

# 乡镇文化站创新群众文化工作的积极策略

范来运

(山西省临猗县孙吉镇文化站, 山西临猗 044100)

**摘要:** 在经济发展进程中, 加快推动新农村建设已经成为主流趋势, 依托形势变化, 乡镇文化站也应当对工作目标及重点做出优化调整, 促使其积极作用不断渗透到人民群众中, 为群众文化工作的高效开展提供积极有效的助推力。乡镇文化站作为文化建设的风向标, 应当紧跟时代发展趋势, 为群众文化工作的开展指明方向, 而这一工作的精准落实, 不仅能够丰富群众文化生活, 更能为和谐社会的持续发展夯实基础, 因此, 乡镇文化站应当依托新形势对群众文化工作进行重新定位, 通过采取积极有效的措施, 提高工作质量。

**关键词:** 乡镇文化站; 群众文化工作; 创新策略

**中图分类号:** G240

**文献标识码:** A

**文章编号:** 2096-4609 (2018) 26-0044-002

在经济、技术、文化全面发展的新形势下, 民俗文化形态也随之发生了较大转变, 当经济发展格局依托形式变化呈现出地域差异的同时, 文化发展进程也受到了直接影响, 因此, 在经济发展相对落后的环境下, 文化建设工作的进度也明显滞后, 导致各类问题存在的主要原因是文化站体系格局过于局限。从当前形势来看, 部分文化站在构建方面仍旧存在较多不足, 这就需要迎合时代发展的新要求, 大力扭转文化发展格局, 丰富群众文化形式, 促使乡镇文化站的积极作用更加显著, 进而创造出更多社会价值。

## 一、新形势下乡镇文化站群众文化的特点及不足

### (一) 群众文化的特点

在新形势下, 乡镇文化站群众文化所呈现出的特点也更加易于辨认, 其中最为明显的就是群众对文化需求若渴, 相对的文化需求总量与以往相比有较大增长。在经济发展初期, 人们往往会将重心放在物质追求上, 随着经济的发展, 物质生活形态更加丰富化, 这就使得人们在得到较大满足后, 进而更加向往获得饱满的精神追求, 因而文化追求依托层次变化将文化特征体现的淋漓尽致。现阶段技术的发展促使生产能效显著提升, 这将带动着文化需求量的不断攀升。除此之外, 群众文化普遍具有多元化特点, 在科学技术发展的同时, 群众文化的建设也迎来了全新的机遇及挑战, 但是其发展性价值却不断凸显并随着形势变化而逐步提高, 而群众的精神文化需求也将得到最大化满足。

### (二) 乡镇文化站群众文化工作中存在的不足

首先, 乡镇文化站的群众文化工作在实际落实阶段, 由于受到相应限制性因素的直接影响, 仍旧存在相应不足急需优化及完善, 之所以会长期存在此种不良现象是因为文化基础设施过于落后。从当前形势来看, 我国

给予群众文化工作以较高重视, 乡镇文化站受其影响也不断更新并完善着群众文化建设工作, 但是实践效果却并不理想, 不仅基础设施建设方面存在缺陷, 文化站的工作能效作用也难以最大化发挥; 其次, 在当前全新的发展环境下, 乡镇文化站群众文化缺少个性化特点, 乡土特色被大量隐没。基于此, 在乡镇文化设施配置上存在的缺陷, 难以吸收先进的文化工作者, 这就使得文化活动的开展时过于盲目, 文化建设效果不断弱化, 因此, 乡镇群众文化在难以体现乡土特色的同时, 创建自我品牌将成为空话。

除此之外, 乡镇文化站在队伍建设上专业性较弱, 不仅业务能力明显不足, 培训项目更是少之又少, 这就导致乡镇文化站的工作质量长期停滞不前。而群众文化活动在形势的影响下急需进一步发展, 如果文化队伍的建设指标与实际需求难以契合, 就会导致群众文化活动的价值被削弱。因此, 基于以上种种问题及缺陷, 必将导致群众文化建设工作难以高效前行, 其发展也必然陷入窘境, 这就需要乡镇文化站依托新形势, 精准掌控群众文化工作中存在的不足, 通过全面分析找出解决问题的积极对策, 推动群众文化的长远发展。

## 二、新形势下乡镇文化站群众文化工作的积极对策

在新形势下, 对乡镇文化站群众文化工作的建设及发展提出了高标准要求, 这就需要综合各类因素进行全面考量及分析, 明确群众文化工作的方向及目标, 从理念、工作形式的创新入手, 优化群众文化工作模式, 促使其工作体系更加健全。在实践工作中, 群众文化站首先应当结合新形势树立全新的群众文化思想, 将人性化理念全面贯穿于文化工作中, 将侧重点放在群众文化建设的上, 促使大众更加深刻的了解文化、感受文化内涵。因此不难发现, 新形势下乡镇文化站开

展群众文化工作的关键点就在创新上, 只有紧跟时代发展趋势做出优化转变, 才能为群众文化工作的落实及发展提供基础保障。

### (一) 对群众文化活动形式进行创新

在经济发展进程中, 始终恒定的就是社会主义核心价值观, 尤其是在新形势下, 群众文化的需求量显著上升, 这就需要创新发展融合群众文化工作中, 确保工作体系的建设与多元化发展目标相契合, 因此, 在落实群众文化工作时, 应当在明确群众需求方向的基础上, 对文化活动形式进行创新, 促使其向着多样化方向发展, 进而满足人们的个性化需求, 与此同时, 还应当将理论渗透到实际生活中, 将群众文化工作以更为多元化的形式呈现给群众, 推动群众文化工作更快更好的发展。

### (二) 对群众文化活动机制进行创新

文化资源在社会发展中不断积淀, 与形势变化密切相连, 因此, 依托新环境, 乡镇文化站群众文化工作的创新, 应当以文化资源为切入点, 对其进行优化, 促使文化资源的应用价值不断提升, 并在应用中得到更好的发展, 这就需要坚持以政府为主导, 对文化资源进行重新整合, 为其创新发展提供基础保障, 进而在潜移默化中推动群众文化工作的发展, 提升其业务能力。与此同时, 还应当不断丰富群众文化活动的内涵, 促使其活动机制更加多元化, 并将侧重点放在活动模式的创新上, 促使活动内容更加丰富, 带动群众文化向着规范化的方向发展, 满足群众的精神文化需求, 为全民素质的提高夯实基础。

### (三) 对乡镇文化站的群众文化进行创新

群众文化作为乡镇文化站的工作要点, 应当依托新形势创新发展, 这就需要以群众的特色文化为主体, 通过文化融合将其纳入到重点工作范畴中, 促使其能效作用最大化发挥。需要注意的是, 群众文化的创新不

能脱离实际,这就需要将乡镇发展与历史文化高效衔接在一起,促使其共同形成全新的特色群众文化,创新同样需要以群众精神文化的需求为切入点,群众文化的建设工作只有从群众需求入手进行打造及完善,才能充分调动群众的参与积极性,这也是现阶段衡量群众文化工作质量的重要指标,因此,乡镇文化站在开展群众文化工作时,应当对乡镇文化进行吸收,并在创新整合的基础上,创建出特色的发展道路,推动乡镇文化品牌形象的塑造,为乡镇群众文化团队活动的开展提供必要支持。除此之外,乡镇文化站群众文化的创新还应当以文化载体为基准进行创新,这不仅能够突出乡镇文化的特色,更

能为品牌形象的塑造打下见识的基础。实际上群众文化也属于艺术范畴中,因此,将群众文化从艺术角度展现出来,应当将群众性及艺术性思想相互融合,凸显群众文化的多样化特点,推动其个性化发展,从而进一步实现对群众文化的积淀及升华。

三、结语

综上所述,乡镇文化站群众文化的创新发展不能脱离实际,应当做到从群众中来,回群众中去。这些年我国在这一方面得到了很大程度的重视,所以要能在措施的实施上,多样化的展现,这样才能对实际群众的精神文化需求得到真正的满足。此次主要从乡镇文化站群众文化的特征及问题层面进行了分

析,然后结合实际探究了相应策略,希望有助于实际发展。

【作者简介】范来运(1983-)男,本科,研究方向为文化建设。

【参考文献】

[1] 孟丽荣.群众文化活动在现阶段乡镇的创新思路探讨[J].赤子旬刊,2016(12).  
[2] 王琼莲.基层群众文化工作创新机制探讨[J].华章,2014(1).  
[3] 张桂荣.新时期群众文化活动在现阶段乡镇的创新思路探讨[J].中国西部,2017(4).  
[4] 梁玉芳.谈乡镇文化站如何推进新农村的文化建设[J].文艺生活·文海艺苑,2016(6).

(上接第40页)

定开发面向职业岗位的专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程,培养具有针对性的高素质高技能人才。工学结合不再是某一段时间学生参加工作的“阶段式”“模块式”组合,而是和专业建设相联系的“全程式”“渗透式”融合。职业院校的教师也逐步向同时具备职教和实战双能力发展,这样在学校可以为学生提供专业教育教学服务社会,在企业可以提供专业知识的同时,与企业人员共同探讨相互学习共同提升专业技术能力,也为校企合作中的“订单班”培养模式、“定向式”培养模式等提供了保障。

(三)政府构建相应政策,充分发挥主导作用

工学结合人才培养模式的长效运行机制,政府需要发挥其在校企合作中主导作用,要建立与完善推动工学结合人才培养模式运行的一系列政策法规,调动学校、行业企业的积极性,发挥学生的主体作用。政府就要发挥主导作用,给与校企合作相应的支持政策,为高职教育创造良好的社会环境,要以

合作双赢为基础建立“校企合作、工学结合”人才培养模式运行动力系统。充分调动各方的积极性,将校企合作真正落到实处。

四、结论

通过对以上问题的论述,旨在说明“校企合作、工学结合”的人才培养模式是什么、为什么和怎么做的问题,促进这种人才培养模式在职业院校有效开展,为经济社会发展做出贡献。校企合作已经发展成为当今发达国家实施职业教育的重要教学模式,要深入开展校企合作,需要建立人才培养可持续发展的良性循环机制,根据产业发展对高技能人才的实际需求,通过整合社会各方面的教育培训资源,实现资源共享和优化组合,同时,做到政府、学校和企业三方面共同努力,解放思想、积极探索、大胆实践,培养高素质技能型人才,从而将教育的资源优势真正转化为推动经济增长的动力。

【作者简介】周燕飞(1989-),女,硕士研究生,助教,河南省轻工业职工大学财管理系,研究方向为物流与供应链方向。

【参考文献】

[1] 于雷.构建校企合作的人才培养新模式——以福建闽南理工学院为例[J].大理学院学报,2012(10).  
[2] 周敏,张俐娟.关于高职院校“校企合作、工学结合”人才培养模式的思考[J].职业教育研究,2014(03):157-158.  
[3] 胡森森.深化高职院校校企合作、工学结合人才培养模式的研究——以绍兴为例[J].现代职业教育,2017(28):51-53.  
[4] 刘浩.基于“工学结合,校企合作”人才培养模式下高职院校思想政治教育工作的创新研究[J].文教资料,2017(18):124-125.  
[5] 刘晓寒,戴伯秋.论高职院校工学结合、校企合作人才培养模式——以长沙商贸旅游职业技术学院为例[J].中国管理信息化,2017,20(06):253.  
[6] 张丹,梁芳芳.高职院校校企合作工学结合人才培养模式初探[J].河南农业,2016(24):10-11.  
[7] 刘加勇.“校企合作、工学结合”人才培养模式的实践和探索[J].职业,2014(12):37-39.

(上接第43页)

为基本发展导向,结合群众基本需求和文化特点,针对文化站内部文化建设及服务性工作做出一定改变,例如可根据当地文化和民族特色编排广场舞和文化节目,丰富居民生活内涵的同时使文化站的工作与居民的生活更加贴近,不仅使群众更加接收文化站的文化传播方式,同时也能够主动参与到文化建设中,并能够将当地的本土文化不断传播开来,将其发扬光大。

第二,在开展文化服务时应及时考虑居民的差异性。乡镇中多为留守的老人和幼儿,只有极少数青年人留在乡镇中支持家乡建设,因此乡镇文化站绝不能以单一的形式开展文化服务,而是必须结合乡镇居民的实际特点,通过进行差异性建设的方式开展文化服务工作。例如,对于老人人数较多的乡镇,文化站可通过组织电影下乡、红歌大比拼以及广场舞比赛等方式,以符合老年人的活动方式进行文化建设,如儿童较多,则可通过开展儿童绘画大赛、书法大赛等方式。通过进行差异性文化服务使所有乡镇内居民都能找到符合自身特点的文化活动形式,确保乡镇的文化建设工作得以开展,保证居民在活动中满足文化需求,为进一步加强乡镇文化站的前沿阵地作用奠定基础。

六、结语

乡镇文化站不仅是能够为乡镇居民提供丰富娱乐文化生活的场所,同时也是我国党和国家政策在传播、宣传时必须经过的最基

层部分,是对乡镇居民进行文化建设、党和国家发展方向等内容传播的最前沿阵地。为此,必须加强对乡镇文化站的建设,充分发挥其前沿阵地作用,保证文化站内所有人员在建设新农村、落实党的十八大思想的同时能够做到迎难而上,积极进取,构建完善、全面的乡镇文化体系,为加快我国农村建设速度、提升农村文化建设水平作出重要贡献。

【作者简介】王晓峰(1982-),男,本科,研究方向为文化建设。

【参考文献】

[1] 茶金关.浅谈乡镇文化站与农村文化生活的建设[J].小品文选刊:下,2016(2).  
[2] 施元发.试论新时期乡镇综合文化站的培育与发展[J].现代企业文化,2016(3).