

浅谈基层综合文化站的发展问题 及其对策思考

——以山东省商河县为例

张广超

乡镇（街道）综合文化站是基层公共文化服务体系的重要组成部分，也是繁荣农村文化生活的最直接的领导者和指导者。基层综合文化站与社会主义新农村文化大院的功能紧密相连，共同为广大农村群众服务，是党和国家最新文化政策的最基层的宣讲者，对促进农村文化繁荣发展具有十分重要的意义。自2009年中国文化部发布《乡镇综合文化站管理办法》以来，乡镇（街道）借助这道春风，达到省级标准的基层综合文化站纷纷建设完善起来。笔者在本文中结合自己多年在基层文化部门的工作经历，浅谈一下基层综合文化站的发展问题。

以山东省商河县为例，2013年根据山东省文化厅制定的《关于开展全省乡镇综合文化站评估定级工作的通知》《关于重新审核上报全省乡镇综合文化站评估定级等级的通知》的要求，对下辖11个镇和1个街道办事处的综合文化站进行评估。经过不断整改和提升，共有6个基层综合文化站达到定级标准，分别是一级站1个、二级站

3个、三级站2个。其余各镇经过近两三年的建设和完善，也基本达到了三级及以上的建设标准。各基层综合文化站平均每年开展文艺活动160多次，参加活动的人数超过4万人，全县文化站编制人员80余人。

一、基层综合文化站职能得到充分发挥

近年来，乡镇基层综合文化站发挥的作用越来越明显，服务职能逐渐拓宽。随着群众文化需求的提高，文化站和村级文化大院、农家书屋等成为群众集学习、娱乐、休闲于一体的综合场所，同时也成为党的宣传教育载体和平台。基层综合文化站积极组织开展丰富多彩的文体活动，定期组织办事处辖区内各村居开展球类比赛、广场舞比赛、鼓子秧歌汇演等群众喜闻乐见的活动；另外，各文化站还积极组织各种演出，配合目前正在进行的“一村一年一场戏”活动，挖掘本乡镇的文艺人才，并推荐他们登上舞台。

以山东省商河县为例，在基层综合文化站的

[作者简介] 张广超，商河县文化馆助理馆员。

积极倡导下，广大农村的广场舞从 2010 年的一两支队伍，到 2012 年已发展成全县 963 个行政村最常见的群众娱乐活动。在广场舞普及的过程中，基层综合文化站起到了极大的推动作用。在此基础上，各基层综合文化站纷纷举办了广场舞比赛。商河县还举办了全县范围的广场舞大赛，截至 2017 年，已经连续举办了 6 届。2016 年各文化站纷纷向县级文化主管部门提出申请，派遣文化辅导员到各文化站开展文化活动辅导工作，共辅导 16 期 90 场次，辅导内容包括京剧、吕剧、小品、歌曲、舞蹈、鼓子秧歌等，辅导群众达 2000 余人次。农村文化活动的繁荣也促进了邻里之间的和谐相处，对构建社会主义新农村起到了助推作用。

二、目前基层综合文化站所存在的弊端剖析

虽然目前基层综合文化站功能得到了很好的发挥，管理上也日趋成熟和规范，但还存在一定的弊端。

首先，文化站管理人员的业务水平需进一步提高。文化站管理人员大都没有经过专业培训，站长都是由政府部门直接任命，有一些文化站站长本身的业务能力有限，因此对文化站的管理也不够规范。文化站站长虽然由专职人员担任，但是根据各镇、街党委政府的实际情况，他们还身兼他职，因此无法全身心地投入到文化工作中去。并且，一旦与其他工作相冲突，文化工作就会被视为“闲着没事瞎闹腾”的事，必须得给其他工作让路。

其次，缺乏专业人员，一般人员还身兼多职。在综合文化站的运行管理中存在专业人员不足的问题，基本没有专业的舞蹈、曲艺、音乐人才愿意去乡镇从事文化方面的工作，即使有年轻的公

务员是相关专业的，也基本在乡镇留不下。虽然县级文化主管部门也为基层综合文化站创造培训机会，但是对那些只懂行政不懂文艺的站长来说，文艺素养的提升还不够，这也制约了乡镇综合文化站职能的正常运转。虽然各文化站也都配置了一般工作人员，但是这些文化工作者还都身兼多职，而且这些工作人员专业知识相对薄弱，没有专业的技术指导人才，对农村文艺队伍指导不够，只能寄希望于县级部门委派的指导老师。

最后，资金投入不足。基层综合文化站作为最基层的文化活动阵地，近年来虽然地位得到了一定的提升，尤其是在党的十八届三中全会提出了深化文化体制改革以来，社会各界对基层综合文化站越来越重视，但总体的投入不大。而且，文化工作在短时间内创造不了经济效益，不能增加当地的 GDP，所以更被基层党委政府所忽视，进而对文化的投入也就相对不足，基层群众日益增长的文化需求与相应经费的不足也增加了乡镇（街道）文化站站长的的工作困难。

三、对基层综合文化站所面临问题的思考

促进乡镇（街道）综合文化站功能的充分发挥是一项长期而艰巨的任务，必须统筹规划、科学实施、克服困难、扎实推进。

第一，建立一支适应乡镇综合文化站发展需求的人才队伍。在各基层政府任命文化站站长时，不能只从行政角度考虑，还要具体了解本人的实际情况，尽量在那些爱好文艺的乡镇脱产干部中选择，“火车跑得快，全凭车头带”。在选择基层综合文化站普通工作人员时，也尽量选择那些爱好文艺的脱产干部，并且可以适当聘请本地社会文艺骨干加入，提升乡镇（街道）文化队伍的整体实力，使乡镇（街道）文化站能在一群相对专

业的工作人员手中，不能让外行领导内行，让专业的人干专业的事，发挥文化站应有的作用。而作为县级文化行政主管部门，要多为乡镇（街道）文化站工作人员提供培训和业务进修的机会，提高全体从业人员的业务素质，加强乡镇文化站工作人员的培训和业务进修，提高广大文化工作者的综合素质和业务能力。以商河县玉皇庙镇文化站为例，站长孙京亮是12个基层站长里为数不多的既懂文艺又能创作和指导的专业型站长，为了指导各村群众文化队伍，他在下班之后就主动去村里指导，有时连晚饭都来不及吃，往返油费也都是自己垫付。孙站长从不计较这些得失，认真负责的态度也使得他在本镇乡村剧团和文艺骨干心里有了举足轻重的地位。

第二，加大资金投入。要使乡基层综合文化站能够正常运行，充足的资金是其保障。因为基层文化站属于文化系统的最基层，一些保障运行的资金很难到位，这也就导致基层文化站的工作人员下村组织文化活动时，经常遭遇“白眼”的现象。因为每次下村举办活动，村委会都会花不少钱，但是现在村庄里的可支配资金实在是太少了，这无疑给村里增加了负担，增加了基层文化站工作人员的工作难度。基层乡镇（街道）党委政府应将文化站的运行经费纳入到本级党委政府的财政预算中，这样才能保证文化站的正常经费支出，使基层综合文化站能够正常的运转。同时，各级政府部门也应该不断加大基层文化站专项资金的投入，专款专用，不断更新文化站的各种设施，满足人民群众日益增长的文化需求。

第三，要做好承上启下的联动角色。基层综合文化站是向广大群众普及党和国家各项文化新

政和方针的前沿阵地，一定要承担好承上启下的角色，上承文化主管部门和文化馆，下达各村文化大院，将文化主管部门和文化馆的各项惠民活动及时反映给各村文化大院。各村文化活动带头人接受本乡镇（街道）综合文化站站长的管理，人选可以从登记造册的文艺骨干、庄户剧团团长、群众文化活动辅导点负责人、广场舞队长中选择。村级文化活动负责人平时不仅可以在文化站的指导下组织本村文化活动，还可以由文化站选拔文艺骨干参加上级文化主管部门和文化馆组织的培训和辅导，平时则可以在上级文化行政部门和文化站的委托下管理本村文化大院以及农家书屋的正常运转。

第四，要完善考核管理制度。在考核中，文化工作占的分值少，这也是文化工作被轻视的原因之一。各级政府在制定考核标准时，应适当增加文化的比重，只有这样，下级政府才能真正重视文化，才能下大力气抓文化建设。同时不能一刀切，要注重实际，基础好的乡镇和基础差的乡镇要执行不同的标准，中心镇和偏远镇也要根据具体实际来制定考核机制。只有因地制宜地制定考核标准，不同地区的文化站才能更好地发挥其作用。

总之，综合文化站是基层文化基础设施中的重要一环，在日常工作中不仅起到了承上启下的作用，还肩负着繁荣社会主义新农村文化活动的任务。只有让那些爱好文艺的脱产干部来管理文化站的工作，加大资金投入，做好承上启下的联动角色，加大对基层综合文化站的考核力度，才能保障基层文化站的正常运转。

[责任编辑:韦素丽]