

PROJET DE RECHERCHE

Dans quelle mesure l'édition papier et l'édition numérique peuvent-elles coexister dans un monde en transition digitale ?

Table des matières

Introduction.....	2
Partie 1 : L'évolution des pratiques de lecture entre papier et numérique.....	2
1.1. Les nouvelles pratiques de lecture.....	2
1.2. Perception et réception sociale de la lecture numérique.....	3
Partie 2 : L'impact écologique des liseuses et livres papier.....	3
2.1 Analyse du cycle de vie du livre papier : production, transport, recyclage.....	3
2.2. Évolution du marché du livre face au numérique.....	4
Partie 3 : Accessibilité et usages de la lecture numérique.....	5
3.1. Accessibilité et démocratisation de la lecture grâce au numérique.....	5
3.2. Perceptions et usages du papier et du numérique dans la lecture – Analyse sur un échantillon d'une vingtaine de personnes.....	6
Conclusion.....	7
Bibliographie.....	8
Annexes.....	10
Annexes 1.....	10
Annexes 2.....	10

Introduction

Le choix entre livre papier et numérique est guidé par nos habitudes de lecture. L'apparition des liseuses et des plateformes de lecture en ligne a transformé notre rapport au livre, sans pour autant faire disparaître le format papier.

Cela soulève une question essentielle : L'édition papier et numérique sont-elles en concurrence ou peuvent-elles coexister ? Dans un contexte de transition numérique où les pratiques évoluent rapidement, il est essentiel de comprendre comment ces formats interagissent. L'évolution des technologies et des nouveaux modèles économiques redéfinit le marché du livre, tandis que les enjeux environnementaux et d'accessibilité complexifient le débat.

Ce projet analyse l'évolution des pratiques de lecture face au numérique et cherche à déterminer dans quelle mesure papier et numérique peuvent coexister. L'objectif est de mettre en lumière leurs complémentarités et d'évaluer l'avenir du livre dans le monde du digital.

Pour cela, deux approches complémentaires ont été adoptées :

- Une analyse documentaire sur l'évolution des pratiques de lecture, l'impact écologique des supports et les tendances du marché.
- Une enquête qualitative et quantitative menée auprès de 20 personnes pour mieux comprendre les usages et perceptions des lecteurs.

Ce travail propose ainsi une réflexion sur l'avenir du livre, entre attachement au papier et innovations numériques.

Partie 1 : L'évolution des pratiques de lecture entre papier et numérique

1.1. Les nouvelles pratiques de lecture

L'évolution des pratiques de lecture reflète une adaptation aux nouveaux supports plutôt qu'une opposition entre papier et numérique. Si le livre papier reste privilégié pour une lecture immersive, favorisant la concentration et la mémorisation, les formats numériques offrent davantage de praticité et d'accessibilité. Les liseuses et tablettes permettent d'accéder à une bibliothèque entière, avec des options de personnalisation du confort de lecture. Toutefois, elles peuvent provoquer une fatigue visuelle et restent dépendantes d'une source d'énergie. À l'inverse, la lecture en ligne favorise un accès rapide à l'information, mais requiert une capacité accrue d'analyse.

Chaque support répond ainsi à des besoins spécifiques. Le papier est souvent privilégié pour une lecture approfondie, tandis que le numérique s'adapte aux usages nomades et fonctionnels. Dans l'éducation, le numérique complète l'apprentissage sans remplacer totalement le papier, qui reste un support essentiel pour la mémorisation. Plutôt que de disparaître, ces formats évoluent ensemble, s'adaptant aux nouvelles habitudes des lecteurs et aux avancées technologiques.

1.2. Perception et réception sociale de la lecture numérique

L'adoption croissante de la lecture numérique a suscité des avis contrastés. Si le papier conserve une valeur affective et culturelle forte, le numérique est perçu comme un support complémentaire, répondant à des besoins spécifiques. La perception de la lecture numérique varie selon les générations et les usages, illustrant une transition où le numérique ne remplace pas le papier, mais s'intègre progressivement aux pratiques de lecture. Le livre papier conserve une place centrale dans l'imaginaire collectif, associé à la tradition et au plaisir de posséder un ouvrage physique. Pour les lecteurs en quête d'immersion et de connexion tangible avec le livre, le papier est incontournable, tandis que le numérique est souvent perçu comme moins engageant émotionnellement. Cette perception est renforcée par l'image des écrans, parfois associés à une consommation rapide de l'information, à l'opposé de la lecture contemplative du papier.

Dans une société où l'image et le statut jouent un rôle important, posséder une bibliothèque physique reste un marqueur culturel et social. L'objet-livre renforce l'identité du lecteur, tandis que la lecture numérique, par nature dématérialisée, ne bénéficie pas du même prestige. Le confort de lecture demeure un enjeu majeur : bien que les liseuses réduisent la fatigue visuelle, elles ne procurent pas la même sensation que le papier. De plus, les distractions numériques nuisent parfois à l'immersion, et certains ouvrages restent difficiles à trouver en format numérique, notamment en littérature et en édition spécialisée.

Pourtant, la lecture numérique s'impose, portée par sa mobilité et son accessibilité. Les lecteurs alternent entre plusieurs formats selon le contexte : le papier pour une lecture immersive, le numérique pour sa praticité et le livre audio, de plus en plus populaire, notamment chez les jeunes. Ces nouveaux usages transforment la lecture combinant de plus en plus lecture numérique et écoute audio. Cette diversification des supports modifie aussi les profils des lecteurs, avec une consommation plus fragmentée et occasionnelle des livres.

Désormais complémentaires, papier et numérique s'adaptent aux habitudes des lecteurs. Cette évolution marque un changement de perspective : la lecture n'est plus définie par son support, mais par l'expérience qu'elle procure. Plutôt qu'une opposition, elle reflète une adaptation aux besoins d'une société en mutation.

Partie 2 : L'impact écologique des liseuses et livres papier

2.1 Analyse du cycle de vie du livre papier : production, transport, recyclage

Le livre papier repose sur une industrie dépendante des ressources naturelles, notamment du bois. Sa production implique :

- L'exploitation forestière : La fabrication du papier nécessite des fibres de bois. Une gestion durable permet toutefois de limiter cet impact.
- Les émissions de CO₂ : La transformation du bois, l'impression et la distribution génèrent des gaz à effet de serre, avec un impact variable selon les techniques utilisées.
- Le recyclage : Le papier est recyclable et biodégradable, ce qui réduit son empreinte écologique.

L'impact environnemental du livre papier dépend donc de la fréquence d'achat : un lecteur occasionnel, en privilégiant l'occasion ou les bibliothèques, réduit son empreinte, tandis qu'un lecteur intensif augmente la sienne avec l'achat fréquent de livres neufs.

Les liseuses numériques sont souvent perçues comme une alternative plus écologique, notamment grâce à la réduction de la consommation de papier. Toutefois, leur fabrication et leur cycle de vie ont un impact environnemental important :

- Extraction des minerais : La production des liseuses nécessite des métaux rares, dont l'extraction a des conséquences écologiques.
- Fabrication et transport : Leur production implique plusieurs étapes industrielles et un transport international, augmentant leur empreinte carbone.
- Énergie et recyclage : Contrairement aux livres, les liseuses nécessitent une alimentation électrique et posent un problème de recyclage en raison des matériaux difficiles à traiter.

Une liseuse devient plus écologique qu'un livre papier après environ 50 livres lus, un seuil qui augmente si l'on considère l'achat de livres d'occasion. Sa durée de vie doit donc être suffisamment longue pour compenser son impact, ce qui peut être compromis par l'obsolescence programmée ou les pannes.

Le choix entre papier et numérique dépend du profil du lecteur. Pour un lecteur occasionnel, le papier reste une solution viable, notamment via l'achat de livres d'occasion ou l'emprunt en bibliothèque. Pour un grand lecteur, la liseuse peut être plus écologique à long terme, à condition d'être utilisée sur plusieurs années.

Au-delà des choix individuels, une lecture plus durable passe aussi par des innovations dans l'édition : amélioration du recyclage des liseuses, gestion responsable des forêts et nouveaux modèles de consommation. Plutôt que d'opposer papier et numérique, il s'agit d'adopter des pratiques plus responsables, adaptées aux enjeux environnementaux actuels.

2.2. Évolution du marché du livre face au numérique

Le marché du livre a connu d'importantes fluctuations ces dernières années. Entre 2021 et 2022, le chiffre d'affaires du secteur a baissé de 5,4 %, accompagné d'une diminution des ventes de 7,7 %. Cette tendance s'explique par plusieurs facteurs, notamment la saturation du marché après la forte croissance observée pendant la pandémie et l'évolution des habitudes de lecture.

Le livre numérique représente aujourd'hui 10,3 % du chiffre d'affaires total du secteur, soit 283 millions d'euros en 2023. Bien qu'encore minoritaire face au papier, son adoption progresse grâce aux liseuses, smartphones et tablettes. Certains genres, comme la romance, connaissent un succès croissant en format numérique, apprécié pour son côté pratique et son accès immédiat aux nouveautés.

Pour autant, la lecture papier conserve une place essentielle. Elle reste privilégiée pour son aspect sensoriel et immersif. Plutôt qu'une opposition entre papier et numérique, les lecteurs adoptent une complémentarité en fonction de leurs besoins et de leurs envies. Le numérique a également bouleversé le marché du livre avec l'essor des abonnements et du streaming. Inspiré de Netflix et Spotify, ce modèle permet d'accéder à un large choix de livres via un abonnement mensuel. Des plateformes comme Kindle Unlimited, Youboox ou Nextory se sont imposées, proposant des ebooks et parfois des audiobooks.

Si ces offres facilitent l'accès à la lecture, elles posent aussi un problème de rémunération pour les auteurs et éditeurs, dont les revenus restent faibles. Pour s'adapter, certaines maisons d'édition développent des versions papier et numériques ou optent pour le "digital first", où un livre est d'abord publié en numérique avant d'être imprimé sur demande. Toutefois, cette transition a ses limites : les prix bas réduisent les marges, et le piratage cause des pertes importantes. Pour les auteurs, le numérique ouvre la porte à l'autoédition et à un public plus large, mais la concurrence rude nécessite une stratégie de promotion efficace. L'enjeu pour le secteur est de trouver un équilibre entre innovation et préservation des valeurs du livre pour répondre aux attentes des lecteurs.

Partie 3 : Accessibilité et usages de la lecture numérique

3.1. Accessibilité et démocratisation de la lecture grâce au numérique

La lecture numérique offre flexibilité et accessibilité, mais soulève aussi des questions sur les inégalités d'accès. Son principal atout réside dans la réduction des coûts d'édition et de distribution, permettant une diffusion internationale à moindre prix. Des plateformes comme Kindle ou Kobo proposent un large choix d'ouvrages, y compris des classiques gratuits. De plus, l'autoédition permet aux auteurs indépendants de publier sans passer par une maison d'édition. Les liseuses et applications offrent des fonctionnalités pratiques (annotations, ajustement de la police, recherche de définitions), rendant la lecture plus modulable. Cependant, l'accès au numérique dépend d'un appareil et d'une connexion Internet, ce qui peut exclure certaines populations.

Le numérique représente un progrès majeur pour les personnes en situation de handicap. Les liseuses intègrent des options comme l'agrandissement des caractères, la police OpenDys pour les dyslexiques et la lecture audio. Une directive européenne impose que tous les livres numériques publiés à partir de 2025 soient accessibles, bénéficiant à environ 820 000 personnes en France. Le numérique facilite également l'accès à la lecture pour les populations éloignées des centres culturels. Dans les zones rurales ou à l'étranger, il permet d'accéder à une vaste bibliothèque sans dépendre de librairies physiques ou de livraisons coûteuses.

La lecture numérique ne profite pas à tous de manière égale. La fracture numérique exclut certaines populations, notamment les plus précaires et les seniors peu à l'aise avec la technologie. De même, le coût des liseuses reste un frein, contrairement aux livres d'occasion ou aux bibliothèques. Si le numérique facilite l'accès aux œuvres, il ne remplace pas le papier, qui reste plus accessible et apprécié. L'avenir repose donc sur une complémentarité entre les deux formats.

3.2. Perceptions et usages du papier et du numérique dans la lecture – Analyse sur un échantillon d'une vingtaine de personnes

Cette enquête, réalisée auprès de 20 personnes, examine les habitudes et perceptions des lecteurs vis-à-vis du numérique et du papier. Elle permet d'identifier les motivations, les freins et les tendances, et de les comparer avec les études existantes. L'échantillon est composé à 80 % de jeunes adultes de 18 à 40 ans, tous genres et professions confondus.

Les résultats montrent également une diversité d'habitudes de lecture :

- 30 % lisent plusieurs fois par semaine
- 20 % plusieurs fois par mois
- 50 % occasionnellement ou rarement

Les habitudes de lecture influencent le choix du format : certains préfèrent le papier pour une expérience immersive, d'autres le numérique pour sa praticité. L'enquête montre que 75 % des répondants préfèrent le papier, tandis que 50 % utilisent aussi le numérique, ce qui montre que ce dernier devient une alternative, mais pas un remplacement.

Les freins au numérique identifiés sont révélateurs :

- 45 % des répondants évoquent un manque de confort de lecture.
- 35 % mettent en avant leur attachement au papier.
- 20 % estiment que le prix des supports numériques constitue un frein, ce qui peut expliquer l'absence totale de liseuses parmi les répondants.

Ces résultats confirment que la lecture numérique est perçue comme moins immersive, et que le papier reste un marqueur culturel important. L'étude montre un débat sur la complémentarité des deux formats. 90 % des répondants estiment que le numérique ne remplacera pas le papier, mais les avis divergent sur leur cohabitation.

- 40 % les considèrent comme indépendants
- 35 % les voient en concurrence
- 25 % estiment qu'ils sont complémentaires

Ce clivage montre qu'il n'y a pas de consensus sur l'avenir du numérique dans le monde du livre. Toutefois, 95 % des répondants ne rachètent pas un livre papier après l'avoir lu en numérique, ce qui suggère que le numérique remplace certains achats physiques. Concernant l'impact environnemental, 80 % pensent que le numérique est plus écologique, mais cette perception ne se traduit pas nécessairement en action :

- 60 % privilégient leurs préférences personnelles avant toute considération écologique.
- 40 % ne se posent même pas la question.

Cela montre un décalage entre la perception et la pratique réelle : bien que le numérique soit vu comme plus respectueux de l'environnement, ce critère n'est pas déterminant dans le choix du format.

Enfin, l'innovation technologique divise :

- 65 % préfèrent une lecture traditionnelle,
- 35 % voient l'innovation comme un enrichissement.

Les avancées technologiques ne séduisent pas encore la majorité des lecteurs, qui privilégient une lecture classique et immersive. Le papier reste ancré dans les habitudes de lecture, tandis que le numérique, bien qu'offrant des avantages

pratiques, est limité par des freins. Concernant la place du livre papier face à la digitalisation, les répondants soulignent son importance pour son aspect sensoriel et immersif. Beaucoup reconnaissent aussi que les deux formats peuvent coexister, le numérique étant perçu comme un complément, en particulier pour les voyages ou les situations nécessitant un gain de place. Enfin, certains insistent sur la valeur historique et écologique du livre papier, le considérant comme un patrimoine culturel à préserver. Les résultats se rapprochent donc des études déjà existantes concluant qu'une cohabitation des deux formats semble privilégiée, répondant chacun à des besoins spécifiques.

Conclusion

L'étude menée met en évidence une transformation progressive des pratiques de lecture. En conclusion, l'édition papier et numérique ne se placent pas nécessairement dans une relation de concurrence, mais plutôt dans une dynamique de complémentarité. Chacun de ces formats répond à des besoins distincts, liés à des contextes différents.

Les résultats de mon analyse révèlent que la transition numérique ne signifie pas la fin du livre papier, mais plutôt une redéfinition des pratiques de lecture, où les deux formats peuvent coexister et s'adapter aux évolutions des technologies et des attentes des lecteurs. Toutefois, la question de l'impact écologique et des inégalités d'accès à la technologie restent des enjeux importants à considérer pour l'avenir du livre.

À l'aube de cette transition digitale, l'avenir du livre réside peut-être dans une approche plus nuancée et durable, où la technologie viendra enrichir l'expérience de lecture sans faire disparaître la richesse sensorielle et symbolique du papier.

Bibliographie

« Liseuse ou livre papier : quels impacts environnementaux ? » Mavana, 11 juillet 2024.

<https://mavana.earth/liseuse-livre-papier-impacts-environnementaux/>.

ActuaLitté.com « En 2024, où en est le livre numérique en France ? » 27/06/2024

<https://actualitte.com/article/117858/usages-numeriques/en-2024-ou-en-est-l-e-livre-numerique-en-france>.

Agence de la transition écologique. « Streaming vs CD ou DVD, liseuse vs livre papier : quels sont les impacts environnementaux de la digitalisation des services culturels ? » 17 novembre 2022

<https://www.ademe.fr/presse/communique-national/streaming-vs-cd-ou-dvd-liseuse-vs-livre-papier-quels-sont-les-impacts-environnementaux-de-la-digitalisation-des-services-culturels/>.

Centre national du livre « Les Français et la lecture en 2023 » 2023

<https://centrenationaldulivre.fr/donnees-cles/les-francais-et-la-lecture-en-2023>.

« Consommation de biens culturels dématérialisés par les français en situation de confinement - 1er partie - IFOP » 08/04/2020

<https://www.ifop.com/publication/consommation-de-biens-culturels-dematerialises-par-les-francais-en-situation-de-confinement-1er-partie/>.

Statista « Topic: E-Books in France » 10 janv. 2024

<https://www.statista.com/topics/10318/e-books-in-france/>.

France Inter « Liseuse ou livre papier : quelle est la façon la plus écologique de lire ? », 24 octobre 2024.

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/on-se-decarbhone/on-se-decarbhone-du-jeudi-24-octobre-2024-6870920>.

« Livre numérique accessible à l'horizon 2025 : quels moyens pour quels impacts ? » Billet. *Monde du Livre*, 20 septembre 2024.

<https://doi.org/10.58079/12bxm>

« La transformation des pratiques de lecture avec les liseuses numériques – Mille et une nuits », 12 juillet 2024.

<https://www.mille-et-une-nuits.com/la-transformation-pratiques-lecture-liseuses-numeriques/>.

« Les préjugés sur les jeunes et les écrans : “A chaque époque, son objet de cristallisation pour « démontrer » l'inculture” » Le Monde 21 août 2024

https://www.lemonde.fr/campus/article/2024/08/21/les-prejuges-sur-les-jeunes-et-les-eclans-a-chaque-epoque-son-objet-de-cristallisation-pour-demontrer-l-inculture_6289783_4401467.html?utm_source=chatgpt.com.

« Liseuse électronique ou livre papier : quel support est le plus écologique ? »

InfoDurable 25/09/2024

https://www.infodurable.fr/conso/liseuse-electronique-ou-livre-papier-quel-support-est-le-plus-ecologique-46806?utm_source=chatgpt.com.

Mauger, Gérard. « Le numérique : une révolution dans les pratiques de lecture ? »

» *Biens Symboliques* 1 novembre 2020

<https://doi.org/10.4000/bssg.480>.

Livres Hebdos 03.04.2020 Le livre numérique explose sur toutes les plates-formes

Consulté le 2 avril 2025.

<https://www.google.com/url?q=https://www.livreshebdo.fr/article/le-livre-numerique-explose-sur-toutes-les-plates-formes&sa=D&source=docs&ust=1743587401732510&usg=AOvVaw3G70R0NQafwy3ENbucNUm9>.

Reporterre « Livre papier ou liseuse électronique, qui est le plus écolo ? »

Reporterre, le média de l'écologie - Indépendant et en accès libre, 20 février 2021.

<https://reporterre.net/Livre-papier-ou-liseuse-electronique-qui-est-le-plus-ecolo>.

« Spotify élargit son offre de livres audio à la France » Le Monde, 14 octobre 2024.

https://www.lemonde.fr/economie/article/2024/10/14/spotify-elargit-son-offre-de-livres-audio-a-la-france_6351668_3234.html.

Statista « Taux de pénétration des e-books et des livres imprimés France 2023 » 2023

<https://fr.statista.com/statistiques/1451762/penetration-format-lecture-ebooks-livres-france/>.

Syndicat national de l'édition. « Baromètre 2024 des usages d'achat et de lecture des livres imprimés, numériques et audio » 16 avril 2024

<https://www.sne.fr/actu/barometre-2024-des-usages-dachat-et-de-lecture-des-livres-imprimees-numeriques-et-audio/>.

Annexes

Annexes 1 - Fiche de retour méthodo

Fiche de retour critique sur l'appropriation de la démarche de recherche

1. Comment avez-vous travaillé sur votre sujet (sources, mots-clés, IA– si oui, lesquelles, avec quels prompts, pour quels objectifs, etc.) ?

J'ai travaillé sur mon sujet en adoptant une approche méthodique par recherche documentaire et analyse assistée. En ce qui concerne les sources, j'ai sélectionné des sources récentes entre 2020-2025 afin de garantir des données actuelles et pertinentes. Ces sources incluent des rapports sectoriels (Syndicat National de l'Édition, Statista, d'organismes spécialisés) des études académiques et articles et des publications journalistiques (Le Monde, France Inter, Reporterre). Pour les mots clés j'ai utilisé les suivants afin d'affiner ma recherche :

- "Édition numérique"
- "Édition papier"
- "Transition digitale"
- "Marché du livre"
- "Impact écologique du livre papier"
- "Impact écologique des e-books"
- "Habitudes de lecture"
- "Liseuses numériques"
- "Maisons d'édition"
- "Numérisation du livre"
- "Évolution des pratiques de lecture"
- "Consommation numérique"
- "Stratégies d'édition digital"
- "Lecture sur écran"
- "Accès à la lecture"
- "Modèles économiques du livre"
- "Lecture interactivité"
- "Édition numérique"
- "Empreinte carbone du livre"

- “Bibliothèques numériques”
- “Formats de lecture hybrides”

L'intelligence artificielle m'a aidé principalement à identifier mes axes de recherche et voir ce qui est le plus pertinent à aborder dans mon projet de recherche, je m'en suis également servi pour reformuler quelques passages de mon texte final, et pour organiser le plan de ma recherche. Cette démarche m'a permis d'avoir une vision globale et argumentée sur la coexistence entre l'édition papier et numérique.

2. Quelles difficultés avez-vous rencontrées dans la réalisation de ce projet de recherche (recherches d'information, compréhension des écrits, formulation des hypothèses, conception d'un protocole méthodologique, ou autre...) ?

La réalisation de ce projet de recherche a présenté plusieurs difficultés. D'abord, la recherche d'informations s'est révélée complexe, notamment pour trouver des données récentes et fiables sur l'édition papier et numérique. Beaucoup d'études sont payantes ou dispersées entre différentes sources, ce qui a nécessité un croisement entre des rapports du SNE, de Statista et des articles académiques. Ensuite, la compréhension de certains écrits a demandé une analyse approfondie, car certains documents utilisent un vocabulaire technique et économique dense, rendant l'extraction des informations plus difficile.

La formulation des hypothèses a aussi été un défi, car il fallait trouver un équilibre entre opposition et complémentarité du papier et du numérique. L'édition numérique n'est pas uniquement une concurrence pour le papier, elle représente aussi une opportunité, ce qui a compliqué la structuration des hypothèses. La conception du protocole méthodologique a aussi demandé des ajustements pour ne pas se disperser tout en couvrant les principaux enjeux : impact économique, écologique, culturel et évolution des habitudes de lecture.

Enfin, la structuration et la synthèse des informations ont été un vrai défi, car le sujet est riche et les sources nombreuses. Il a fallu trier, organiser et hiérarchiser les données pour éviter une surcharge d'informations et garder une analyse claire et pertinente. Ces difficultés ont été surmontées en affinant la méthodologie de recherche, en croisant plusieurs sources et en structurant rigoureusement l'analyse.

3. Pour les candidats et candidates aux masters : ce projet vous a-t-il été utile dans la constitution des dossiers ? si oui, expliquez en quoi.

Je n'ai pas eu besoin de ce projet pour mes dossiers de master, mais je l'ai trouvé très intéressant. Il m'a permis de travailler sur la recherche et l'analyse d'un sujet, la structuration des idées et la rédaction de mon argumentaire. J'ai aussi pu mieux comprendre les enjeux de la transition numérique dans l'édition, ce qui peut être utile pour la suite de mon parcours en marketing et stratégie de marques.

Annexes 2 - Questionnaire

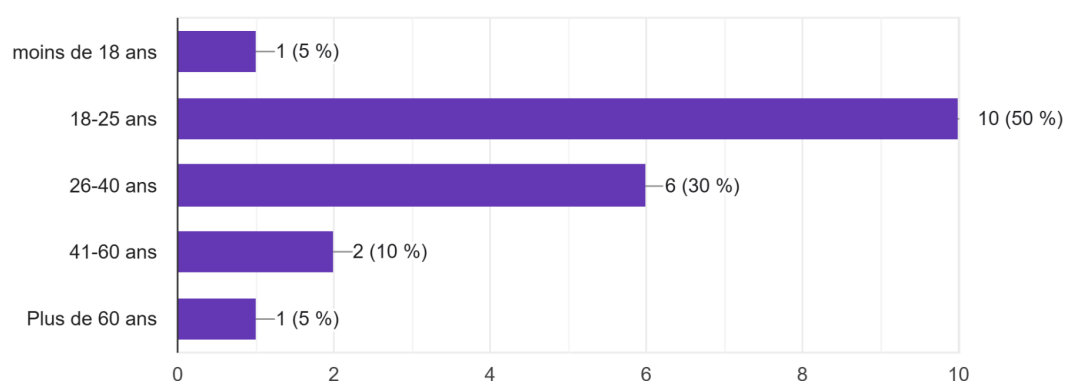
Lien du Questionnaire :

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScGreQOr-0-oPZRZk4K_MCVkuDXMRMh6dg1Z-WzfvfCYZHcgw/viewform?usp=header

Voici ci dessous les réponses à mon questionnaire sous forme de graphique

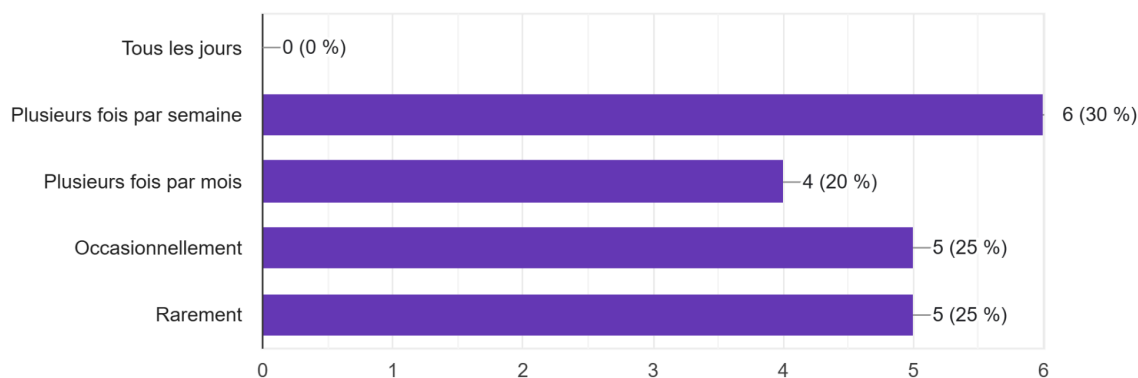
Quel est votre âge ?

20 réponses



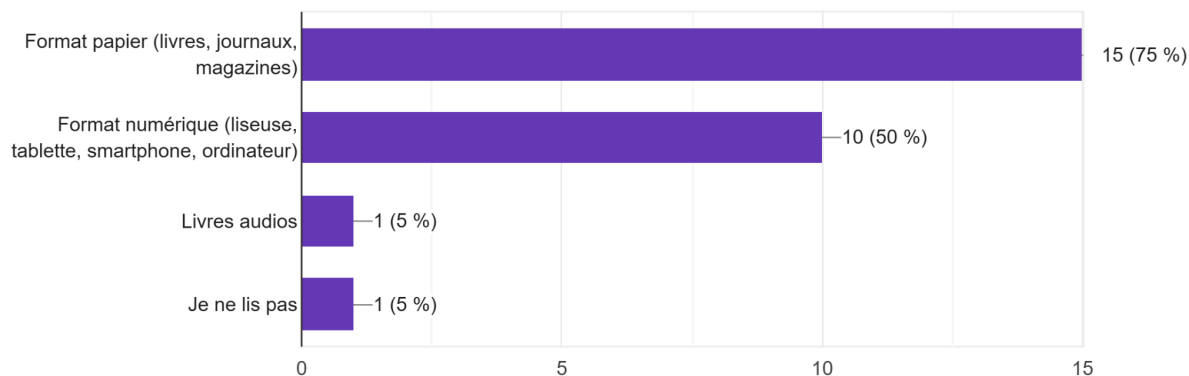
À quelle fréquence lisez-vous des livres ?

20 réponses



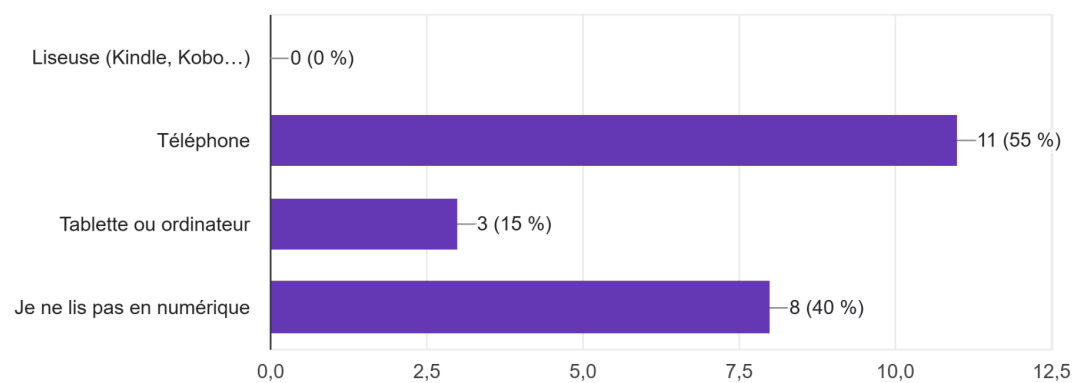
Parmi ces formats, lesquels utilisez-vous pour lire des contenus (livres, articles, magazines, etc.) ?

20 réponses



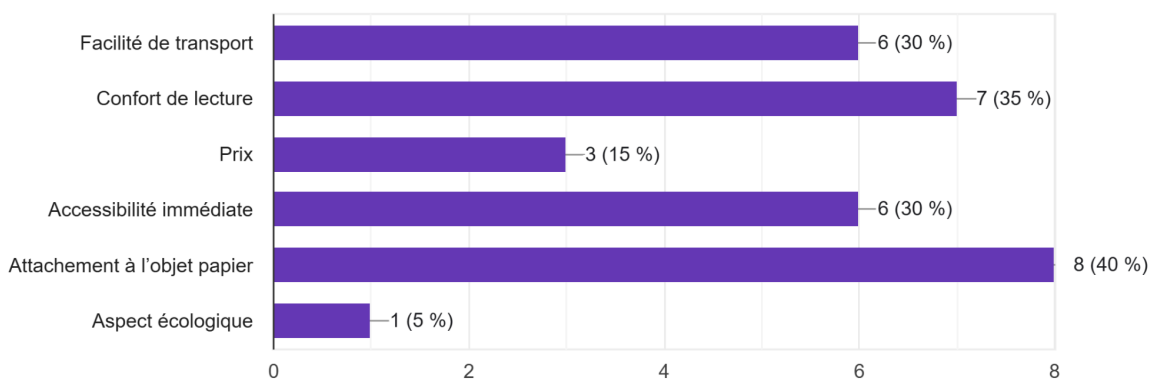
Si vous lisez en numérique, quel support utilisez-vous principalement ?

20 réponses



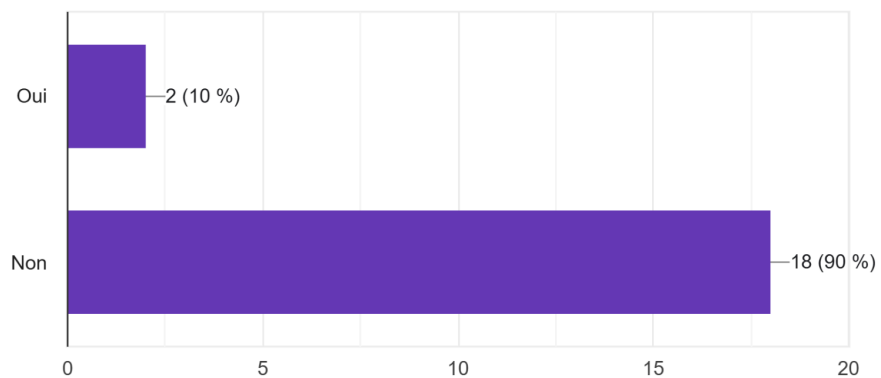
Pourquoi privilégiez-vous un format plutôt qu'un autre ?

20 réponses



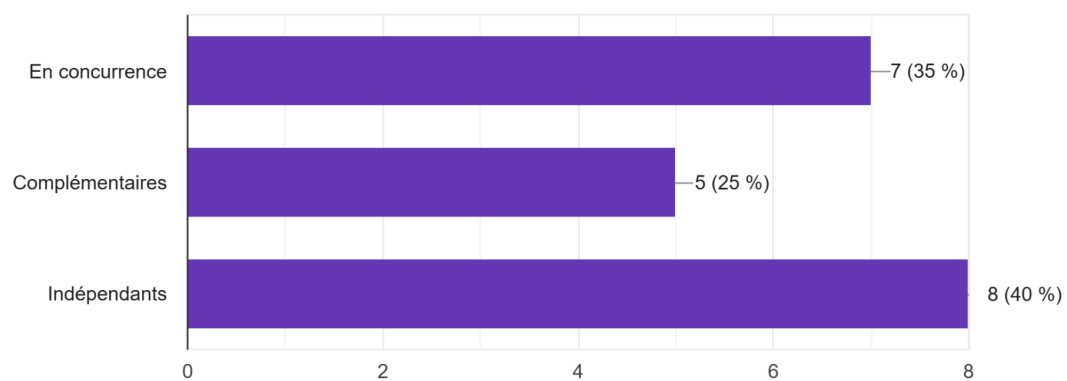
Pensez-vous que le numérique peut remplacer totalement le livre papier à l'avenir ?

20 réponses



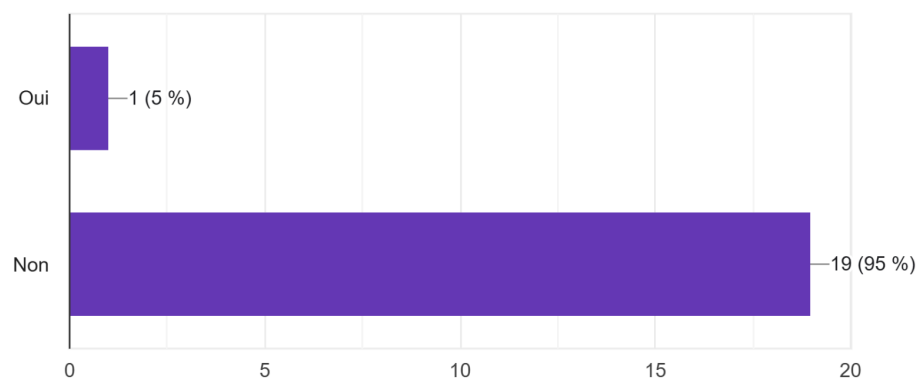
Selon vous, le livre numérique et le livre papier sont-ils...

20 réponses



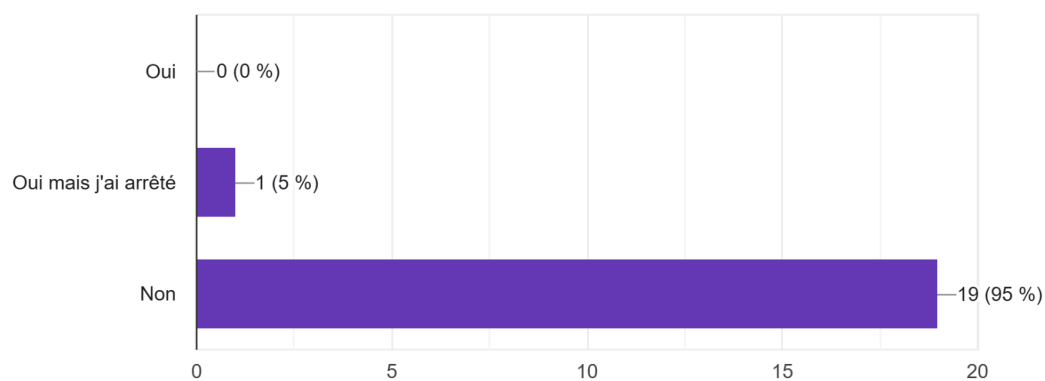
Avez-vous déjà acheté un livre en version papier après l'avoir lu en numérique ?

20 réponses



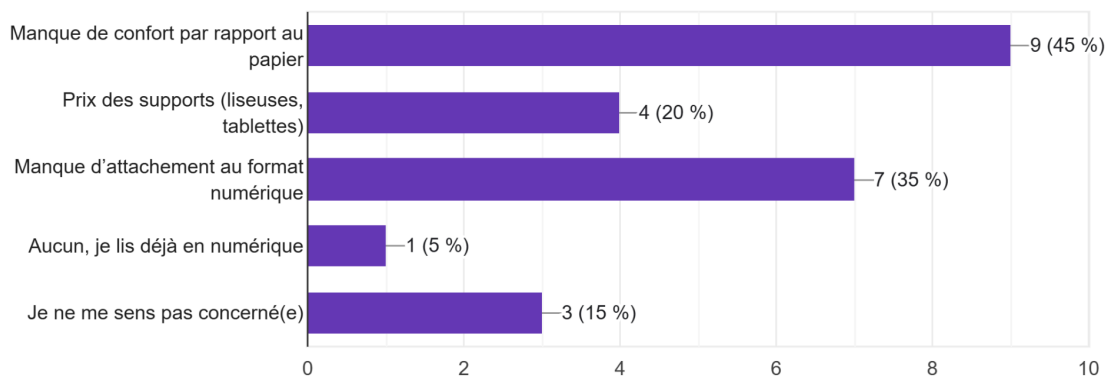
Avez-vous déjà utilisé un abonnement de lecture numérique (Kindle Unlimited, Youboox, Scribd...) ?

20 réponses



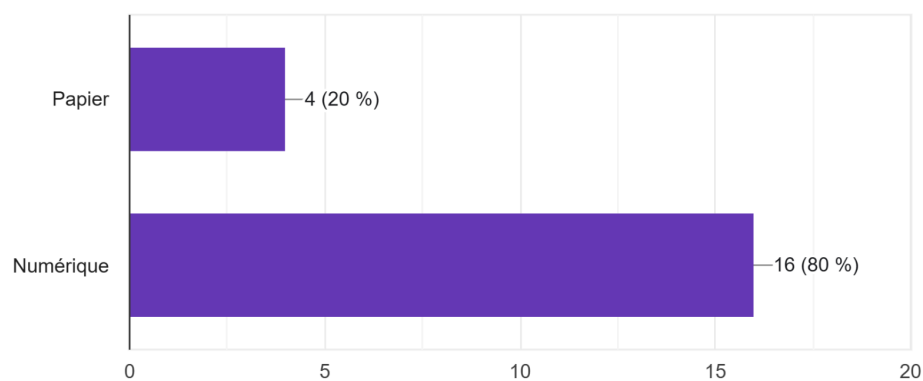
Selon vous, quels sont les principaux frein à la lecture numérique ?

20 réponses



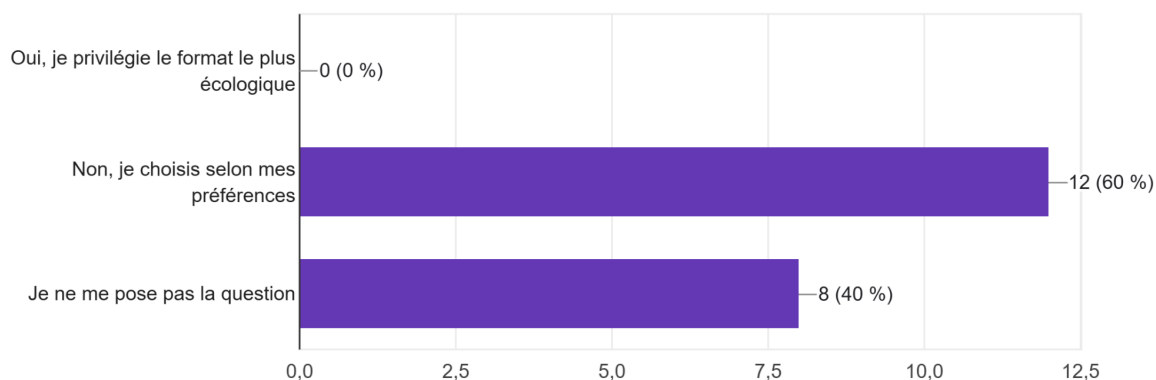
Selon vous, quel format est le plus écologique ?

20 réponses



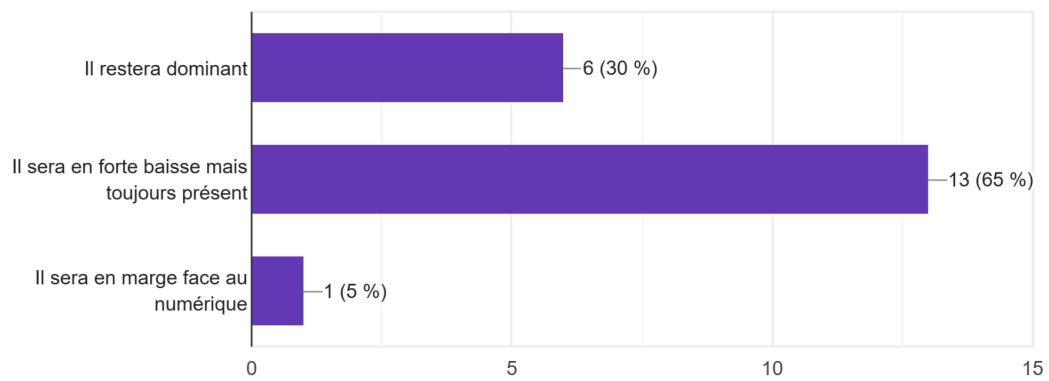
L'impact environnemental influence-t-il vos choix de lecture ?

20 réponses



Comment imaginez-vous la place du livre papier dans 10 ans ?

20 réponses



Pensez-vous que les innovations technologiques (réalité augmentée, IA, lecture interactive) peuvent transformer l'expérience de lecture ?

20 réponses

