****

目录

[1调研背景 3](#_Toc96607572)

[1.1苏州话的基本概况 3](#_Toc96607573)

[1.2苏州话的使用现状 3](#_Toc96607574)

[2 调查问卷及其结果分析 4](#_Toc96607575)

[2.1问卷设计和调查对象 4](#_Toc96607576)

[2.2苏州方言使用调查结果分析 4](#_Toc96607577)

[3 苏州方言传承保护的动因 5](#_Toc96607578)

[3.1保护和传承苏州方言的意义与价值 5](#_Toc96607579)

[3.2方言保护者的推动力 6](#_Toc96607580)

[4现有保护措施 6](#_Toc96607581)

[4.1官方性质的保护 6](#_Toc96607582)

[4.1.1中国语言资源有声数据库的建设 6](#_Toc96607583)

[4.1.2苏州话保护工程 6](#_Toc96607584)

[4.1.3苏州话辅导师的培训 7](#_Toc96607585)

[4.1.4举办苏州方言比赛 7](#_Toc96607586)

[4.2民间性质的保护 7](#_Toc96607587)

[4.2.1苏州方言教学 7](#_Toc96607588)

[4.2.2大众传媒 7](#_Toc96607589)

[4.2.3互联网平台 8](#_Toc96607590)

[5现有传承形式 8](#_Toc96607591)

[5.1曲艺 8](#_Toc96607592)

[5.2其他传承形式 8](#_Toc96607593)

[6存在问题分析 9](#_Toc96607594)

[6.1词汇方面 9](#_Toc96607595)

[6.2语音方面 9](#_Toc96607596)

[7苏州方言传承保护的建议 9](#_Toc96607597)

[8总结和展望 9](#_Toc96607598)

[8.1研究总结 10](#_Toc96607599)

[8.2研究展望 10](#_Toc96607600)

**闲话吴语——苏州方言传承保护探究社会实践报告**

**摘 要**：苏州方言俗称“苏州闲话”，是一种吴语方言。本文围绕闲话吴语社会实践小组寒假社会实践的内容，探究苏州方言现今的使用传承保护现状，发现苏州方言现阶段存在的问题并针对问题提出解决方案。

**关键词：**苏州方言；方言保护；方言传承

吴方言作为第二大汉语方言，其传承与保护现状引起许多人的关注。作为吴语的代表方言之一，苏州话历史渊源,典雅、复杂,带有儒雅的书卷气，并且具有很强的表现力,在评弹昆曲等曲艺中具有广泛应用，是一种“智慧”方言。它不仅在过去曾经为苏州地区的繁盛做出过贡献, 还在文化和社会功能方面具有巨大的现实价值。研究苏州方言的传承与保护现状，对于传承优秀传统文化，保护非物质文化遗产，增强作为苏州人的使命感与责任感起到了重要作用。

1调研背景

1.1苏州话的基本概况

苏州话，俗称“苏州闲话”，是一种吴语方言，属吴语太湖片苏沪嘉小片。苏州话以软糯著称，素有“吴侬软语”之美称。它不仅是一种文学语言，更是一种生活语言和艺术语言，多种曲艺例如评弹昆曲等都使用苏白作为其标准音。

苏州方言在音韵、语词和用法上都有着独特之处。现代新派苏州话有28个声母，43个韵母，7个声调，这个声韵调系统也是吴语的一般情况。而老派的苏州话则具有27个声母，49个韵母，7调。苏州郊区很多都保留了翘舌音声母，故部分地区具有33个声母。

文白异读也是苏州方言的一大特色，文读是指随着新词语的进入苏州话的读书音，比较接近官话，而白读是苏州话原有的读音，比较接近古音。

另外，根据教育部2012年发布的《3-6岁儿童学习与发展指南》指出，语言是交流和思维的工具，儿童是语言习得的关键时期，而方言作为家庭的第一用语，是家庭内部讲述得最多的语言。而苏州目前的孩子方言在学龄前比较标准而地道，而到了幼儿园年龄，受到普通话的影响，苏州方言的使用情况逐渐弱化。

1.2苏州话的使用现状

作为吴语的一大代表，苏州方言的研究已有约一百年的研究历史。从二十世纪二十年代起，学者便开始对苏州话进行语言学意义上的研究，从词汇、语法、语音等多个方面做出了相对其他方言而言详细的研究。而对于苏州方言的传承与保护现状，学者们也通过调查研究得出多种结论。

苏州方言分为老中新三派，老派存在翘舌音，而到了上世纪五六十年代，翘舌音已经消失，现今老派苏州方言基本只评弹等曲艺之中。而上世纪七十年代以来，年轻人发生了一定的音变，一定程度上改变了苏州话的面貌。现今苏州方言日常用语中，老年人大多使用的是中派苏州方言，年轻人多数使用的是新派苏州方言，总体呈现出中派与新派共存的局面。

而对于新一代青年对于苏州方言的使用情况。2003年汪平教授的《普通话和苏州话在苏州的消长研究》将8-18岁孩童作为研究对象，指出，随着国家推普工作和社会发展的速度的大大提升，语言环境中总体呈现苏消普长的状况。2010年，俞玮奇的《普通话的推广与苏州方言的保持——苏州市中小学生语言生活状况调查》指出，在苏州地区，普通话的地位基本已经确立，虽然年轻一代的苏州方言呈衰弱现象，但认同度在增加，苏州方言和普通话将会长期和谐共存，对此我们应当保持乐观态度。

2 调查问卷及其结果分析

2.1问卷设计和调查对象

研究初期本小组首先着手准备相关调查问卷，寄希望以数据事实为依托开展本次研究，并通过问卷结果分析更加明晰研究重点与对策方案得制定方向，在此目的驱动下，本小组在调研中陆陆续续共收集了以19至50岁的青壮年为主体部分的三百零四份问卷，且主要以切实居住在苏州、与苏州这座城市关系密切的群体为主要调查对象，以求获得更多的有效结果。

2.2苏州方言使用调查结果分析

问卷以评分形式对受调查者的苏州话掌握程度进行了大致的估计，数据显示，大部分人可以听懂苏州话，但对苏州话的应用以及日常交流并不熟练，且对一些带有苏州特色的俗语来历并不清楚。通过问询一些调查者，初步收集到的原因主要归结于不同代际的人所习惯使用的语言并不相同，相对而言，老年人在表达的时候更愿意使用自己所熟知的方言，且对老年群体来说，在这一年龄段开始学习普通话的困难较大，因而在一些多代同居的家庭里，听懂苏州话是必要的，但相对年轻的一代，也就是我们的主体受调查者，他们所更习惯使用的普通话老年人也能听懂，因而学会应用苏州话的必要性并没有那么高。

为了对研究有更深入的帮助，问卷进一步调查受调查者了解苏州话的途径，结果分析显示绝大多数受调查者对苏州话的了解源于环境熏陶，而其中起决定性作用的是家庭环境，其次还包括了与同学、老师之间的交流。这一结果在现实中也是有所体现的，例如，处于文化传承中心的苏州市区，即老城区使用苏州话明显更加常见，无论是家庭中的家常交流还是学校里的日常交流，都较常出现使用苏州话表达的时刻；而相比之下，新开发的园区、新区等城区使用苏州话的频率就大大下降了，无论是外来人口的增多事实还是多元文化的融合需求都使得这此类城区更偏向于使用官方性更强、适用性更广的普通话作为日常交流的主要语言，因此缺乏苏州话的环境熏陶，也导致了居住在此类城区的市民对苏州话的使用在大数据上不如老城区的市民。

除了受调查者有意识地介入的日常社交场所之外，问卷结果也显示出了在设计问卷之初未曾考虑到的一种无意识间接收苏州话熏陶的途径，也就是苏州公交普通话与苏州话结合的播报方式。在问卷的主观回答中，有很多受调查者提及了这一点，此种形式也是广大苏州市民日常接触到苏州话的重要途径之一。苏州公交在此做出的贡献也体现在了受调查者日常听到苏州话的第二大主要途径——电视机广播节目之中，这类节目中很大一部分包括了公交车上经常播放的以苏州话为节目语言的苏州地方节目，包括施斌聊斋等。

而在问卷结果分析的时候，也发现日常接触苏州话的大部分场合与学习苏州话的场合有相当高的重合度，基本都是与家庭朋友之间的交流，以及苏州公交特有的方言播报形式，也充分体现了苏州话传播与学习其实更倾向于非官方的途径，并不是通过正式的教学，而多是日常的耳濡目染以及家庭朋友的交流需要等民间途径，也为小组的对策研究提供了一定的方向。除此之外，戏曲艺术作为更加娱乐性的一种民间途径，也成为了人们对苏州话感兴趣的原因之一，此类艺术形式或许也可以成为传播苏州话的关键因素。

我们也在问卷之中试图了解现下苏州话传播的现状，调查显示，受调查者基本上都能认识到宣传苏州话的意义所在，也大致了解方言传承的重要性，可由此初步推断苏州话传承的精神动因并不特别缺乏。

但事实上苏州话的宣传活动并不常见，有近乎半数受调查者都没有见过苏州话相关的宣传活动，而在剩下的曾为受调查者所知宣传活动中，线上宣传占据了最大的比例，互联网时代下网络宣传的效率似乎更高，也面向的人群也更广，将目光跳出了苏州城，吸引了一些戏曲爱好者以及历史文化爱好者了解苏州话。而在线下活动中，苏州地方的部分小学、初中、高中所组织的苏州话教学活动也有所成效，根据对些受调查者的进一步了解，在受教育时期有过苏州话教学活动、以及参与过苏州话宣传活动的人群，多数对苏州话都比较了解，也更容易学会听、说苏州话；除此之外，苏州本地特有的园林景点、文化古迹等物质文化传承的周边，往往更容易设置苏州话的宣传活动，借浩大的客流量与游客对历史古迹的进一步探索之心，也间接帮助了苏州话的传播。

3 苏州方言传承保护的动因

3.1保护和传承苏州方言的意义与价值

《中华人民共和国国家通用语言文字法》第二条规定：“国家推广普通话，推行规范汉字。”国家推动普通话的使用有法律保证，眼光长远，意义重大，有效促进了不同民族间的沟通，有力维护了不同民族间的团结。但同时，方言作为千百年来一个地区的语言结晶，承载着历经岁月的地方文化，与普通话的推行并不矛盾，也应予以传承。

苏州话又称苏白，而苏白是明清时期的四大白话（苏白、京白、韵白、粤白）之一。当时苏州地区经济繁荣，文人雅客辈出，苏白亦因此成为非常重要的官方层次的一种方言。王士性在《广志绎》中说：“善操海内上下进退之权，苏人以为雅者，则四方随之而雅；俗者，则随而俗之。”苏州话的影响力可见一斑，因而留下了大量的吴语（以苏州话为代表）小说与资料（如：《海上花列传》《拍案惊奇》《山歌》）。而这些吴语文字资料业已成为研究古代吴语地区民风民俗的绝佳考据，从这种层面上来说，传承与保护苏州话，就是在传承与保护一段沉淀已久的历史。

苏州话曾经的昌盛意味着大量相关汉字的广为流传。古时吴语地区的常用字是汉字的重要组成部分。“掇”（用双手拿；端、抬）、“囥”（把东西藏起来）、“搲”（抓；握）、“隑”（倚靠）……这些数百年前的常用字可能在现代已经难得一见，但它们却真真实实地存在过、流行过，它们仍然活在苏州话中。试想，如果我们对这些字一无所知，我们将在文献研究中遇到多大的障碍！放弃苏州话、放弃吴语，在某种意义上等同于自断一臂，等同于对汉字体系的重要部分进行了残忍的切割。

不止于此，苏州话中蕴含着大量的特色表达与特色词汇。苏州话至今仍广为使用“铜钿”（钱）、“豪稍”（快点）、“家小”、“困思懵懂”（睡眼惺忪、迷迷糊糊的样子）等特色词汇。毋庸置疑，这些吴语词汇是汉语词汇这棵茂密大树上粗壮的枝条。普通话中的一些词汇本就来自于吴语，如“笃定”；许多词汇受到吴语的强烈影响，如“吃掉”、“用掉”等，源自于吴语中“吃脱”、“用脱”的表达；还有更多的词汇为1吴语和北方方言的单音节拼词，两者拼在一起构成了和两个单音节字意义相同的合成词，如“道路”（吴语说“路”，北方话说“道”）、“狭窄”（吴语说“狭”、北方话说“窄”）。这样的词汇数不胜数，部分列举如下：道路、狭窄、脸面、寻找、站立、疼痛、奔跑、穿着……传承与保护吴语特色词汇，也就是在为普通话寻根，扩充普通话词汇的多样性。

苏州方言是评弹、苏剧、昆曲（南昆）等艺术形式的载体，评弹、苏剧、昆曲等都是人类历史上璀璨夺目的非物质文化遗产。它们都以苏州话为根基，保护苏州方言，可以有力地推动人类非物质文化遗产的保护、传承。一种语言消亡，以它为载具的文化往往也会随之消亡，而这将对人类文化造成不可逆的损伤。语言资源是关键的文化、信息资源，保护苏州方言，对相关非物质文化遗产的保护和传承非常重要。

3.2方言保护者的推动力

针对方言保护者动机的研究少之又少。我们从访谈和资料整理中得到如下结论：

外部推动力较小。方言保护工作无利可图，也鲜有政府支持与资金推动，仅仅在部分高校或研究机构有相关的课题（如科大讯飞的语保计划）。由此可见，走上方言保护道路的志士主要出于内因。

对方言（部分）内容发自内心的热爱。一位从事苏州话教学的受访者表示，“（研究方言）最有意思的是它好玩它让我快乐，这不就是最重要的一点吗？没有那么多弯弯绕的。有时候吴语可以和西班牙语扯上关系，有时候和英语还有关系，有时候在这个过程当中发现了一个词汇，它在很久之前就存在了。现在（被我重新发现），产生一种时空的呼应感。就像《春江花月夜》里讲的，“江月年年望相似”。词汇还在那边，我们已经过了这么多年了。”内生的纯粹热爱是大多数方言保护者的不竭动力，鼓舞他们不断前行。

公民意识尤其是公民参与意识的觉醒。公民参与意识是指：2公民明白自己的政治地位和权利是什么，能外化为自觉参与活动，对公共权力运行的方向、过程和结果发生现实的影响，而在方言保护的领域则表现为对方言保护、传承的亲自实践。这种意识的觉醒也在一定程度上促进了方言保护者的产生。

地方文化认同感的增强。随着年龄的增长，一些公民会对家乡产生较强的归属感与地方文化认同感，进而增进其方言认同，甚至引发语言认同从普通话到方言的转变。这一现象在高中年龄段普遍存在。俞玮奇（2012）对南京市中小学生语言生活状况做了大规模的调查，发现很多中学生会逐步染上南京话口音，原先标准的普通话发生改变，对方言的认同感不断增强，而对普通话的使用与认同下降。这一普遍存在的地方语言变体认同也对方言保护者的出现有正面影响。

除此以外，客观上，部分方言（如苏州话）式微的现状也导致了方言保护传承的紧迫，进而促使有识之士从事相关工作。客观原因非本文重点讨论范围，在此略去。

4现有保护措施

4.1官方性质的保护

4.1.1中国语言资源有声数据库的建设

语言是国家的重要资源，方言是地方文化的丰富宝藏。为了全面掌握语言国情，更好地推进普通话推广和语言文字信息化建设，抢救、保存衰危的语言及方言并向社会提供语言资源和口头文化资源服务，国家语委于2008年10月在苏州市启动了“中国语言资源有声数据库”建设。苏州市区及常熟、昆山市区被确定为首批试点地区。苏州大学文学院教授汪平带领2名师生组成采录团队，负责苏州市城区的采录工作。试点过程中，苏州大学和南京大学、南京师范大学3所高校组成专家团与三地语委密切配合，按照《中国语言资源有声数据库建设实施方案》（江苏省试点稿）要求，认真实践，积极探索，大胆创新。苏州率先启动了苏州地方口头文化语料采录工作，完成了河阳山歌、阳澄湖渔歌、芦墟山歌、白洋湾山歌、苏州地方童谣、景点讲述、叫卖、歌曲演唱等的整理、采录，采录的内容已放到语言文化研习体验馆，供市民学习。最终，项目达到了预期目的，取得了圆满成功。整理苏州地区方言等有声资料，进行加工与整理，将其长期保存下来，有利于将来更深入地研究和开发利用。

4.1.2苏州话保护工程

2012年，苏州市语言文字工作委员会启动了苏州话保护工程，成立了方言培训中心和苏州职业大学方言教学研究中心，为研究苏州话提供了有利条件。苏州方言同时开展学习材料的编写工作，组织编写苏州方言类教材，如《学说苏州话》《邢晏春苏州话语音词典》等。方言类教材的问世，既能为学习苏州方言提供系统的依据，又能将苏州话留存下来，对方言进行保护。

为了让更多的青少年学习苏州话，培养对苏州文化的热爱与认同，苏州城区的一些幼儿园内，安排了一些学说苏州话的课程。同时，在苏州城区内选取部分小学、初中和高中作为试点，利用综合实践课、班会课等，开设学说苏州话、讲好苏州话、苏州话欣赏等相关的校本课程。

面向公务员、服务行业从业人员等，特别是非苏州籍的人员，也开设了苏州话培训班，让他们了解苏州的语言文化，学会基本的苏州话。

4.1.3苏州话辅导师的培训

培训从苏州话理论与实训出发，安排苏州话发音特点、拼音方案及发音训练课程，并邀请名师培训教学方式及规律。整个课程结束后，将进行苏州话及教师资格考核，通过考核者将获“苏州话辅导师”证书并进入师资库。目前为止，苏州话辅导师已经培训了六期，现如今已经有接近五百位拿到证书的苏州话辅导师。许多拿到证书的苏州话培训师举办了一些的公益读书会，将苏州方言传授给更多人。

4.1.4举办苏州方言比赛

　　为了让中小学生们实现“说一口标准的普通话面向全国，说一口流利的英语走向世界，说一口地道的苏州话热爱家乡”，苏州市每年均会结合时事，举办“普通话、苏州方言，英语口语”比赛，迄今为止已经举办了13届。苏州广电总台等举办了“苏州话童谣大赛”。以多种比赛形式，激发学生们学习苏州话的浓厚兴趣，增强他们对家乡的认同感与归属感，提高他们对于苏州方言的掌握水平。

4.2民间性质的保护

4.2.1苏州方言教学

前文曾提到，苏州市为青少年开设了苏州话校本课程教学。通过采访，我们发现，中小学校园内开设的苏州方言校本课程并非尽如人意。一方面，学生对待校本课程所投放的经历远低于对待主课；另一方面，学生在学校里并没有苏州方言的语言环境，学习效果并不佳。

苏州高校的课程中也涵盖了部分苏州方言学习，出于文化保护意识需要，苏州职业大学开设了“苏州方言”的选修课，课程中采用了生活化的情景对话训练，特色的文化讲解，以轻松直观的方式让学生们学习苏州方言。

4.2.2大众传媒

大众传媒是传承方言的有效方式和重要阵地。电视方言节目于20世纪80年代出现，在90年代走向盛行。方言广播节目于1956年宣传普通话的文件下传后一度萧条，于80年代中期后再度兴起。苏州广播电视总台抓出潮流，推出了不少方言的电视和广播节目，营造苏州方言的语言环境。

《施斌聊斋》是苏州社会经济频道方言栏目之一，是一档纯方言的脱口秀栏目。内容多为时事笑话，同时也结合了吴语介绍、社会新闻、歇后语、猜谜语、脑筋急转弯等等。《李刚评话》挖掘苏州人文历史故事，听老苏州谈古论今，选取热点新闻事件，明是非评善恶，并发动观众一同点评新闻。苏州电视广播受到众多各个年龄阶段，新老苏州人的兴趣，不仅内容丰富有趣，贴近百姓生活，通俗而不低俗，电视全程字幕的特点也满足了许多观众对于学习苏州方言的兴趣。一边看电视，一边学苏州话寓教于乐，也是最轻松的一种方式。

苏州方言广播节目也同样具有一定的影响力。《阿万茶楼》是一档方言类脱口秀节目，意在传播、弘扬与保护苏州传统文化与习俗。上通天文地理中外时事，下侃社会焦点街坊趣闻。《阿万茶楼》以广播直播的方式播出，苏州方言的方式给听众带来本土的亲切感，犹如在与身边的亲朋聊天。推动方言的发展和本土文化的推广。

4.2.3互联网平台

吴语片区的语言学专家人数众多。因此给我们留下了丰富的资料，但事实上专家写的东西并非那么通俗易懂，而予安为专家和普通老百姓架起了一座桥梁，通过研究苏州方言发展的规律，将苏州话用浅显的方式呈现在我们面前。她在b站教学苏州话，通过互联网平台让更多人了解学习苏州方言，感受苏州话的魅力。

予安并非一个人在战斗，她的背后是整个吴语学堂的力量。一群又一群热爱苏州方言苏州文化的青年地投身于苏州话保护的行列中，坚持为苏州方言的传承贡献自己的力量。

利用互联网来教学苏州方言的事例还有许多。珍享学苏州“闲话”由苏州图书馆联合苏州评弹学校，引入优秀师资力量，将定期通过苏州图书馆微信公众号推出教学视频，打破时空限制，让读者朋友们足不出户，通过微信公众号，就能在手机上学习地道苏州话，配合线下的“跟伲喻老师学讲苏州‘闲话’”活动，进一步加强苏州话学习的广度和深度，吸引更多读者学好苏州话，了解吴文化。

5现有传承形式

5.1曲艺

苏州方言不仅是一种生活语言，更是一种文化语言。苏州方言的传承，离不开多种戏曲艺术的传承。

苏州评弹是苏州评话和苏州弹词的总称。苏州评话是用苏州方言讲故事的口头语言艺术，很注重噱，有“噱乃书中之宝”的说法。苏州弹词的表演通常以说为主，说中夹唱，艺术传统非常深厚，技艺十分发达，讲究“说噱弹唱”。苏州评弹被列为首批国家级非物质文化遗产表现形式。专家认为“如果苏州方言的普及度和流行度弱化，必然会影响到评弹艺术的普及和发展，反之，如果评弹艺术的声讯发展举步维艰，苏州方言的存在和传播同样遭遇困难”评弹以艺术形式对苏州方言的传承具有着重要作用。

另外，具有“中国戏曲之母”雅称的昆曲也和苏州方言有着千丝万缕的联系，昆曲起源于昆山，其中的丑角的念白会使用苏州方言。

评弹昆曲依赖苏州话而得以传承。通过欣赏昆曲或者苏州评弹来学习苏州话并不是效率很高的一种方式。但是在欣赏这些传统文化的过程中，我们对于苏州的历史文化有更进一步的了解，或许也可以加深我们学习苏州话的兴趣。

5.2其他传承形式

苏州方言的文化延伸，在歌谣、小说等方面也有展现。音乐作品如《苏州好风光》、《秦淮景》等均使用苏州方言演唱。早在明末清初，冯梦龙的《挂枝儿》《山歌》《三言》，韩邦庆的《海上花列传》等就已经用苏州方言写作，并且这个传统一直传承到了现在。范小青的《裤裆向风流记》以苏州方言写作，塑造出一位典型人物形象。

6存在问题分析

6.1词汇方面

随着时代的发展，社会生活的变迁，经济社会的发展，许多词汇发生流失的现象。

上地铁前，广播里会用苏州方言念“请大家带好口罩”，这一现象不禁让老苏州人感慨。因为苏州话的“口罩”应当是“嘴套”才对。关于苏州话话语的变化，钟燕在《浅谈苏州话的变化》中提到，“划一”（确实，果然）“七打八”（七八成）等特别是苏州方言中的俗语，由于人们说得少了，这些具有特定表达意思的话语会随着时代的发展而逐渐消逝。

6.2语音方面

在使用频率低的影响下，清浊音不分成为了当代人，特别是青年人讲苏州方言时的一大问题。音韵学家把发音时声带颤动的声纽（声类）叫做“浊音”，把发音时声带不颤动的声纽叫做“清音”。现在有不少苏州年轻人在起首的浊声的位置上丧失带音特征，浊声母有了进一步清化的表现。

随着时代的发展，尖团音合流也是苏州方言的一大趋势。因为尖团音在语流中区别并非很明显。有学者调查发现，读一些字时，年轻人有时不确定自己念的是尖音还是团音，尖团的选择往往具有随机性。

7苏州方言传承保护的建议

第一， 地方立法机构（如：苏州市人民代表大会）应在不违背《中华人民共和国国家通用语言文字法》等法律的基础上，出台有利于苏州话保护与传承的法律，将其提升到法律高度。

第二，地方政府应对民间的方言保护力量给予一定的支持，如：定期举办方言传承保护会议、沙龙；免费向方言保护者开放与方言保护相关的资料库、论文库；协助相关乡野考察；向方言类网站提供价格较低的服务器等。

第三，各窗口单位（如：银行、派出所、邮局等）应招募一定数量的具有方言能力的业务员。

第四，在有条件、苏州话仍为主要母语的幼儿园（满足条件的可谓少之又少，在不久的将来将不复存在），教师应在至少一半的课堂时间使用苏州话；在其他苏州地区的幼儿园，开设吴语课，教授吴语童谣等，增强孩子们对苏州话的兴趣。在幼儿园阶段，应避免潜移默化地向孩子们灌输“普通话是高级语体，大家应该讲普通话“的思想。

第五， 恢复并扩大苏州话教师的考评认证工作，鼓励有资质的方言教学者开设各类线上线下课程，便于愿学者的学习。

第六，会说苏州话的群体应尽可能多用苏州话与周围的人（如：孩子、长辈、同事、亲戚等）交流，将自己的吴语一脉播出去，传下去。

8总结和展望

8.1研究总结

我们通过调查与采访，感受到了苏州方言的精妙。在采访过程中，很多受访者都对我们的苏州方言的日渐式微而感到惋惜。苏州方言中，蕴含着几代苏州人民生活智慧的结晶，既是文化记忆和文化身份的依据，同时也是苏州文化传承的重要载体。实践调研的过程，不仅让我们感受到苏州话丰富的文化韵味与苏州这座城市的文化根基，同时也深刻反映出苏州方言传承的道路仍然任重道远。保护苏州方言，莫使得只能在博物馆中被发掘，是我们每个人应该承担的责任与义务。这就需要我们年轻人积极投身传承与保护中去，呼吁更多人对我们的方言传承与保护做出贡献。

8.2研究展望

目前苏州人对于苏州话的感情浓烈，苏州人具有很强的保护和传承苏州方言的精神动因。了解苏州方言的变化，掌握苏州方言的特点，保护先人留下的文化遗产，为吴文化的发扬光大做出贡献，这是我们苏州人的使命。苏州方言保护与传承不光是研究方言的学界的事，应该成为全社会的共同责任，既要学界热，更要社会热。官方与研究学者可以做好方言的记录保存，而方言的长期生存和健康发展，离不开社会的力量的支持和推动。我们所希望的保护苏州话不是狭隘的，而是宽广的，希望能够达到苏州话与普通话并存，一同发展的局面。

参考文献

[1]汪平.(2003).普通话和苏州话在苏州的消长研究. *语言教学与研究*(01),29-36. doi:

[2]沈密婷.(2012).地方高校开设方言课程学习的实践与探讨——以苏州方言学习课程为例. *湖北函授大学学报*(01),97-98. doi:

[3]缪言.(2012).从“苏州电视现象”看方言节目的发展趋势. *传媒观察*(06),34-35. doi:10.19480/j.cnki.cmgc.2012.06.018

[4]徐志强.苏州评弹与苏州方言保护[J].江南论坛,2016(09):27-29.

[5]钟燕.(2016).浅谈苏州话的变化. *科教文汇(上旬刊)*(08),162-163. doi:10.16871/j.cnki.kjwha.2016.08.073.