

# 如何发挥乡镇文化站前沿阵地作用

王晓峰

(山西省临猗县牛杜镇文化站站长, 山西临猗 044100)

**摘要:**党的十八大提出了经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态建设“五位一体”的战略布局,文化建设在经济社会发展中的重要地位日显突出。乡镇综合文化站是我国公共文化服务体系的重要组成部分,是党和国家开展农村文化工作的最前沿阵地,为此,本文就如何充分发挥乡镇文化站的前沿阵地作用展开讨论。

**关键词:** 乡镇文化站; 前沿阵地; 作用; 发挥

**中图分类号:** D412.65

**文献标识码:** A

**文章编号:** 2096-4609 (2018) 26-0043-002

## 一、全面提高文化站工作人员队伍水平

为了充分发挥文化站前沿阵地的作用,就必须对所有人员素质及水平进行严格要求与把控。基于此,应当做好以下几点工作:

第一,提高人员录用门槛。传统乡镇文化站内对于人员的要求不高,部分缺乏政治思想或文化水平较低的人员在低门槛的条件下进入文化站,但由于缺乏相关专业能力,无法将文化站建设的更好,为此必须加强人员聘用标准,提升文化站人员录用门槛,优中择优地选择具有高文化水平、高技能、高思想意识的人员,全面提升文化站人员队伍水准,保证将文化站的前沿阵地作用发挥到最大化。

第二,加大人才培养力度。对文化站人员进行定期培训时提升文化站人员整体素质及思想觉悟的重要方式。通过以讲座、活动等形式为主要培训方式对人员进行文化站建设作用、党的相关政策以及新农村建设新方向等方面的教育与培训,可使人员在提升自身专业水平的同时提高自身觉悟,了解并意识到自身工作对于新农村建设的重要性,充分调动其工作积极性,积极投入到发挥文化站前沿阵地作用的工作中,全力建设新文化站;第三,提高对人员的关心程度。若想要充分发挥文化站人员的职能,就必须加强对人员的关注度,对其生活、工作等方面加以关心,在文化站内增设基础设施和功能室,丰富人员的工作内容,摆脱枯燥乏味的工作方式,使人员更加积极地投入到工作中,并充分发挥所有人员的专业能力,达到建设文化站、提升人员队伍整体水平的目的。

## 二、充分发挥文化站的战斗堡垒作用

现在许多农村都在追求优秀的文化享受,如跳广场舞、看看歌舞演出、上网聊天、数字电视等现代文化享受。因此,要加强乡镇文化站在基层的战斗堡垒作用,就是要让文化站积极搭建最有效的移风易俗文化平

台,让两个文明建设有机结合落实到基层的重要载体。使乡镇文化站扎根基层,服务基层,真正把乡镇文化站建成一个党面向群众的窗口,一个党与农民群众交流学习的平台,使乡镇文化站充分发挥前沿堡垒作用。

## 三、完善文化制度体系,提升管理水平

除了要求对文化站人员加以提升,文化站还应当做好建设工作,但在具体工作中必须制定相关管理制度体系,确保体系的完整性,保证管理制度的管理力度,能够利用相关制度加强对文化站工作及内容的管理,真正将其战斗堡垒作用和前沿阵地作用充分发挥出来。为此,应建立以下制度:

第一,建立相关考核制度。乡镇文化站在服务期间不仅需要对其自身加以监督和管理,为了促使各个乡镇文化站水平和作用不断提升,则需要建立相关考核制度,各个文化站需要针对考核制度定期开展互评工作,在坚持“公开公平”的条件下对其他文化站的基本管理运行效能、社会服务指标达标情况、资金运用方式及效率以及乡镇居民对于文化站内工作的满意程度等进行考核和互评,不仅能够及时对乡镇文化站工作中的不足之处及时找出,同时也可提升乡镇文化站工作人员对于自身工作内容的重视程度,并使其产生一定紧迫感和压力,促使其在工作期间能够严格要求相关制度开展工作,保证文化站内工作环节的衔接性及稳定性,全面建设文化站;第二,加强文化站内部管理制度的建立。要求在文化站内针对各个功能室制定合理、科学的管理制度,不仅能够利用该制度对乡镇居民的活动行为加以约束,同时也能够对文化站工作人员多加管控,促使工作人员和居民在工作 and 娱乐过程中按照管理制度爱护功能室内的基础建设,并做到文明活动,提升文化站风气和环境水平的同时营造出具有规则性的文化生活环境,达到保护文化站的作用。此外,除了以上措施外,

还应当由县级文化部门领导人员以不定期的方式对文化站工作内容及情况进行检查与指导,对领导指出的工作中不足的部分加以完善和调整,对于发现的问题及时改正,保证文化站在运行及发展过程中不断进步。

## 四、增设具有公益性的活动内容

乡镇文化站不仅是能够为乡镇居民提供娱乐的主要场所,同时也是对我国社会主义、党的基本政策以及其他相关文化进行传播的关键渠道,是全面提升乡镇居民文化建设水平、开展公共文化服务的基本载体,因此,在文化站运行期间,必须通过开展具有公益性的文化活动内容,以保证达到发挥乡镇文化站前沿阵地的作用。而文化站内的公益性文化活动基本方式为以下两种:

第一,乡镇政府及相关部门应当加大对乡镇文化站的支持,通过结合乡镇文化站自身特点及优势,可在文化站内建立网络功能室、图书室、多媒体室等,利用科学等手段丰富文化站内建设水平的同时为居民提供最基本的文化服务,丰富居民物质生活和精神生活,全民推动乡镇文化发展,全面加强新农村建设;第二,建立形式多样化的文化活动。除了在文化站内建立图书馆等基本公益文化活动区域外,还应当注重对居民身体健康的管理,因此可在文化站室内建立活动室,增设乒乓球桌、台球桌、桌游等,通过丰富居民的娱乐文化活动,可利用这些具有健身性的基本设施提高对居民健康文化的建设,充分活跃居民的文化生活。

## 五、结合地方特色开展具有特点的文化服务

第一,我国幅员辽阔,各个乡镇所处的位置不同,且因各个区域内存在不同的民族特色,因此在娱乐文化方面也存在较大差异性。而乡镇文化站在发展及建设期间,必须结合当地文化及民族特色,坚持以特色文化

(下转第 45 页)

能脱离实际,这就需要将乡镇发展与历史文化高效衔接在一起,促使其共同形成全新的特色群众文化,创新同样需要以群众精神文化的需求为切入点,群众文化的建设工作只有从群众需求入手进行打造及完善,才能充分调动群众的参与积极性,这也是现阶段衡量群众文化工作质量的重要指标,因此,乡镇文化站在开展群众文化工作时,应当对乡镇文化进行吸收,并在创新整合的基础上,创建出特色的发展道路,推动乡镇文化品牌形象的塑造,为乡镇群众文化团队活动的开展提供必要支持。除此之外,乡镇文化站群众文化的创新还应当以文化载体为基准进行创新,这不仅能够突出乡镇文化的特色,更

(上接第 40 页)

定开发面向职业岗位的专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程,培养具有针对性的高素质高技能人才。工学结合不再是某一段时间学生参加工作的“阶段式”“模块式”组合,而是和专业建设相联系的“全程式”“渗透式”融合。职业院校的教师也逐步向同时具备职教和实战双能力发展,这样在学校可以为学生提供专业教育教学服务社会,在企业可以提供专业知识的同时,与企业人员共同探讨相互学习共同提升专业技术能力,也为校企合作中的“订单班”培养模式、“定向式”培养模式等提供了保障。

(三) 政府构建相应政策,充分发挥主导作用

工学结合人才培养模式的长效运行机制,政府需要发挥其在校企合作中主导作用,要建立与完善推动工学结合人才培养模式运行的一系列政策法规,调动学校、行业企业的积极性,发挥学生的主体作用。政府就要发挥主导作用,给与校企合作相应的支持政策,为高职教育创造良好的社会环境,要以

(上接第 43 页)

为基本发展导向,结合群众基本需求和文化特点,针对文化站内部文化建设及服务性工作做出一定改变,例如可根据当地文化和民族特色编排广场舞和文化节目,丰富居民生活内涵的同时使文化站的工作与居民的生活更加贴近,不仅使群众更加接收文化站的文化传播方式,同时也能够主动参与到文化建设中,并能够将当地的本土文化不断传播开来,将其发扬光大。

第二,在开展文化服务时应及时考虑居民的差异性。乡镇中多为留守的老人和幼儿,只有极少数青年人留在乡镇中支持家乡建设,因此乡镇文化站绝不能以单一的形式开展文化服务,而是必须结合乡镇居民的实际特点,通过进行差异性建设的方式开展文化服务工作。例如,对于老人人数较多的乡镇,文化站可通过组织电影下乡、红歌大比拼以及广场舞比赛等方式,以符合老年人的活动方式进行文化建设,如儿童较多,则可通过开展儿童绘画大赛、书法大赛等方式。通过进行差异性文化服务使所有乡镇内居民都能找到符合自身特点的文化活动形式,确保乡镇的文化建设工作得以开展,保证居民在活动中满足文化需求,为进一步加强乡镇文化站的前沿阵地作用奠定基础。

能为品牌形象的塑造打下见识的基础。实际上群众文化也属于艺术范畴中,因此,将群众文化从艺术角度展现出来,应当将群众性及艺术性思想相互融合,凸显群众文化的多样化特点,推动其个性化发展,从而进一步实现对群众文化的积淀及升华。

三、结语

综上所述,乡镇文化站群众文化的创新发展不能脱离实际,应当做到从群众中来,回群众中去。这些年我国在这一方面得到了很大程度的重视,所以要能在措施的实施上,多样化的展现,这样才能对实际群众的精神文化需求得到真正的满足。此次主要从乡镇文化站群众文化的特征及问题层面进行了分

合作双赢为基础建立“校企合作、工学结合”人才培养模式运行动力系统。充分调动各方的积极性,将校企合作真正落到实处。

四、结论

通过对以上问题的论述,旨在说明“校企合作、工学结合”的人才培养模式是什么、为什么和怎么做的问题,促进这种人才培养模式在职业院校有效开展,为经济社会发展做出贡献。校企合作已经发展成为当今发达国家实施职业教育的重要教学模式,要深入开展校企合作,需要建立人才培养可持续发展的良性循环机制,根据产业发展对高技能人才的实际需求,通过整合社会各方面的教育培训资源,实现资源共享和优化组合,同时,做到政府、学校和企业三方面共同努力,解放思想、积极探索、大胆实践,培养高素质技能型人才,从而将教育的资源优势真正转化为推动经济增长的动力。

【作者简介】周燕飞(1989-),女,硕士研究生,助教,河南省轻工业职工大学财管理系,研究方向为物流与供应链方向。

【参考文献】

析,然后结合实际探究了相应策略,希望有助于实际发展。

【作者简介】范来运(1983-)男,本科,研究方向为文化建设。

【参考文献】

[1] 孟丽荣.群众文化活动在现阶段乡镇的创新思路探讨[J].赤子旬刊,2016(12).

[2] 王琼莲.基层群众文化工作创新机制探讨[J].华章,2014(1).

[3] 张桂荣.新时期群众文化活动在现阶段乡镇的创新思路探讨[J].中国西部,2017(4).

[4] 梁玉芳.谈乡镇文化站如何推进新农村的文化建设[J].文艺生活·文艺苑,2016(6).

[1] 于雷.构建校企合作的人才培养新模式——以福建闽南理工学院为例[J].大理学院学报,2012(10).

[2] 周敏,张俐娟.关于高职院校“校企合作、工学结合”人才培养模式的思考[J].职业教育研究,2014(03):157-158.

[3] 胡森森.深化高职院校校企合作、工学结合人才培养模式的研究——以绍兴为例[J].现代职业教育,2017(28):51-53.

[4] 刘浩.基于“工学结合,校企合作”人才培养模式下高职院校思想政治教育工作的创新研究[J].文教资料,2017(18):124-125.

[5] 刘晓寒,戴伯秋.论高职院校工学结合、校企合作人才培养模式——以长沙商贸旅游职业技术学院为例[J].中国管理信息化,2017,20(06):253.

[6] 张丹,梁芳芳.高职院校校企合作工学结合人才培养模式初探[J].河南农业,2016(24):10-11.

[7] 刘加勇.“校企合作、工学结合”人才培养模式的实践和探索[J].职业,2014(12):37-39.

层部分,是对乡镇居民进行文化建设、党和国家发展方向等内容传播的最前沿阵地。为此,必须加强对乡镇文化站的建设,充分发挥其前沿阵地作用,保证文化站内所有人员在建设新农村、落实党的十八大思想的同时能够做到迎难而上,积极进取,构建完善、全面的乡镇文化体系,为加快我国农村建设速度、提升农村文化建设水平作出重要贡献。

【作者简介】王晓峰(1982-),男,本科,研究方向为文化建设。

【参考文献】

[1] 茶金关.浅谈乡镇文化站与农村文化生活建设[J].小品文选刊:下,2016(2).

[2] 施元发.试论新时期乡镇综合文化站的培育与发展[J].现代企业文化,2016(3).