

- 1^aF/2^aF – Equação geral dos gases ideais, leis de Boyle e de Gay-Lussac;
- 1^aF/2^aF – Princípio de Avogadro;
- 2^aF – Gases: energia cinética média;
- 1^aF/2^aF – Misturas gasosas, pressão parcial e a lei de Dalton;
- 2^aF – Difusão gasosa, noções de gases reais e liquefação;
- 1^aF/2^aF – Líquidos e sólidos;
- 1^aF/2^aF – Caracterização dos estados líquido e sólido e pressão de vapor;
- 1^aF/2^aF – Líquidos (soluções) eletrolíticos e não eletrolíticos: ionização (dissociação), condutibilidade elétrica e propriedades coligativas;
- 1^aF/2^aF – Expressões de concentração: porcentagem, fração em massa, fração em mol, massa/volume, mol/volume, mol/quilograma;
- 2^aF – O estado coloidal.

3. Estrutura atômica e classificação periódica

- 1^aF/2^aF – Subpartículas atômicas, níveis de energia e distribuição eletrônica, número atômico, número de massa, isótopos, energia de ionização, afinidade eletrônica e eletronegatividade;
- 2^aF – Correlações entre propriedades das substâncias químicas e posição dos elementos na classificação periódica;
- 1^aF/2^aF – Radioatividade, radioisótopos: equações químicas e cinética de decaimento.

4. Ligação química

- 1^aF/2^aF – Modelo iônico, covalente e metálico;
- 1^aF/2^aF – Ligação química e as propriedades das substâncias, polaridade (restrito a moléculas mais simples como: água, dióxido de carbono, amônia, cloreto de sódio, metano etc.);
- 1^aF/2^aF – Interações intermoleculares: Interações de Van der Waals e Ligação de hidrogênio.

5. Transformações dos materiais

- 1^aF/2^aF – Conservação de átomos e de cargas nas reações químicas;
- 1^aF/2^aF – Cálculos estequiométricos: relações ponderais e volumétricas nas reações químicas.

6. Cinética química

- 1^aF/2^aF – Reações químicas;
- 2^aF – Colisões efetivas;
- 1^aF/2^aF – Velocidade de reação e energia de ativação;
- 1^aF/2^aF – Efeito do estado de agregação, da concentração, da pressão, da temperatura, e do catalisador na velocidade das transformações das substâncias.

7. Energia nas reações químicas

- 1^aF/2^aF – Reações exotérmicas e endotérmicas e cálculos de variação de entalpia;
- 1^aF/2^aF – Princípio da conservação da energia, lei de Hess e cálculos envolvendo energia de ligação.

8. Equilíbrio químico

- 1ªF/2ªF – Sistemas em equilíbrio;
- 1ªF/2ªF – Constante de equilíbrio;
- 1ªF/2ªF – Princípio de Le Chatelier;
- 1ªF/2ªF – Conceitos ácido-base de Arrhenius, Bronsted e Lewis;
- 1ªF/2ªF – Equilíbrios envolvendo ácidos e bases, hidrólise e solubilidade;
- 1ªF/2ªF – pH de soluções.

9. Eletroquímica

- 1ªF/2ªF – Processos de oxidação e redução – equacionamento, número de oxidação e identificação de espécies redutoras e oxidantes;
- 1ªF/2ªF – Aplicação da tabela de potenciais padrão de eletrodo, pilhas;
- 2ªF – Leis de Faraday;
- 2ªF – Eletrólise de soluções aquosas e de compostos fundidos.

10. Química de compostos orgânicos

- 1ªF/2ªF – Fórmulas moleculares, estruturais e de Lewis, cadeias carbônicas, ligações e isomeria;
- 2ªF – Reconhecimento de funções orgânicas: hidrocarbonetos, compostos halogenados, álcoois, fenóis, éteres, aldeídos, cetonas, ácidos carboxílicos, aminas e amidas;
- 1ªF/2ªF – Nomenclatura, obtenção e propriedades dos compostos mais simples e representativos;
- 1ªF/2ªF – Noções sobre carboidratos, lipídeos, proteínas e enzimas;
- 1ªF/2ªF – Noções de polímeros.

11. O mundo em transformação

- 1ªF/2ªF – Noções gerais sobre a composição, a utilização de recursos naturais da crosta terrestre, da atmosfera, da biosfera e da hidrosfera e as consequências dessa utilização.

PROVAS DE HABILIDADES ESPECÍFICAS

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO

A prova de Habilidades Específicas para Arquitetura e Urbanismo será realizada em **11/12/2024** na Faculdade de Engenharia Civil Arquitetura e Urbanismo, localizada no **campus universitário Zeferino Vaz em Campinas – SP**.

Os horários serão divulgados na página eletrônica da Comvest (www.comvest.unicamp.br), a partir do dia **03/12/2024**.

O curso de Arquitetura e Urbanismo da Unicamp prepara o(a) arquiteto(a) para compreender as necessidades de indivíduos, grupos sociais e comunidades, projetando edifícios, parques, equipamentos e planejando as cidades e o território. Considerando que o trabalho do(a) arquiteto(a) trata da articulação de inúmeras variáveis que se materializam e se configuram a partir do domínio espacial, é desejável que quem pretenda cursar Arquitetura e Urbanismo demonstre habilidade na manipulação de elementos gráficos além de sensibilidade,

inventividade e interesse pelos ambientes e lugares criados pela inventividade humana, que resultam nas cidades, seu maior artefato, e na paisagem cultural.

A prova de Habilidades Específicas para Arquitetura e Urbanismo avalia essas capacidades e identifica potenciais dos(as) candidatos(as) relativas a três categorias:

Domínio espacial e abstrato;
Observação da paisagem e seus elementos, por meio da análise, da crítica e da síntese;
Linguagem não-verbal: desenho e expressão gráfica.

Objetivo e concepção da prova

O exame de Habilidades Específicas tem como objetivo avaliar as habilidades do(a) candidato(a) nas três categorias citadas e detectar suas capacidades potenciais, considerando:

- Conjugação e organização de formas planas e volumétricas na criação de composições;
- Criatividade no domínio formal e espacial;
- Compreensão espacial e manipulação de estruturas tridimensionais;
- Percepção visual e capacidade de observação de formas, volumes, dimensões, sombras, proporções;
- Capacidade de executar desenhos e representações de memória;
- Domínio e expressão gráfica, valendo-se de técnicas e materiais como grafites, lápis de cor e canetas hidrográficas;
- Inserção do desenho no contexto da cidade.

A prova é dividida em duas partes. No período da manhã ocorre a **primeira parte**, na qual o(a) candidato(a) deverá resolver graficamente/tridimensionalmente questões relacionadas com elementos espaciais e geométricos básicos. À tarde é realizada a **segunda parte** da prova, com atividades de desenho nas quais são abordados aspectos relativos à percepção, observação, memória e criatividade. Nesta parte também podem ser apresentados temas relacionados à paisagem da cidade e seus elementos constitutivos e na habilidade do(a) candidato(a) em se expressar graficamente, sendo importante que demonstre noções de cores e texturas dos materiais, luz e sombra, forma e linguagem visual, além das noções de relação entre elementos no espaço.

Prova

A prova de Habilidades Específicas para Arquitetura e Urbanismo vale 48 pontos. A nota é composta pela soma das notas das duas partes. A primeira parte (manhã) corresponde a 16 pontos. A segunda parte (tarde) corresponde a 32 pontos.

Aqueles(as) que não comparecerem em qualquer uma das partes da prova de Habilidades Específicas para o curso de Arquitetura e Urbanismo (Parte 1 ou Parte 2) ficam eliminados(as) na primeira opção, mas continuarão concorrendo em segunda opção, caso ela exista.

1º Período (manhã)

Parte 1 (16 pontos)

Domínio espacial e abstrato

Habilidades avaliadas:

- Noções de elementos (planos e tridimensionais) e relações espaciais;
- Noções de operações bidimensionais e tridimensionais: adição, subtração, espelhamento, clonagem, redução e ampliação, dobra, intersecção, torção, recursão;
- Noções de representação dos objetos no espaço;
- Noções de incidência de luz sobre objetos, sombra, reflexão;
- Noções de projeções e vistas.

2º Período (tarde)

Parte 2 (32 pontos)

Observação da paisagem da cidade, desenho e expressão gráfica

Habilidades avaliadas:

- Capacidade de observação, compreensão e retenção na memória da paisagem e de seus elementos;
- Capacidade de manipulação de elementos tridimensionais;
- Noções de proporção, perspectiva e ângulo de visão;
- Diagramação e enquadramento;
- Noções de cores, materiais, texturas, sombra e reflexão;
- Noções de forma, figura e linguagem visual;
- Noções de relações espaciais: simetria, equilíbrio, ritmo, hierarquia, contraste, tensão, poluição, distribuição, limite;
- Diagramação e enquadramento.

Critérios de Avaliação

Os critérios gerais de avaliação consideram o pleno entendimento das propostas; organização visual no plano e no espaço; atendimento às proporções e demonstração de noções de volume, de perspectiva e escala, luz e sombra; domínio do campo de trabalho (papel); limpeza no trabalho apresentado, uso correto do material solicitado; capacidade de expressar graficamente sua visão espacial dos aspectos solicitados e respeito às exigências estabelecidas.

Material que o(a) candidato(a) deve levar para a prova de Habilidades Específicas (manhã e tarde)

Os(as) candidatos(as) convocados(as) para a prova de Habilidades Específicas deverão comparecer ao local mencionado munidos dos seguintes materiais:

- Lápis ou lapiseira com grafites macias: B, 2B, 6B;
- Canetas hidrográficas coloridas;
- Caixa de lápis de cor;
- Compasso;
- Fita adesiva;
- Cola bastão;
- Tesoura pequena;
- Borracha.

Outros materiais necessários à realização da prova serão fornecidos pela Comvest.

CURSO: ARTES CÊNICAS

As provas de Habilidades Específicas para o curso de Artes Cênicas serão realizadas somente em **Campinas, de 11 a 13 de dezembro de 2024**

Os horários e os locais das provas serão divulgados na página eletrônica da Comvest (www.comvest.unicamp.br), a partir do dia **03/12/2024**.

O foco do curso de Artes Cênicas é a formação de um(a) ator(triz) com perfil de artista pesquisador(a), isto é, um(a) profissional que compreenda o evento teatral de um modo abrangente e que se coloque como agente em um processo de criação; um(a) ator(triz) que reflita sobre o conhecimento e as práticas já desenvolvidas na área e que busque princípios e procedimentos para a construção de um repertório técnico e para o desenvolvimento de um processo pessoal de criação. Tudo isso aliado ao contexto histórico e sociopolítico no qual está inserido, a partir de um ponto de vista crítico. Assim, é fundamental a avaliação das Habilidades Específicas dos(as) candidatos(as), sob o ponto de vista de seu potencial artístico, de seu interesse pela pesquisa e de sua capacidade de ação e interação em grupo, assim como da sua capacidade de análise crítica.

Programa

Prova Teórica

Os(as) candidatos(as) farão uma prova escrita, específica sobre conhecimentos da linguagem teatral. Para essa prova é necessário o estudo da bibliografia:

ABREU, Luis Alberto de. A Restauração da Narrativa. São Paulo, Núcleo de Dramaturgia Sesi, 2016. Acesse em: <https://www.sesipr.org.br/nucleodedramaturgia/FreeComponent9545content77389.shtml>

PEIXOTO, Fernando. O que é Teatro.

Acesse em:

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/8291454/mod_resource/content/2/O%20que%20%C3%A9%20Teatro%20Fernando%20Peixoto.pdf

NAVARRO, Gracia. Teatro de quermesse.

Acesse em:

<https://revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/22726>

Obs: Será permitido consultar material no dia da prova.

Prova de Aula

Os(as) candidatos(as) farão **três** aulas práticas, ministradas por três duplas de professores.

Prova de Palco

Apresentação de uma cena previamente preparada, à escolha do(a) candidato(a), conforme a relação de textos publicada ao final desta seção. Duração da cena: de três a cinco minutos.

Lista de Textos

O(a) candidato(a) deverá escolher uma cena de uma das peças listadas ao final desta seção para apresentar à Banca Examinadora. Deverá apresentar a cena decorada e providenciar alguém para lhe dar a réplica, no caso de diálogo. Poderá fazer uso de figurino e estarão à disposição, caso necessário, uma mesa, duas cadeiras e um aparelho de som. A cena deve ter de três a cinco minutos de duração.

Objetivos e Concepção da Prova

A prova de Habilidades Específicas para o curso de Artes Cênicas da Unicamp tem como objetivos avaliar o conhecimento que o(a) candidato(a) tem das Artes Cênicas e verificar se ele revela capacidade criativa e reflexiva, necessária para o aproveitamento da formação oferecida pelo curso. Nesse sentido, o exame visa a quatro aspectos, verificando:

- Como o(a) candidato(a) articula o que conhece sobre as Artes Cênicas (Prova Teórica);
- Como o(a) candidato(a) se relaciona com o aprendizado em si (Prova de Sala de Aula);
- Como o(a) candidato(a) aborda e executa uma cena teatral (Prova de Palco);
- Como o(a) candidato(a) relaciona seus conhecimentos culturais e artísticos com a formação profissional visada (perspectiva de avaliação geral).

A prova de Habilidades Específicas procura, portanto, observar como cada candidato(a) aprende, pensa, cria e age quanto às Artes Cênicas: como ele(a) articula informação e contexto, criação e reflexão, e como, atuando, reflete essas operações. Por outro lado, a prova pode ser vista como um minicurso, no qual o(a) candidato(a), além de entrar em contato com parte do corpo docente e com o pensamento pedagógico e artístico do curso, tem a possibilidade de aprender noções básicas sobre Artes Cênicas e de refletir sobre sua opção profissional.

A prova se inicia com o(a) candidato(a) respondendo a um questionário na página eletrônica da Comvest (www.comvest.unicamp.br), a partir do dia **25/11/2024**. O questionário deverá ser respondido, obrigatoriamente, até o dia **05/12/2024**. **O preenchimento do questionário é fortemente recomendado, pois ele é um material complementar para o processo de avaliação, não sendo eliminatório, mas muito importante.**

Critérios de Avaliação

A prova de Habilidades Específicas para o curso de Artes Cênicas vale 48 pontos. A nota é composta pela soma das notas de três provas: Prova Teórica, Prova de Sala de Aula e Prova de Palco. Cada uma dessas provas vale 16 pontos. A Prova de Sala de Aula e a Prova Teórica são eliminatórias: o(a) candidato(a) que obtiver nota menor que cinco pontos em qualquer uma delas será desclassificado da primeira opção.

Aqueles(as) que não comparecerem em qualquer uma das provas de Habilidades Específicas para o curso de Artes Cênicas (Prova Teórica, Prova de Sala de Aula ou Prova de Palco) ficam eliminados(as) na primeira opção, mas continuarão concorrendo em segunda opção, caso ela exista.

Prova Teórica (eliminatória): avalia o conhecimento do(a) candidato(a) sobre história do teatro e teorias e práticas teatrais. O conteúdo básico para a prova deverá ser estudado a partir da bibliografia indicada acima.

Prova de Sala de Aula (eliminatória): avalia a capacidade do(a) candidato(a) para a prática teatral. Nessas aulas, são observados aspectos como disponibilidade física, atenção, prontidão, interação, escuta e resposta criativa aos exercícios propostos.

Prova de Palco: avalia o potencial e a qualidade da atuação do(a) candidato(a) na cena escolhida. Aspectos observados: a compreensão do texto e a expressividade vocal e corporal no desempenho da cena.

Nos dias da prova, os(as) candidatos(as) deverão levar lápis, borracha e caneta esferográfica azul ou preta.

LISTA DE PEÇAS PARA A PROVA DE PALCO

Anton Tchekhov – Tio Vânia;
Aristides Vargas – Flores arrancadas à neve;
Bernard-Marie Koltès – Roberto Zucco;
Bertolt Brecht – Mãe Coragem e seus filhos;
Dione Carlos – Kaim;
Emilio Carballido – Orinoco;
Eugene Ionesco – A Cantora Careca;
Federico Garcia Lorca – Bodas de sangue;
Gianfrancesco Guarnieri - Ponto de Partida;
Grace Passô – Vaga Carne; Amores surdos;
Jhonny Salaberg – Buraquinhos ou o vento é inimigo do picumã;
Michelle Ferreira – Os adultos estão na sala;
Molière – O Burguês Fidalgo;
Nelson Rodrigues – A Falecida;
Newton Moreno – Agreste;
Oswald de Andrade – O Rei da Vela;
Plínio Marcos - Dois perdidos numa noite suja;
Samuel Beckett – Fim de jogo;
Sófocles - Antígona;
William Shakespeare – A tempestade.

CURSO: ARTES VISUAIS

As provas de Habilidades Específicas para o curso de Artes Visuais serão realizadas somente em **Campinas, de 11 a 13 de dezembro de 2024.**

Os horários serão divulgados na página eletrônica da Comvest (www.comvest.unicamp.br), a partir do dia **03/12/2024.**

O curso de Artes Visuais tem como objetivo promover o aprimoramento do conhecimento sensível por meio da práxis artística, da percepção, sensibilização estética e do conhecimento histórico e teórico. Além da habilitação em artistas visuais, o curso se dirige ao

estabelecimento do instrumental técnico e poético de sujeitos criativos e visa a capacitação do(a) aluno(a) no desenvolvimento da linguagem artística visual e de seus meios de produção e reflexão, os quais podem encontrar lugar nos mais variados campos culturais da sociedade onde se insere.

A formação obtida permitirá a atuação como artista visual e/ou professor(a) licenciado(a) em artes plásticas atuando em diferentes ambientes educacionais; como pesquisador(a) na área das visualidades ou ainda como produtor(a) autônomo(a) de projetos artísticos autorais e/ou de outros artistas. É necessário que o(a) candidato(a) demonstre habilidade mínima para expressão visual e criação plástica, além de conhecimentos básicos sobre as artes visuais e sua história, e que demonstre interesse pelos estudos teóricos e práticos a serem realizados ao longo do curso.

Programa

As provas de Habilidades Específicas para o curso de Artes Visuais estão divididas em:

1. História da Arte

A prova de História da Arte será dissertativa e terá como temas:

- a. Arte brasileira e internacional na segunda metade do século XIX;
- b. Arte brasileira e internacional nos séculos XX e XXI.

2. Expressão Plástica

Será avaliada a capacidade criativa e expressiva do(a) candidato(a) aliada à observação, compreensão e construção de imagens por meio da representação gráfica, da linguagem visual e de sua qualidade expressiva.

Os(as) candidatos(as) deverão trazer obrigatoriamente os seguintes materiais:

- Lápis preto ou lapiseira/grafites HB, 2B, 4B e 6B;
- Lápis de cor (12 cores);
- Compasso;
- Estilete;
- Régua e esquadros;
- Tesoura;
- Cola bastão.

3. Entrevista e Avaliação de apresentação de portfólio

Os(as) candidatos(as) deverão trazer portfólio com trabalhos prontos ou em processo, entendidos como expressivos de sua atual produção. Considera-se portfólio a reunião de imagens editadas de trabalhos artísticos realizados pelo(a) candidato(a) nos últimos anos. Serão consideradas na avaliação a sequência e a boa legibilidade de todas as informações. Sugere-se que imagens de postagens no Instagram, bem como still de vídeos publicados em plataformas virtuais estejam acomodados nesse conjunto de modo a garantir a reunião de todo o material que o(a) candidato(a) deseja apresentar. As dimensões dos trabalhos devem estar limitadas a 70 x 50 cm. Trabalhos de maior dimensão poderão ser apresentados por meio de fotografias. Cadernos de anotações, esboços e toda sorte de projetos em desenvolvimento também serão bem-vindos para esta etapa da prova.

1. Objetivo e Concepção das Provas

1.

1.