovani, alle «forme aliene» inerenti al mondo meccanico, un tempo “futuribile” e oggi tanto attuale che imporre alla sensibilità artistica una rivoluzione, Marcelli torna alla forma umana, sia pure letta tecnicamente e delineata graficamente. Poi, estraendo e isolandone gli elementi formali, crea composizioni astratte di forme e colore, le dipinge con una vastissima scala cromatica per rendere, tramite le luminosità fugaci del supporto, gli effetti visivi che corrispondono al manifestarsi, per lui inusuale, di fiori e farfalle antropomorfi che compaiono nell’omaggio a Botticelli (*Spring*) nel quale lo sfondo mediterraneo del boschetto di alberi di arancio è sostituito dal freddo paesaggio lacustre dell’Ontario, pur mantenendone, a suo modo, il significato allegorico.

La ricerca successiva, dalle velocità meccaniche ai complessi contesti di figura umana su paesaggio, si compie in gran parte sotto il segno del colore. Marcelli esplora i colori che accompagnano l’evento cinetico, cerca di restituirli col colore, con le forme e con le linee sulla tela. Introduce il riferimento al colore anche nel titolo dei dipinti, ad esempio negli sfavillanti inni alla bellezza femminile *Legs in Blue Ankle Boots* e *Legs in Red Shoes*, ove guida la lettura dell’opera dalla visione alla sensazione, che accompagna un nuovo incontro, passando dalle equivalenze grafiche alle equivalenze cromatiche.

La ricerca culmina con le tele intitolate *Liberty*, *Rainbow*, *Aurora* e *Summer*, nelle quali la composizione si ripete su uno schema simile, ma ogni volta con linee e colori variamente declinati sulla base di una nuova sensazione, parametro d’interpretazione dell’opera da dipingere, solo parzialmente astratta, seguendo una serialità che mutua da un preciso ordine interiore.

Il volume, oltre a svelarne il progetto espositivo, narra anche una versione inedita di un artista che si è nascosto a se stesso per molto tempo, e adesso, nella maturità, reclama una finestra da cui mostrarsi al mondo. Attraverso un racconto onesto e diretto, il catalogo fa scoprire chi era e chi è Ezio Marcelli, nella sua essenza di artista, ma anche di essere umano: non solo un pittore, ma un uomo dal carattere determinato e indipendente, introverso e fragile al punto di eclissarsi, motivato da una ispirazione tanto tenace da dargli

il coraggio di riemergere. Mai arresosi ai dettami e alle convenzioni della società, ha cercato di muovere i suoi passi verso un nuovo ideale di indipendenza. E la prima libertà, come è noto, è la libertà dal bisogno. I suoi quadri, frutto di una passione viscerale per la pittura, esprimono anche i sacrifici che l'hanno accompagnata nella vita, forgiando una personalità tanto complessa quanto celata, che solo le opere permettono di esplorare. Con una visione concretamente lungimirante, questo volume offre un repertorio che rappresenta l'occasione unica di ammirare la vastità di un percorso artistico e coglierne l'essenza dei cambiamenti.

L'opera di Marcelli si inserisce in un discorso sull'arte, laddove il dualismo tra arte e comunicazione rientra in uno spazio dal respiro più ampio, specialmente quando l'arte, come in questo caso, è innovativa, vitale, e si configura in senso personale, ma al contempo collettivo, trasferendo per immagini sensazioni comuni agli osservatori e definendo, per loro, contesti riconoscibili e condivisi. È una esperienza artistica contemporanea che fornisce occasioni preziose per cogliere le caratteristiche in fieri delle nuove modalità di comunicazione telematica; le sperimentazioni espressive possono suggerire modi di rapportarsi tra uomini e macchine dai quali possono maturare codici o linguaggi senza i quali ogni rimando rimane puramente soggettivo. Non vi è volontà intenzionale di produrre un "altrove" artistico rivestito da auree che si prestino a variegate interpretazioni: piuttosto, l'esplorazione dello spazio circostante, che cogliamo nei lembi di azzurro dei laghi canadesi talvolta punteggiati da isolotti, che a tratti occhieggiano (in *Martina*, in *Futura*, in *Spring* e in particolare in *Aurora* e in *Summer*) e che sono l'orizzonte stabile delle composizioni della trilogia *Dancing Lights*, che rileggono un quotidiano pulito, opposto a feticci fasulli e caduchi, il concreto che diviene paradossalmente virtuale astrazione universalmente trasmissibile e percepibile.

Rosamaria Alibrandi





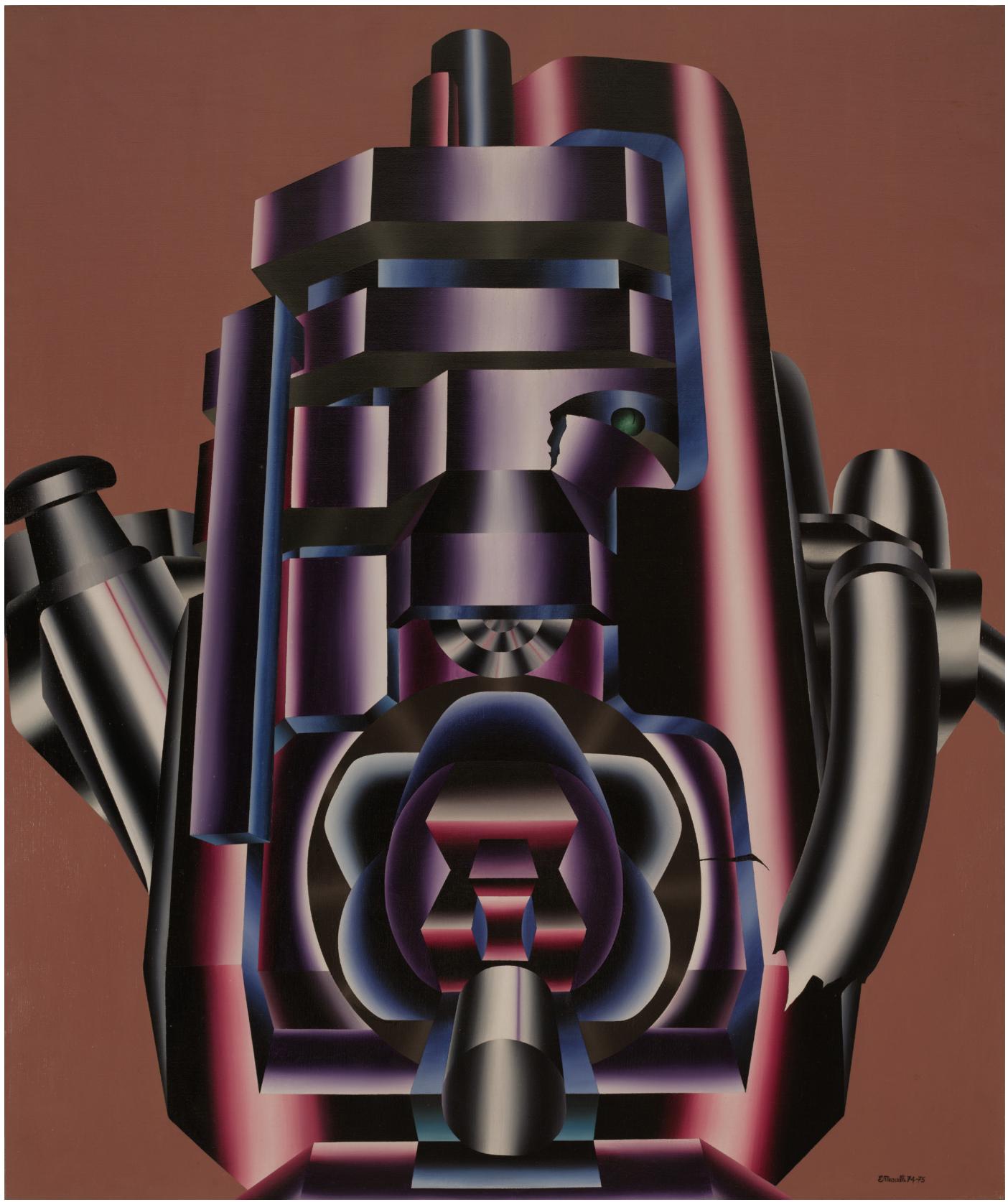
**IRON GIANT 1**  
**Monte S. Giovanni Campano - 1973**  
**Oil on Canvas**  
**59" x 78 3/4"**  
**(150 cm x 200 cm)**



**IRON GIANT 2**  
**Monte S. Giovanni Campano - 1973**  
**Oil on Canvas**  
**59" x 78 3/4"**  
**(150 cm x 200 cm)**



**ENGINE FACE**  
**Monte S. Giovanni Campano - 1975**  
**Oil on Canvas**  
**33 1/2 " x 39"**  
**(85 cm x 99 cm)**



©Mazzatorta 74-75

**METAHUMAN**  
**Monte S. Giovanni Campano - 1975**  
**Oil on Canvas**  
**28" x 39"**  
**(71 cm x 99 cm)**



**EMERGING LIFE**  
**Monte S. Giovanni Campano - 1975**  
**Oil on Canvas**  
**36" x 48"**  
**(91 cm x 122 cm)**



**WAR CASUALTY**  
**Monte S. Giovanni Campano - 1976**  
**Oil on Canvas**  
**36" x 48"**  
**(91 cm x 122 cm)**



© Wesselmann, 76

**MATERNITY**  
**Monte S. Giovanni Campano - 1976**  
**Oil on Canvas**  
**57" x 77"**  
**(145 cm x 196 cm)**



**FROM ANOTHER WORLD**  
**Monte S. Giovanni Campano - 1976**  
**Oil on Canvas**  
**33 1/2" x 45"**  
**(85 cm x 114 cm)**



**BLUE EYES**  
**Monte S. Giovanni Campano - 1977**  
**Oil on Canvas**  
**23 1/2" x 35 3/4"**  
**(60 cm x 90 cm)**



**SADNESS**  
**Toronto - 2019**  
**Oil on Canvas**  
**19 3/4" x 27 1/2"**  
**(50 cm x 70 cm)**



**NEVER FORGOTTEN**  
**Toronto - 2019**  
**Oil on Canvas**  
**23 5/8" x 35 1/2"**  
**(60 cm x 90 cm)**



**REMEMBRANCE**  
**Toronto - 2019**  
**Oil on Canvas**  
**23 5/8" x 35 1/2"**  
**(60 cm x 90 cm)**



**MARTINA**  
**Toronto - 2019**  
**Oil on Canvas**  
**23 5/8" x 35 1/2"**  
**(60 cm x 90 cm)**



**FUTURA**  
**Toronto - 2019**  
**Oil on Canvas**  
**23 5/8" x 35 1/2"**  
**(60 cm x 90 cm)**





Dancing Lights 1



Dancing Lights 2



Dancing Lights 3

**DANCING LIGHTS 1**  
**Toronto - 2019**  
**Oil on Canvas**  
**19 3/4" x 27 1/2"**  
**(50 cm x 70 cm)**





Dancing Lights 1



Dancing Lights 2



Dancing Lights 3

**DANCING LIGHTS 2**  
**Toronto - 2019**  
**Oil on Canvas**  
**19 3/4" x 27 1/2"**  
**(50 cm x 70 cm)**





Dancing Lights 1



Dancing Lights 2



Dancing Lights 3

**DANCING LIGHTS 3**  
**Toronto - 2019**  
**Oil on Canvas**  
**19 3/4" x 27 1/2"**  
**(50 cm x 70 cm)**



**LEGS IN BLUE ANKLE BOOTS**

**Toronto - 2019**

**Oil on Canvas**

**23 5/8" x 35 1/2"**

**(60 cm x 90 cm)**



ZMarzelli 2019

**LEGS IN RED SHOES**  
**Toronto - 2019**  
**Oil on Canvas**  
**23 5/8" x 35 1/2"**  
**(60 cm x 90 cm)**



E.Mazzoli 2019

**SPRING**  
**Toronto - 2020**  
**Oil on Canvas**  
**30 1/4" x 51 1/8"**  
**(77 cm x 123 cm)**



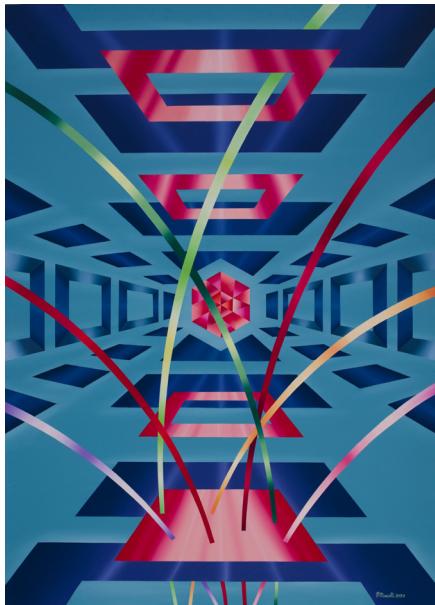
**LIBERTY**  
**Toronto - 2020**  
**Oil on Canvas**  
**35" x 44 3/4"**  
**(89 cm x 114 cm)**



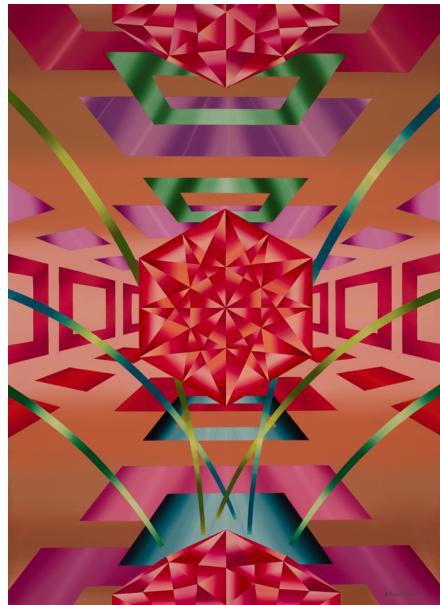
©Mazzatorta 2020

**RAINBOW**  
**Toronto - 2020**  
**Oil on Canvas**  
**32 1/2" x 61 1/2"**  
**(82.5 cm x 156 cm)**





Vector Lights 1



Vector Lights 2

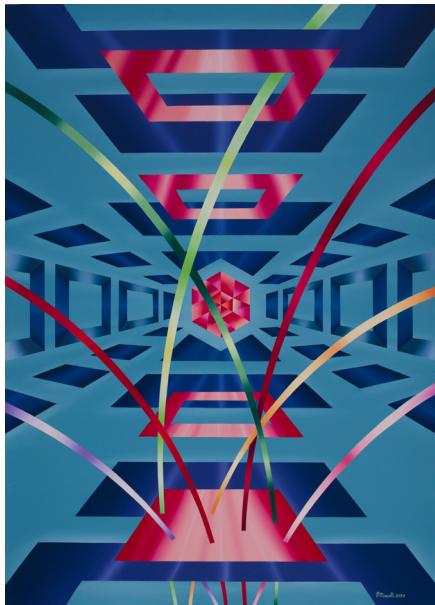


Vector Lights 3

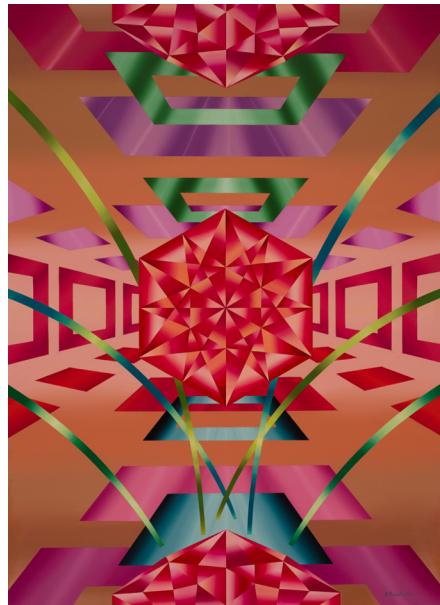
**VECTOR LIGHTS 1**  
**Toronto - 2020**  
**Oil on Canvas**  
**23 5/8" x 32 7/8"**  
**(60 cm x 83.5 cm)**



E. Marcelli 2020



Vector Lights 1



Vector Lights 2

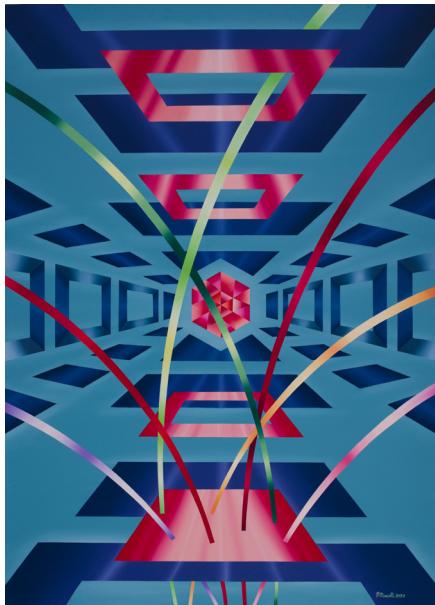


Vector Lights 3

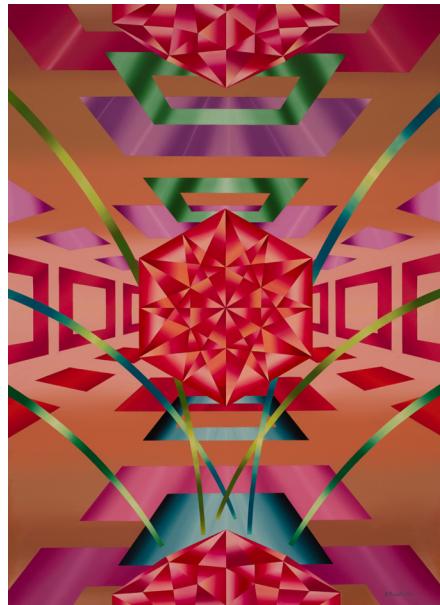
**VECTOR LIGHTS 2**  
**Toronto - 2020**  
**Oil on Canvas**  
**23 5/8" x 32 7/8"**  
**(60 cm x 83.5 cm)**



©Merrell, 2020



Vector Lights 1



Vector Lights 2



Vector Lights 3

**VECTOR LIGHTS 3**  
**Toronto - 2020**  
**Oil on Canvas**  
**23 5/8" x 32 7/8"**  
**(60 cm x 83.5 cm)**



Emanuele Marzulli 2020

**AURORA**  
**Toronto - 2020**  
**Oil on Canvas**  
**32 1/2" x 61 1/2"**  
**(82.5 cm x 156 cm)**

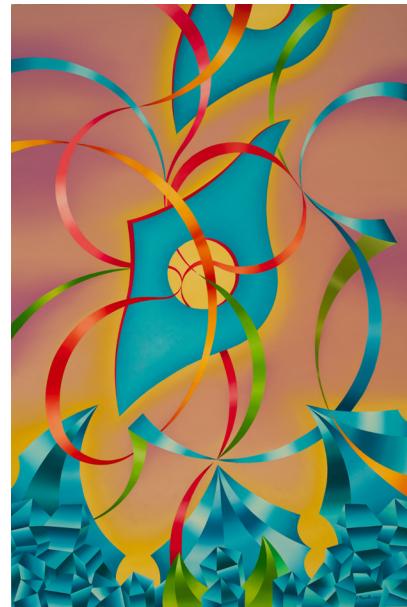




Open Book



Open Mind



Open Space

**OPEN BOOK**  
**Toronto - 2020**  
**Oil on Canvas**  
**24" x 36"**  
**(61 cm x 91.5 cm)**

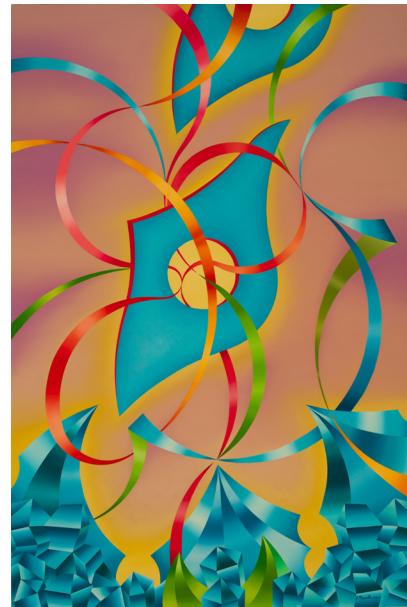




Open Book



Open Mind



Open Space

**OPEN MIND**  
**Toronto - 2020**  
**Oil on Canvas**  
**24" x 36"**  
**(61 cm x 91.5 cm)**

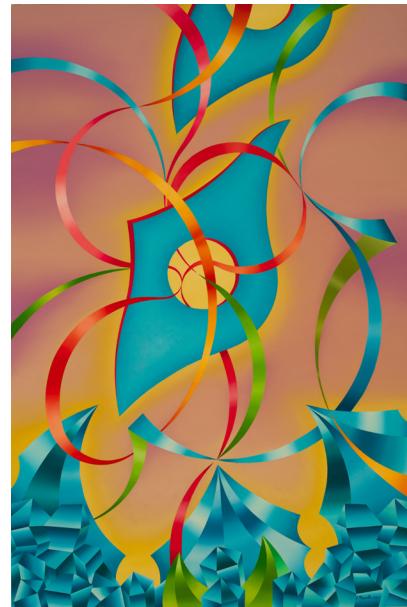




Open Book



Open Mind



Open Space

**OPEN SPACE**  
**Toronto - 2020**  
**Oil on Canvas**  
**24" x 36"**  
**(61 cm x 91.5 cm)**



© Marin M. 2020

**SUMMER**  
**Toronto - 2021**  
**Oil on Canvas**  
**30 5/16" x 57 3/16"**  
**(77 cm x 145.5 cm)**





Ezio Marcelli in his studio  
Monte San Giovanni Campano  
Italy, 1976



Ezio Marcelli in his studio  
Toronto, Ontario  
Canada, 2021







Ezio Marcelli was born on February 17, 1954 in Colleferro (Rome) Italy.

He attended the Liceo Artistico of Frosinone from 1969 to 1973 and gained his high school diploma on July 30, 1973. He then attended the Academy of Fine Arts from 1973 to 1977 being awarded his diploma in Painting on June 30, 1977.

From 1973 to 1977, he produced a number of major works and showed them at the following exhibitions:

Personal exhibitions:

1976 - Galleria d'Arte Marea - Isola del Liri (Frosinone)

1977 - Galleria d'Arte Apax - Rome

1977 - Galleria d'Arte Presenze - Rieti

1981 - Galleria d'Arte Marea - Isola del Liri (Frosinone)

Group exhibitions:

1975 - X Quadriennale d'Arte - La Nuova Generazione (The New Generation) - Palazzo delle Esposizioni - Rome

1975 - Tribute to Italian Art First Exhibition - Palazzo delle Esposizioni - Rome

1976 - Youth and Realism - Galleria EPT - Frosinone

1977 - Sport and Journalism - Rieti

1980 - Painting Award Valle Roveto - Civitella Roveto (Aquila)

1980 - La Strenna Galleria d'Arte Marea - Isola del liri (Frosinone)

Ezio Marcelli moved to Canada in 1981, settling in Edmonton where he lived for 20 years. He worked as furniture draftsman for several companies from 1982 until 2002, when he moved to Toronto. He still lives there and has worked as a freelance draftsman for furniture manufacturers until 2019.

After 42 years, he took up painting once more, first completing two canvases, Never Forgotten and Sadness that he had brought unfinished from Italy. This marked the start of his producing newly inspired paintings, which continues to this day.