

# 从村文化室建设入手 夯实乡镇综合文化站建设基础

崔 芳

**[提 要]**乡镇综合文化站履职覆盖面最大、覆盖人群最多而夯实好乡镇综合文化站建设基础,就是要发挥村文化室作用。通过对村文化室建设定位、建设意义、建设中存在的问题分析,从四个方面提出了村文化室建设对策。

**[关键词]**乡镇综合文化站;村文化室;建设

**[作者简介]**崔 芳(1963—),女,江西省图书馆副研究馆员,本科,研究方向为读者服务、阅读推广、群众文化。(江西南昌 330046)

**[基金项目]**2017年江西省文化艺术科学规划项目“乡镇综合文化站服务效能研究”(YG2017009)

习近平总书记在党的十九大报告指出,要实施乡村振兴战略。中共中央、国务院2018年1月2日以一号文件形式,出台了《关于实施乡村振兴战略的意见》,强调“乡村振兴,乡风文明是保障。必须坚持物质文明和精神文明一起抓,提升农民精神风貌,培育文明乡风、良好家风、淳朴民风,不断提高乡村社会文明程度。”可以看出,党中央对乡村文化建设的高度重视,乡村文化在乡村振兴战略中具有不可替代作用。在某种程度上,乡镇综合文化站建设的状况,反映出乡村文化的建设状况。乡镇综合文化站建设好,则乡村文化建设成效显著;反之,乡镇综合文化站建设薄弱,则乡村文化活动会缺失。因此,加强乡镇综合文化站建设,在全面建设小康的路上,是实施乡村振兴战略、建设美丽中国不可或缺的关键。

## 一、乡镇综合文化站的履职分析

文化部2009年颁布的《乡镇综合文化站管理办法》指出,乡镇综合文化站基本职能是社会服务、指导基层和协助管理农村文化市场。主要职能是开展书报刊借阅、时政法制科普教

育、文艺演出活动、数字文化信息服务、公共文化资源配送和流动服务、体育健身和青少年校外活动等。乡镇综合文化站履行职能的主要方式:一是举办各类展览、讲座,普及科学文化知识,利用全国文化信息资源共享工程提供数字文化信息和经济信息,为农民求知致富服务。二是组织开展农民喜闻乐见的文艺体育活动、广播、电影放映活动,开展送书、送戏进村流动文化服务。三是培训村文化骨干,指导村文化室建设。四是组织农民开展读书读报活动,为当地群众提供图书报刊借阅服务。五是搜集、整理乡村非物质文化遗产,指导民间文化艺术传承人开展传习活动。六是做好文物的宣传保护工作。七是受上级文化行政部门委托,协助做好当地文化市场管理及监督工作。

从文化部颁布的乡镇综合文化站的主要职能、基本职能和履职的主要方式可以看出,乡镇综合文化站所开展文化工作对象是乡镇的全体农民群众。而乡镇农民群众居住分散的现状,给文化站履职带来困难。虽然乡镇综合文化站按要求都建在乡镇政府所在地,交通便

利、人口集中、人流量大,处于最佳位置,给文化站开展工作创造了有利条件。但是文化站所在地的人口与全乡镇人口比较起来,还是一小部分,乡镇的大部分人口分散在众多的行政村。乡镇综合文化站理论上要为全乡镇服务,但因行政村分散,文化站深入到行政村服务的成本高,更多时候乡镇综合文化站是为乡镇所在地居民服务,而乡镇的农民群众难以经常性的享受到文化站服务。如江西省永新县怀忠镇,全镇总面积 81 平方公里,辖 9 个行政村,131 个村民小组,总人口 21430 人,镇政府所在地设在怀忠村上木栅,怀忠村上木栅有人口 666 人,占全镇人口 3.11%。显而易见,除怀忠村上木栅居民外,怀忠镇近 97% 的其他村村民较难享受到怀忠镇综合文化站服务。

乡镇综合文化站的职能从空间上要覆盖乡镇的全部村落,从人群上要覆盖全乡镇的农民群众,仅依靠文化站自身的力量是远远不够的,必须借助依靠每一个村文化室的力量。加强村文化室的建设,使村文化室成为村基层文化建设的核心,使其充分发挥为村民培训教育、文体体育、非遗传承服务的作用,则乡镇综合文化站的履职能力就会得到提升。

## 二、村文化室定位与建设意义

村文化室是农村最基层文体体育学习教育的主要平台和重要阵地,是农民群众身边的文化活动场所,是直接满足广大农民群众日益增长的精神文化需求、贴近农民群众的文化基地。建立以村文化室为中心的村级文化综合服务平台,是实施乡村振兴战略的文化保障。

### (一)村文化室任务与职能

村文化室的任务与职能从总体上说,与乡镇综合文化站的职能是一致的,但乡镇综合文化站具有三项村文化站没有的职能,一是文化市场监督管理职能,二是指导村文化室建设、培训村文艺体育骨干的职能,三是非物质文化遗产及民间技艺的传承保护职能。除外,其它方面职能乡村两级文化机构完全一致。具体

说,村文化室职能包含组织农民进行文化政策学习,政策法律的宣传教育,组织农民开展体育、文娱活动,对农民开展农业科学技术教育普及,帮助农民掌握致富的实用种植、养殖技术,为本村农民群众提供各类信息交流服务,保护本村的非物质文化遗产,做好本村民俗传承工作等方面。<sup>[1]</sup>

### (二)村文化室与乡镇综合文化站的关系

乡镇综合文化站与村文化室的关系体现在以下方面。一是指导关系。乡镇综合文化站具有对村文化室的指导义务,乡镇综合文化站要指导村文化室建设,要对村文化室人员进行培训。二是监督关系。乡镇综合文化站对村文化室的建设情况、发展方向要进行管理监督。三是协同配合关系。乡镇综合文化站组织活动,需要村文化室参加支持;村文化室的活动也需要得到乡镇综合文化站的指导帮助。二者互相促进,共同提高。

(三)加强村文化室建设是加强乡村文化建设重要内容

一是行政村是乡镇细胞,乡镇是由若干行政村组成。乡镇文化建设离不开行政村文化建设,行政村的文化建设需要村文化室组织、计划,村文化室是村文化的活动中心,村文化室主任应该成为村文化建设的设计策划者和行政组织实施者。二是乡镇文化建设的成效要在行政村中得到体现。乡镇文化要建设好,首先是促进村文化室的建设。三是乡镇综合文化站职能要靠村文化室才能更全面、更好的履行。通过村文化室的参与,乡镇对全乡的文化建设情况、对各个村的民俗文化等情况就能有更透彻的了解,乡镇文化建设的覆盖面会更大,参与文化建设的人群也会更多。

### 三、村文化室建设存在的问题与对策

#### (一)村文化室建设存在问题

一是对村文化建设意义认识有差距。一方面是对文化建设重要性认识不够。村干部重经济建设,轻文化建设,认为发展村经济是硬任

务,建设村文化是软指标。上级对村班子考核的重点也是集中在经济指标,导致村干部精力放在发展经济上。另一方面是对文化建设认识不清。不知道村文化建设要做什么?怎么做?

二是农民外出务工。随着城镇化建设,越来越多的农民进城打工,留守村里的人越来越少,在村里的多为老年人和儿童,年轻人越来越少,有的村甚至成了空心村。据报道,2000年,我国有行政村360万个,到了2010年,仅仅十年的时间,这个数字骤减为270万个。也就是说,平均每天有近250个行政村消失,其中包含了众多古村落。乡村文化建设的主体是人的建设,当越来越多乡村农民选择进入城镇时,乡村人口减少、人口结构变化使得很多乡村传统技艺文化面临着失传的风险。<sup>[2]</sup>

三是村文化室建设投入不足。缺乏活动资金、缺乏活动场所、缺乏活动设备器械是村文化室建设中普遍面临的问题。

四是村文化室缺文艺、体育骨干管理人才。由于年富力强的农民外出打工,村文化室缺乏有能力的管理人员。有的村虽然建了文化室,但因没人管理,多数时候处于关门状态。有的村文化室虽然有管理人员,因管理人员的能力所限,无法组织村民开展文艺、体育、科学普及、传统民俗传承等文化活动;而且部分村文化室管理人员还是兼职人员,他们对文化室的建设更多时候是力不从心<sup>[3]</sup>。

## (二)加强村文化室建设对策

一是提高认识。要通过各种途径,提高村干部对乡村文化建设意义的认识。首先要使村干部认识到,加强乡村文化建设,是农村全面建成小康社会的重要组成部分。要使村干部认识到,实施乡村振兴战略不能没有文化的振兴,建设乡村文化对实施乡村振兴战略有着积极推动作用。其次在对村级组织考核时,要把村文化室

的建设、活动情况纳入考核内容。第三要帮助村干部了解乡村文化建设内容、建设方法、建设路径,提高村干部抓文化建设能力。

二是加强硬件建设:解决的重点是经费,房屋、场所、器材、图书。村委会可以通过向上级申请资助、村民募捐集资、争取社会捐助、村集体经济支持等方式,解决村文化室建设资金问题。

三是加强软件建设:首先是解决村文艺体育科技人才。依靠县文化馆和乡镇综合文化站,请他们派老师来村辅导,或派村里的人员出去参加培训。其次是建立村文化室的相关管理制度。如学习制度,文艺活动制度,体育比赛制度等,使村文化建设进入规范化制度化轨道。

四是综合协调建设:首先将村文化室建设与全面建设小康、脱贫攻坚结合起来,把村文化室的建设纳入全面建设小康、脱贫攻坚的内容,统筹考虑。要在移民脱贫安排中,将分散偏远村向乡镇所在地集中,使移民村的祠堂、民间技艺、民俗等文化得以保护或异地新建,使得独有的历史印记和文化脉络得以延续。使脱贫农民更好的享受文化公共服务同时,能传承好原有的乡村传统文化遗产。其次是充分用好用足乡村中小学的文化资源。乡村学校文艺体育教师、乡村学校文艺体育活动场所都是村文化室开展活动的资源。把乡村学校的文化资源用好了,对村文化室建设也是有力的推动。

## [参考文献]

- [1]刘琳.农村文化室建设模式初探[J].农业科技管理,2007,(5).
- [2]陈晨.留住乡村的文化脉络[N].光明日报,2018-01-31.
- [3]肖剑忠.杭州市农村文化建设的问题与对策[J].中共杭州市委党校学报,2006,(5).

[责任编辑:朱晨光]