

CPM MUSIC INSTITUTE	
Dipartimento di NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI	
Scuola di JAZZ	
Popular Music DCPL67 Indirizzo Chitarra Pop-Rock	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p><i>Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di I° livello in Popular Music, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento, sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerto, che segue peculiari modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali relativi alla popular music, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, delle tecniche di registrazione e produzione nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</i></p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p><i>Il Corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista in gruppi Pop/Rock e dei principali stili contemporanei - Strumentista in gruppi Pop/Rock e dei principali stili contemporanei - Strumentista in formazioni Pop/Rock e dei principali stili contemporanei - Arrangiatore per Produzioni Pop Rock

NOME DELL'ISTITUZIONE

Popular Music DCPL67 Indirizzo Canto Pop-Rock
PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	14	36	50	2	28%	ID	13
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	14	36	50	2	28%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	14	36	50	2	28%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatili	COMJ10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori	LC	28	72	100	4	28%	ID	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LA	24	51	75	3	32%	ID	
	[-]	[-]								SD/MQI		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMP02	CHITARRA POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori	LI	14	211	225	9	6%	E	22
	Discipline compositive	CODC07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK	Armonia rock e pop	LC	28	72	100	4	28%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	24	76	100	4	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici	LG	14	36	50	2	28%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	47	75	3	37%	E	
	[-]	[-]								SD/MQI		
	[-]	[-]								SD/MQI		
	[-]	[-]								SD/MQI		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI02	CHITARRA	Prassi esecutive e repertori	LI	14	211	225	9	6%	E	12
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	COCM01	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO	Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo	LA	18	32	50	2	36%	ID	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Gestualità e movimento scenico	LA	8	17	25	1	32%	ID	
	[-]	[-]								SD/MQI		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline compositive	CODC07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK	Forme, sistemi e linguaggi rock e pop	LA	8	17	25	1	32%	ID	5
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Forme, sistemi e linguaggi jazz	LA	8	17	25	1	32%	ID	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	LA	24	26	50	2	48%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	20	5	25	1	80%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	TRA CORSI, SEMINARI, MASTER CLASS, PRODUZIONI MUSICALI E A	****	****	18	****	200	8	****	****	8
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[-]	[-]		[-]						SD/MQI		
TOTALE PRIMO ANNO						320	998	1500	60			60

NOME DELL'ISTITUZIONE

Popular Music DCPL67 Indirizzo Canto Pop-Rock
SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	14	36	50	2	28%	ID	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	14	36	50	2	28%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	14	36	50	2	28%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatili	COMJ10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori	LC	28	72	100	4	28%	ID	
	[-]	[-]								#DIV/0!		
	[-]	[-]								#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMP02	CHITARRA POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori	LI	14	211	225	9	6%	E	22
	Discipline compositive	CODC07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK	Amonia rock e pop	LC	28	72	100	4	28%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	21	79	100	4	21%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici	LG	14	36	50	2	28%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	47	75	3	37%	E	
	[-]	[-]								#DIV/0!		
	[-]	[-]								#DIV/0!		
	[-]	[-]								#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI02	CHITARRA	Prassi esecutive e repertori	LI	14	211	225	9	6%	E	13
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LA	20	5	25	1	80%	ID	
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	COCM01	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO	Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo	LA	18	32	50	2	36%	ID	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Gestualità e movimento scenico	LA	8	17	25	1	32%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline compositive	CODC07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK	Forme, sistemi e linguaggi rock e pop	LA	8	17	25	1	32%	ID	5
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Forme, sistemi e linguaggi jazz	LA	8	17	25	1	32%	ID	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	LA	24	26	50	2	48%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	20	5	25	1	80%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	18	****	150	6	****	****	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	28	72	100	4	28%	ID	4
TOTALE SECONDO ANNO						341	1027	1500	60			60

NOME DELL'ISTITUZIONE

Popular Music DCPL67 Indirizzo Canto Pop-Rock
TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	28,0	72	100	4,0	28%	E	12	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia della popular music	LC	28,0	72	100	4,0	28%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori	LC	28,0	72	100	4,0	28%	ID		
	[-]	[-]								#DIV/0!			
	[-]	[-]								#DIV/0!			
	[-]	[-]								#DIV/0!			
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMP2	CHITARRA POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori	LI	28,0	422	450	18,0	6%	E	31	
	Discipline compositive	CODC07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK	Armonia rock e pop	LC	28,0	72	100	4,0	28%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	21,0	79	100	4,0	21%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici	LG	14,0	36	50	2,0	28%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LA	28,0	47	75	3,0	37%	E		
	[-]	[-]								#DIV/0!			
	[-]	[-]								#DIV/0!			
	[-]	[-]								#DIV/0!			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LC	12	13	25	1,0	48%	ID	2,0	
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	COCM03	STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO	Project Management	LC	12,0	13	25	1,0	48%	ID		
	[-]	[-]								#DIV/0!			
	[-]	[-]								#DIV/0!			
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative	COMP02	CHITARRA	Metodologia dell'insegnamento strumentale	LA	20,0	5	25	1,0	80%	ID	1	
	[-]	[-]								#DIV/0!			
	[-]	[-]								#DIV/0!			
	[-]	[-]								#DIV/0!			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	18,0	****	100	4,0	****	****	4	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	28,0	72	100	4,0	28%	E	10	
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	150	6	[-]	E		
TOTALE TERZO ANNO							293	975	1500	60			60