

# **Sistemas Inteligentes**

## Unit 5: Natural language processing

Lucía Fernández Molleda

19 de junio de 2022

# 1. Introducción

A lo largo de este documento se va a explicar el proceso realizado para el análisis de la obra teatral "Así que pasen 5 años" de Federico García Lorca.

Esta obra de teatro se incluye dentro de lo que se llamó como Teatro imposible, por su dificultad de representación o comprensión de la representación y los personajes.

Así que pasen cinco años habla de amor y de muerte, de realidad y frustración y, sobre todo, del paso del tiempo y de cómo éste parece oponerse a lo que Lorca llamaba "el sueño de la vida".

El argumento es sencillo: El joven, protagonista de la obra, mantiene una relación con la novia, pero se niega a hacerla real, hasta que pase un tiempo simbólico de cinco años. Terminada la espera, el joven la busca, pero ella ya no le ama y se fuga. El joven, que siente cómo el tiempo se le acaba, recuerda a la mecanógrafa, que le amaba hace cinco años, y decide buscarla, pero es ella, esta vez, la que establece que su amor solo será posible en cinco años. El joven totalmente abatido vuelve a su casa y muere.

Son muchas las interpretaciones posibles que ofrece la obra y en este trabajo se realiza un análisis del lenguaje que se emplea y sus intenciones. El objetivo es analizar cada personaje y su complejidad a la hora de ser interpretado.

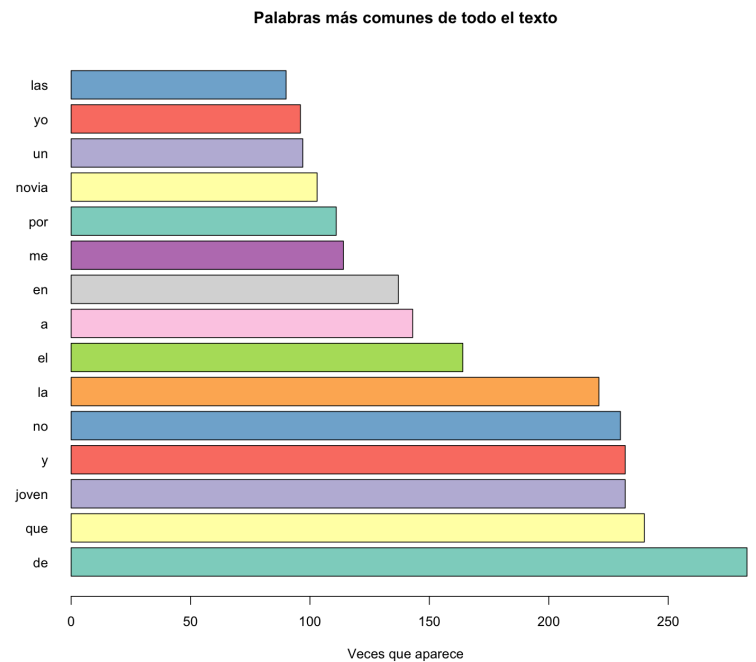
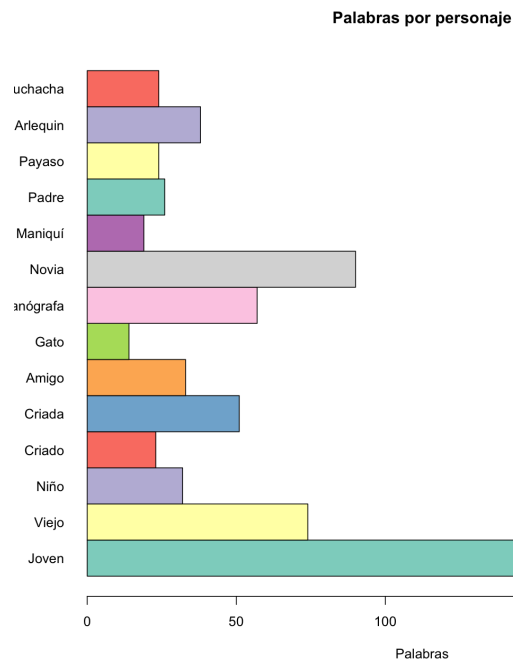
## 2. Análisis

### 2.1 Lectura del fichero

Primero comenzamos almacenando el texto en una variable y extrayendo los fragmentos que nos serán útiles en un futuro. Se separan los personajes del texto, se eliminan las acotaciones, se comprueba la codificación y se eliminan las líneas vacías.

### 2.2 Análisis del texto

Como se ha mencionado anteriormente el análisis de la obra está centrado en los personajes y su complejidad. Lo primero que se va a comparar es la cantidad de intervenciones que tiene cada personaje, para ello se almacena el diálogo de cada uno en una variable, se elimina la entrada del hablante y se compara los unos con los otros.



En la gráfica de la izquierda se puede observar que los personajes que mas participan son el joven, la novia, el viejo y la mecanógrafa. Además gracias a la gráfica de la derecha se puede ver que la palabra joven y novia son de las más utilizadas. Esto confirma que son los dos personajes mas importantes de la obra por aparición y por mención. En el código aparecen más datos sacados pero en la memoria se ha decidido resumir y no mostrar todos.

A continuación, para intentar comprender mejor la necesidad de los personajes se va a realizar una nube de palabras de cada personaje principal. Esto permite la identificación de los términos más empleados por cada personaje y permite hacerse una idea de su carácter y sus inquietudes.



Joven



Viejo



Novia

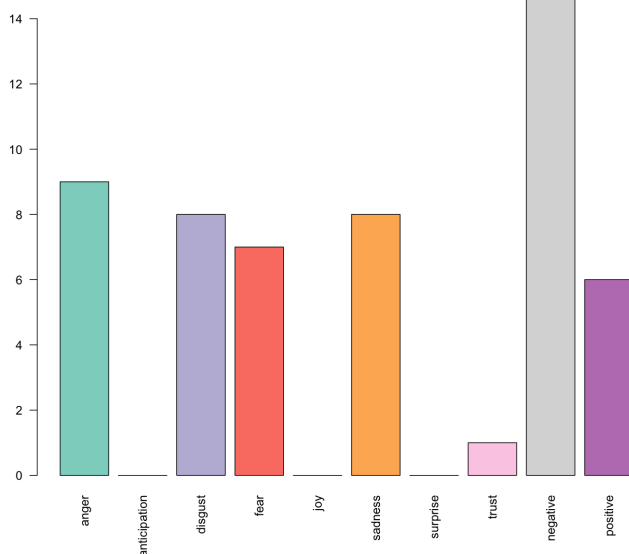


Mecanógrafa

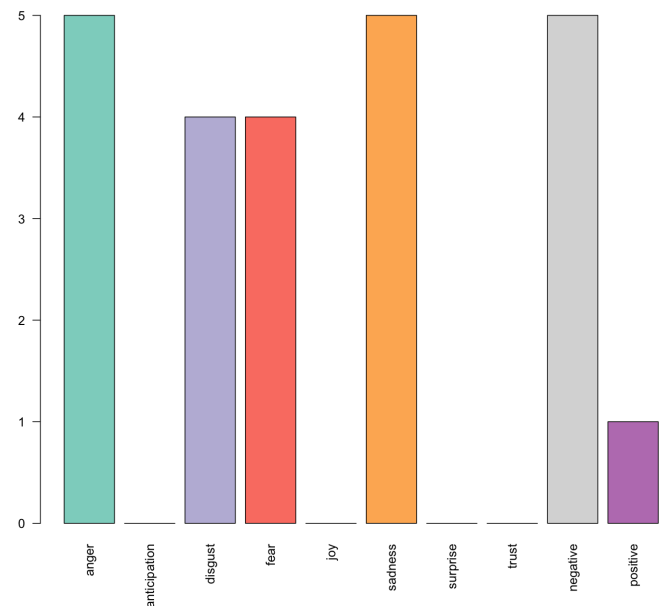
## 2.3 Análisis de sentimientos

Por último haremos un análisis de sentimientos de cada personaje principal.

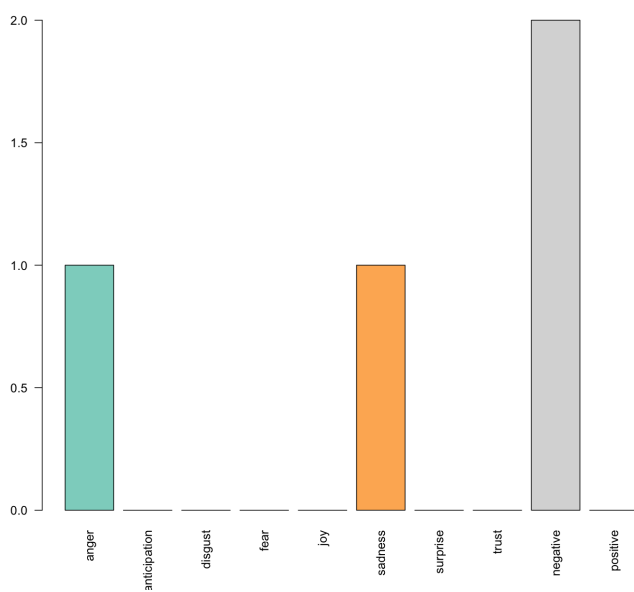
Sentimientos del joven



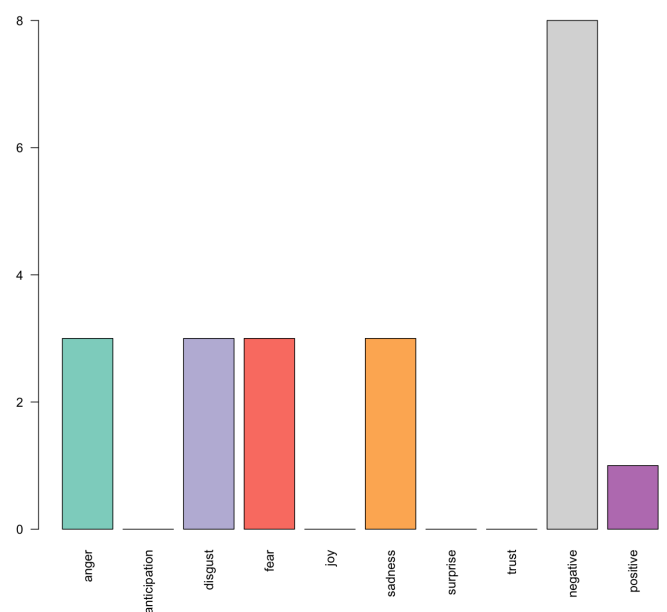
Sentimientos del viejo



Sentimientos del novia



Sentimientos de la mecanografa



Gracias a estas gráficas podemos ver que predomina un sentimiento negativo en todos, junto con tristeza y enfado. El joven, el viejo y la mecanógrafa tienen más rango emocional, esto se debe a que sufren un proceso de crecimiento a lo largo de la obra. La evolución de un personaje y saber comprender la intención hace que sea más complicado a la hora de ser representarlo, lo que añade complejidad a su interpretación.

### **3. Conclusión**

Gracias a este análisis se podría decir que el personaje más complicado de interpretar sería el joven, debido a la longitud de su texto, la cantidad de intervenciones y la muestra de un rango más amplio de sentimientos que el resto de personajes de la obra.