

# Examen de Tango

apuntes del verdugo,

para Mónica

10-02-2022

## Contenido

<b>Examen 10-02-2022</b>	<b>2</b>
Caminata adelante . . . . .	2
Caminata atrás . . . . .	2
Aperturas . . . . .	2
Caminata, rebote, aperturas y pausa . . . . .	2
Caminata, rebote, básico milonguero y traspies . . . . .	2
Giro tradicional . . . . .	2
Ocho cortado . . . . .	2
Combinación de las herramientas planteadas . . . . .	2

## Examen 10-02-2022

### Caminata adelante

### Caminata atrás

### Aperturas

### Caminata, rebote, aperturas y pausa

- **Comentarios de Irene y Benjamín:**
  - Durante el vaivén (rebote), no doblar la pierna de atrás. Ninguna de las piernas se flexiona.
  - La marcación para que el follower (quien sigue) haga un traspie sucede en el **rebote**, en parte vía esa sensación de *joystick* (cambio de carriles) de orientación diagonal hacia atrás (del líder). Por ello, el follower debe dejar la pierna de atrás para poder responder adecuadamente a la marcación del líder.
- Cuando hacías caminata adelante, a veces tu pierna de adelante la flexionabas más de lo necesario (así pueden ocurrir rodillazos), pero debería estar más recta.

### Caminata, rebote, básico milonguero y traspies

- **Comentarios de Irene y Benjamín:**
  - Durante el traspie, **sí** hay cambio de peso.

### Giro tradicional

### Giro tradicional en sentido horario

### Ocho cortado

- **Comentarios de Irene y Benjamín:**
  - El adorno que realiza el líder con su pie derecho mientras el follower hace un vaivén lateral, no requiere que haya contacto entre los pies de líder y follower; una distancia pequeña entre tales pies es suficiente.

### Combinación de las herramientas planteadas

- Faltó hacer pausas **intencionales**.
- Falta bailar con el ritmo apropiado los rebotes y el básico milonguero.