

PORTAFOLIO

Lucía Sebé

2025

Lu :)

En el primer año de la carrera me encontré con un lado más expresivo. Pasé de la tecnología a volver a pintar, colorear, sacar fotos y editarlas. En el segundo año, me di cuenta de que lo que más me apasiona es el diseño de interfaces.

Quiero seguir aprendiendo, explorar nuevas habilidades, enfrentar desafíos y disfrutar del proceso.



Editorial

- 05 | Dictadura del Diseño
- 08 | El cuento uruguayo
- 09 | Raíces Vivas
- 11 | Catálogo J. Torres García

Identidad

- 13 | Pizza Top
- 15 | Impacto
- 17 | Vans
- 19 | Mosquiano

Interfaces

- 24 | En bici
- 26 | Totem cervecería
- 28 | Porcelana encantada
- 29 | Maestros

editorial





Diseño de la portada y diagramación del libro de Carlos Carpintero para diseñadores.



W

W

ISBN 978-987-25620-2-1
9 789872 562021

Carlos Carpintero

Notas para ESTUDIANTES MOLESTOS

DICTADURA DEL DISEÑO

W

W

Carlos Carpintero

Notas para ESTUDIANTES MOLESTOS

DICTADURA DEL DISEÑO

W

W

Carlos Carpintero

Notas para ESTUDIANTES MOLESTOS

DICTADURA DEL DISEÑO

W

W



Carlos Carpintero es diseñador gráfico, profesor y autor que se especializa en el estudio de la cultura del diseño. Su trabajo explora cómo el diseño no solo afecta la funcionalidad y estética de los objetos, sino también la forma en que las personas interactúan con el mundo y toman decisiones. Es conocido por su capacidad para analizar la relación entre diseño y poder, y cómo influye en la vida diaria. Además de "Dictadura del diseño," ha contribuido con artículos y ensayos a diversas publicaciones académicas.



“Un libro que fue escrito en el siglo XIX”
en contraste con
“Busco un libro que haya sido escrito en el siglo XIX”



Tipografía, arquitectura y otras matemáticas de la tipografía tipográfica

ELOGIO DE LO MÍNIMO O LA TIPOGRAFÍA COMO COMPLEJO DE PLACER

5

Para reflexionar brevemente al uso de las fuentes tipográficas por parte de los alumnos de la carrera Diseño Gráfico, considero necesario mencionar que uno de los grandes problemas contemporáneos, que tipográficamente se ha convertido a veces en una obsesión, es la necesidad de multiplicar tipos y tipografías, ¿qué tan fino debe ser el tipo? ¿Qué tan grande? ¿Cuál es mejor? Para un profesional, esta pregunta es algo desestimable, un tipo, puede parecer incompleto, la abstracción infantil de fuentes o un tipo de obcecación tipográfica que no pueden ser reproducidos técnicamente por la impresión.

E

l

o

n

d

e

r

s

u

n

c

a

l

s

e

n

r

a

s

t

o

n

c

a

l

s

e

n

r

a

s

e

n

r

a

s

e

n

r

a

s

e

n

r

a

s

e

n

r

a

s

e

n

r

a

s

e

n

r

a

s

e

n

r

a

s

e

n

r

a

s

e

n

r

a

s

e

n

r

a

s

e

n

r

a

s

e

n

r

a

s

e

n

r

a

s

e

n

r

a

s

e

n

r

a

s

e

n

r

a

s

e

n

r

a

s

e

n

r

a

s

e

n

r

a

s

e

n

r

a

s

e

n

r

a

s

e

n

r

a

s

e

n

r

a

s

e

n

r

a

s

e

n

r

a

s

e

n

r

a

s

e

n

r

a

s

e

n

r

a

s

e

n

r

a

s

e

n

r

a

s

e

n

r

a

s

e

n

r

a

s

e

n

r

a

s

e

n

r

a

s

e

n

r

a

s

e

n

r

a

s

e

n

r

a

s

e

n

r

a

s

e

n

r

a

s

e

n

r

a

s

e

n

El cuento uruguayo

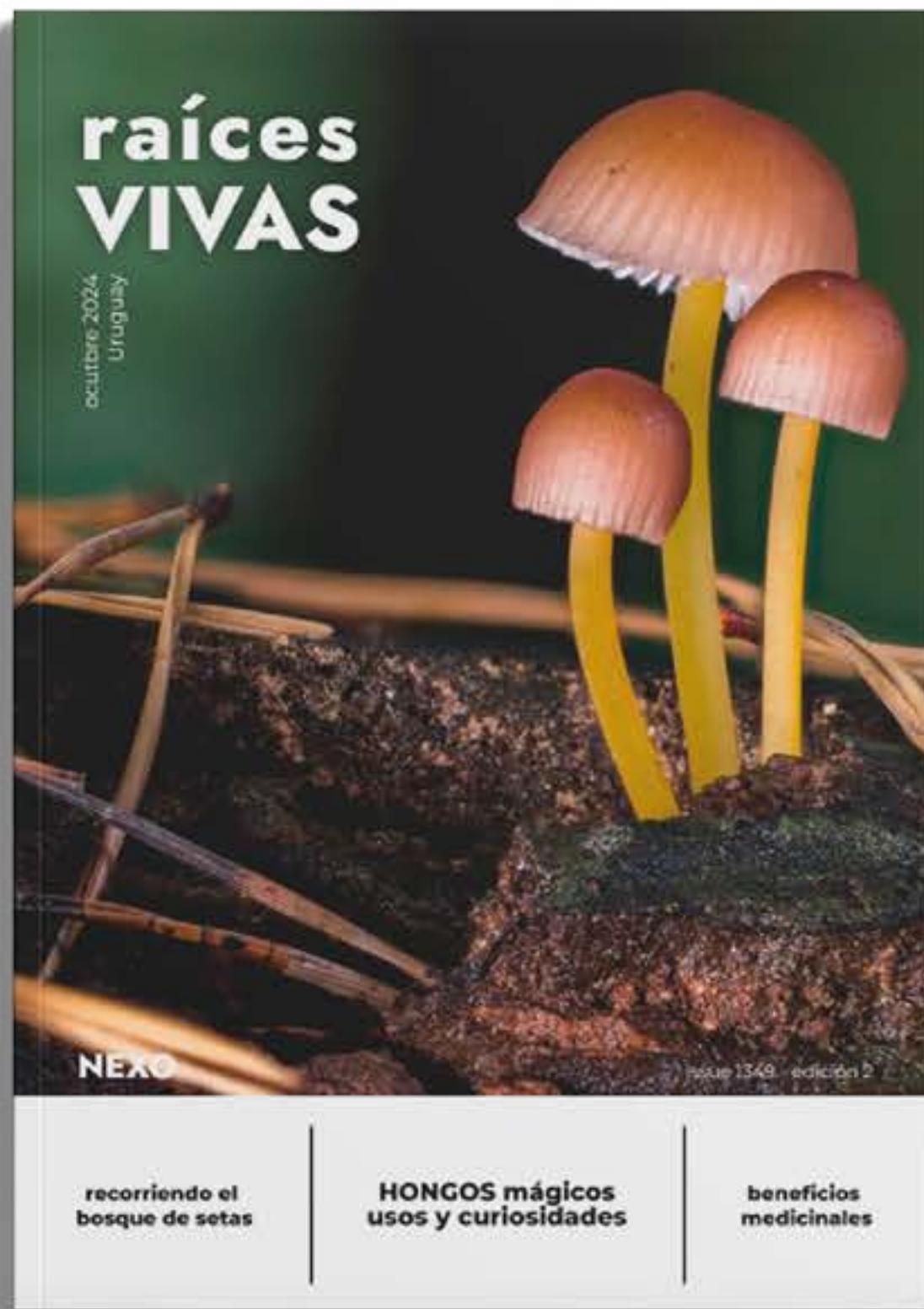


Diseño de cinco portadas para los cuentos de Juan Carlos Onetti.





Diseño y diagramación de tres portadas para una revista ficticia sobre plantas, junto con el desarrollo del interior de una edición.



7 árboles nativos

Por Mariana Vazquez

Coronilla

Scutia buxifolia

La coronilla es un árbol mediano que se destaca en los montes y campos abiertos de Uruguay. Su follaje, formado por pequeñas hojas de color verde oscuro, le confiere un aspecto elegante y sencillo. Durante la primavera, florece con pequeñas flores amarillas que agregan un toque suave de color al paisaje.

Este árbol puede alcanzar hasta 6 metros de altura y es conocido por su resistencia a condiciones climáticas adversas, incluyendo suelos pobres y períodos de sequía. Su tronco rugoso y su forma compacta lo convierten en una opción ideal para quienes buscan incorporar especies nativas en sus jardines, contribuyendo además al equilibrio del ecosistema.

De crecimiento lento, la coronilla es una planta emblemática del paisaje uruguayo, símbolo de fortaleza y adaptación.

Raíces Vivas - Diciembre 2024

24



Croton

Codiaeum variegatum

Croton es una planta de las regiones tropicales del sudeste asiático, India y Malasia. Conocido por sus hojas coloridas y brillantes, el Croton ha sido cultivado como planta ornamental desde hace siglos y es particularmente popular en interiores por sus tonos vibrantes de rojo, naranja, amarillo y verde, que aportan un toque tropical a cualquier espacio. En el mundo de la jardinería y diseño interior, el Croton se ha convertido en una planta de alto impacto visual, ideal para personas que buscan plantas decorativas que destaquen por su colorido y estructura.

Ceibo

Erythrina crista-galli

El ceibo, declarado árbol nacional de Uruguay, es una de las especies más representativas del país. Originario de Sudamérica, este árbol se encuentra principalmente en zonas húmedas cercanas a ríos y arroyos. Su flor, de un rojo vibrante, florece durante la primavera y el verano, convirtiéndose en un espectáculo visual que adorna el paisaje.

De tamaño mediano, el ceibo alcanza alturas de hasta 10 metros. Sus hojas verdes compuestas y su tronco rugoso son características que lo distinguen. Además, produce vainas que contienen semillas alargadas, contribuyendo a su propagación natural.

Para su cultivo, prefiere suelos drenados y una exposición a pleno sol. Tolerá períodos de sequía, se desarrolla mejor con un riego moderado y constante.



Ombú

Phytolacca dioica

El ombú es un árbol monumental que se encuentra en los paisajes abiertos de Uruguay, destacándose por su imponente porte y su papel como refugio natural. Aunque técnicamente es una hierba gigante debido a su estructura interna, su aspecto robusto y su capacidad para sobrevivir en condiciones extremas lo convierten en un símbolo de fortaleza.

Este árbol puede alcanzar hasta 15 metros de altura, con un tronco grueso que acumula agua, permitiéndole resistir sequías y sobrevivir incendios. Sus hojas ovaladas y de color verde brillante contrastan con sus pequeñas flores blancas, que aparecen en espigas discretas.

No requiere cuidados intensivos y se adapta fácilmente a diferentes tipos de suelo, aunque prefiere lugares soleados.

PLANTAS DE NATIVAS

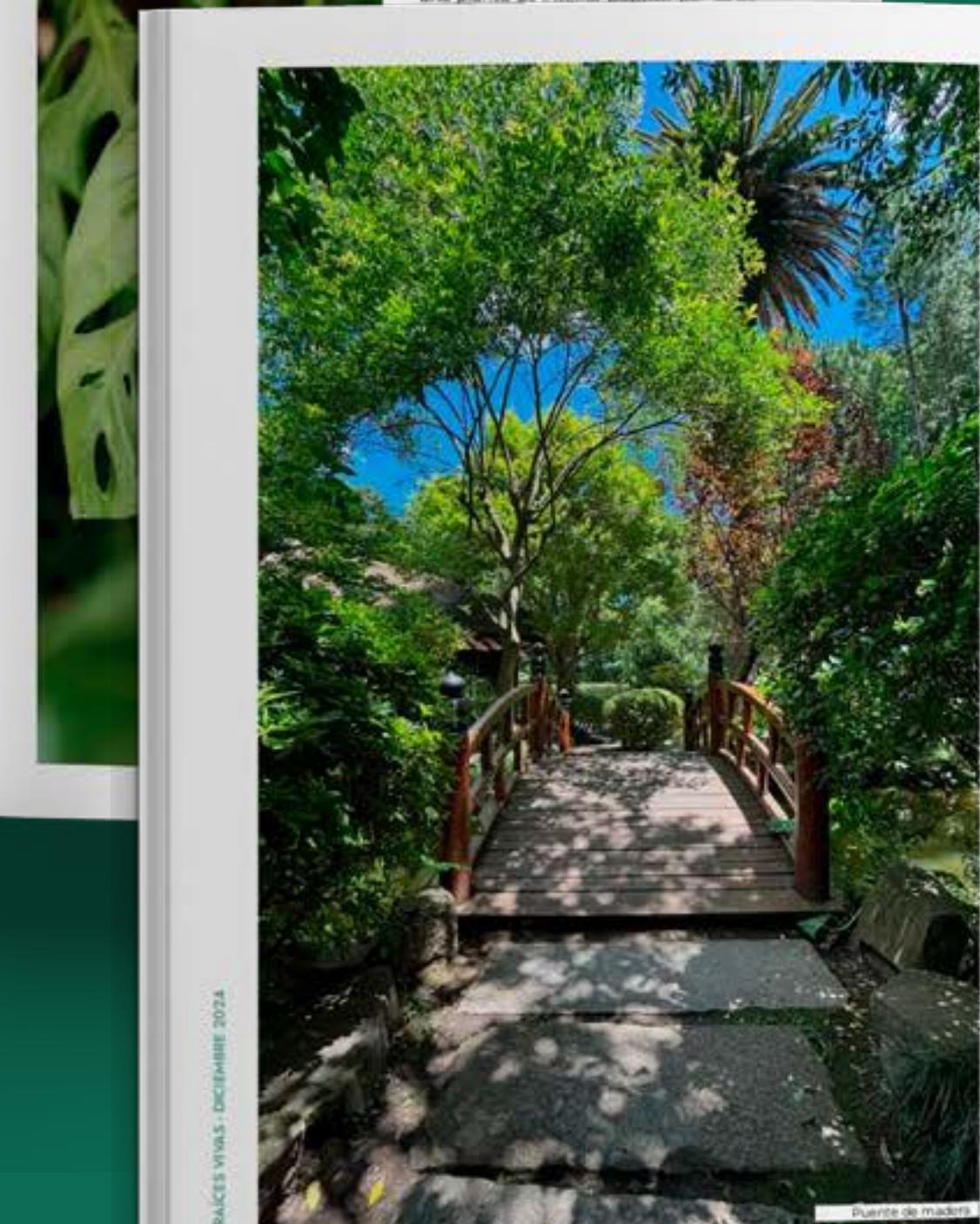
35



Monstera

Philodendron adansonii

Originaria de las selvas tropicales de América Central y América del Sur. Es famosa por sus hojas perforadas, una adaptación natural que permite que el viento y la luz pasen sin romper las hojas grandes en su hábitat silvestre. Esta planta pertenece a la familia de las aráceas, igual que otras especies de Monstera y Philodendron. En las últimas décadas, se ha convertido en una planta de interior popular por su as-

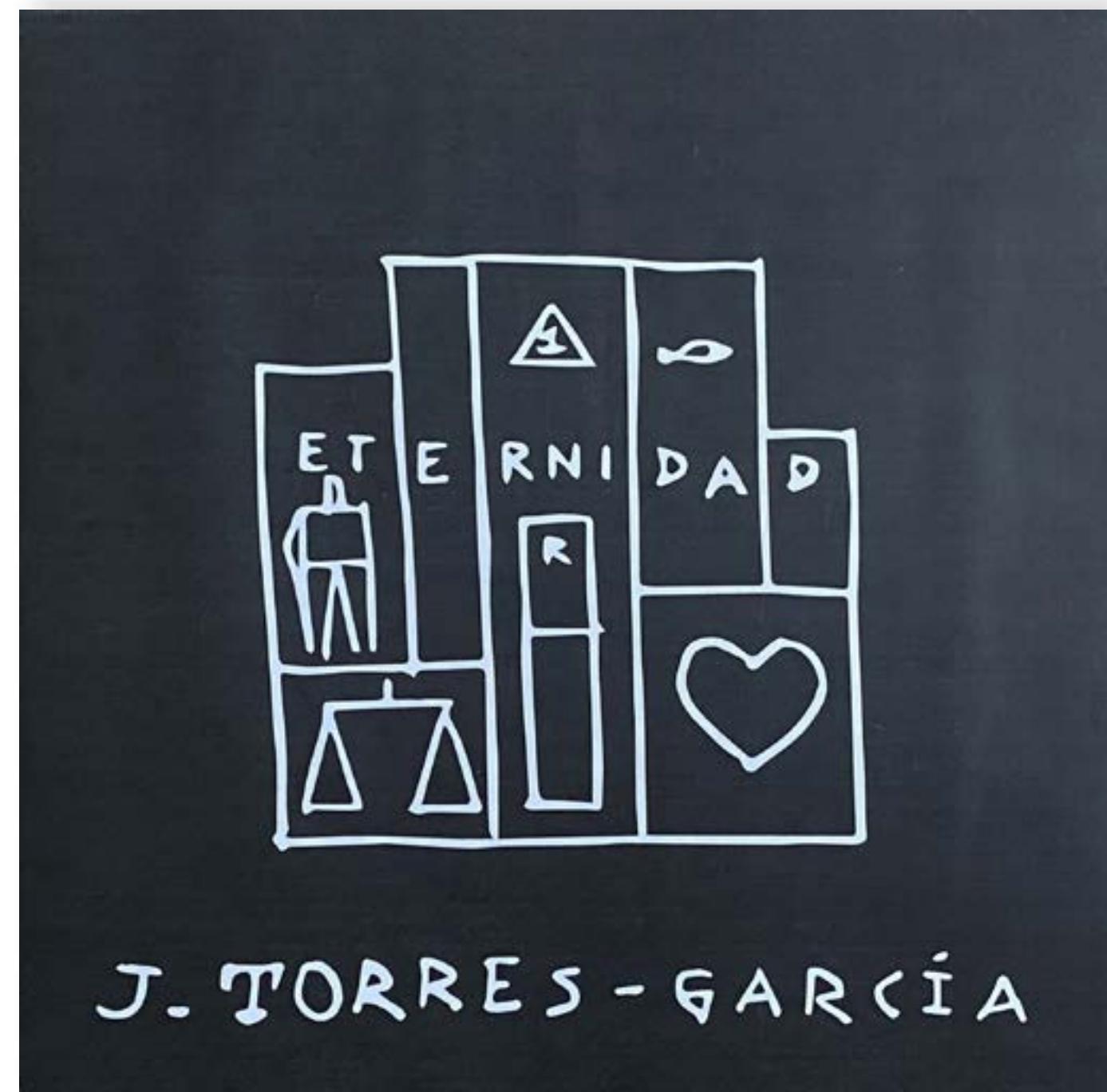


JARDÍN JAPONÉS

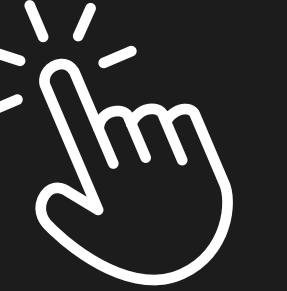
33



Diseño de un catálogo sobre la historia
y las obras de Joaquín Torres García.



identidad



<https://pizzatop.com>

Reposición y rediseño de la identidad gráfica de Pizza Top, un restaurante ubicado en Canelones que inició en 2018.



<https://pizzatop.com/comunicación>



<https://impacto.com>

Creación de una empresa ficticia enfocada en packaging, con el objetivo de generar un cambio positivo en la percepción de las marcas y promover la sostenibilidad en el entorno.

En colaboración con Guillermina Bonjour y Milena González.

impacto!

<https://impacto.com/productos>



impacto!

**PROPIEDADES DE DISEÑO DE
PACKAGING PARA BIMBO**

PROYECTO

Diseño de Packaging para Nueva Línea de Productos
Fecha: 7 de diciembre de 2024

1. Servicios Incluidos
1.1. Consultoría y Brief Creativo

Reunión inicial con el cliente para entender objetivos, público objetivo y esencia de la marca.

Investigación de mercado y análisis de tendencias en el sector.
Creación de un brief detallado que guie el desarrollo del diseño.

Costo: \$500

1.2. Propuesta de Diseño Conceptual

Desarrollo de 3 propuestas iniciales de diseño.

Exploración de paleta de colores, tipografías y elementos gráficos específicos.

Costo: \$1,200

1.3. Diseño Final de Packaging

Ajustes basados en la retroalimentación del cliente.
Diseño final aprobado, entregado en formatos listos para impresión y digitales.

Mockups 3D para presentación del empaque.

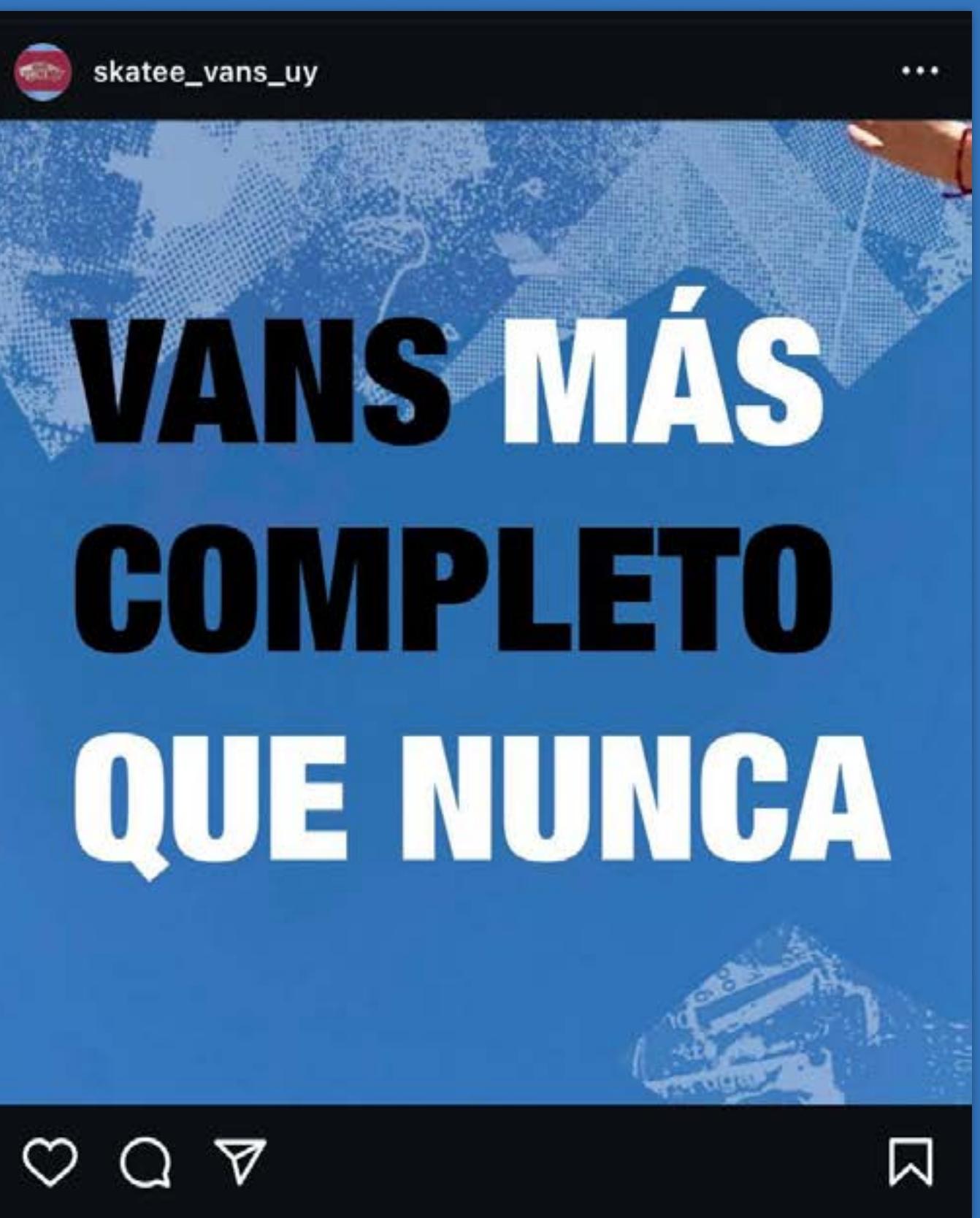
Costo: \$1,500

Condiciones de Pago
50% al inicio del proyecto.
50% contra entrega de los diseños finales.

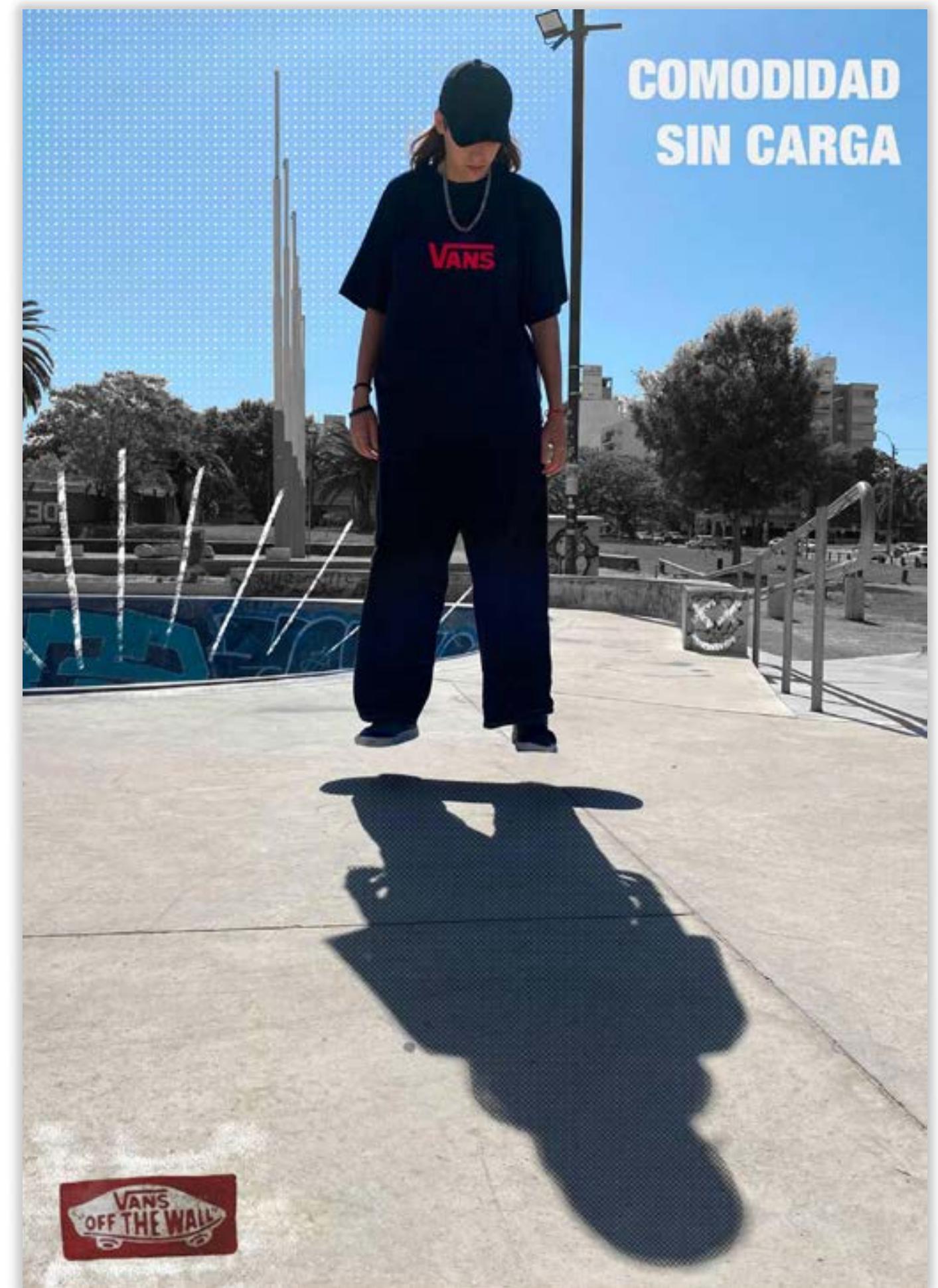
Contacto para Aprobación:
Email: contacto@agenciadiseño.com
Teléfono: (123) 456-7890

<https://vans.com>

Campaña de lanzamiento de un skate para la marca Vans.



<https://vans.com/afiches>



<https://mosquiano.com>

Diseño de cinco líneas de productos para Mosquiano,
una marca argentina de maquillaje.

En colaboración con Guillermina Bonjour y Milena González.

WinX
cosmo

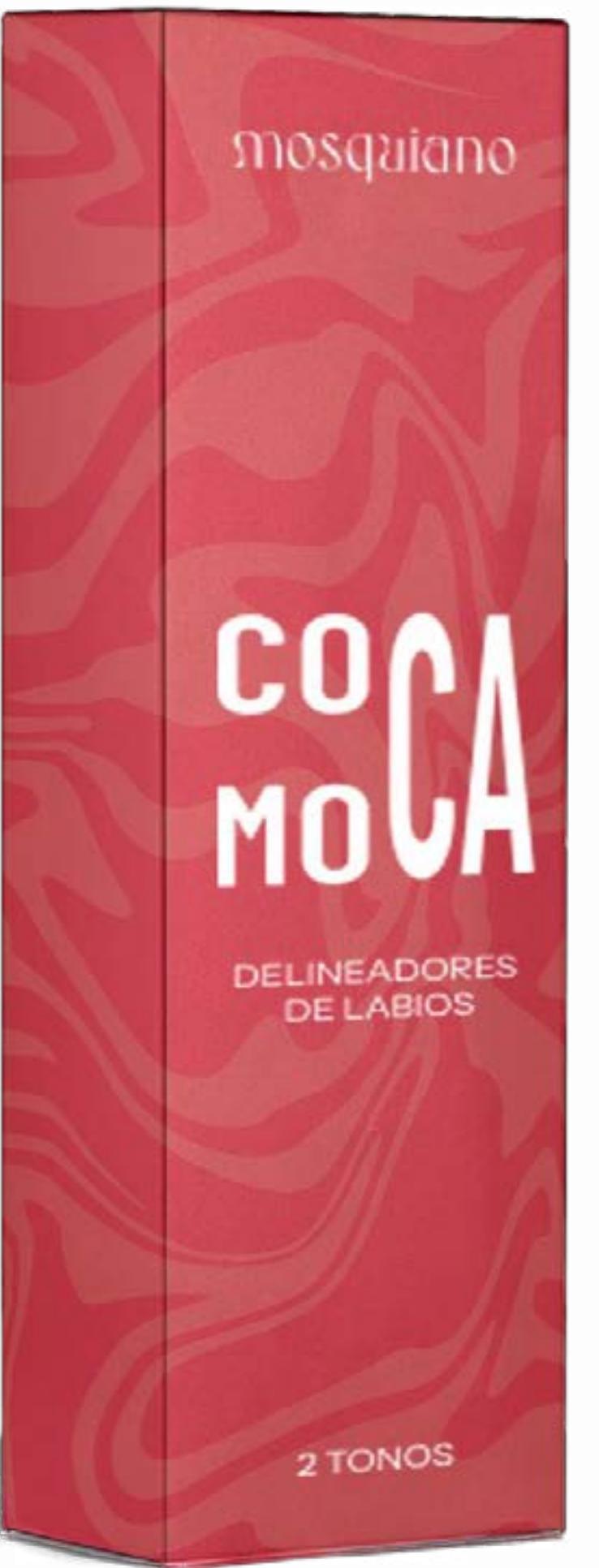
tyron

COCA
MOCA
capitán

<https://mosquiano.com/pestañas>



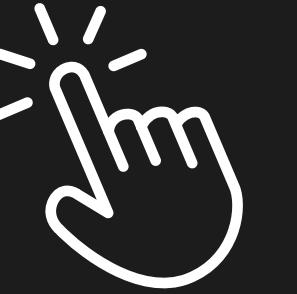
<https://mosquiano.com/labios>



<https://mosquiano.com/sombras>



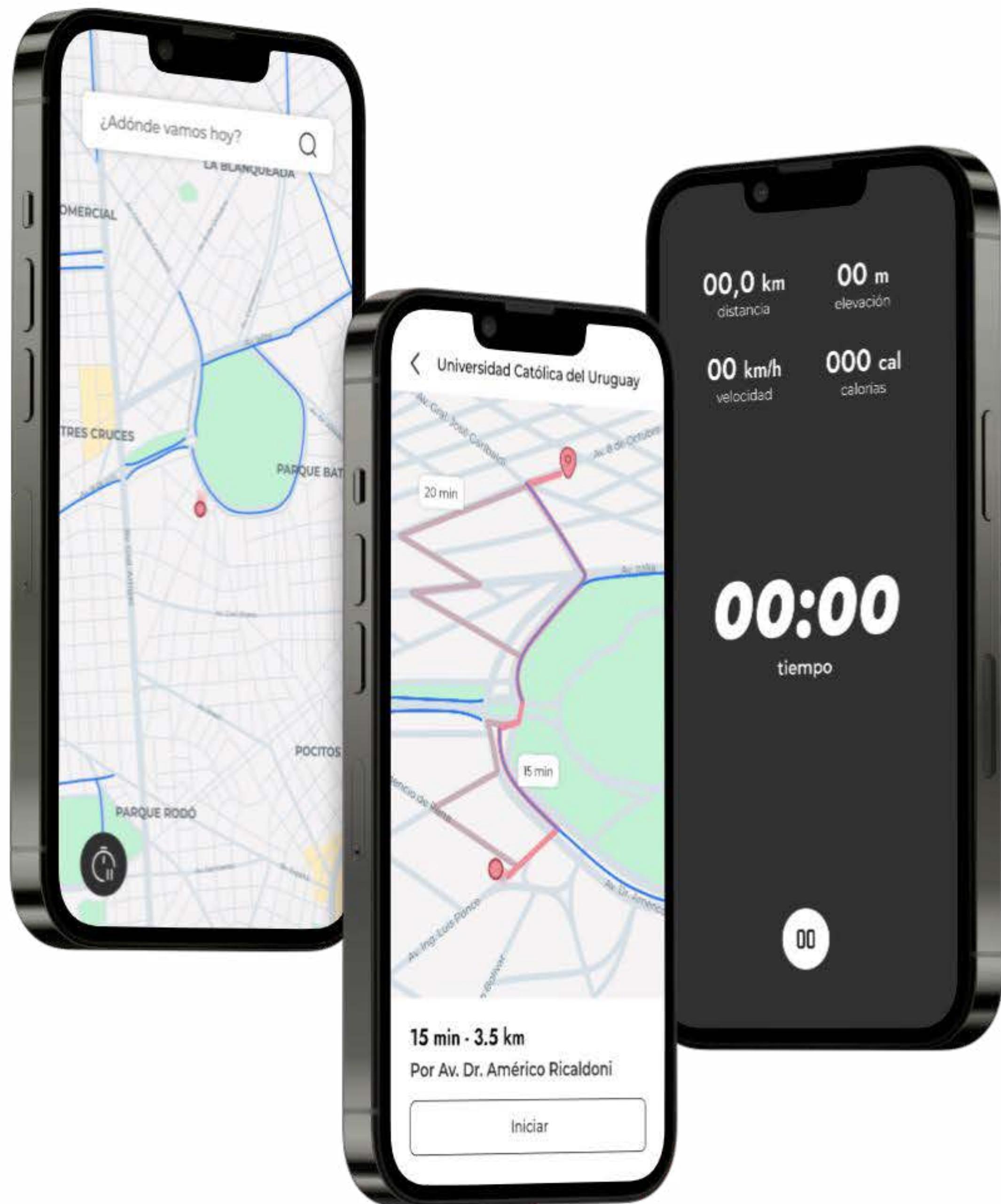
interfaces



En bici



Aplicación para ciclistas que marca rutas por bicisendas y permite llevar un control del rendimiento deportivo.



Tipografía

Heading

Jost **Ab**

Body

Montserrat **Ab**

Iconografía



Colores primarios

#FFFFFF

#303030

Colores secundarios

#F5F3F3

#FFEEC3

#C3F1D5

#D8E0E7

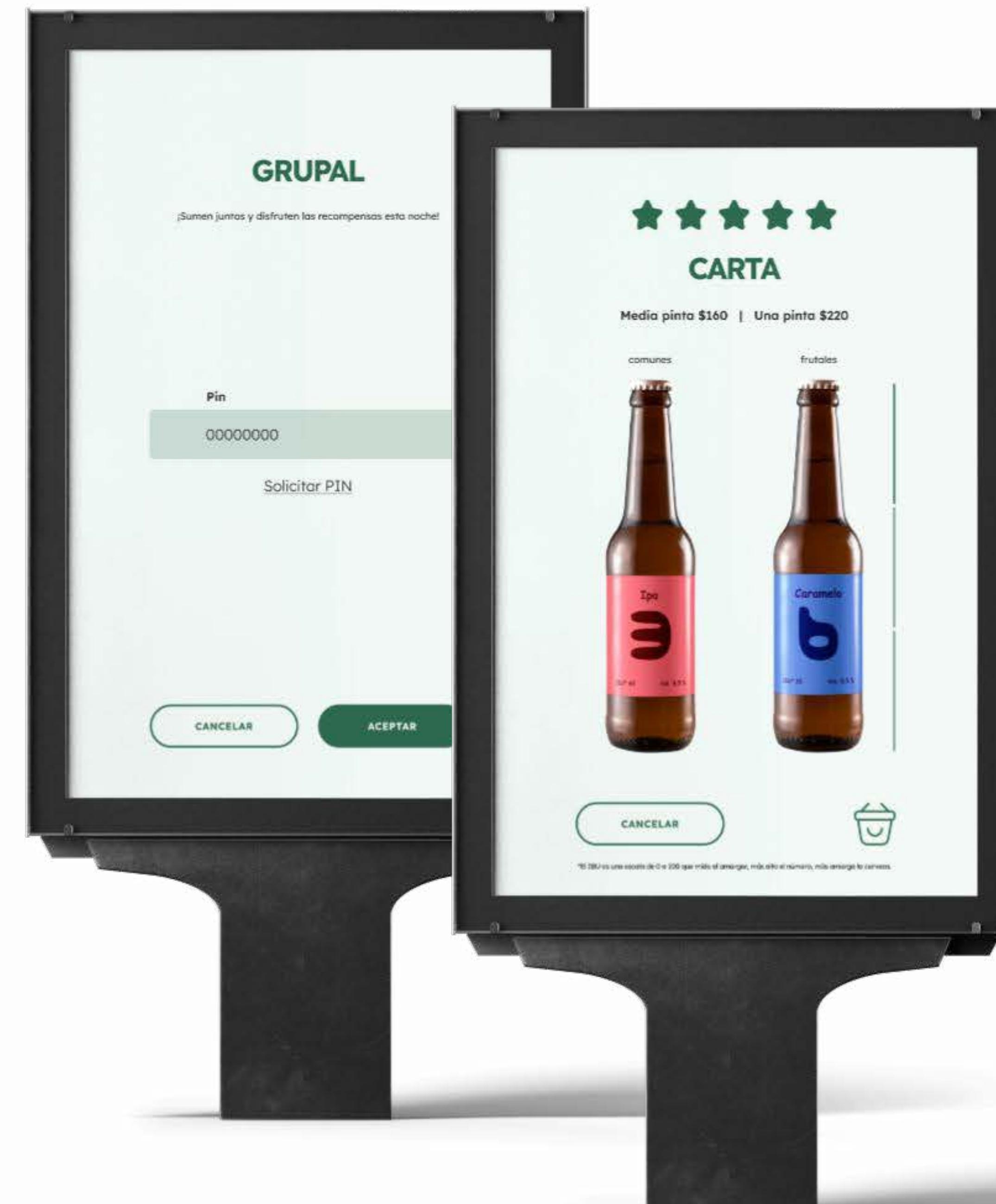
#2E7BEA

#F08F9C

Totem Cervecería



Aplicación para venta de cervezas en tótem interactivo, con opciones de pedido y pago.

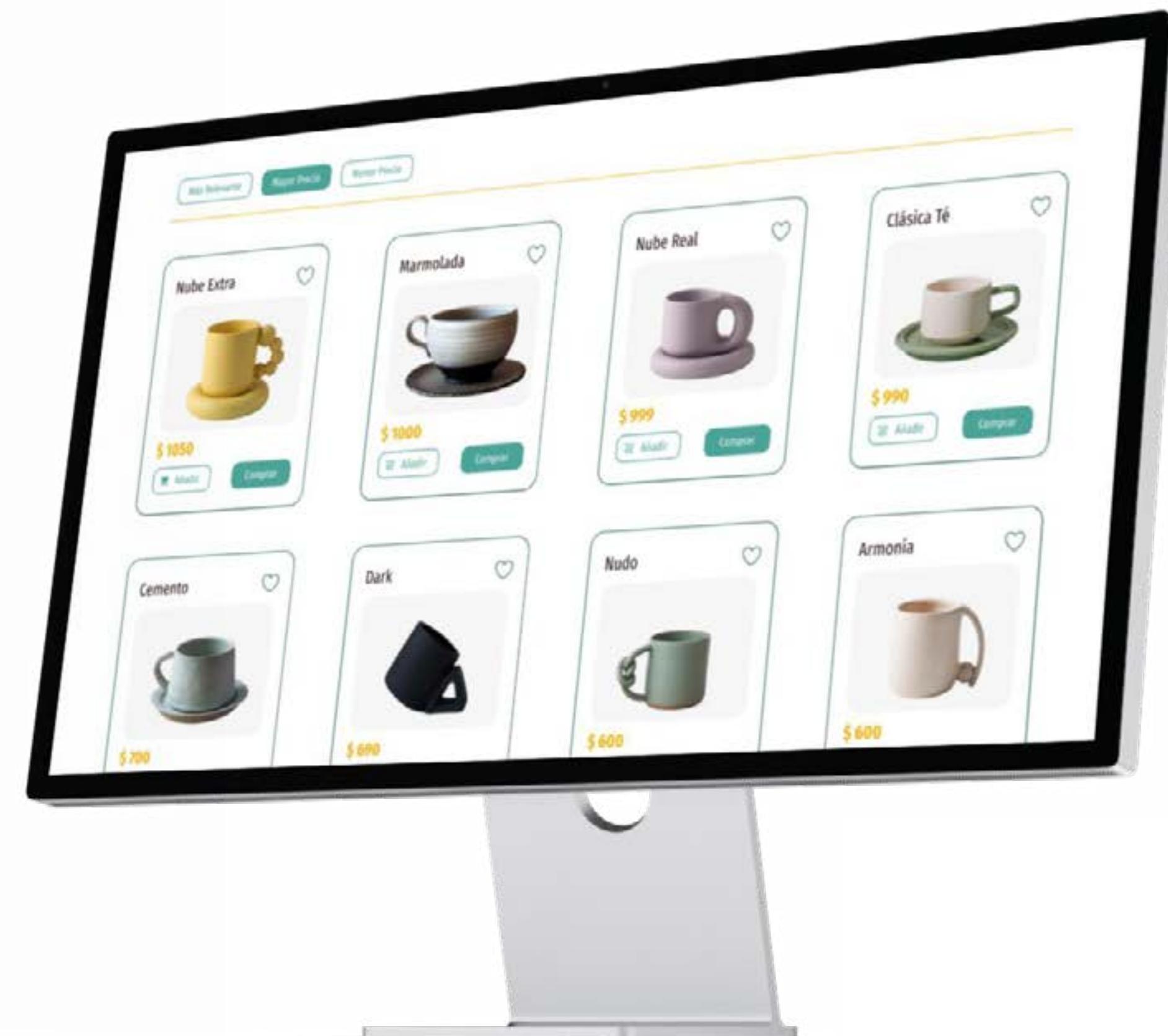
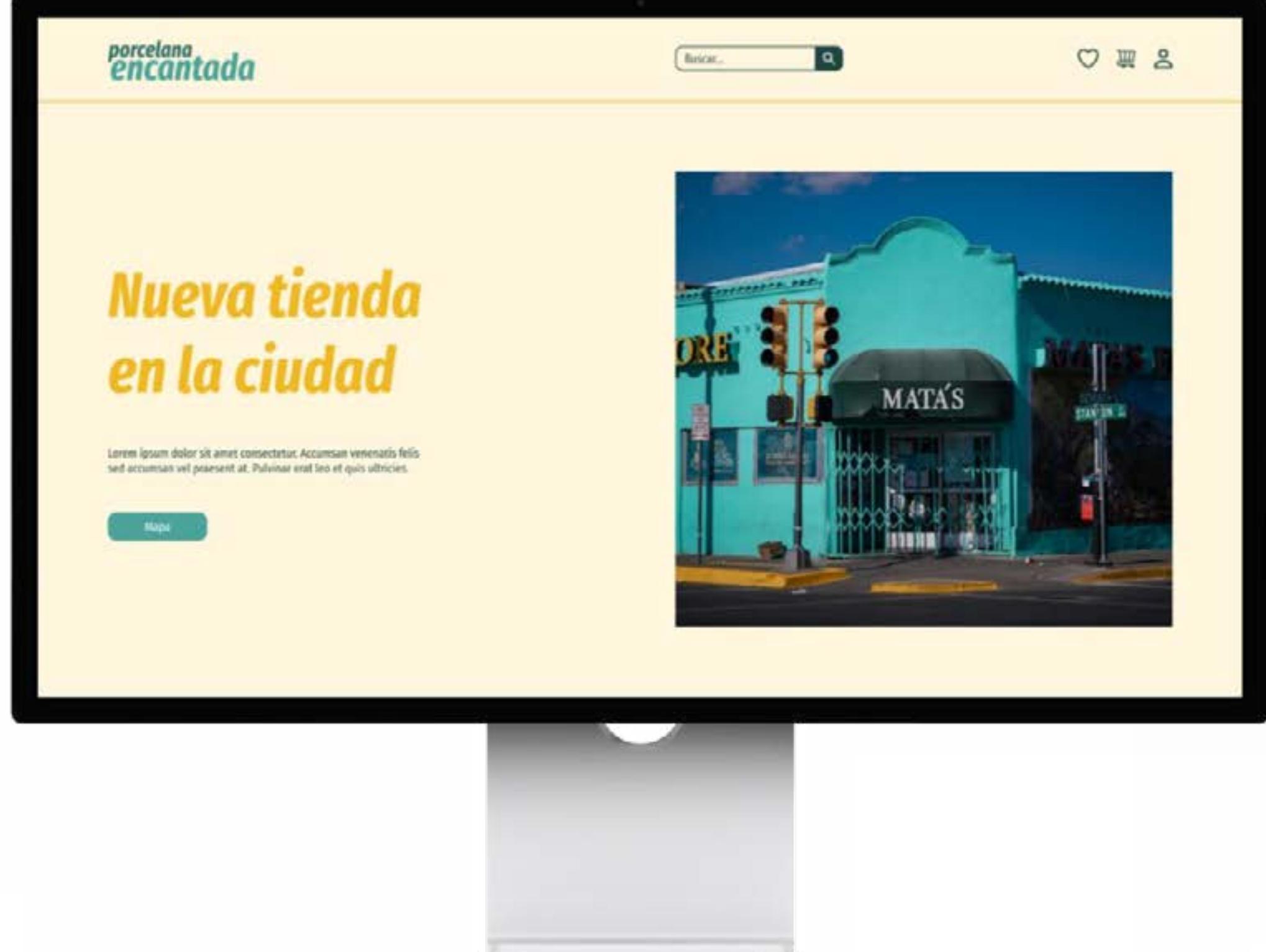




Porcelana encantada



Tienda web para la venta de tazas, con una amplia variedad de diseños y opciones de envío a domicilio.



Maestros



Aplicación para maestros para organizar cursos, pasar lista, asignar asientos y registrar notas.

The image shows a laptop and a smartphone side-by-side, both displaying the 'Word Match Adventure' application interface. The laptop screen is larger and shows a detailed view of the application's features, while the smartphone screen shows a simplified version of the same data.

Laptop Screen (Detailed View):

Header: Word Match Adventure | 27.11.2024

Top Bar: Nota total: 39 Aprobación: 19.5 Escala: 10 Filtrar: Alfabetico

Navigation: Cerrar sesión

Table: Shows student grades for 'Word Match Adventure' on 27.11.2024. The table includes columns: Nombre, Apellido, Nota, Porcentaje, Escala, and Comentarios.

Nombre	Apellido	Nota	Porcentaje	Escala	Comentarios
Victoria	Álvarez	22	55%	5.50	Deja un comentario
Agustina	Bonítez	19	47.50%	4.75	Deja un comentario
Sofía	Cáceres	26	66.67%	6.67	Deja un comentario
Emma	Fernández	18	46.15%	4.62	Deja un comentario
Lucas	Fernández	30	75%	7.50	Deja un comentario
Santiago	Giardina	31	79.49%	7.95	Deja un comentario
Nicolás	Herrera	25	62.50%	6.25	Deja un comentario
Andrés	Ibáñez	24	60%	6.00	Deja un comentario
Ignacio	Damasco	29	72.50%	7.25	Deja un comentario
Rocío	Latorre	23	58.97%	5.90	Deja un comentario
Juan	López	28	74.36%	7.44	Deja un comentario
Mariana	López	26	65%	6.50	Deja un comentario

Smartphone Screen (Simplified View):

Word Match Adventure | 27.11.2024

Nombre	Apellido
Victoria	Álvarez
Agustina	Bonítez
Sofía	Cáceres
Emma	Fernández
Lucas	Fernández
Santiago	Giardina
Nicolás	Herrera
Andrés	Ibáñez
Ignacio	Damasco
Rocío	Latorre

Tipografía

Inter

Aa Aa Aa
regular semi bold bold

H1 - Bold (24px)

H2 - Regular (20px)

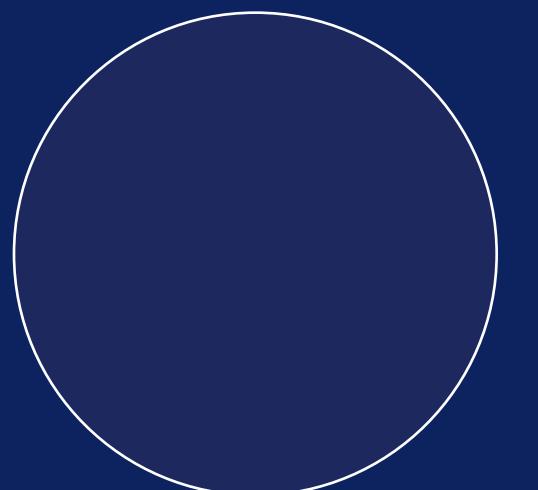
H3 - Semi bold (18px)

p1 - Regular (16px)

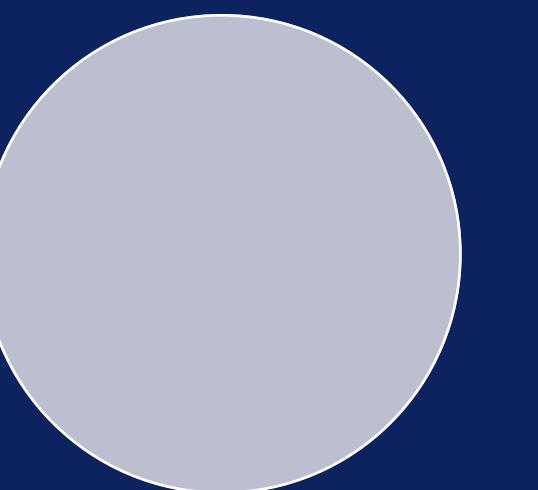
p2 - Regular (14px)

p3 - Regular (12px)

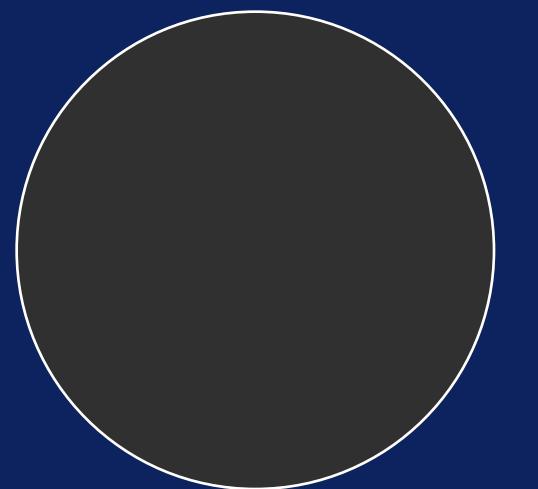
Colores



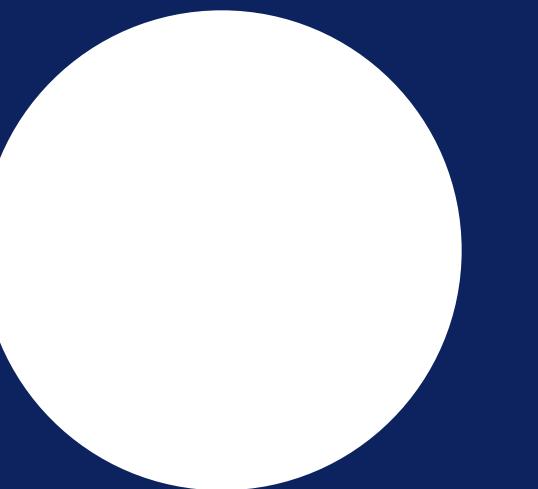
#1C285E
28,40,94



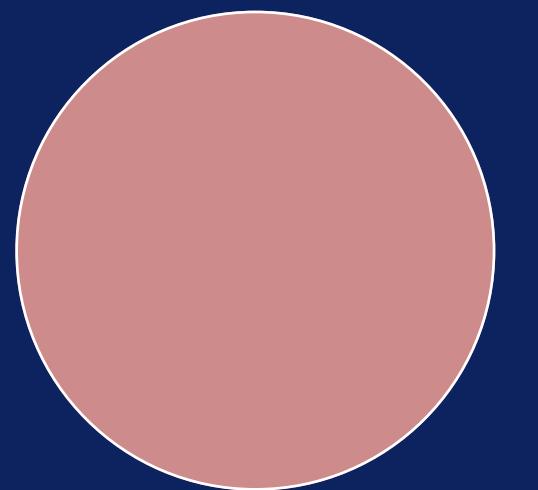
#BBBFCF
187,191,207



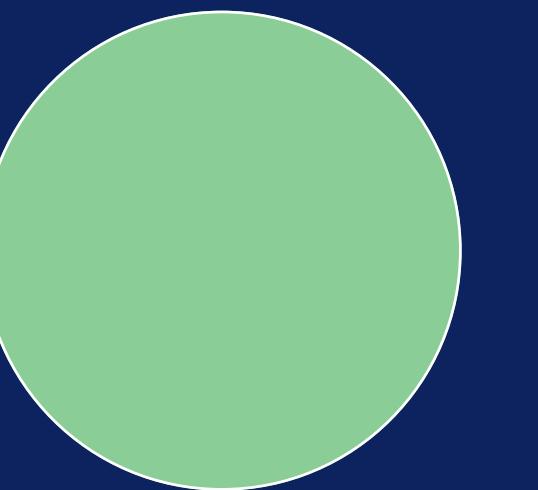
#303030
48,48,48



#FFFFFF
255,255,255

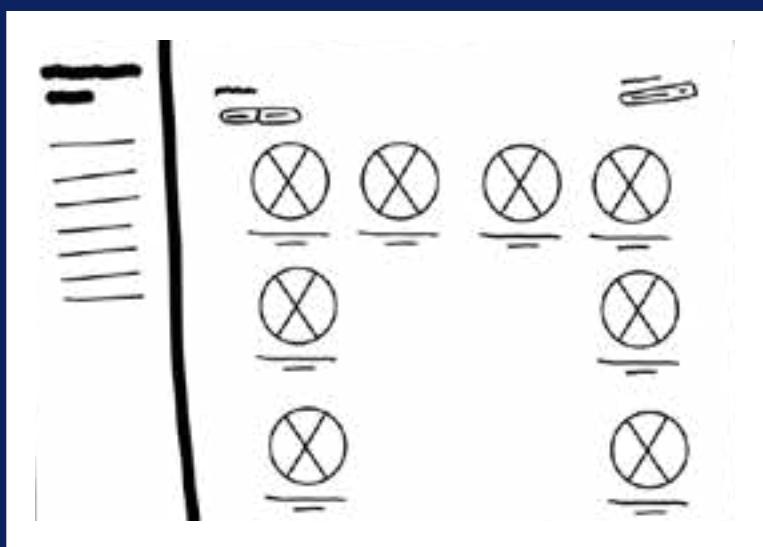
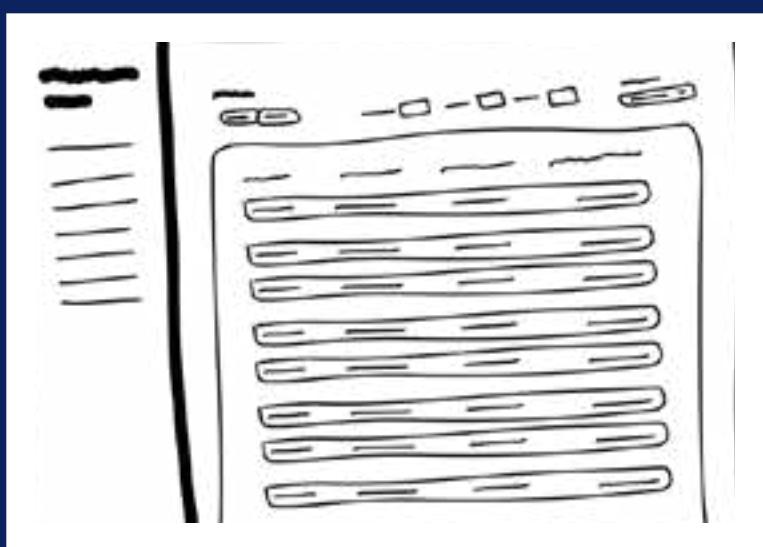
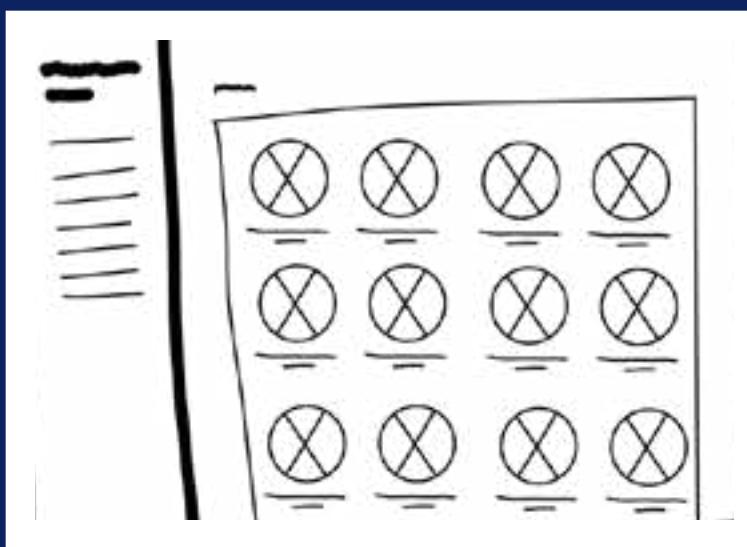


#CD8B8B
205,139,139



#8BCD96
139,205,150

Wireframes de baja fidelidad



Clara Jackson de Heber
5º año

Cursos

Alumnos

Lista

Calificaciones

Asientos

Cerrar sesión

Alumnos

Victoria Álvarez	Agustina Benítez	Sofía Cáceres	Emma Fernández	Lucas Fernández
Santiago Giardina	Nicolás Herrera	Andrés Ibáñez	Ignacio Damasco	Rocío Latorre
Juan López	Mariana López	Celeste Martínez	Valeria Medina	Pablo Morales
Clara Muñoz	Diego Ochiatto	Gabriela Páez	Romina Peña	Agó Pérez

Mockups e Iconos
[Mockup Pluign](#)
[Unblast](#)
[Flaticon](#)

GRACIAS

Lucía Sebé

2025

