

生成式 AI 應用於著作發表之 法律合規與倫理標示

v.20251111

群牧開源管理顧問有限公司 / 鈞理知識產權事務所 法制顧問

CC Taiwan Chapter Lead / CC 台灣計畫主持人

Legal Adviser @ Herding Open Source Management Consultants Ltd. & Gemly Int'l IPR Office

林誠夏 / Lucien Cheng-hsia Lin Email: lucien.cc@gmail.com

LinkedIn: <https://tw.linkedin.com/in/lucienchlin>

114 年度國科會工程領域新進教師暨研究人員研習座談會 2025.11.25

除所引第三方素材皆隨頁標註另有宣告者外本簡報採 [CC-BY-SA-3.0-TW+](#) 發布釋出



林誠夏 / Lucien C.H. Lin

1. 群牧開源管理顧問有限公司 / 鈞理知識產權事務所 法制顧問
2. CC Taiwan Chapter Lead 、台灣開源法律網絡 -OSLN.tw 共同創辦人
3. 歷任：行政院、國發會、文化部、故宮博物院、考試院、銓敘部政府資料開放諮詢小組會議委員
4. 臺北市政府公共參與組市政顧問
5. 究心公益股份有限公司獨立董事

創作發展與教育學習的角度

淺探生成式 AI 與著作權利的正確認知及

產出素材的合法應用與倫理素養

大綱

- 01 | AI 的著作適格與法遵
- 02 | AI 著作發表的倫理揭露
- 03 | 實務應用情境探討

國家科學及技術委員會

研究誠信電子報

第 61 期

<https://ethics.moe.edu.tw/resource/epaper/>

► 專欄文章

您的作品或是純AI的輸出？—從著作權與CC授權學習AI輔助的標示要素

關於本期：

生成式 AI 工具從 2022 年末開始普及，並逐步擴大被應用到教育、研究領域。然而在採用 AI 輔助創作與發表時，有哪些是工具性的使用？有哪些是輔具性的使用？這牽涉到法律上著作權利地位的主張，也連帶影響到學術誠信的揭露責任。本文導引讀者建立著作權上基礎認知，進而梳理到實例的應用，其後探討 CC 授權條款與主流期刊組織，就 AI 輔助創作的標示要素，以促進讀者對 AI 技術使用的學術課責，有更紮實的理解和實踐。



Reference illustration by Lucien C.H. Lin, AI-generated using ChatGPT 4o, dedicated
to the public domain under CCO-1.0, created on April 11, 2025.

AI 到底能不能用？

用到什麼程度？

依法律與發布平台的規則

如果 AI 生成的內容出現錯誤或偏見，應如何承擔最終的責任？誰應對這些問題負責？

AI 工具的免責聲明 + 期刊徵稿規則→操作者負完全責任

01 | AI 的著作適格與法遵

帶有創意的獨特人類精神的表達

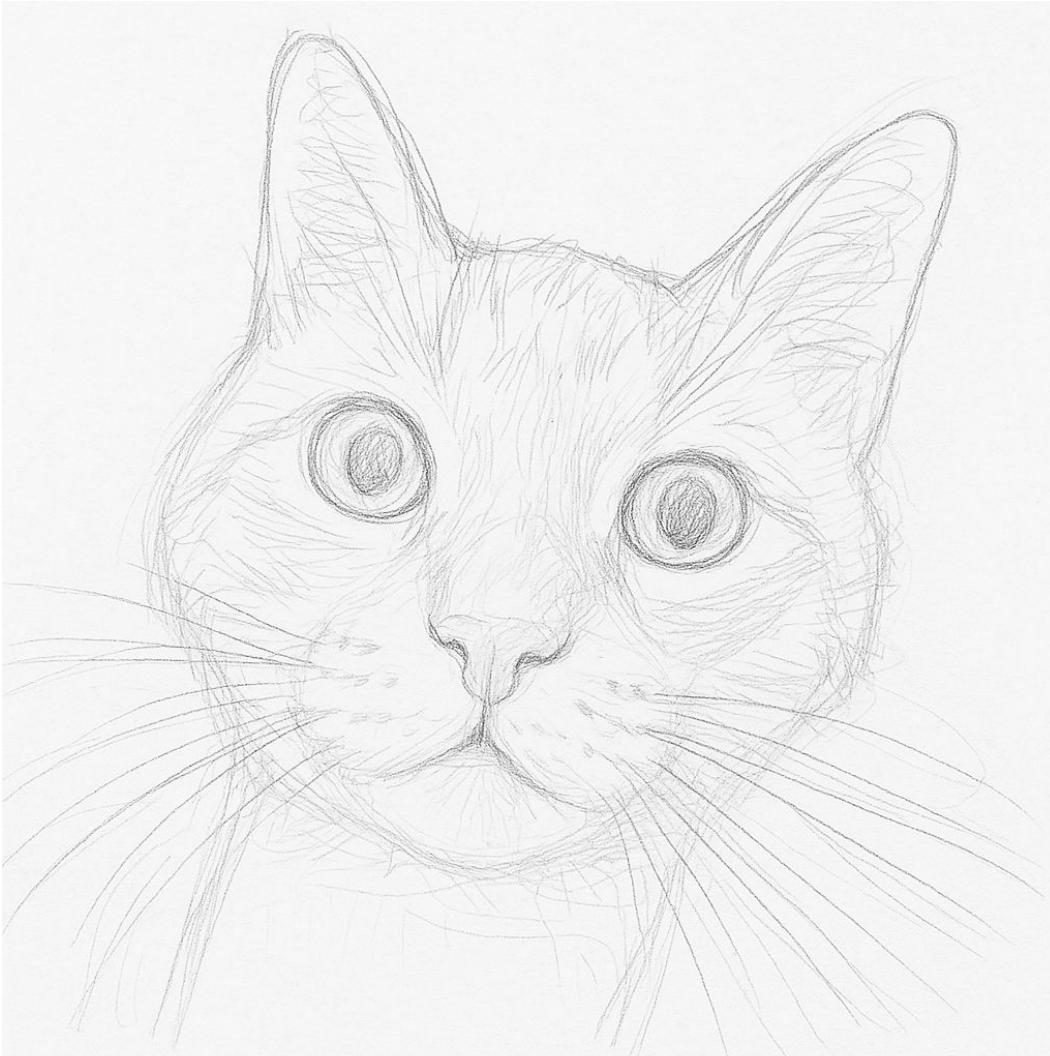
文學、科學、藝術、學術範圍

都受到著作權法保護

AI 作品要受著作權保護

人為創意在前、機器修潤在後

機器亂數產生在前、人為創意修潤在後



"Illustration of AI Colorization Following a Human Sketch" made in 2025 by Lucien C.H. Lin.
This image was generated through ChatGPT 4o under the direction and creative concept of the author, and is dedicated to the public domain under the CC0-1.0 license.

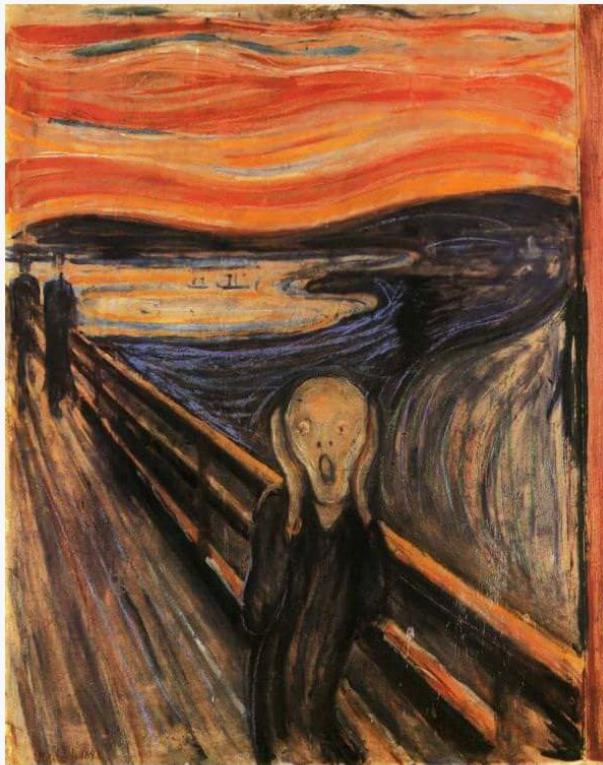


"Illustration of Human Refinement and Adaptation of an AI-Generated Work" made in 2025 by Lucien C.H. Lin.
This image was generated through ChatGPT 4o under the direction and creative concept of the author, and is dedicated to the public domain under the CC0-1.0 dedication.

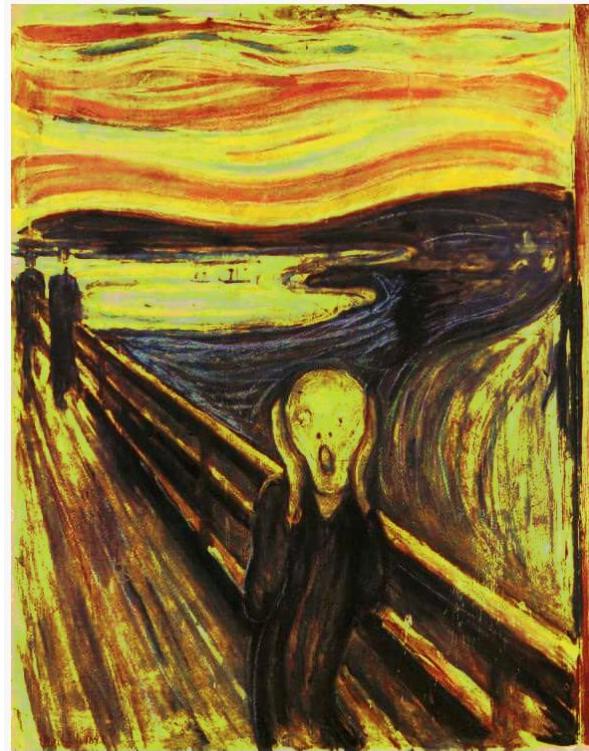
然而、即使只是

1 % 的人類創意注入

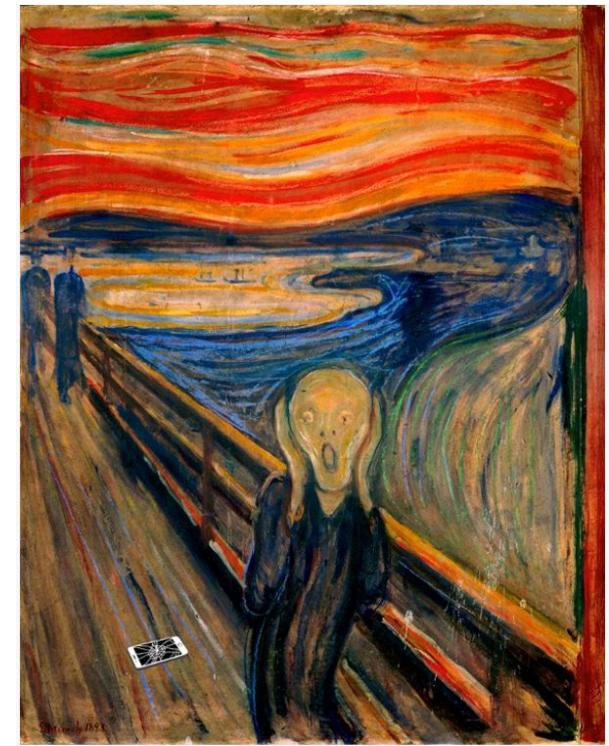
只要能達到畫龍點睛的創作奇點



The Scream, 1893 by Edvard Munch



The Scream, 1893 by Edvard Munch



Based on : The scream by Edvard Munch (1893)
ART XSMART Project by Kim Dong-ju, 2013.
<https://artsxsmart.tumblr.com/post/60089455891/the-scream-by-edvard-munch-1893>

The ones on the left two, Public Domain at: <https://www.edvardmunch.org/>

The one on the right one, Fair Use at: <https://i.pinimg.com/originals/f1/64/32/f1643293e8ed619f41077558f64d1f05.jpg>

但亦不能產生著作權上的抄襲

抄 - 重製權、襲 - 改作權

- (1) 接觸
- (2) 實質相似

最高法院 81 年台上字第 3063 號判決。

認定抄襲之要件有二，即（一）接觸，（二）實質相似。



Filmophile

4月24日上午3:04 ·

...

Star Wars x Studio Ghibli



避免產生著作表達的

實質近似

Substantial similarity

工具：指令 AI 將本課程錄音內容完整謄錄為逐字稿。

-- 創意表達仍為原講者

輔具：指令 AI 將本課程錄音內容整理為 3000-5000

字報導，分為五章節，並就講者反覆說明之事採粗體表示。

-- 創意表達已混雜、建議洽原講者取得改作之授權。

進一步說、考究人類就 AI Output
在「表達形式」上的「掌控能力」

單純詠唱不能受到著作保護

~~"sweat of the brow" doctrine~~

著作權保護著作表達

除非詠唱者能主張其對詠唱結果具有表達控制力

當爭議發生時的檢測原則：操作者能不能於合理環境重現該表達？

創作理念、創作表達的方式

為何如此進行…？

必須說得出一套道理來

02 | AI 著作發表的倫理揭露

維持公共事務的公平性

以任何**合理方式**為之

若把 AI 當工具、完全操作過程和結果的創作表達，那它就是工具。

然若把 AI 當輔具，則應適當披露其輔助事實以得到公平評價。

PP Artist Refuses Prize After × +

← → ⌂ ⌂ https://petapixel.com/2023/04/14/artist-refuses-prize-after-his-ai-image-wins-at-top-pho ⌂ 150% ⌂

Artist Refuses Prize After His AI Image Wins at Top Photo Contest

APR 14, 2023

 MICHAEL ZHANG



<https://petapixel.com/2023/04/14/artist-refuses-prize-after-his-ai-image-wins-at-top-photo-contest/>

概覽 Firefox 網路瀏覽器 6月18日 12 : 05 zh

PP Photographer Disqualifie x +

https://petapixel.com/2024/06/12/photographer-disqualified-from-ai-image-contest-aft 150% ☆

PetaPixel

Photographer Disqualified From AI Image Contest After Winning With Real Photo

JUN 12, 2024

MATT GROWCOOT



<https://petapixel.com/2024/06/12/photographer-disqualified-from-ai-image-contest-after-winning-with-real-photo/>



FLAMINGONE by Miles Astray which won an AI image contest.

A photographer has been disqualified from a picture competition after his real photograph won in the AI image category.

<https://petapixel.com/2024/06/12/photographer-disqualified-from-ai-image-contest-after-winning-with-real-photo/>



Original: Alfred Stevens, CC0, via Wikimedia Commons
AI modified: Lucien C.H. Lin, ChatGPT 4o, CC0, April 12, 2025.
Inspired by: "I am Programmer,I have no life.'s Post"



Original: Alfred Stevens, CC0, via Wikimedia Commons
AI modified: Lucien C.H. Lin, ChatGPT 4o, CC0, April 12, 2025.
Inspired by: "I am Programmer,I have no life.'s Post"

**若是假的、不能讓人信以為真
若非自撰、不能讓人誤為評價**

重點不是用 AI

重點是用了 AI 沒有揭露

而讓人誤會該等表達皆為原創

✖ CLOSE



SEARCH

Who We Are →

What We Do →

Athletes & Support Personnel →

Anti-Doping Partners →

Data & Research →

Media →

Anti-Doping Partners →

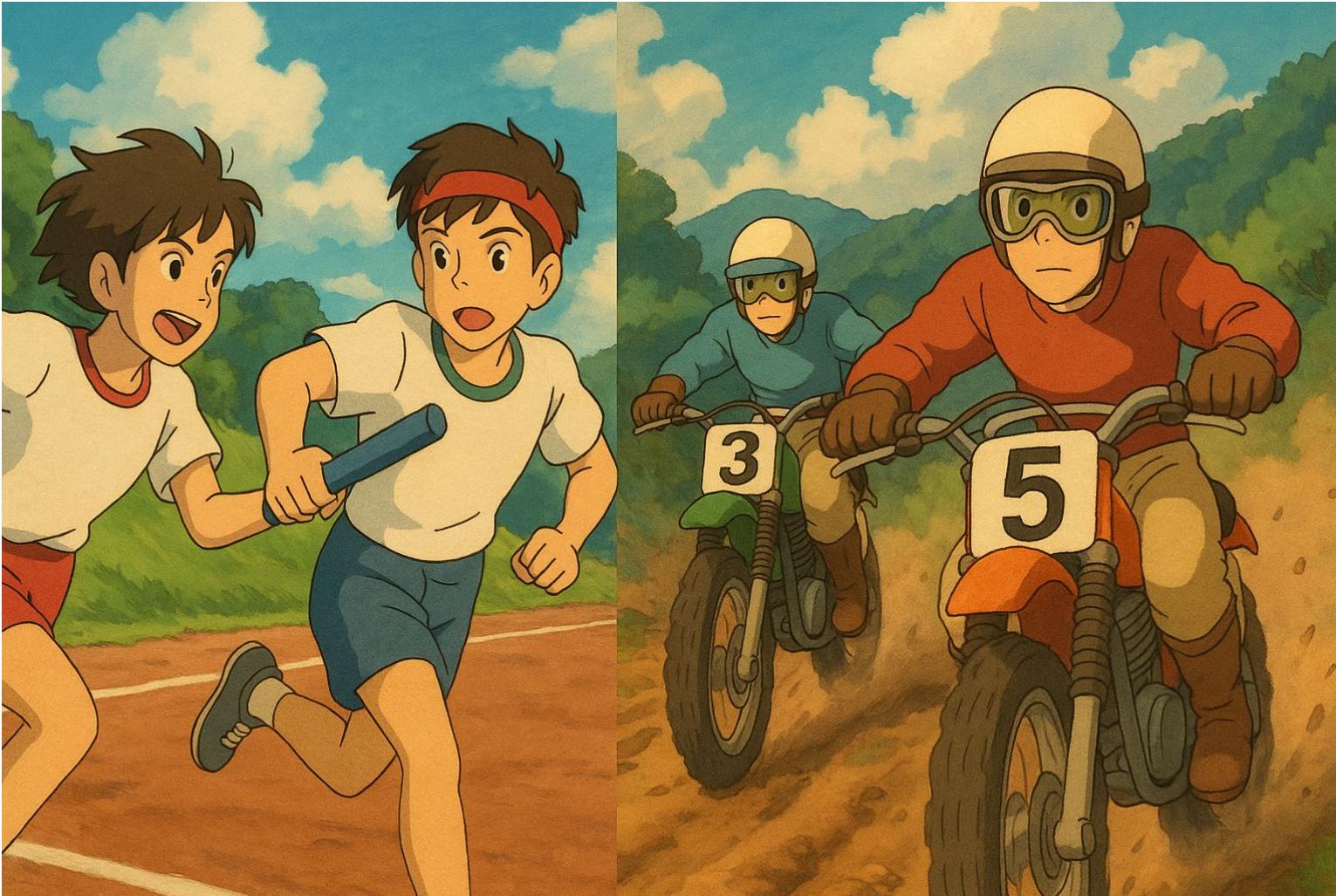
Olympic & Paralympic Committees →

International Federations →

National Anti-Doping Organizations (NADOs) →

Regional Anti-Doping Organizations (RADOs) →





Built with ChatGPT-4o, dedicated to the public domain under CC0 1.0.

投稿國內外期刊或公開發表時 使用生成式 AI 工具的注意事項

如何劃分和界定個人思考與 AI 協助之間的界限，確保學術貢獻認定的公平性？
工具性的應用可、輔具性不涉及主論點

The use of generative AI and AI-assisted technologies in writing for Elsevier

Policy for book and commissioned content authors

This policy aims to provide greater transparency and guidance to authors, readers, reviewers, editors in relation to generative AI and AI-assisted technologies. Elsevier will monitor this development and will adjust or refine this policy when appropriate. Please note the policy only refers to the writing process, and not to the use of AI tools to analyze and draw insights from data as part of the research process.

Where authors use generative AI and AI-assisted technologies in the writing process, these technologies should only be used to improve readability and language of the work and not to replace key authoring tasks such as producing scientific, pedagogic, or medical insights, drawing scientific conclusions, or providing clinical recommendations. Applying the technology should be done with human oversight and control and all work should be reviewed and edited carefully, because AI can generate authoritative-sounding output that can be incorrect, incomplete, or biased. The authors are ultimately responsible and accountable for the contents of the

Where authors use generative AI and AI-assisted technologies in the writing process, these technologies should only be used to **improve readability and language of the work** and **not to replace key authoring tasks such as producing scientific, pedagogic, or medical insights, drawing scientific conclusions, or providing clinical recommendations.** Applying the technology should be done with human oversight and control and all work should be reviewed and edited carefully, because AI can generate authoritative-sounding output that can be incorrect, incomplete, or biased. The authors are ultimately **responsible and accountable for the contents of the work.**

項

如何劃分和界定個人思考與 AI 協助之間的界限，確保學術貢獻認定的公平性？

工具性的應用可、輔具性不涉及主論點

Elsevier

1. 研究過程可、寫作過程原則不可，除非僅用於提升語言或可讀性，不涉及主論點的修潤工作。
2. 錦上添花或可、雪中送炭不可，主要結論、要點不能仰賴 AI 生成，圖表盡量求真求實，除非僅用在光影、對比的微調。
3. 單純工具可、輔具分工看狀況，並應配合三項要點的揭露與備存。

如果 AI 的建議直接融入我的論述，該如何確保最終作品仍符合學術對原創性的要求？
事實性的整理、修潤性的調整



1. 生成式人工智能或人工智慧輔助工具的使用方式。
2. 模型或工具的名稱及製造商。
3. 可能會要求提供未經人工智慧調整前的素材版本。

師生在**撰寫**計畫書或論文**過程中**若使用
ChatGPT 協助，是否需要在計畫書或論文中
註明使用情形？

生成式 AI 工具使用的標示

- 1 、多數期刊 -- 文章之**研究方法、致謝、或聲明**
- 2 、具體可區隔的物件進行**合理範圍之標示**

生成式 AI 工具用於翻譯

1. 簡中 / 繁中 - 單純字體代換、不算改作 → **工具**
2. 挑出錯別字或文法建議調校處、自行調校 → **工具**
3. 一字一詞一句一段一篇的翻和校正、翻譯機 → **工具**
4. 基於原著作增刪內容潤飾全文翻譯 - **工具** / **輔具** → 先寫一版，
增進閱讀性可、**調整論點或發現不可！** (不一定適用於文學作品)

工具模式使用毋須註明、然**輔具模式建議應具體說明**

師生在**撰寫**計畫書或論文**過程**中若使用
ChatGPT 協助：

1. 作品**首版**是否**原創**？(版本控制系統)
2. 是否**能預見**作品表達 (形式) ？
3. 得否**重現創作結果**與歷程？

控制力的問題！

工具：**產出結果仍能被理解和驗證為受人類創意所控制**

工具性利用原則上毋須註明

輔具：**產出結果為 AI 生成沉潛高度干涉**

輔具性分工原則上應具體註明

03 | 實務應用情境探討

Q1

AI 幫我寫報告，算不算抄襲？

報告的原創性、仍必須能夠被維持與主張！

失去 AI 的輔助、得略為失色但不能失能

A guide to using AI a +

ucas.com/applying/applying-university/writing-your-personal-statement/guide-using-ai-and-chatgpt-your-personal-statement#tips-for-using-ai-and-ch... ☆

Discover Applying Money & student life International

Sign in



Applying / Applying to university / Writing your personal statement

A GUIDE TO USING AI AND CHATGPT WITH YOUR PERSONAL STATEMENT

Explore this section ▾

初始發想、總結論、小結論



"Whetstone Knife Sharpening, 2015-(01)" by Didriks is licensed under CC BY 2.0.

AI時代下，第一次愈資深愈值錢

「大多數人問我，AI會不會取代人類的工作，」簡立峰說，但在他看來，AI的本質從來不只是「取代」，而是「放大」。它讓人類第一次有機會升級自己的能力，只是任何升級都伴隨代價。



學期報告繳交規則

1. 鼓勵使用生成式 AI 工具，然必須具體標示其使用方案與使用方式。
2. 備存作業撰寫與準備之各項原始資料與建立變動紀錄之版本控制系統，於需要時應提出相關資料供查驗確認。

Health Economics Preliminary Examination, 2022

August 5, 2024

Instructions: Question 1 is required. Please answer two of the remaining four questions (i.e., from Questions 2-5). The exam is open book (i.e., you may refer to lecture notes, papers, and textbooks). Please complete the exam individually. You may not consult with anyone else on the questions or content. You may not use any sort of Artificial intelligence tools, such as ChatGPT, in any part of this exam. Please email back your exam to Ezra Golberstein (egolber@umn.edu) by 5pm. If you create any diagrams on paper that you wish to be included, please take a picture of the diagrams and send them to Ezra along with the rest of your exam.

no artificial intelligence.

KARE
11



0:41 / 6:04

Scroll for details



<https://www.youtube.com/watch?v=MNonKtRrw7Q>

版本控制— Version Control

版本控制（英語：Version control）是維護工程藍圖的標準做法，能追蹤工程藍圖從誕生一直到定案的過程。此外，版本控制也是一種軟體工程技巧，藉此能在軟體開發的過程中，確保由不同人所編輯的同一程式檔案都得到同步。

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/版本控制>

Q2

用 AI 畫圖做報告封面，可以直接交嗎？

CC 姓名標示 - 合理標示

in any reasonable manner requested by the Licensor

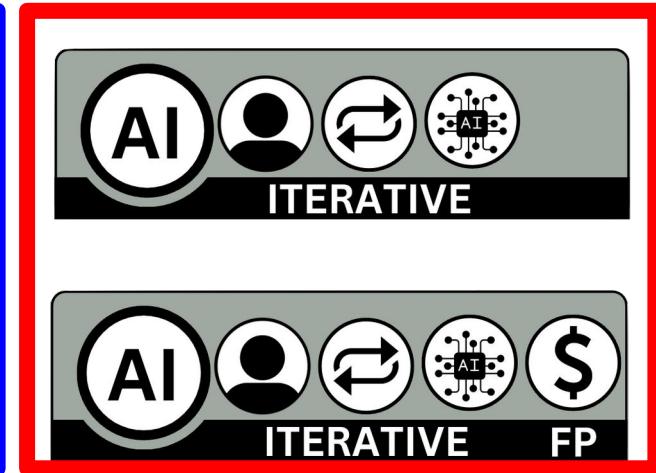
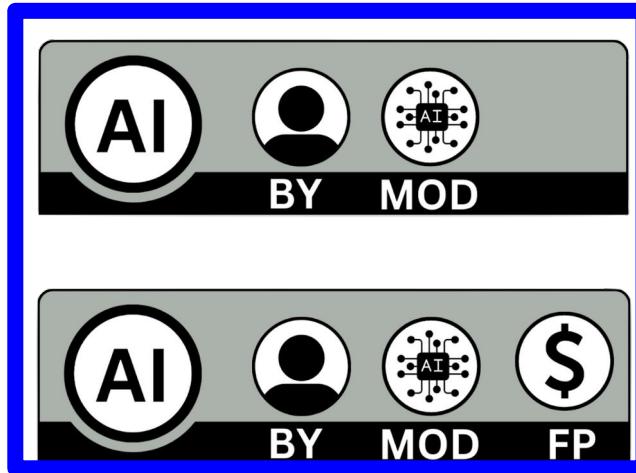
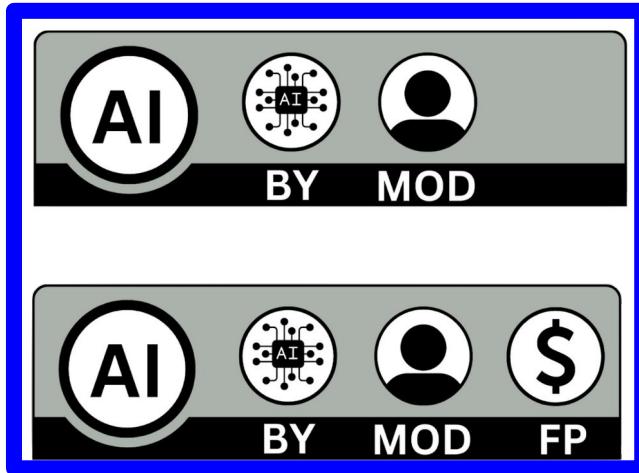
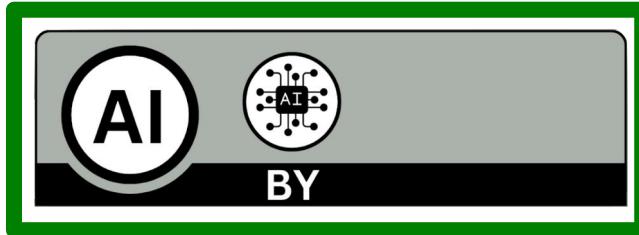
in any reasonable manner based on the medium, means,
and context

Built with **AI**

Produced by **AI**

Built with **Llama2**

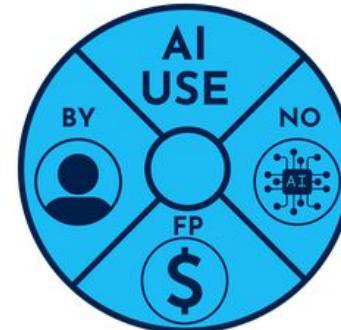
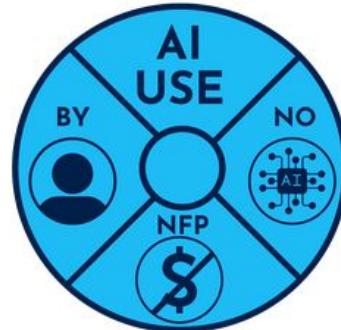
Made Output with **Adobe Firefly**



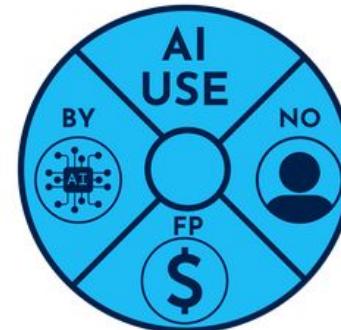
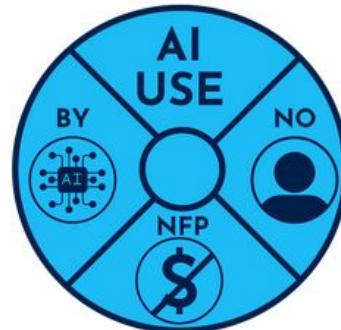
Attribution 4 AI © 2024 by Jon Spike is licensed under CC BY-SA 4.0



Attribution 4 AI

**Made By Humans**

Generated entirely by Humans with minimal or no AI supports (for profit or not for profit).

**Made By AI**

Generated entirely by AI with or without human prompts or instructions (for profit or not for profit).

顯式標識 + 隱式標識

姓名標示 (浮水印)+metadata (詮釋資料)

1 、 AI 防偽標示：Adobe C2PA 、 OpenAI

DALL·E 、 Stability AI invisible watermark ， Google Studio
SynthID 。

2 、 IPTC 標籤：International Press

Telecommunications Council 影像 EXIF/XMP 欄位標示規格。

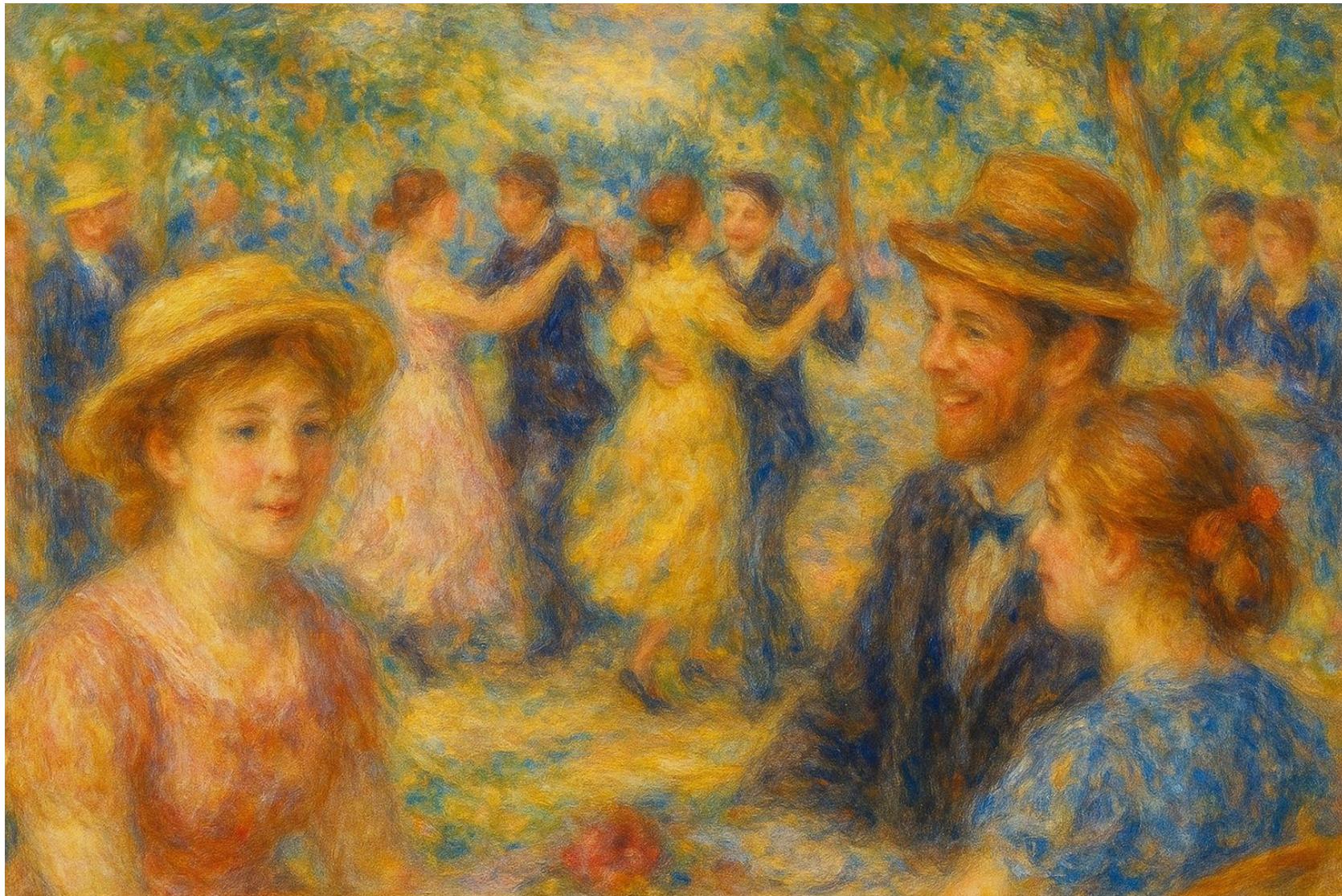
3 、 CR 標籤：CR(Copyright) 標籤，泛指任何能標明作品的著作權利狀態及授權條款的相關資訊。

2025 © "參賽者姓名、筆名、別

名、或網路 ID 擇一" @ 2025 臺北

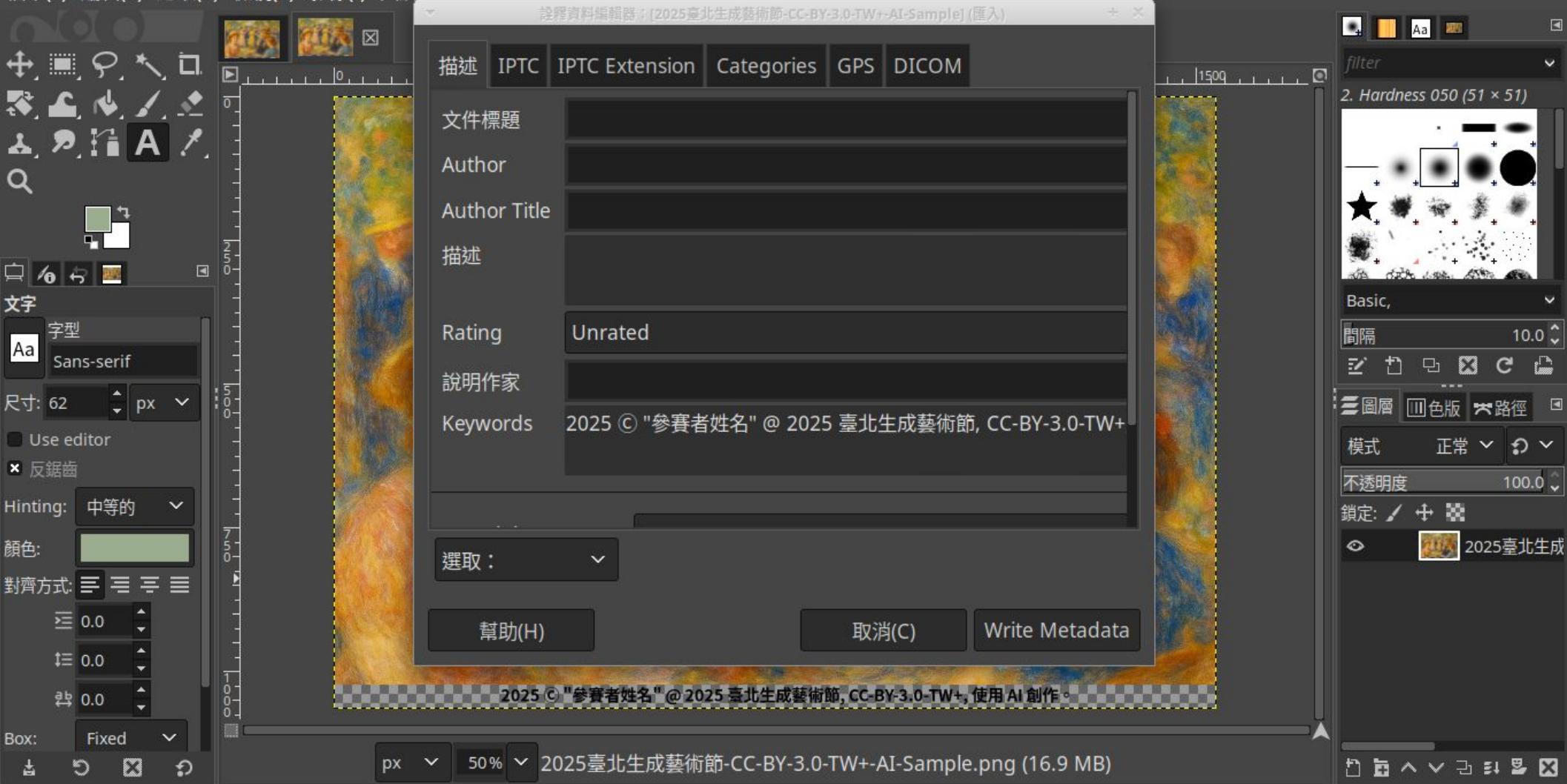
生成藝術節，CC-BY-3.0-TW+，使用

AI 創作。



2025 © "參賽者姓名" @ 2025 臺北生成藝術節, CC-BY-3.0-TW+, 使用 AI 創作。

檔案(F) 編輯(E) 選取(S) 檢視(V) 影像(I) 圖層(L) 顏色(C) 工具(T) 濾鏡(R) 視窗(W) 說明(H)



- 主題標籤 (dc:subject) :

vbnet

Copy code

2025 © "參賽者姓名" @ 2025 臺北生成藝術節, CC-BY-3.0-TW+, 使用 AI 創作。

這段正是你提到的文字，位於 `<dc:subject>` 區塊中，由 GIMP 以 UTF-8 正確寫入 XMP 包 (XMP Core 4.4.0)。

2 IPTC Metadata (新聞稿格式)

- 以十六進位儲存，經解碼後顯示相同內容：

vbnet

Copy code

2025 © "參賽者姓名" @ 2025 臺北生
↓ 藝術節, CC-BY-3.0-TW+, 使用 AI 創作。

- 同樣標示年份為 20251028。

+ Ask anything

0

...

- 第 80-1 條 1 著作權人所為之權利管理電子資訊，不得移除或變更。但有下列情形之一者，不在此限：
- 一、因行為時之技術限制，非移除或變更著作權利管理電子資訊即不能合法利用該著作。
- 二、錄製或傳輸系統轉換時，其轉換技術上必要之移除或變更。
- 2 明知著作權利管理電子資訊，業經非法移除或變更者，不得散布或意圖散布而輸入或持有該著作原件或其重製物，亦不得公開播送、公開演出或公開傳輸。

- 第 90-3 條 1 違反第八十條之一或第八十條之二規定，致著作權人受損害者，負賠償責任。數人共同違反者，負連帶賠償責任。
- 2 第八十四條、第八十八條之一、第八十九條之一及第九十條之一規定，於違反第八十條之一或第八十條之二規定者，準用之。

著作權法第 80-1 條：<https://law.moj.gov.tw/LawClass/LawSingle.aspx?PCODE=J0070017&FLNO=80-1>

著作權法第 90-3 條：<https://law.moj.gov.tw/LawClass/LawSingle.aspx?PCODE=J0070017&FLNO=90-3>

對原著作權人所設之「權利管理電子資訊」，無合法理由進行移除或變更，並致著作權人受損害者，**移除者或變更者負賠償責任**。

Q3

**使用 AI 生成素材，是否會遇到著作
權問題？**例如透過生成式 AI ，根據他人教材內
容的知識點，協助生成 Quiz 類型的試題文件？

著作權法

並不保護「**點子**」！

除非您去申請**專利**或是把它當營業秘密！

著作權法第 10-1 條：

<http://law.moj.gov.tw/LawClass/LawSingle.aspx?Pcode=J0070017&FLNO=10-1>

著作權法第 10-1 條

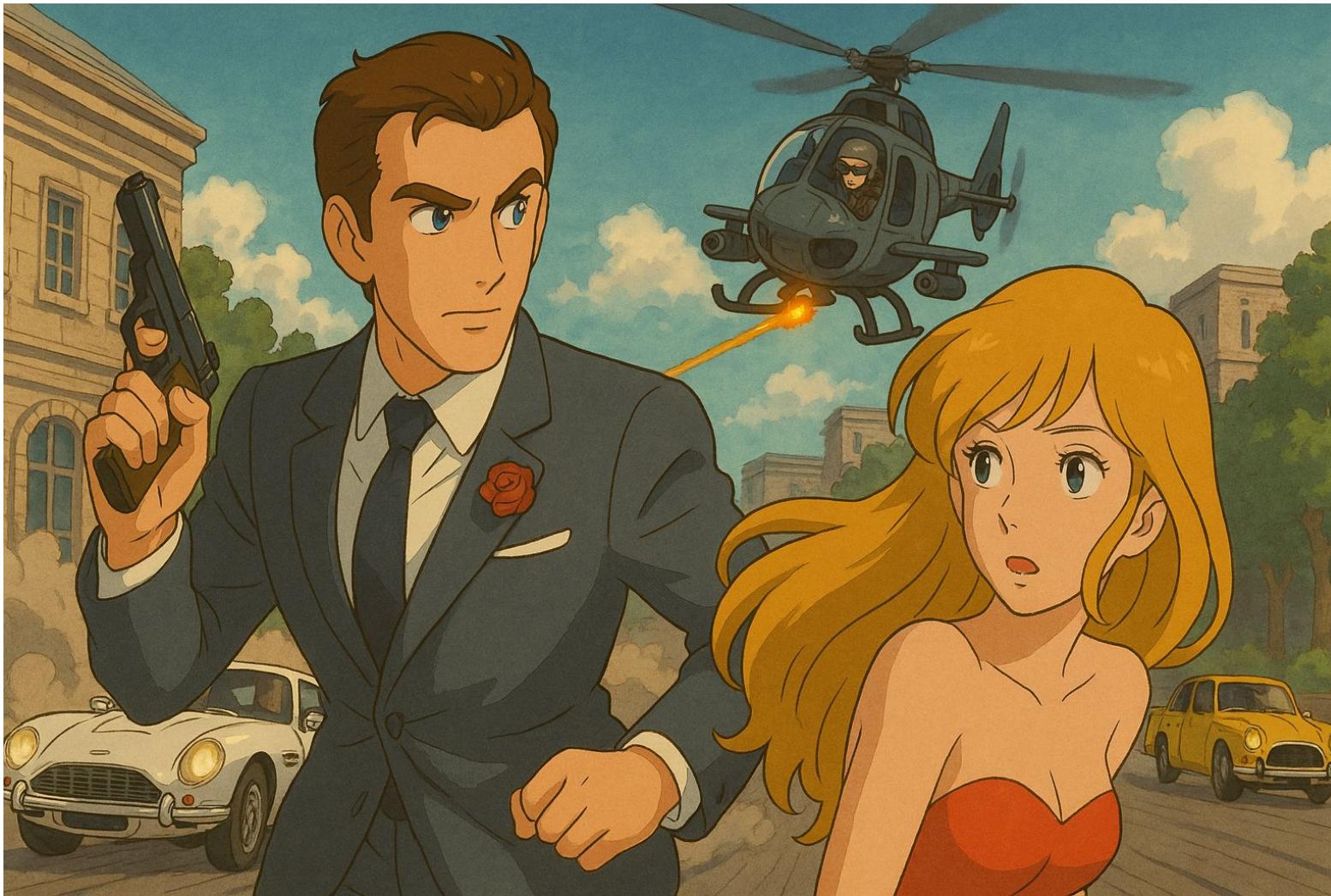
依本法取得之著作權，其保護僅及於該著作之表達，而不及於其所表達之思想、程序、製程、系統、操作方法、概念、原理、發現。

知識可以學習 表達不宜直接完全承襲！

1. 分析的結果是否單純為知識點？
2. 原教材的表達是否仍在？
3. 會否構成為原教材的改作？
4. 若指示僅就教材進行資訊學習！

請 AI 協助條列分析該篇文章重點

- 概念、事實資訊之學習不受著作保護或限制
- 而非直接下令轉譯該篇文章、承襲其表達



Built with ChatGPT-5, dedicated to Public Domain under CC0-1.0, No Rights Reserved.

Metro-Goldwyn-May +

www.copyright.gov/fair-use/summaries/mgm-amhonda-cdcal1995.pdf

1 頁, 共 1 頁 180%

Print Edit T C I P D >

Metro-Goldwyn-Mayer, Inc. v. Am. Honda Motor Co., Inc., 900 F. Supp. 1287 (C.D. Cal. 1995)

Year	1995
Court	United States Court of Appeals for the Central District of California
Key Facts	To advertise a new convertible model with a detachable roof, defendants, Honda and its advertising firm, made a commercial featuring a fast-paced scene in which a menacing villain in a helicopter chases a suave hero and attractive heroine who are driving the new convertible model. Plaintiff MGM (Metro-Goldwyn-Mayer, Inc.) filed a motion for a preliminary injunction alleging that defendants infringed its copyrights to sixteen James Bond films as well as the James Bond character. Defendants raised the fair use defense.
Issue	Whether defendants' commercial was a parody that was protected under the fair use defense.
Holding	The court granted MGM a preliminary injunction, ruling against defendants' fair use defense. The court disagreed with defendants' assertion that the

<https://www.copyright.gov/fair-use/summaries/mgm-amhonda-cdcal1995.pdf>

James Bond(著作角色著作的擴展範圍)

- 1.英俊的**男性英國間諜**
- 2.圍繞著高科技**裝備**、跑車、美女
- 3.**動作追逐場景**為背景

著作角色的「**總體印象**」（ total concept and feel ）

ChatGPT 5

請協助繪圖，長寬比 16:9 、 PNG 格式，採吉卜力風格，具備以下幾點元素：

- 1 、主角為英俊的**男性英國間諜**；
- 2 、圍繞著高科技**裝備、跑車、美女**；
- 3 、**動作追逐場景**為背景。

Q4

網路捉取資料的界限和分寸？

網路資料耙梳的法律邊界與 CC0 的公益釋出 (上)

ti-wb.github.io/creativecommons-tw/in-depth/850.html

關於我們 創用CC授權 公眾領域 最新消息 檔案館



CC 台灣社群
Creative Commons Taiwan Chapter

網路資料耙梳的法律邊界與 CC0 的公益釋出（上）

2014-07-14

林誠夏

當代各界投入 Open Data 的研究，主要是希望透過大量結構化、標準化的資料綜合分析之後，能夠發展出視覺化易讀易懂，並能更透明化促進一般人政治參與，或便利到多數人生活的資料創新加值模式。然而，參與者在往這些目標前進的過程中，有時也不得不承認，現時能夠取得的相關資料，其結構與儲放格式上，多不夠通用與符合開放標準；於法律使用上的限制，亦常未被釐清，在這樣的狀況下，往往阻礙使用者邁向資料新創加值模式的最後目標。故此一領域的實作者有時宥於現實，不得不透過網路爬蟲 (Web Crawler) 或其他相關的技術，來至公開網站上撈取各式資料，並於整理之後進行結構化的運用。

這樣的作法對於 Open Data 中長期的發展，也許並非常道，但很多時候卻恰可以在草創之初，舒解資料缺乏的燃眉之急。而這樣的行為和舉措究竟合不合法，或者說應該扣緊哪些法律原則來進行，才不會侵犯到網站架設者的核心權益，並能夠在合法適份的基礎上，去拓深這些資料耙梳的成果，就是本文想要進行初步探討與分享的內容。

一、資料未成電子資料庫規模者，往往不受法律所保障。



本文採用 創用 CC 姓名標示 3.0 台灣 授權條款 釋出

 Search

Search

部落格 Blog

CC 專題 In-depth

訂閱電子報表單

電子郵件 *

電子郵件



網路資料耙梳的法律邊界與 CC0 的公益釋出 (下)

2014-08-01

林誠夏/文

何謂「公開」的定義，可參酌個人資料保護法施行細則第 13 條的定義與說明，其稱當事人自行公開之個人資料，指當事人自行對不特定人或特定多數人揭露的個人資料；而已合法公開之個人資料，指依法律或法律具體明確授權之法規命令所公示、公告或以其他合法方式公開之個人資料。一般來說，只要透過網路平台或是其他途徑，讓一般民眾至不特定人或特定多數人皆可共見共聞，或無限制身份別皆可調閱的資料，都已達公開的程度。

綜合前文（第九十九期專文）分析，可以進一步簡化出網路耙梳資料，涉及個人資料時的三項守法原則：

1、相關資料的蒐集、處理及利用應以公開資料為主要標的

資料若是已經公開至不特定人或特定多數人皆可共見共聞的程度，則其蒐集、處理及利用，已甚難衍生國家機密以及個人隱私之侵害。此點亦為網路資料耙梳實作上的至高原則。

2、資料經去識別化處理與公益目的宣達可降低違法風險



本文採用 創用 CC 姓名標示 3.0 台灣 授權條款 釋出

 Search

部落格 Blog

CC 專題 In-depth

訂閱電子報表單

電子郵件 *

萌 - 萌典

www.moedict.tw/萌

133% ☆

Search

Download Android Apple i

萌

萌

méng

+ 8 = 12

名

- 草木初生的芽。
《說文解字·艸部》：「萌，艸芽也。」
唐·韓愈、劉師服、侯喜、軒轅彌明〈石鼎聯句〉：「秋瓜未落蒂，凍芋強抽萌。」
- 事物發生的開端或徵兆。
《韓非子·說林上》：「聖人見微以知萌，見端以知末。」
漢·蔡邕〈對詔問災異八事〉：「以杜漸防萌，則其救也。」
- 人民。
如：「萌黎」、「萌隸」。
通「氓」。
- 姓。如五代時蜀有萌慮。

動

- 發芽。
如：「萌芽」。
《楚辭·王逸·九思·傷時》：「明風習習兮龢暖，百草萌兮華榮。」
- 發生。
如：「故態復萌」。

萌典 - 關於本站 × +

www.moedict.tw/about.html 133% ☆

GOV 零時政府

Fork me on GitHub



萌典共收錄十六萬筆臺灣華語、兩萬筆臺灣台語、一萬四千筆臺灣客語條目，並支援「自動完成」功能及「%_*?^.,\$」等萬用字元。

定義裡的每個字詞都可以點擊連到說明。

源碼、其他平台版本、API 及原始資料等，均可在 [GitHub](#) 取得。

原始資料來源為教育部《[重編國語辭典修訂本](#)》（CC BY-ND 3.0 臺灣授權）、「[臺灣台語常用詞辭典](#)」（CC BY-ND 3.0 臺灣授權）及《[臺灣客語辭典](#)》（CC BY-ND 3.0 臺灣），辭典本文的著作權仍為教育部所有。

筆劃資料來源為教育部「[國字標準字體筆順學習網](#)」，國語發音資料來源為教育部「[國語辭典簡編本](#)」（CC BY-ND 3.0 臺灣授權），著作權仍為教育部所有。

英/法/德文對照表 [CC-CEDict](#)、[CFDict](#)、[HanDeDict](#) 採用 CC BY-SA 4.0 國際授權。

兩岸詞典由[中華文化總會](#)提供，採用 CC BY-NC-ND 3.0 臺灣授權。

歷代書體以內嵌網頁方式，連至[中華文化總會](#)網站。字體e筆書寫：張炳煌教授。字體選用：郭晉銓博士。

在 Google play 上取得 [App Store 下載](#)

mac OS 線離線版包含下列第三方元件：

加入搜尋列

<https://www.moedict.tw/about.html>

萌典 - 關於本站 × +

www.moedict.tw/about.html 133% ☆

GOV 零時政府

Android 下載 Apple iOS 及 Firefox OS 線下版包含下列第三方元件：

- jQuery 及 jQuery UI 由 jQuery Foundation 提供，採用 MIT 授權。
- Cordova 由 Apache 基金會提供，採用 Apache 2.0 授權。
- Fira Sans 字型由 Mozilla 基金會提供，採用 SIL Open Font 1.1 授權。

字圖分享功能使用下列來源之中文字型：

- 中文全字庫採用 CC BY-ND 3.0 臺灣授權。
- 逢甲大學中文系採用「不涉及商業行為使用」授權。
- cwTeX Q 採用 GPL 2.0 授權。
- 思源黑體採用 SIL Open Font 1.1 授權。
- 思源宋體採用 SIL Open Font 1.1 授權。
- 王漢宗自由字型採用 GPL 2.0 授權。
- 日星初號楷體採用 CC BY-NC-ND 3.0 臺灣授權。

感謝 #g0v.tw 頻道內所有協助開發的朋友們。

CC0 1.0 公眾領域貢獻宣告

作者 唐鳳 在法律許可的範圍內，拋棄此著作依著作權法所享有之權利，包括所有相關與鄰接的法律權利，並宣告將該著作貢獻至公眾領域。

在 Google play 上取得

App Store 下載

加入搜尋列

著作權法第 3 條

著作：指屬於文學、科學、藝術或其他學術範圍之創作。

→作品要受著作保護必須具有創作性

著作權法第 10-1 條

依本法取得之著作權，其保護僅及於該著作之表達，而不及於其所表達之思想、程序、製程、系統、操作方法、概念、原理、發現。→純粹事實性資訊不受著作權保護

著作權法第 7 條

就資料之選擇及編排具有創作性者為編輯著作，以獨立之著作保護之。

→創作性選編的客體受著作權保護



Made with ChatGPT-5, No Rigls Desend, PDM.

釐清資訊和資料的分野

Information vs compiled data

資訊可以參考、資料遵守授權範圍或掌握 合理使用的邊際！

1. 純粹事實性資訊不受著作權保護
2. 但結構性的資料集、資料庫或是特種保護或為編輯著作
3. 合理使用的最核心判斷標準是「轉化性利用」
4. 意即不會取代或重度影響原出處原目的之著作使用

總結：

1. 學會如何合法、安全、有效使用 AI

→ 依循著作權法與各領域倫理教範的原理原則。

2. 不誤觸侵權責任，也不讓自己的創作違反意願被濫用。

→ 採合理方式與尊重態度進行適當標註，包括自己的 AI 創作。

3. 在 AI 時代中，保持自我創作力與數位判斷力。

→ 善用 AI 工具進行創作輔助、保持靈活度並時時吸收新知。

CC Taiwan 授權討論室

<https://groups.google.com/forum/#!forum/cctw-discussion>