

试论如何有效开展好基层文化站各项工作

方双红

(安庆市大观区十里铺乡综合文化站,安徽 安庆 246000)

【摘要】基层文化站不单单是组织开展群众文化活动的机构,同时也是丰富群众文化的重要场所。作为群众文化建设工作的一线阵地,是党和政府联系群众的重要纽带。所以开展好基层文化站各项工作,是体现其社会功能与文化价值的客观要求。本文结合笔者实际工作经验,分析了如何有效开展好基层文化站工作。

【关键词】群众文化;基层文化站;工作对策

基层文化站肩负着开展群众文化活动的职责,对基层群众来说,文化站可以引导他们更加主动的参与各项活动,同时还能够帮助基层群众缓解生活和工作的压力,让基层群众精神生活更加丰富。

一、基层文化站的社会功能与文化价值

(一)社会功能

和其他相对高雅的艺术形式相比,基层文化站各项活动和人民群众的的实际生活较为接近,更加“接地气”,可以满足大部分群众的休闲娱乐需求。所以基层文化站已经变为了基层群众释放压力、提升幸福感的首要选择,借助于参与群众文化活动还能够与更多人进行交流,增进人们之间的信任,促进整个社会和谐程度的提升。另外,基层文化站具备象征和传播功能,不同的地区具有独特的文化组织形式,而群众文化具有普遍性,也是最为常见的活动,基层文化站也成为了各地区宣传自身文化的重要平台[1]。

(二)文化价值

总的来说,基层文化站所具备的文化价值表现在以下两方面:一方面,可以有效促进基层群众文化素养的提升。因为群众文化的参与主体属于一般群众,因此基层群众文化活动一般都是与群众的实际生活紧密联系的,符合大部分群众的文化生活需求。借助于群众文化活动能够让广大群众了解其背后的历史文化内涵,还可以更深入的了解不同主题文化活动所蕴含的历史事件和文化知识,促进基层群众文化素养的提升。另一方面,可以提升文化建设工作水平,群众文化可以说体现了一般群众的文化追求,也符合大众的文化需求,基层文化站工作的有序推进,能够帮助广大群众扩展视野,为精神文明建设工作打下坚实的基础。

二、有效开展好基层文化站各项工作的对策

(一)建设群众文化工作平台

基层群众文化工作者必须要坚持树立服务理念,大力推进群众文化平台建设,其中着重做好需求服务、针对性服务和发展性服务。需求性服务平台的构建即是要结合当地群众的精神文化需求来建立文化服务平台,一些群众在组织群文活动时没有活动场所,能够向文化站直接提出申请,此时文化站应当为群众提供舞台、训练室等活动场所;针对性服务即是在前者的基础上,从专业的角度出发解决基层群众文化工作中的各种问题,进行专门的文化工作平台建设,例如说给予群众自发组织的文化团队带来更加专业化的指导,对其节目内容进行审查,帮助他们寻求专业领域的老师等,进而促进群众文化节目质量的提升;最后是发展性服务,要坚持站在发展的角度来做好群众文化工作,例如说当地建立了老年舞蹈团,可以在此基础上发展街舞团、民族舞团等,让各个年龄层次的群众都能够参与其中,进一步丰富群众的业余文化生活。

(二)积极应用网络信息平台

近年来现代信息技术与网络技术的发展,让人们几乎人手一部智能手机,因此基层文化站工作者能够利用微信、QQ等软件来建立当地的文化群,借助于网络平台来与群众进行直接的沟通和交流,还能够在这些群组中直接发起群众文化讨论活动、进行文化宣传讲座教育等,把网络平台发展为群众文化交流平台。二是应当借助于互联网媒体来增强群众参与文化活动的荣誉感,互联网媒体表现出开放性的特征,每时每刻都有海量的信息充斥在网络平台中,因此可以把群众自发组织的文化团体训练、表演等音视频文件上传到网络媒体中进行推广,借助于这样的方式来增强广大群众对文化活动的关注程度,提升参与活动群众的荣誉感,促进基层群众文化队伍凝聚力的提升。三是需要尽快打造群文活动团体之间的交流平台,基层文化站可借助于互联网来拉近不同文化团体之间的距离,让它们能够充分进行沟通和交流,在交流活动中促进整体专业素质的提升,促进基层文化队伍壮大发展[2]。

(三)重视群众文化队伍建设

要确保基层群众文化站各项工作的有序推进,应当大力培养高素质的人才,对于基层群众文化工作人才的培养也是一项非常重要的工作。对于现阶段基层群众文化站的各项工作来说,由于不具备专业素质能力较高的人才,导致一些高质量的群众文化活动难以有效开展,因为部分群众文化工作者自身思想理念没有更新,制约了群众文化工作的发展和进步。所以,基层文化站必须要强调专业人才的培养,做好人才资源的挖掘与开发,积极引入更多的人才充实到基层文化队伍中来,同时定期开展培训教育活动,确保文化工作者能够具备敏锐的观察力和较强的组织学习能力,能够主动积极的与群众沟通,为群众服务。另外还应当支持基层群众参与其中,让他们既成为参与者,也成为组织者,为群文活动的组织开展创造有利条件。

三、结语

总之,随着现代人生活水平的日益提升,在其物质需求得以满足的基础上,对精神文化的需求也逐渐提升,因此也在很大程度上促进了基层文化事业的发展。基层文化站属于群众文化工作的一线阵地,文化工作者必须要坚持与时俱进,不断更新自身思想观念,在实践中积累经验,以更加科学的方式开展好基层群众文化工作。只有这样才能保证基层群众精神文化需求得以满足,进一步发挥出基层群众的积极性和创造性。

【参考文献】

- [1]李熙.基层文化站数字化管理和网络化建设研究[J].唯实(现代管理),2016(07):19-20.
- [2]杨永升.关于基层文化站发展与建设的几点思考[J].才智,2014(06):311.