

城乡文化站如何开展音乐活动问题研究

荣豫川

(黄淮学院, 河南 驻马店 463000)

【摘要】当今时代, 社会精神文明日渐丰富多彩。以音乐的活动形式来说, 人民群众的日常生活娱乐都伴随着音乐活动。音乐活动的开展可以有效构建和谐社会, 同时还可以让人民群众共享发展成果, 这样对于提升整个民族的文化素质以及文明程度都有着积极意义。城市音乐活动的开展取得了一定的效果, 但如何把音乐活动开展到带入现今的乡村, 是城乡文化站所要思考的问题。

【关键词】城乡文化站; 音乐活动; 现状问题; 解决对策; 相关意义

【中图分类号】J605

【文献标识码】A

改革开放的不断发展, 对社会影响是极其深远的。经济、社会、文化等方面得到了长远的发展, 人民群众精神文化生活日渐丰富。但是也有些地区以牺牲文化事业来发展经济, 这样长期下去势必会损害到国家的精神文明建设, 影响国民素质的综合性提升。在这其中, 城乡文化站开展音乐活动有什么意义, 面临着怎样的问题, 以及如何采取有效的措施解决这些问题, 这将是本文所要重点讨论的关键所在。

一、城乡文化站开展音乐活动所呈现的重要意义

(一) 维持社会稳定, 丰富群众的精神需求

城乡文化站开展音乐活动将会从侧面破除一些类似于迷信、打架斗殴的糟粕文化, 以积极健康的文化推动整个城乡建设节奏处于稳定的局面。不仅如此, 优秀的音乐活动会带给人们情感思想上的陶冶, 提升人们的音乐素质, 从而降低了社会不良现象的发生率, 使得社会的整体状态处于稳定和谐之中。

(二) 通过城乡音乐活动的开展, 将会带动文化品位以及经济的提升

城乡音乐活动的开展成为城乡建设的重要组成部分, 它能够提升城乡建设的文化品位, 拉动当地的文化经济处于快速发展的状态。这种城乡经济的提升的方式是多种多样的, 主要就是通过一系列的音乐活动, 然后在活动之中融入当地自身的特色, 从而使得城乡所开展的音乐活动能够形成一定的商业链, 这样也就为当地带来了经济效益。

(三) 培养优秀的音乐人才, 完善社会环境

在城乡文化站开展的音乐活动中, 可在无形中培养出一部分有音乐天赋的优秀人才, 这些优秀的音乐人才将会把自身的音乐艺术带回到城乡音乐活动之中, 因此整个活动的开展呈现出了一个良性的循环, 在不知不觉中, 人民群众的音乐综合素质也就被提高了。同时还可以完善社会环境, 城乡开展音乐活动将会给整个社会带来精神上的正面引导, 缩小不健康文化的生存空间。社会主义的精神文明建设就会得到很好的发展基础。

二、城乡文化站在开展音乐活动过程中面临的问题

任何一项活动的开展会带来相应的积极意义, 同时也

必须要注意所面临的有关问题。城乡文化站在开展音乐活动的过程中所面临的现实问题如下。

(一) 音乐活动开展普及度还不够

从目前的情况看来, 城乡文化站开展的音乐活动, 其范围的普及度远远不够, 具体的表现就是城市与乡村的差别过于悬殊化, 城市显得热闹, 乡村相对来说显得冷清, 这样的情况如果一直持续下去, 势必会对城乡的协调发展带来相当大的难度。城乡的音乐活动开展不协调主要表现在以下方面, 有组织的大型音乐文化活动全部集中在城市之中, 县城都非常少, 正因为县城都非常少的情况, 那么乡村就完全呈现出没有的状态, 就算有一定的音乐活动, 并不是大型的, 有组织的, 而是一种自发的状态。而且农村地区的除了春节前后会有组织地进行文化下乡活动之外, 大多数乡镇几乎没有统一的组织进行音乐活动的策划, 农村的音乐活动大多数是在特殊事情上进行的, 比如说红白喜事等, 内容形式上也非常单调。所以说, 农村的音乐活动在很大范围上呈现出了一种低质量的状态。

(二) 音乐活动开展的广度有所缺乏

城乡文化站在开展音乐活动的时候有一个特别明显的现象是, 其组织建立的音乐活动, 参加的人员都是一些退休的老年人, 而青年人、在职工作者、普通劳动者前来参加音乐活动的人员较少。可以发现的明显问题就是, 城乡文化站在开展文化的过程中, 虽然说有一部分人还是在积极参与其中, 但细致思考就会发现, 积极参加的人员其实只是一个固定的群体, 音乐活动其实还是没有吸引到广泛的人员前来参与。从宏观的角度上看来, 专业化音乐活动的开展使得群众参与越来越少了。

(三) 音乐活动的开展不足

从实际的调查中可以发现, 城乡文化站开展的具有高雅艺术气息的音乐活动, 受众并不是很广泛。尤其是乡村群众对于高雅艺术完全不喜欢, 有组织的高雅音乐活动在一些大城市中也存在一定的空白, 就更不要说走进乡村或者是普及了。比如说, 一些大城市全年的高雅艺术音乐会只有不超过3场的数量, 可见音乐活动的开展相当的不足。就拿具有传统特色的古琴来说, 在大部分城乡音乐文化

基金项目: 本文为2017年河南省科技厅软科学项目“应用型大学音乐教师服务城乡文化站体制机制研究”(项目编号: 172400410226)。

中,还是处于一种空白的状态。

(四) 音乐活动缺乏组织统筹性

通过观察,可以很明显地发现,城乡文化站在开始组织音乐活动的时候,很多组织的活动带有明显的季节性影响作用,组织活动的高峰期大多数时候集中在春、夏、秋三季,所以说,冬季就成为了活动的匮乏期,整个音乐活动的开展呈现出了一种没有协调组织的状态。就拿高峰期的三个季节来说,其活动组织也是自发性居多的,没有统一的安排,整个音乐活动的开展非常随意。

上文讲述了城乡文化站开展音乐活动的问题,也是表现非常突出的问题。其除了上述的问题之外,还明显存在场地不足、设施缺乏、专业层度不够等现实的社会问题。

三、城乡文化站开展音乐活动的有效措施和途径

(一) 开展音乐活动的过程中注重城乡音乐的协调发展

要保障城乡文化站在开展音乐活动的过程中,对城市和乡村两方面都有所顾及到。那么就需要首先结合小城镇的建设,在城乡的统一规划建设加入音乐活动场所的建设,这样做的目的就是,可以让城乡居民开展音乐活动时能够有固定的场所。音乐活动说到底就是一种文化活动,既然是文化活动就应当进行制度化的管理,不能单纯局限于节假日,杜绝形式化的走过场。要充分动用社会的各种团体力量,比如说县级以及县级以上的文化部门、大型的企业事业单位、高校组织与乡镇展开相对应的文化交接工作。以上的措施方法可以说是一定的外在辅助,城乡文化站要想把音乐活动问题解决好,就需要充分发挥自身的内在作用,也就是说必须要注重乡村的音乐骨干培养工作,全面商议组织建立完善的乡村音乐文化队伍培养制度,从内部注重音乐人才的培养。做好一切准备工作之后,就需要适当地把城市里面的相关音乐赛事以及活动,同乡村的特色以及乡村的日常节日活动结合起来,这样就可以十分有效地推动音乐活动的开展朝着更加全面的方向前进,城乡文化站的作用也就真正发挥出来了。

(二) 城乡文化站在开展音乐活动的时候注重群体的广泛度

在具体的活动开展过程中,需要特别注意前来参与活动的人群。要加大宣传力度,吸引不同年龄层次的人前来参加活动,避免再次出现人群类别过于单一化的现象。尤其是鼓励学校里的学生以及企事业单位的人前来参加活动,或者采取这种措施,把原本在企事业单位和学校里举办的活动搬到指定的位置开展,这样也就从侧面扩大了参与人群的广度和深度,也会使得音乐活动的举办变得更加有质量。充分利用广播电视台以及文化传媒将之前的音乐节目搬到城乡文化站举办的活动地点,以此达到吸引人群参与的目的。在活动进行的时候,时刻留意来自于普通群众中的音乐人才。

(三) 丰富音乐活动举办的内容,增加活动的内涵以及深度

城乡文化站在开展音乐活动的时候,要改变以往的单一模式,充分发动创新精神,增加活动的内涵,提升活动的质量。音乐活动从本质上来讲是一种娱乐性质的大众化活动,但城乡文化站不能单纯地抱着这种目的举办,要秉承着一种高雅的艺术心态来举办,而且要建立相应的扶持机制,以确保活动的举办是符合时代发展的。站在音乐院校以及专业艺术团队的角度上来说,其需要放下架子,将高雅的艺术向城乡文化站进行渗透,使得城乡文化站的管理人员能够切身感受到高雅艺术的重陶。针对乡村来说,需要时刻向城市学习,有计划地从城市引进高质量的音乐人才,使得高雅的音乐艺术能够在乡村的音乐活动中扎根,从而促使高雅音乐活动遍布整个城乡范围,以此达到提升人们音乐涵养的目的。

(四) 建立科学合理的音乐活动举办时间

城乡文化站在开展音乐活动的时候,不能太过于随意,应当以一种长远的目标进行活动的规划,一年四季都应当有所安排,不能出现某个季度多、某个季度少的现象。在活动时间规划的过程中,要特别注意淡季的活动安排,在淡季的时候应当采取各种形式的活动占领音乐活动阵地,这是为了防止低质量音乐活动出现而采取的有效措施。虽然音乐活动的举办不可避免地会出现一定的平淡期,但城乡文化站还是要尽自己最大的可能帮助人民群众享受到音乐文化的快乐。城乡文化站在进行音乐活动的过程中,要注重城市与乡村的协调发展,避免形式风和一阵风的工作态度,落实相关的机制,建立健全相应的城乡音乐文化活动机制,切实保证音乐文化活动的开展更加科学化、合理化,从而保证音乐文化活动朝着健康有序的方向发展下去,以此提高新时期全民音乐文化素养。

四、结束语

通过上文对城乡文化站开展音乐活动所呈现的意义、问题、发展措施的分析,可以清楚地知道,音乐文化活动是精神文明建设不可或缺的一部分,是提高全民素质、构建社会主义和谐社会的基础工程之一。有关机构必须秉持着科学发展观的理念开展相关的活动举办工作,这样才能真正推动整个民族的音乐素质得到全面提升。

参考文献

- [1]侯舒婷.浅析当下群众音乐文化活动存在的问题及对策[J].大众文艺,2017(19):12-13.
- [2]彭燕燕.群众音乐文化活动现状及创新发展[J].艺术评鉴,2016(05):87-88,95.
- [3]段茹.宁夏社区音乐文化的建设与发展——以银川市三区及贺兰县为例[J].民族艺林,2017(04):67-75.
- [4]杨晓彬.浅议社区音乐文化在中原文化创新发展中的作用[J].艺术评鉴,2017(24):177-179.