

김민아 (MINA KIM)

이메일: mina.vitamina@posteo.net

웹사이트: <https://mina-vitamina.net/>

김민아는 한국을 기반으로 활동하는 예술가이자 연구자, 퍼포머다. 주 관심사는 디지털 기술의 부산물과 그것이 환경과 맺는 관계이다. 실천 기반 리서치(Practice-based research) 방법론을 통해 디지털 사회에서 발생하는 디지털 폐기물(e-waste)과 공존할 수 있는 방법을 탐구하고, 디지털 기술의 물질성(material)과 기반시설(infrastructure)을 연구 주제로 삼고 있다. 작업은 설치, 오디오비주얼 퍼포먼스, 온라인 아카이브, 워크숍 등 다양한 매체와 형태로 발표되고 있다. 사회학, 환경관리, 인터랙티브 미디어 디자인, 순수미술 등 다양한 학문적 배경을 가지고 있으며, 문화예술 프로그램 및 페스티벌 기획자로서의 실무 경험이 있다.

'Vitamina'라는 이름으로 사운드 작업을 진행하며, 네덜란드 로테르담 기반의 커뮤니티 'RE#SISTER'의 자매 공동체인 '레지스터 코리아(RE#SISTER Korea)'의 설립자이자 운영 멤버이다. RE#SISTER는 전자음악과 실험적인 사운드를 즐기는 여성과 퀴어를 위한 커뮤니티이다.

전시 (EXHIBITION)

- 2026.1.29-30. 리서치프로젝트 《Weaving the Energy 예술로 에너지 하기》 결과공유회, 파워플랜트, 서울
- 2024.07.19-21. 《Ecological Futures》, 파워플랜트, 서울
- 2022.11.17-20. 《D: D-D-D》, wrm space, 서울 [연성 작가와 협업]
- 2022.8. 《재:료 기:법》, 서울시립미술관 웹사이트 세마 코랄(Semacoral), 서울
- 2021.11.15-28. 《Unfold X 2021 - Digital Storytellers》, 동대문디자인플라자(DDP), 서울
- 2021.4.10-11. 《Data Cleansing Day》 팝업숍 이벤트, 청년예술청(SAPY), 서울
- 2020.8.26-29. 《RE:Search:Gallery RE:Discovery》 레지던시 프레젠테이션, NP3, 흐로닝언, 네덜란드
- 2020.2.5-9. 《TEC ART》, WORM, 로테르담, 네덜란드
- 2019.12.14. 《Instruments Make Play Fair》, WORM, 로테르담, 네덜란드
- 2019.11.14. 《Technologie-kunstexpo, ECP jaar congres 2019》, Fokker Terminal, 헤이그, 네덜란드
- 2019.9.5-8. 《Gogbot festival 2019》, 엔스헤데, 네덜란드
- 2018.12.8. 《Instruments Make Play Fair》, WORM, 로테르담, 네덜란드
- 2018.11.3-25. 《Terzetto》, SIGN, 흐로닝언, 네덜란드
- 2018.11.1-4. 《포킹룸: 당신의 똑똑한 이웃들》, 탈영역 우정국, 서울

퍼포먼스 (PERFORMANCE)

- 2025.11.23. & 12.21. 참여형 퍼포먼스 《작전명 D: 잃어버린 D를 찾아서》, 공간 일리, 서울 & 프로젝트 아이, 경남 창원 [연성 작가와 협업]
- 2024.12.19-20. 연극 《그릇이 작은 존재들의 유네스코 문화유산 답사기(Proletariat)》, 비주얼 프로덕션과 프로젝션 매핑 담당, 아트코리아랩, 서울 [극인단 이치와 협업]
- 2024.7.19-21. 《Ecological Futures》, 파워플랜트, 서울
- 2024.3.8. 《POWER UP PARTY - Fists and Roses》, LVHS 이태원, 서울
- 2023.10.25. 《아트코리아랩 오프닝 페스티벌》, 아트코리아랩, 서울
- 2023.9.2. 《뉴 뮤직 인 제주 #7》, 오백장군갤러리, 제주

2023.1.7. 《Sweet Home》, 청년예술청(SAPY), 서울
2022.8.27. 《창발, 진동, 소리》, 음악공간 중력장, 서울
2022.5.28. 《흑석동의 낮과 밤》, 음악공간 중력장, 서울
2022.4.30. 《Hing' 01》, 우루루, 서울
2021.12.10. 《닷올림 공연 141회》, 닷올림, 서울
2020.12.22-23. Unscene2020, Vurt, 서울
2020.1.27. Grand Opening 《The Magic of ARTificial Intelligence》 by Women in AI, Sofitel The Grand, 암스테르담, 네덜란드
2019.9.27-28. 《WeSA 2019 festival》, 플랫폼 엘, 서울
2018.11.12-13. 《TutTotTud》, Grand Theatre, 호로닝언, 네덜란드
2018.5.18. 《Betontegel (sound festival)》, 호로닝언, 네덜란드
2018.3.31-4.1. 《Het Rumor (sound festival)》, WolkenFabriek, 호로닝언, 네덜란드

워크숍 (WORKSHOP)

2025.1.14, 23, 24. 《다른 감각(들), 다른 삶(들), 다른 세계(들): 디지털-아날로그를 감각해보기》 기획 및 진행, 서울대학교 사회과학대학 주관, 서울
2024.8.8. 《데이터 클렌징 워크숍》, 아트볼 프로젝트, 경기도 의정부
2024.7.26-27. 《나만의 전자폐기물 악기 만들기》, 서울문화예술교육센터 용산, 서울
2024.7.19-21. 《전자폐기물로 악기만들기》, 에콜로지컬 퓨처스 페스티벌, 파워플랜트, 서울
2023.10.27-28. 《스마트폰과 이별하기》, 제12회 서울 미디어시티 비엔날레, 서울시립미술관, 서울 [최태운 작가와 협업]
2022.6.18. & 10.14. 《DIY E-Waste Synthesizer》, Sonic Acts, 암스테르담, 네덜란드
2022.5.7. 《쿨 데이터 클럽》, 작은 지구를 위한 실험실, 경기도 수원
2021.5.30. & 6.6. 《데이터 클렌징 데이》, 제로의 예술, 여성을 위한 열린 기술랩, 서울
2021.2.27-28. 《데이터 클렌징 워크숍》 청년예술청(SAPY, 서울
2020.10.31. 《써킷 벤딩 예비 연구: DIY 전자폐기물 아날로그 신시사이저》, 여성을 위한 열린 기술랩, 서울
2020.10.3-4. 《데이터 클렌징 데이》, NP3 gallery, 호로닝언, 네덜란드
2020.8.22-23. 《ZOOM-DIY-SOUND》 일민미술관, 서울

기고문 (TEXT)

2025.3. 과학잡지 에피 31호 《대통령과 과학》, 현대미술, 과학을 분광하다 - “디지털 기술의 오염을 감각하기”
2021.12.14. 지지봄봄 (경기문화예술교육지원센터 웹진), “디지털 기술 생태계에 대해 배워나가기”
2021.2.19. 2020년 기계비평: 서울이라는 메가머신, “전자 쓰레기와 함께 살아가는 방법” (pp.154-163)

기타 활동 (EXPERIENCE)

2022.10-2023.12. 2025.3-현재, 서울대학교 문화예술원 전문위원(문화예술 행사 기획/운영, 프로젝트 매니저)
2022.3 - 현재, 아티스트 커뮤니티 레지스터코리아(RE#SISTER KOREA) 운영자 겸 멤버
2021.11.1, 스플릿 앨범(split tape album) 《불안정한 연구/털사 사운드》, Cult Love X Unheard Records
2021.3.11-2022.4.23, 온라인 라디오 《Time to Take Vitamin Sounds(TTVS)》 격주 1회 진행, Radio WORM
2020.5-8, 레지던시 RE:Search:Gallery RE:Discovery, NP3 gallery, 호로닝언, 네덜란드

2019.12.30, 라디오 작업 “phone play love”, WORM/Klangendum, Concertzender(Dutch radio station)

2018-2020, 실험적 사운드 프로젝트 듀오 ‘Fruit From the Forest’ 멤버 (with Lucija Gregov)

2018, zine(진) 《My First Analog Synthesizer》 제작 및 발간

학력 (EDUCATION)

2021.03 - 2023.06 서울대학교 환경대학원

환경계획학과 환경관리학 전공 석사과정 수료

2017.09 - 2019.06 네덜란드 Hanze University of Applied Sciences, Frank Mohr Institute

MADtech (Media, Art, Design & Technology) 전공, 순수미술 석사(MA) 졸업

2011.03 - 2017.02 서울대학교

사회학과 (주전공) 학사 졸업

정보문화학과 (연합전공) 학사 졸업