



BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA
SEÇÃO DE SERVIÇOS AO USUÁRIO | PERIÓDICOS

KELLY AYANNA PETERS BARROS

ARIANE RODRIGUES BATISTA

ABNT NBR 6023:2018

REFERÊNCIAS: ELABORAÇÃO E EXEMPLOS

BLUMENAU/SC

2023

SUMÁRIO

1	REFERÊNCIA	3
1.1	ELEMENTOS ESSENCIAIS	3
1.2	ELEMENTOS COMPLEMENTARES	3
1.3	LOCALIZAÇÃO	3
1.4	REGRAS DE APRESENTAÇÃO	3
1.5	AUTORIA DESCONHECIDA	4
1.6	USO DO <i>ET AL.</i>	4
1.7	TÍTULO E SUBTÍTULO	4
1.8	EDIÇÃO	5
1.9	LOCAL	5
1.10	EDITORA	6
1.11	LOCAL E EDITORA NÃO IDENTIFICADOS	6
1.12	ANO	7
1.13	MÊS	7
1.14	SÉRIES E COLEÇÕES	7
2	ORDENAÇÃO DAS REFERÊNCIAS.....	8
2.1	SISTEMA ALFABÉTICO	8
2.2	SISTEMA NUMÉRICO	8
3	MODELOS DE REFERÊNCIAS.....	9
3.1	ARTIGO, SEÇÃO E/OU MATÉRIA DE PUBLICAÇÃO PERIÓDICA	9
3.2	BLOG.....	9
3.3	BULA.....	9
3.4	CAPÍTULO DE LIVRO	9
3.5	DOCUMENTO AUDIOVISUAL	9
3.6	DOCUMENTO CARTOGRÁFICO.....	10
3.7	DOCUMENTO ICONOGRÁFICO.....	10
3.8	DOCUMENTOS JURÍDICOS	10
3.8.1	Legislação	11
3.8.2	Jurisprudência	11
3.8.3	Atos administrativos normativos.....	11
3.9	DOCUMENTO SONORO	11
3.10	DOCUMENTO TRIDIMENSIONAL.....	12

3.11	EBOOK.....	12
3.12	E-MAIL	12
3.13	ENTREVISTA.....	12
3.14	EVENTO	12
3.15	FACEBOOK.....	13
3.16	FOTOGRAFIA	13
3.17	ILUSTRAÇÃO	13
3.18	INSTAGRAM.....	13
3.19	LIVE	13
3.20	LIVRO	14
3.21	MONOGRAFIA NO TODO	14
3.22	PARTITURA	14
3.23	PATENTE.....	14
3.24	PESSOA JURÍDICA (ÓRGÃOS GOVERNAMENTAIS, EMPRESAS, ASSOCIAÇÕES, ENTRE OUTROS).....	14
3.25	PODCAST	15
3.26	SITE (MATÉRIA COM AUTORIA).....	15
3.27	SITE (MATÉRIA SEM AUTORIA).....	15
3.28	TESE, DISSERTAÇÃO E TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO.....	15
3.29	TWITER	15
3.30	YOUTUBE	15
	REFERÊNCIAS	17

1 REFERÊNCIA

“Conjunto padronizado de elementos descritivos, retirados de um documento, que permite sua identificação individual.” (ABNT, 2018, p. 3).

1.1 ELEMENTOS ESSENCIAIS

“São as informações indispensáveis à identificação do documento.” (ABNT, 2018, p. 4).

1.2 ELEMENTOS COMPLEMENTARES

“São as informações que, acrescentadas aos elementos essenciais, permitem melhor caracterizar os documentos.” (ABNT, 2018, p. 4).

cm, DOI, ISBN, ISSN, páginas, etc.

1.3 LOCALIZAÇÃO

As referências podem aparecer:

- a) no rodapé (**não recomendamos**);
- b) no fim de textos, partes ou seções;
- c) em listas de referências;
- d) antecedendo resumos, resenhas, resenhas e erratas.

1.4 REGRAS DE APRESENTAÇÃO

Os elementos essenciais e complementares da referência devem ser apresentados em sequência padronizada. Devem ser elaboradas em:

- a) espaço simples;
- b) alinhadas à margem esquerda do texto;

- c) separadas entre si por uma linha em branco de espaço simples;
- d) a pontuação deve ser uniforme para todas as referências;
- e) os elementos essenciais devem refletir os dados do documento referenciado. Informações acrescidas devem seguir o idioma do texto em elaboração e não do documento referenciado.
- f) documentos on-line, deve-se registrar o endereço eletrônico e a data de acesso;
- g) devem ser ordenadas em uma única lista;
- h) o recurso tipográfico (**negrito**, *itálico* ou sublinhado) utilizado para destacar o elemento título deve ser uniforme em todas as referências. Não se aplica às obras sem indicação de autoria, cujo elemento de entrada seja o próprio título, já destacado pelo uso de letras maiúsculas na 1ª palavra;
- i) ao optar pelo uso de elementos complementares, estes devem ser incluídos em todas as referências do mesmo tipo de documento.

1.5 AUTORIA DESCONHECIDA

Quando a autoria for desconhecida, a entrada deve ser feita pelo título.

PEQUENA biblioteca do vinho. São Paulo: Lafonte, 2012.

1.6 USO DO *ET AL.*

Quando houver 4 (quatro) ou mais autores, convém indicar todos. Permite-se que se indique apenas o primeiro, seguido da expressão *et al.*

ROSTIROLLA *et al.* **Análise bibliométrica**. Florianópolis: UFSC, 2022.

1.7 TÍTULO E SUBTÍTULO

O título e subtítulo devem ser reproduzidos como figuram no documento, separados por dois pontos.

Referência com entrada pelo título, iniciado por artigo (definido ou indefinido), deve ter grafados em letras maiúsculas o artigo e a palavra subsequente.

Em títulos e subtítulos longos, podem-se suprimir as últimas palavras, desde que não seja alterado o sentido. A supressão deve ser indicada por reticências entre colchetes.

ARTE de furtar [...]. Rio de Janeiro: Pelis, 1999.

Quando não existir título, deve-se atribuir uma palavra ou frase que identifique o conteúdo do documento, entre colchetes.

Para obras de arte, indicar a expressão Sem título, entre colchetes.

1.8 EDIÇÃO

Se constar no documento deve ser transcrita pelas abreviaturas do numeral ordinal e da palavra edição, ambas no idioma do documento. Indicam-se emendas e acréscimos à edição, de forma abreviada, como consta no documento.

Indicam-se emendas e acréscimos à edição, de forma abreviada, como consta no documento.

FRANÇA, J. *et al.* **Manual para normalização de publicações técnico-científicas**. 3. ed. rev. e aum. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1996.

SCHAUM, D. **Schaum's outline of theory and problems**. 5th ed. New York: Schaum Publishing, 1956.

1.9 LOCAL

O local de publicação (cidade) deve ser indicado como consta no documento. Na ausência do nome da cidade, pode ser indicado o estado ou o país, desde que conste no documento.

Cidades homônimas, acrescenta-se a sigla do estado ou nome do país, separados por vírgula.

Brasília, DF

Brasília, MG

Quando houver mais de um local para uma só editora, indica-se o primeiro ou o mais destacado.

Quando o local não aparece no documento, mas pode ser identificado, indicar entre colchetes.

Utiliza-se a expressão *sine loco*, abreviada, entre colchetes [*s. l.*], caso não seja possível identificar o local de publicação.

PAZ, M. **Vida e saúde**. [*S. l.*]: Atlas, 2000.

1.10 EDITORA

O nome da editora e outras instituições responsáveis pela publicação, deve ser indicado como aparece no documento, suprimindo-se as palavras que designam a natureza jurídica ou comercial.

Quando houver duas editoras com locais diferentes, indicam-se ambas, com seus respectivos locais, separadas por ponto e vírgula. Se forem três editoras ou mais, indica-se a primeira ou a que estiver em destaque.

Quando houver duas editoras com o mesmo local, indicam-se ambas, separadas por dois pontos.

A expressão *sine nomine* deve ser utilizada abreviada, entre colchetes [*s. n.*], quando a editora não puder ser identificada.

FRANCO, I. **Discursos**. Imperatriz: [*s. n.*], 1977.

1.11 LOCAL E EDITORA NÃO IDENTIFICADOS

Quando o local e o editor não puderem ser identificados na publicação, devem-se utilizar as expressões *sine loco* e *sine nomine*.

PAZ, M. **Vida e saúde**. [*S. l.: s. n.*], 1977.

1.12 ANO

O ano de publicação deve ser indicado em algarismos arábicos.

Se nenhum ano de publicação, copirraite, impressão entre outros não for localizado no documento, deve ser indicado um ano, entre colchetes.

[1971 ou 1972]	um ano ou outro
[1969?]	ano provável
[1973]	ano certo, não indicado no item
[entre 1906 e 1912]	usar intervalos menores de 20 anos
[ca. 1960]	ano aproximado
[197-]	década certa
[197-?]	década provável
[18--]	século certo
[18--?]	século provável

CIPOLLA, Sylvia. **Eu e a escola 2ª série**. São Paulo: Paulinas, [1993].

1.13 MÊS

O mês (se houver) deve anteceder o ano e ser indicado de forma abreviada, no idioma original da publicação.

1.14 SÉRIES E COLEÇÕES

Indicam-se, entre parênteses, os títulos das séries e coleções, separados, por vírgula, da numeração em algarismos arábicos (se houver). A subsérie (se houver) é separada da série por um ponto.

MIGLIORI, R. **Paradigmas e educação**. São Paulo: Aquariana, 1993. 20 p. (Visão do futuro, v. 1).

2 ORDENAÇÃO DAS REFERÊNCIAS

Os sistemas utilizados são: o **alfabético** e o **numérico** (ordem de citação no texto).

2.1 SISTEMA ALFABÉTICO

As referências devem ser reunidas no final do trabalho, do artigo ou do capítulo, em ordem alfabética de seus elementos. Se houver numerais considerar a ordem crescente.

BRASIL. Lei nº 10.406, de 10 de janeiro de 2002. Institui o Código Civil. **Diário Oficial da União**: seção 1, Brasília, DF, ano 139, n. 8, p. 1-74, 11 jan. 2002. PL 634/1975.

CONFEDERAÇÃO NACIONAL DA INDÚSTRIA (Brasil). Educação básica e formação profissional. Salvador: CNI, 1993.

2.2 SISTEMA NUMÉRICO

As referências devem ser numeradas de acordo com a ordem sequencial em que aparecem no texto pela primeira vez e colocadas em lista nesta mesma ordem.

De acordo com as novas tendências da jurisprudência brasileira¹, é facultado ao magistrado decidir sobre a matéria.

Todos os índices coletados para a região escolhida foram analisados minuciosamente².

1 CRETELLA JÚNIOR, J. **Do impeachment no direito brasileiro**. [São Paulo]: R. dos Tribunais, 1992. p. 107.

2 BOLETIM ESTATÍSTICO [DA] REDE FERROVIÁRIA FEDERAL. Rio de Janeiro, 1965. p. 20.

3 MODELOS DE REFERÊNCIAS

A seguir, alguns modelos de referências.

3.1 ARTIGO, SEÇÃO E/OU MATÉRIA DE PUBLICAÇÃO PERIÓDICA

Os elementos essenciais são: autor, título do artigo ou da matéria, subtítulo (se houver), título do periódico, local de publicação, ano e/ou volume, número e/ou edição, páginas inicial e final e data ou período de publicação.

SILVA, A. E. da *et al.* Tendência do estado nutricional de gestantes adolescentes beneficiárias do programa de transferência condicionada de renda brasileiro Bolsa Família no período 2008-2018. **Ciência & Saúde Coletiva**, v. 26, n. 7, p. 2613-2624, 2021. ISSN: 1678-4561 versão *online*. DOI 10.1590/1413-81232021267.08172021. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/csc/a/SLrCQQfCnDbyFq9Dvpwbh7J/?lang=pt#>. Acesso em: 12 jun. 2021.

Encontros Bibli: revista eletrônica de biblioteconomia e ciência da informação, Florianópolis, v. 26, n. esp, p. 1-16, 2021.

3.2 BLOG

CID, R. Deus: argumentos da impossibilidade e da incompatibilidade. In: CARVALHO, M. A. Q. *et al.* **Blog investigação filosófica**. Rio de Janeiro, 23 abr. 2011. Disponível em: <http://investigacao-filosofica.blogspot.com/search/label/Postagens>. Acesso em: 23 ago. 2011.

3.3 BULA

RESFRIN: comprimidos. Responsável técnico Delosmar R. Bastos. São José dos Campos: Johnson & Johnson, 1997. 1 bula de remédio (2 p.).

3.4 CAPÍTULO DE LIVRO

BARROS, L. Fontes de informação. In: PASSOS, E. (org.). **Informação jurídica: teoria e prática**. Brasília, DF: Thesaurus, 2004. p. 201-205.

3.5 DOCUMENTO AUDIOVISUAL

Inclui imagens em movimento e registros sonoros nos suportes: disco de vinil, DVD, blu-ray, CD, fita magnética, vídeo, filme em película, entre outros.

Os elementos essenciais são: título, diretor e/ou produtor, local, empresa produtora ou distribuidora, data e especificação do suporte em unidades físicas.

Os elementos diretor, produtor, local e empresa produtora ou distribuidora devem ser transcritos se constarem no documento.

OS PERIGOS do uso de tóxicos. Produção de Jorge Ramos de Andrade. São Paulo: CERA VI, 1983. 1 fita de vídeo (30 min), VHS, son., color.

3.6 DOCUMENTO CARTOGRÁFICO

Inclui atlas, mapa, globo, fotografia aérea, entre outros. Os elementos essenciais são: autor, título, subtítulo (se houver), local, editora, data de publicação, descrição física e escala (se houver).

CESP; TERRAFOTO. **Recobrimento aerofotogramétrico do litoral sul**. São Paulo: CESP, 1981. 1 foto índice, p&b, papel fotogr., 89 × 69 cm. Escala voo 1:35.000; Escala foto-índice 1:100.000. Folha SG 23-V-C-I. Articulação Q28AA. Data do voo: 1980/81. Conteúdo: faixa 21, fotos: 024-029; faixa 22A, fotos: 008-013; faixa 23A, fotos: 007-011; faixa 24, fotos: 012-015; faixa 25, fotos: 010-011; faixa 26, fotos: 008- 009; faixa 27, foto: 008.

INSTITUTO GEOGRÁFICO E CARTOGRÁFICO (São Paulo). **Regiões de governo do Estado de São Paulo**. São Paulo: IGC, 1994. 1 atlas. Escala 1:2.000.

3.7 DOCUMENTO ICONOGRÁFICO

Inclui pintura, gravura, ilustração, fotografia, desenho técnico, diapositivo, diafilme, material estéreo- gráfico, transparência, cartaz, entre outros.

Os elementos essenciais são: autor, título, data e especificação do suporte. Em obras de arte, quando não existir o título, deve-se indicar a expressão Sem título, entre colchetes.

KOBAYASHI, K. **Doença dos xavantes**. 1980. 1 fotografia.

3.8 DOCUMENTOS JURÍDICOS

Inclui legislação, jurisprudência e atos administrativos normativo.

3.8.1 Legislação

Inclui Constituição, Decreto, Decreto-Lei, Emenda Constitucional, Emenda à Lei Orgânica, Lei Complementar, Lei Delegada, Lei Ordinária, Lei Orgânica e Medida Provisória, entre outros.

BRASIL. Lei nº 10.406, de janeiro de 2002. Institui o Código Civil. **Diário Oficial da União:** seção 1, Brasília, DF, ano 139, n. 8, p. 1-74, 11 jan. 2002. PL 634/1975.

3.8.2 Jurisprudência

Inclui acórdão, decisão interlocutória, despacho, sentença, súmula, entre outros.

BRASIL. Superior Tribunal de Justiça. Súmula nº 333. Cabe mandado de segurança contra ato praticado em licitação promovida por sociedade de economia mista ou empresa pública. **Diário da Justiça:** seção 1, Brasília, DF, ano 82, n. 32, p. 246, 14 fev. 2007.

3.8.3 Atos administrativos normativos

Inclui ato normativo, aviso, circular, contrato, decreto, deliberação, despacho, edital, estatuto, instrução normativa, ofício, ordem de serviço, parecer, parecer normativo, parecer técnico, portaria, regimento, regulamento e resolução, entre outros.

BRASIL. Ministério da Educação. **Ofício circular 017/MEC.** Brasília, DF: Ministério da Educação, 26 jan. 2006. Assunto: FUNDEB.

3.9 DOCUMENTO SONORO

Os elementos essenciais são: título, responsável pela autoria, compositor, intérprete, ledor, entre outros, local, gravadora, data e especificação do suporte. Para audiolivros, a indicação do autor do livro (se houver) deve preceder o título.

BÍBLIA em áudio: novo testamento. Intérprete: Cid Moreira. Brasília, DF: Sociedade Bíblica do Brasil, 2010. 1 disco blue-ray.

3.10 DOCUMENTO TRIDIMENSIONAL

Inclui esculturas, maquetes, objetos (fósseis, esqueletos, objetos de museu, animais empalhados e monumentos), entre outros.

Os elementos essenciais são: autor (criador, inventor, entre outros), título (quando não existir, deve-se atribuir uma denominação, entre colchetes), local, produtor ou fabricante, data e especificação do documento tridimensional.

DUCHAMP, M. **Escultura para viajar**. 1918. 1 escultura variável, borracha colorida e cordel.

3.11 EBOOK

BAVARESCO, A.; BARBOSA, E.; ETCEVERRY, K. (org.). **Projetos de filosofia**. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2011. *E-book*. Disponível em: https://www.academia.edu/2437362/ebook_Projetos_de_Filosofia_II. Acesso em: 12 abr. 2019.

3.12 E-MAIL

ALMEIDA, M. P. S. **Fichas para MARC**. Destinatário: Maria Teresa Reis Mendes. [S. l.], 12 jan. 2002. 1 mensagem eletrônica.

3.13 ENTREVISTA

HAMEL, G. Eficiência não basta: as empresas precisam inovar na gestão. [Entrevista cedida a] Chris Stanley. **HSM Management**, São Paulo, n. 79, mar./abr. 2010. Disponível em: <http://www.revistahsm.com.br/coluna/gary-hamel-e-gestao-na-era-da-criatividade/>. Acesso em: 23 mar. 2017.

3.14 EVENTO

Inclui o conjunto dos documentos resultantes de evento (atas, anais, proceedings, entre outros).

Os elementos essenciais são: nome do evento, numeração (se houver), ano e local (cidade) de realização, título do documento, seguidos dos dados de local, editora e data da publicação. Quando necessário, acrescentam-se elementos complementares à referência para melhor identificar o documento.

BRAYNER, A. R. A.; MEDEIROS, C. B. Incorporação do tempo em SGBD orientado a objetos. *In: SIMPÓSIO BRASILEIRO DE BANCO DE DADOS*, 9., 1994, São Paulo. **Anais** [...]. São Paulo: USP, 1994. p. 16-29.

3.15 FACEBOOK

FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). **BNDIGITAL I**: Coleção Casa dos Contos. Rio de Janeiro, 23 fev. 2015. Facebook: [bibliotecanacional.br](https://www.facebook.com/bibliotecanacional.br/photos/a.241986499162080.73699.217561081604622/1023276264366429/?type=1&theater). Disponível em: <https://www.facebook.com/bibliotecanacional.br/photos/a.241986499162080.73699.217561081604622/1023276264366429/?type=1&theater>. Acesso em: 26 fev. 2015.

3.16 FILMES

JOHN Mayall & The Bluesbreakers and friends: Eric Clapton, Chris Barber, Mick Taylor: 70 birthday th concert. [London]: Eagle Rock Entertainment, 2003. 1 disco blu-ray (ca. 159 min).

BLADE Runner. Direção: Ridley Scott. Produção: Michael Deeley. Intérpretes: Harrison Ford; Rutger Hauer; Sean Young; Edward James Olmos e outros. Roteiro: Hampton Fancher e David Peoples. Música: Vangelis. Los Angeles: Warner Brothers, c1991. 1 DVD (117 min), widescreen, color. Baseado na novela “Do androids dream of electric sheep?”, de Philip K. Dick.

3.17 FOTOGRAFIA

VIEIRA, G. J. **Imagem do mosquito *Aedes aegypti*, transmissor dos vírus da dengue, da zika e da chikunguya**. [2019]. 1 fotografia. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/cotidiano/2019/05/avanco-da-dengue-deixa-cerca-de-mil-cidades-em-patamar-de-epidemia.shtml>. Acesso em: 8 maio 2019.

3.18 ILUSTRAÇÃO

A ilustração também é caracterizada como uma citação, portanto, deve-se indicar a fonte consultada e fazer a referência no final do trabalho.

3.19 INSTAGRAM

BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA FURB. **Serviços**. Blumenau, 5 nov. 2021. Instagram: @bibliotecafurb. Disponível em: link. Acesso em: 5 nov. 2021.

3.20 LIVE

SOBRENOME, Nome do autor. **Título**. Local: Editora (produtora, empresa, instituição), data de publicação. 1 vídeo (duração em minutos). *[Live]*. Disponível em: link. Acesso em: data de acesso.

3.21 LIVRO

AUTOR DA OBRA. Título da obra: subtítulo. Número da edição. Local de Publicação: Editor, ano de publicação. Número de páginas ou volume. (Série). Notas.

LUCK, H. **Liderança em gestão escolar**. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 2010.

3.22 MONOGRAFIA NO TODO

Inclui livro e/ou folheto (manual, guia, catálogo, enciclopédia, dicionário, entre outros) e trabalho acadêmico (tese, dissertação, trabalho de conclusão de curso, entre outros).

3.23 PARTITURA

Os elementos essenciais são: compositor, título, instrumento a que se destina, desde que não faça parte do título, local, editor, data e descrição física.

XENAKIS, I. **Aï̈s**. Pour baryton amplifié, percussion solo et grand orchestre. Paris: Salabert, 1980. 1 partitura.

3.24 PATENTE

BERTAZZOLI, R. *et al.* **Eletrodos de difusão gasosa modificados com catalisadores redox, processo e reator eletroquímico de síntese de peróxido de hidrogênio utilizando os mesmos**. Depositante: Universidade Estadual de Campinas. Procurador: Maria Cristina Valim Lourenço Gomes. BR n. PI0600460-1A. Depósito: 27 jan. 2006. Concessão: 25 mar. 2008.

3.25 PESSOA JURÍDICA (ÓRGÃOS GOVERNAMENTAIS, EMPRESAS, ASSOCIAÇÕES, ENTRE OUTROS)

UNIVERSIDADE REGIONAL DE BLUMENAU. Biblioteca Universitária. **Modelos ABNT**. Blumenau: FURB, 2021. Disponível em: <https://www.furb.br/web/5265/servicos/biblioteca/guia-do-usuario/modelos-abnt>. Acesso em: 12 jun. 2021.

3.26 PODCAST

PODCAST LXX: Brasil: parte 3: a república. [Locução de]: Christian Gutner. [S. l.]: Escriba Café, 19 mar. 2010. Podcast. Disponível em: <http://www.escribacafe.com/podcast-lxx-brasil-parte-3-a-republica/>. Acesso em: 4 out. 2010.

ANTICAST 66: as histórias e teorias das cores. Entrevistada: Luciana Martha Silveira. Entrevistadores: Ivan Mizanzuk, Rafael Ancara e Marcos Beccari. [S. l.]: Braimstorm9, 31 jan. 2013. Podcast. Disponível em: <https://soundcloud.com/anticastdesign/anticast-66-as-historias-e/s-OImz9>. Acesso em: 22 ago. 2014

3.27 PROJETO DE PESQUISA

KLANN, Adriana et al. Hipóteses de relativização da coisa julgada consagradas no Poder Judiciário. 2016. 130 f. Projeto de Pesquisa (Graduação em Direito) - Centro de Ciências Jurídicas, Universidade Regional de Blumenau, Blumenau, 2016.

3.28 SITE (MATÉRIA COM AUTORIA)

BATISTA, Z. A onda de calor no sul. **O Progresso**, Ceilândia, 2002. Disponível em: link. Acesso em: 20 fev. 2022.

3.29 SITE (MATÉRIA SEM AUTORIA)

A ONDA de calor. **O Progresso**, Ceilândia, 2002. Disponível em: link. Acesso em: 21 fev. 2022.

3.30 TESE, DISSERTAÇÃO E TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

KLANN, A. **Hipóteses de relativização da coisa julgada consagradas no Poder Judiciário**. 2016. 130 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Direito) - Centro de Ciências Jurídicas, Universidade Regional de Blumenau, Blumenau, 2016.

3.31 TWITTER

OLIVEIRA, J. P. M. **Repositório digital da UFRGS é destaque em *ranking* internacional**. Maceió, 19 ago. 2011. Twitter: @biblioufal. Disponível em: <http://twitter.com/#!/biblioufal>. Acesso em: 20 ago. 2011.

3.32 YOUTUBE

BOOK. [S. l.: s. n.], 2010. 1 vídeo (3 min). Publicado pelo canal Leerestademoda. Disponível em: [http:// www.youtube.com/watch?v=iwPj0qgvfls](http://www.youtube.com/watch?v=iwPj0qgvfls). Acesso em: 25 ago. 2011.

UM MANIFESTO 2.0 do bibliotecário. Mash up por Laura Cohen. Tradução: Maria José Vicentini Jorente. [S. l.: s. n.], 2007. 1 vídeo (4 min). Disponível em: <http://www.youtube.com/watch?vYj1p0A8DMrE>. Acesso em: 12 maio 2010.

REFERÊNCIAS

ABNT. **NBR 6023**: informação e documentação: referências: elaboração. 2. ed. Rio de Janeiro, 2018.