

Název a adresa školy:	Střední škola průmyslová a umělecká, Opava, příspěvková organizace, Praskova 399/8, Opava, 746 01
Název operačního programu:	OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost, oblast podpory 1.5
Registrační číslo projektu:	CZ.1.07/1.5.00/34.0129
Název projektu	SŠPU Opava – učebna IT
Typ šablony klíčové aktivity:	III/2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT (20 vzdělávacích materiálů)
Název sady vzdělávacích materiálů:	<b>Technologie grafiky II</b>
Popis sady vzdělávacích materiálů:	Technologie grafiky II, 2. ročník
Sada číslo:	<b>A–03</b>
Pořadové číslo vzdělávacího materiálu:	<b>18</b>
Označení vzdělávacího materiálu: (pro záznam v třídní knize)	VY_32_INOVACE_A–03–18
Název vzdělávacího materiálu:	<b>Pastel</b>
Zhotoveno ve školním roce:	2011/2012
Jméno zhotovitele:	Mgr. Lenka Kašpárková

## Pastel

### Plán učiva

- Úvod.
- Historie.
- Složení a druhy pastelů.
- Kótování.
- Podložky a papíry.
- Výhody a nevýhody pastelu.
- Uchovávání a adjustace.
- Otázky pro zopakování učiva.

## Pastel

Výraz pastel pochází z italského „*pastello*“ (pasta, těsto). Jde o výtvarnou techniku, která stojí na hranici mezi kresbou a malbou. Vyznačuje se specifickou barevností a dobrou chemickou stálostí. Barvy se nemíchají na paletě, ale překrýváním, mísením a roztíráním přímo na papíře. Pastely mají nádherné, zářivé barvy a technika umožňuje malíři přímý kontakt s médiem. Jednotlivé barevné tóny lze klást přes sebe, lze je nanášet kresebným způsobem, roztírat prstem, štětcem, stěrkou, hadříkem. Pastel lze podmalovat akvarelem, temperou nebo kvašem.

## Historický vývoj

Pastel vznikl z kresby rudkou a barevnými křídami, které pro své studie používal již Leonardo da Vinci. Jako samostatná technika se pastel vyvinul v 17. století, ale jeho skutečný rozvoj spadá až do století osmnáctého, kdy ho k veliké dokonalosti dovedli malíři francouzského rokoka Francois Boucher, Jean Baptiste Chardin, Jean-Etienne Liotard a především Maurice-Quentin de La Tour. Také italská malířka a portrétistka Rosalba Carriera si oblíbila pastel a právě v této technice dosáhla svých největších úspěchů. Avšak již koncem 18. Století sláva pastelu upadá a nová vlna obliby přichází teprve v druhé polovině 19. století například v dílech a Edgara Degase. Z moderních českých malířů uvedme Jana Preislera, Maxe Pirnera či Miroslava Holého.



Obrázek 1:  
Maria Frederike v 7 letech,  
J. E. Liotard, 1755-1756.



Obrázek 2:  
Portrét Ludvíka XV.  
Maurice Quentin de La Tour, 1748.



Obrázek 3:  
Portrét Madeleine Adam, Pierre-  
Auguste Renoir, 1887.



Obrázek 4:  
Čekání, Edgar Degas,  
1882.



Obrázek 5:  
Muž v oválném klobouku,  
Edouard Manet, 1878.



Obrázek 6:  
Dívčí portrét, Maxmilian  
Pirner.

## Složení a druhy pastelů

Pastel tvoří pigmentový prášek a pojivo. Podle typu pojiva rozeznáváme tyto pastely:

### Suchý (měkký) pastel

Měkké pastely jsou suché barevné křídly, které se vyrábějí z práškového pigmentu slabě vázaného v roztoku tragantu, arabské gumy nebo methylcelulózy. Prodávané pastely mají různý tvar, mohou být ploché, kulaté, silné a slabé. Pastely se připravují uhnětením práškového barviva s vodou a do vzniklé pasty se posléze přidává pojidlo. Po propracování a prohnětení se barevná pasta formuje do tyčinek a ty se v mírném teple nechají uschnout.



Obrázek 7: Suchý pastel

Pastelové roubíky mohou být kulaté či čtverhranné a podle síly pojidla rozeznáváme pastel tvrdý (asi jako barevné tužky), poloměkký a měkký. Soubory pastelových tyčinkových barev mohou mít obrovský rozsah tónů (až 3000), ale k tvorbě zcela postačí 5 – 10% tohoto množství.

Pro suchý pastel je charakteristická jemná, matná kresba. Při tazích pastelem po papírové podložce se pigment drobí a ulpívá na vláknkách papíru. Nejobvyklejším způsobem míšení pastelových barev je jejich jemné stínování přes sebe a rozetření prsty nebo papírovou těrkou. Takto můžeme postupovat, potřebujeme-li například ztlumit či zvýraznit tón čisté barvy.

### Tvrdé

Vyrábí se podobně jako měkké pastely, ale obsahují více pojiva a méně pigmentu. Jsou proto o něco méně zářivé. Díky jejich tvrdosti je možné je seříznout či obrousit do špičky, jsou tedy ideální pro kresbu jemných a ostřejších detailů, jakých s měkkými pastely nemůžeme dosáhnout. Na rozdíl od měkkých pastelů se tak snadno nedrolí.



Obrázek 8: Tvrdé pastely



## Voskový pastel (voskovky)

Pojivem voskových pastelů je nejčastěji parafín, který se po zahřátí hněte s pigmenty. Mohou to být i uhlovodíkové vosky nebo včelí vosk. Voskový pastel má pestré, jasné barvy a hutnou stopu. Nedá se roztírat. Můžeme ho zpracovávat i za tepla.



Obrázek 9: Voskové pastelky

## Olejový pastel

Pojivem je malé množství oleje, nedá se roztírat, malujeme pomocí šrafování a v plochách. Má hutnější charakter a lomené odstíny. Olejové pastelky obsahují na rozdíl od měkkých pastelů vedle pigmentu i vosky a tuk, a svými vlastnostmi spíše připomínají voskovky než měkké pastelky. Oproti voskovým tužkám však obsahují více pigmentu a jsou poddajnější. Vzhled materiálu zůstává stejný, pokud jej nerozetřeme lakovým benzinem nebo nevystavíme vysoké teplotě. Používání



Obrázek 10: Olejové pastelky

lakového benzínu a terpentýnu – husté olejové pastelky jsou rozpustné v lakovém terpentýnu a lze je tedy i v kresbě rozmýtl a vytvořit vjem podobný akvarelu. Při této technice se buď nejprve lakovým benzinem navlhčí papír a pastelem se pak kreslí přímo na jeho povrch nebo se nejprve pracuje na suchém povrchu a ten se pak dodatečně rozetře kouskem vaty nebo papírovým tamponem namočeným v lakovém benzínu.

## Podložky a papíry

Maluje se především na papírové, lepenkové, řidčeji i plátěné podložce. Nejspolehlivějším podkladem je drsný kvalitní papír, na kterém dobře ulpívá pigment. Normální kreslicí papír se zdršňuje smrkem nebo oboustranným nátěrem 6% křehové nebo škrobové vody. Můžeme použít balicí papír, kreslicí

karton a akvarelový karton. Pak také speciální papíry, jako je papír Ingres, sametový (velurový) papír, pískový papír nebo jemný smirkový papír. Papíry mohou být bílé i tónované.

## Výhody a nevýhody pastelu

Pastel je charakteristický svým sametově jemným vzhledem, vzdušností a svěžestí barevných odstínů. Oproti některým jiným technikám má pastel výrazné přednosti spočívající především v jednoduchém a rychlém ovládnutí. Při práci s ním není třeba čekat na uschnutí a je možné kdykoli přestat a zase pokračovat v práci. Výhodou je i velká stálost barevných tónů pastelu. Díky tomu, že obsahuje velmi málo neolejového pojidla, nedochází ke žloutnutí ani tmavnutí barev.

Práce s pastelem dává umělci širokou volnost přednesu. Hodí se znamenitě jak k zběžným skicám, tak i k dokonalému provedení obrazu, ale jeho vzhled má zůstat vždy lehký a svěží. Střídání ostrých obrysů a širokých barevných ploch, vytrácení linií a proměna jejich síly a barvy jsou přednostmi této techniky. Může se provádět velmi kresebně šrafováním nebo při pojednání větších ploch délkou celé tyčinky. Pastel, vhodnější spíše pro menší formáty, se často podmalovával akvarelem, kvašem i temperou a dokončoval opět pastelem dodávajícím malbě dojem bezprostřednosti.

- **Výhody:** dá se jím malovat na pokračování, kresba je dynamická. Pastelem můžeme doplnit i kresbu a kombinovat ho např. s akvarelem či temperou. Prodává se v mnoha barevných odstínech.
- **Nevýhody:** suchý pastel se musí zafixovat, aby nedošlo k rozmazání. Měli bychom používat speciální fixativ pro pastel. Voskový a olejový pastel se nefixuje.

## Uchovávání a adjustace

Bylo řečeno, že technika pastelu je velmi stálá, ale na druhé straně extrémně citlivá vůči každému mechanickému poškození. Snadno se stírá, sprašuje nebo rozmazává, tudíž je nutno použít k upevnění barevného prášku k podkladu lepidlo – fixativ. Lihové či éterové fixativy usazují a stmelují drobné částičky pastelu a upevňují je k podkladu. Fixáž se provádí velmi opatrně fixovacími trubičkami (fixírkami) nebo rozprašovačem. Obraz položíme vodorovně a tekutinu rozprašujeme z určité vzdálenosti tak, aby proud fixativu nemířil přímo na plochu malby. Pak fixujeme podobně ještě dvakrát až čtyřikrát, vždy o něco více.

Většina fixativů ale způsobuje na pastelech jisté změny, především ztrátu jejich přirozené svěžesti, někdy dokonce jejich celkové ztmavnutí. Nejvhodnější jsou kaseinoalkoholový, želatinový, PVA fixativ a PVAC fixativ.

Pokud máme možnost hotovou práci ihned adjustovat pod sklo, nemusíme ji fixovat, čímž docílíme zachování svěžích barevných tónů.

S hotovým dílem se zachází velmi opatrně a při rámování se musí dbát na to, aby se jeho povrchu nedotýkala žádná látka, papír ani sklo. Mezi plochu obrazu a sklo se proto musí vložit po okrajích tzv. distanční vložka (např. z lepenky).

## Otázky a úkoly pro zopakování učiva

1. Popiš stručně vývoj pastelu.
2. Vyhledej reprodukce malířů, kteří vynikli v technice pastelu.
3. Jaké znáš druhy pastelů?
4. Jaké jsou jejich vlastnosti?
5. Popiš, jaké vlastnosti by měla mít podložka pro pastel.
6. Jakým způsobem se uchovává suchý pastel?

## Seznam použité literatury

- ŠTOLOVSKÝ, A.: *Technika barev*. Praha: SNTL, 1990. ISBN 8003003059.
- LOSOS, L.: *Techniky malby*. Praha: Avicenum, 1994. ISBN 80-85277-03-4.
- ŠTURC, K., NEVAŘIL, M.: *Techniky malířské a kašérské práce*. Praha, 1985.
- RAMBOUSEK, J.: *Slovník a receptář malíře – grafika*. Praha: SNKLHU, 1953.
- SMITH, R.: *Encyklopedie výtvarných technik a materiálů*. Praha: Slovart, 2000. ISBN 80-7209-758-X.
- SLÁNSKÝ, B.: *Technika v malířské tvorbě*, Praha: SNTL, 1973.

### Obrázky:

**Obr. 1:** [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8a/Liotard\\_Maria\\_Frederike\\_van\\_Reede-Athlone\\_at\\_7\\_p1000580.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8a/Liotard_Maria_Frederike_van_Reede-Athlone_at_7_p1000580.jpg)

**Obr. 2:** <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a4/Louis15-1.jpg>

**Obr. 3:** <http://uploads5.wikipaintings.org/images/pierre-auguste-renoir/portrait-of-madeleine-adam-1887.jpg!Blog.jpg>

**Obr. 4:** [http://en.wikipedia.org/wiki/File:Edgar\\_Degas\\_Waiting.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/File:Edgar_Degas_Waiting.jpg)

**Obr. 5:** <http://jerzygirl45.files.wordpress.com/2010/11/man-in-a-round-hat-alphonse-maureau.jpg>

**Obr. 6:** <http://www.antikmasek.cz/41/061.JPG>

**Obr. 7, 9:** Archív autorky

**Obr. 8:** <http://www.webexhibits.org/pigments/i/intro/pastel/zoom/pastel-2-flippedZ.jpg>

**Obr. 10:** <http://www.harrismoorecanvases.co.uk/images/C/Daler-Rowney-Oil-Pastels.jpg>