

浅谈群众文化站在社区居民中的积极作用

李照

(重庆市开州区文化馆,重庆 开州 405400)

【摘要】当今社会的告诉发展让许多的劳动力出现剩余,人们从繁重的劳动中解放出来,在身心得到有效释放后,就要想到去采取一些能够锻炼身体措施,让自己在工作之余能够发挥自身的优势,既能锻炼身体,还能起到一定的娱乐作用,于是群众文化应运而生,人们都乐于欣赏美的事物,这种审美性无论老幼,无论文化程度的高低,更没有性别界线。在这种环境下,广场舞和一些带有地方特色的文化生根、发芽,并且结出了丰厚的果实,现如今,在我们祖国的大街小巷出现了一批批跳广场舞的群众,这些群众都是自发组织,自己购买音箱设备,自己根据时间灵活掌握,不会影响到个人的休息,又能起到娱乐的目的,是现如今非常火的一项全民运动。

【关键词】群众;文化站;社区居民;积极作用

一、群众文化站为满足社区居民的精神需求提供了大力支持

群众文化站文化工作的主要目的是做好人的文章,以群众文化为载体,提高人的思想觉悟和综合素质,以及观念意识。做好这些工作,文化站的公益性主导地位和作用也就体现出来了。作为一个群众文化站的工作人员一定要了解当地居民的精神需求,结合当地的地方特色,拓展一些适合群众表演的节目,在群众中通过一个体带动全体的方法,以点带面,起到引导、扶持、扩散的目的,无论是哪个地方都有属于本地的文化特色,作为文化站就要把当地的这些传统文化进行传承,本着群众自愿的原则,利用业余时间积极的发动群众力量,让他们把自己的爱好结合当地文娱特色进行有机结合,从而成为既有以往的文化特色,又不失现代气息,加上器乐伴奏被人们广泛推广,在社会上有许多的文艺爱好者,他们自愿的聚在一起,以开发新节目为初衷,以把文娱节目练的更加醇熟为目的,这些文艺爱好者的热情异常高涨,作为文化站的工作人员要为群众的这些自发组织进行鼓励,必要时候还要组织他们进行实地演出,以激发群众的表演热情。比如,重大节日中,把当地的一些文艺节目搬上地方舞台,给他们一个展现自我的机会,让他们看到自己节目能受到广大群众的喜爱是一件非常让人兴奋的事情。

二、群众文化站为社区精神文明建设弹奏和谐音符

每个人对于群众文化的理解不同,他们个人的需求也不一样,对于一个群众文化站来说,一定要满足大部分群众的文化需求,在群众中组织开展多元化的群众文化,丰富多彩的文娱节目一定能吸引人们的眼球,有一种节目是人们所喜爱的,作为一个基层群众文化团体,要多组织群众进行创办各种比赛,在比赛中激发群众的表演热情,让群众文化的开展更上一个台阶。

(一)个体文化户越来越多

许多的文娱爱好者,他们都是有一定的遗传基因的,有些也是耳濡目染的受到父辈的影响,于是产生了个体文化户,在文化户中人们聚在一起有了自己的文化场地,固定的时间聚在一起进行各种表演,他们的形式都比较活泼、手段比较灵活,没有了以前唱戏时师傅对待徒弟的威严,因为群众都是在自愿的基础上,自主结合的,不是生活所迫,更没有把这种文娱活动当成是养家的营生,只是业余爱好,作为一种自娱自乐的活动,既能强健身体又能起到精神层面的提高,比起一些赌博的恶习要强许多。作为文娱工作者,一定要把这种文化发扬下去,让更多的群众参与到文娱活动中来,出现更多的个体文化户。

(二)民间文艺团体成为群众文化的重要力量

群众文化站在长期的工作中,指导和组建许多民间文艺团体,成为群众文化建设的重要形式和主要力量。据不完全统计,目前我国

民营文艺表演团体有6800余家,不同地区的民间文艺团体有着符合当地风格的特点和个性,他们不仅是丰富群众文化生活的生力军也成为推动当地经济发展的重要力量。作为群众文化站起的作用就是引领、带动,让当地群众活跃起来,把具有地方特点的文化活动组织起来,发扬光大,如果能组建一支文艺团体是当地文化站的一大幸事,比如,舞龙就是一种民间自发的文艺团体,一些身强力壮的小伙子聚在一起,他们经过长时间的演练,除了在自己的团体内练习,还会承接一些演出,把这种文化活动经济化,让他们能够在表演的时候带来收益,甚至报酬非常高,这就给这些文艺团体的表演热情起到鼓励作用;另外还有过年时为了烘托气氛的落子、秧歌等表演都是以团体的形式出现在群众中,一般社区内的爱好者组织、号召人们参加,从而成为固定团体,经过一段时间的演练为公众演出,带来一阵阵的笑声,同时还会让当地的文化生活丰富起来。

(三)民间文艺团体成为“文化下乡”的生力军

群众文化站是“文化下乡”活动的主要组织者和实施者,组建和指导的文艺团体在群众文化发展中起到了积极的作用。近年来,上级文化部门不断搞“文化下乡”活动,但上级文化部门组织的“文化下乡”活动层次较高,老百姓并不乐于接受,不能走进群众的心中,而且这种送文化下乡只能满足于一时,不能从根本上解决群众文化生活不丰富的现状。只有群众文化站才能长期根植于基层,依靠培植辅导的手段在群众中“种”文化,发展更多的民间文艺团体。

三、群众文化站为群众创造了文化净土

在群众文化发展中,群众文化站起着既繁荣文化市场,又维护和管理文化市场秩序的双重作用。文化站在做好监管和治理村文化市场的基础上,建立了辖区内不同形式的义务文化稽查队,做好日常性文化市场稽查工作。同时还积极配合上级文化市场监察执法大队,对辖区文化市场进行综合治理。文化站依靠自身优势,在对于重点项目、重点部位、重点环节和重点时段进行检查的同时,为上级文化执法部门提供依据,加大监管打击力度。

【参考文献】

- [1] 窦引娣. 浅谈县级群众文化档案管理工作的创新[J]. 山西青年, 2016(23): 251-251.
- [2] 周喜芬. 加强新时期群众文化档案管理的几点思考[J]. 群文天地, 2013(2): 35-35.
- [3] 朱建伟. 新时期群众文化档案服务机制的优化与创新[J]. 档案学研究, 2005(2): 34-36.