



# FEST' IN MOTION

DOSSIER DE PRESSE

The logo for Fest'in Motion, featuring the word "EDITO" in a stylized, bold, sans-serif font. The letters are white with a thick black outline, set against a dark blue background. The logo is positioned in the top left corner of the page.

# EDITO

Fest'in  
Motion est  
né d'un intérêt  
commun pour la  
création et l'imaginaire.

Organisé par un groupe d'amis, le  
concept tend à réunir dans un même  
événement la convivialité, la créativité et le  
partage.

Nous travaillons depuis plusieurs mois pour regrouper de  
jeunes initiés à l'animation. Un domaine du cinéma parfois mis  
à l'écart, mais qui mérite toute notre attention, et pour cause : il  
réunit toutes les générations, fait briller les yeux des petits et colle des  
sourires sur les visages des plus grands. C'est là que Fest'in Motion entre en  
jeu : nous souhaitons réunir familles et amis, chaque génération, autour de films  
d'animation, à la fois pour découvrir, partager, mais aussi simplement vivre des  
moments d'émotion, là où l'imaginaire prend vie.

Nous tenons aussi à donner de la visibilité à de jeunes équipes de réalisation dont le travail  
mérite d'être reconnu, leur permettre de progresser et d'apprendre en échangeant et en  
étant jugé par un jury de cinéastes professionnels.

Venir à Fest'In Motion c'est participer à un marathon d'animation pour débutant et initiés.  
Découvrir pour certains, se perfectionner pour d'autres, mais surtout partager un  
moment ensemble, tout cela dans le cadre exceptionnel qu'est celui de la  
Citadelle de Calais, ou nous ferons tout pour faire régner la convivialité  
grâce à une ambiance décontractée et agréable.

C'est donc avec fierté et enthousiasme que toute l'équipe  
vous convie sous le  
chapiteau de la prochaine édition de Fest'in Motion,  
Les 7, 8 et 9 Août 2020.



# SOMMAIRE

## 1. PROGRAMMATION

Activités et diffusions  
Films à l'affiche  
Membres du jury

## 2. INFORMATION GÉNÉRALES

Date et heure  
Lieu  
Entrée  
Langues et sous-titrages

## 3. INFORMATIONS PRATIQUES

Services sur place  
Système Cashless  
Mobilité et accessibilité

## 4. FLYER ECO-FRIENDLY

## 5. CONTACT







Cérémonie d'ouverture orchestrée par Ferdinand Saniez,  
Organisateur

### FILMS DIFFUSÉS :

- Nao de Antoine Chambéry
- Cupcake aux fraises de Emile Vuillemin et Marie Semin
- Isola Urbana de Théo L'Huillier
- Tempo The Music connection de Kostia Ratel
- Il était une fois dans le grand Est de Aurélien Lo Pinto, Emmanuel Mathis, Loïc Vie

### ACTIVITÉS :

Workshop créa'Flip: Création de Flipbook. Tout public.  
Conférence de Zep "Titeuf: de l'idée à la création"

### FILMS DIFFUSÉS :

- Autour des Rochers de Julien Paul
- Spooch & Cookie de Lucie Simon et Simon Voos
- Super MMI de Enzo Cailleton
- Plongée Astrale de Dolarice Marcaire
- Tempo d'Emma Rutkowski

### ACTIVITÉS :

Workshop: Croquis et storyboard.  
Animation jeune public: Crée ton personnage d'Animation  
Conférence: Michel Ocelot, interview dessinée

### FILMS DIFFUSÉS :

- Mon Objet d'Evana Zeimeth
- La Lune rouge de Mélanie Farault
- Seasons d'Erwan Bonnot
- A crab droid story - The clone wars fan made d'Eloi Boré
- Néon Animation de Maxime Laüer

# PROGRAMMATION

## FILMS A L'AFFICHE



### NÃO

Antoine Revet

«Lors de mon S4 graphisme, j'ai dû réaliser un motion design (~1min) sur le thème tempo. Je l'ai évoqué à travers le battement du coeur, qui est lié au bpm de la musique (128bpm). J'ai mis environ 60h à le réaliser, entre storyboard, illustration, animation, composition de la musique et sound design. J'ai voulu créer une motion design dynamique, qui me permet de tester un panel de techniques différentes, tout en gardant une histoire simple, avec une morale universelle.»



### CUPCAKE A LA FRAISE

Emile Vuillemin,  
Marie Semin

«Ce projet a été réalisé au sein du module Motion design en deuxième année de DUT MMI. Nous devons réaliser une vidéo sur une recette de cuisine quelconque en motion design. Elle a été réalisée en deux semaines (écriture, storyboarding, voix-off, motion design, sound-design). Le but est d'améliorer nos compétences en motion design en mobilisant des techniques inspirées d'autres réalisations du genre.»



### ISOLA URBANA

Téo L'Huillier

«Voici une animation en motion design 3D conçue pour une entreprise de mobilier haut de gamme souhaitant faire la promotion de sa nouvelle gamme : un banc modulaire pour les architectes»





### TEMPO

Kostia Ratel

«Nous devions faire une animation d'une minutes avec comme sujet TEMPO, J'ai donc choisi de composer une musique puis de faire appel à un ami afin qu'il chante par dessus, puis j'ai décidé d'illustrer le tout en motion design.»



### IL ETAIT UNE FOIS DANS LE GRAND EST

Aurélien Lo Pinto, Emmanuel Mathis, Loïc Vie

«Un stop motion réalisé dans les cadre de cours en audio-visuel.»



### AUTOUR DES ROCHERS

Julien Paul

«L'objectif demandé était de réaliser un court motion design sur une poésie de son choix. J'ai choisi le haïku de Angel sur Short Édition car il transporte rapidement le spectateur et crée une atmosphère fantastique aux mouvements doux, comme lorsque l'on tourne les pages d'un livre. À travers ce tableau vivant, je veux transporter le spectateur dans un court voyage, comme une balade magique. Dans une ambiance entre crépuscule et aube, ce phare se dresse seul au milieu d'une mer mouvementée, d'un bleu profond.»

# PROGRAMMATION

## FILMS A L'AFFICHE



### SPOOCH & COOKIE

Lucie Simon, Simon Voos, Alexandre Hoarau

«Dessin animé jeunesse (3-5 ans), créer dans le cadre d'un projet d'animation. Réalisation partagée en 45 heures de travail par étudiant, entre janvier et mars 2020.»



### SUPER MMI

Enzo Cailleton

«Super MMI est un court-métrage d'animation 3D. Nous y suivons Sylvain, un étudiant MMI comme les autres, ou presque... J'ai réalisé ce projet de Décembre 2019 à Avril 2020, du scénario à l'animation, en passant par le mixage audio et le montage. J'ai également composé de nombreuses musiques présentes dans le film. Le but de ce projet était de créer une œuvre parlant de la filière MMI de façon originale par rapport à ce qu'on a l'habitude de voir..»



### PLONGÉE AS-TRALE

Doralice Macaire

«L'animation a toujours été une passion pour moi. Je souhaitais réaliser un film animé depuis très longtemps, et en 2019 j'ai pu concrétiser ce projet. Pour le concours Un'Anime 2019 organisé par le département MMI de Rouen, j'ai réalisé un court métrage sur le thème imposé « La tête dans les étoiles ». J'ai commencé à penser au storyboard et à faire les plans sur papier avant de les dessiner sur l'ordinateur. Fascinée par les étoiles et l'espace, ce monde irréel et lointain a été une source d'inspiration pour pour nombreux de mes projets.»



# PROGRAMMATION

## FILMS A L'AFFICHE



### TEMPO

Emma Rutkowski

«J'ai choisi de représenter une ville rythmée par la musique. J'ai pour cela choisi un style très graphique avec deux couleurs uniquement. Ce choix bichromatique a complexifié mon animation car j'ai dû réfléchir à un graphisme comportant des perspectives et des ombres illustrées avec ces deux uniques couleurs. J'ai voulu rester dans un esprit très "flat" avec des formes simples. J'ai également ajouté une texture à l'animation.»



### MON OBJET

Evana Zeimeth,  
Clémence Vairelles,  
Lise Mugnier,  
Abderrahmane Mekki & Ludivine Petit

«Une enseignante a demandé à sa classe de rédiger des rédactions. Elle les corrige le soir même après une longue journée, avec la fatigue son imagination prend le dessus et elle commence à s'imaginer chacune des histoires.»



### LA LUNE

ROUGE

Mélanie Farault

«La lune rouge est mon premier projet en motion design. Il fallait partir d'un poème pour le réaliser. Ce qui m'a le plus inspiré dans le texte que j'ai choisi est la dimension astrale. Je me suis concentrée pendant un mois sur ce projet. J'ai lu le poème de nombreuses fois et j'ai réalisé une moonboard, un petit story-board et quelques dessins qui m'ont permis de visualiser les étapes du projet. Mon but est d'emporter le public vers voyage cosmique.»





### SEASONS

Erwan Bonnot

«Seasons est une animation 3D réalisée en moins d'une semaine. En effet, c'était pour moi un défi personnel de devoir réaliser une animation dans un laps de temps court pour ce domaine. Quoi donc de mieux que la période du confinement pour se lancer dedans et oublier la misère du monde en créant une ballade à travers des saisons poétiques et apaisantes en low poly.»



### A CRAB DROID STORY

Éloi Boré

«Admiratif de la série The Clone Wars, j'ai pour objectif d'acquérir le même niveau d'animation que celle-ci. Mon objectif était d'évaluer mes compétences en animation, en montage, en sound design et dans les autres compétences nécessaires à la réalisation d'un projet de ce type. Je me suis fixé 1 mois pour tout réaliser.»



### NÉON

Maxime Laüer

«Voici une animation réalisée sur le clip Antistress de SEB. Ici, j'ai voulu ajouter une touche personnelle d'animation sur ce Clip, que j'affectionne. Les paroles m'ont parfois aidé à dessiner et animer, et d'autres fois, juste l'inspiration m'est venue pour trouver quoi dessiner et rendre ce projet. En tout, je pense qu'il m'a pris aux alentours des 10h de travail et j'espère que vous l'apprécierez.»

# PROGRAMMATION

## MEMBRES DU JURY



### ZEP

«De son vrai nom Philippe Chappuis, il tire son pseudonyme d'un fanzine créé à 12 ans quand il était fan de Led Zeppelin. Il commence très jeune à dessiner et à inventer des histoires. À 14 ans, il publie ses premiers dessins dans la presse suisse. Puis il entre aux Arts Déco de Genève. En 1992, Zep dessine ses souvenirs d'enfance sur un carnet de croquis, et le personnage de Titeuf naît à ce moment-là. Il est aujourd'hui devenu un véritable phénomène éditorial.» plébiscité par les enfants et leurs parents»

### MICHEL OCELOT

«Michel Ocelot est un réalisateur français. Il a réalisé en 1998 Kirikou et la Sorcière qui a reçu une trentaine de prix. En 2011, Il a réalisé Les Contes de la Nuit en papier découpé. En 2019 il a reçu un César pour le meilleur film d'animation pour Dilili à Paris.»



### BILL PLYMPTON

«Bill Plympton est un dessinateur, réalisateur américain. Les films d'animations qu'il a réalisés comme Plymptoons sont des réalisations de ses propres bandes-dessinées. En 1968 et 2001 il a obtenu des prix pour ses films L'impitoyable Lune de Miel et Les Mutants de l'espace lors du festival International du film d'animation d'Annecy.»







# INFORMATIONS GÉNÉRALES



Le Festival se déroulera du Vendredi 7 au Dimanche 9 Août 2020. Nous accueillons le public Vendredi à 19h30 pour une cérémonie d'ouverture puis à 15h30 les Samedi et Dimanche.

L'événement se déroule sur la partie sud de la Citadelle de Calais, l'accès visiteur se fait par la porte de boulogne.

Les films diffusés seront proposés en version francophone sous-titrés anglais ou anglophone sous-titré français.

Le ticket à 15€ donne accès aux trois jours de festivités.





# INFORMATIONS PRATIQUES



Les festivaliers auront accès à plusieurs points de restauration grâce à nos partenaires, qui leur permettront d'avoir à disposition un large choix de repas et de boissons. Des sanitaires sont installés de part et d'autre du site. Pour les personnes à mobilité réduite, une estrade sera mise en place afin de permettre une meilleure visibilité.

Pour des raisons de sécurité et de praticité, un système Cashless est mis en place lors du festival. À l'entrée, un bracelet vous sera distribué, vous aurez l'occasion de le recharger en vous rendant dans une des banques de chargement à votre disposition. Une fois le bracelet chargé, il ne vous restera qu'à le faire scanner pour payer vos consommations et achats.





# MOBILITES & ACCESSIBILITES

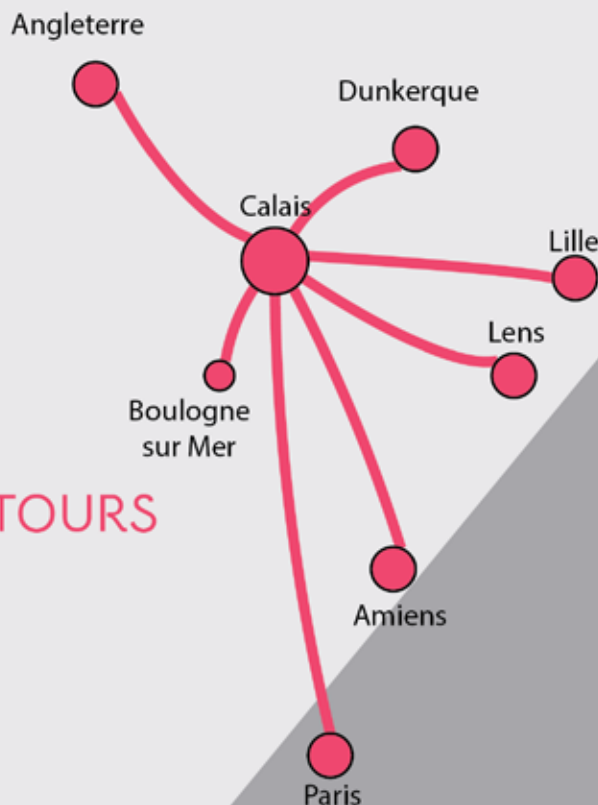
## EN VOITURE

De Boulogne sur Mer 32 minutes (via A16)

De Dunkerque 38 minutes (via A16)

De Lens 1h10 (via A26)

De Lille 1h15 (via A16 et A25)



## PARKINGS GRATUITS AUX ALENTOURS

Parkplatz rue Léon Jacques Lesage

Bassin Ouest boulevard de la résistance

Parking de la gare

Parking de la Mairie

## EN TRAIN

Calais accessible en train au départ de:

Paris Nord

Lille Flandres

Amiens

Etaples-Le touquet

Dunkerque

Rang-Du-Fliers

Gare de Calais - Citadelle: 4 minutes en voiture 18 minutes à pieds.

Au départ de la gare de Calais, Citadelle accessible en bus via ligne 5.

## En Eurotunnel

De Londres 2h40

De Douvres 1h30

## SE LOGER

Citadel Hotel

Métropol'Hotel

Hotel Première Classe Calais

Brit Hotel Calais

B&B hôtel calais centre saint pierre

Holiday Inn Calais

Hotel Meurice

Aire de camping car via

Boulevard du 8 mai



# **FEST'IN MOTION**

**FESTIVAL INTERNATIONAL  
DE FILMS D'ANIMATION AMATEUR**

**DU 7 AU 9 AOUT 2020**

**CITADELLE DE CALAIS**

**ADULTES 15€  
ENFANTS 10€**





# FEST'IN MOTION

Pour tout autre renseignement  
[FestInMotion@laposte.net](mailto:FestInMotion@laposte.net)  
01 23 45 67 89

Communication & Relation presse Régionale  
Gaudré Fanny

Relation Presse Nationale & Internationale  
Vasse Hervelyne

Promotion Digitale  
Mayeur Lucie & Vanhaecke Valentin

Contenu Multimédia  
Saniez Ferdinand & Aurélien Sauvé

retrouvez toutes les infos sur le site :  
[festinmotion.000webhostapp.fr](http://festinmotion.000webhostapp.fr)

Suivez le festival sur les réseaux sociaux:  
Facebook : Fest'In Motion  
Twitter : FestInMotion  
Instagram : FestInMotion

En partenariat avec Horizon, agence de communication

