

Curriculum Vitae

Datos generales:

Nombre y apellidos : Lucía Amaya Salazar

Lugar y fecha de nacimiento : Santiago de Cali, 24 de Junio de 1963.

Telefono : 311 3513379

E-mail :

- luciaamaya@msn.com
- elamaya@usbcali.edu.co
- luciaamayagas@gmail.com

Pagina web : <http://luciaamaya.org>

Estudios realizados:

Secundarios:

- Los Angeles del Norte, Cali, Junio de 1980.

Pregrado:

- Universidad del Valle, Facultad de Artes Integradas, Licenciatura en Arte Dramático, Abril 19 de 1996. Mediante Resolución No. 129, Estímulo a la mejor graduando.

Postgrado:

- Universidad del Valle, Facultad de Artes Integradas, Departamento de Comunicación Social, Especialización en Audiovisuales, Febrero 12 de 1999.
- Bellas Artes Entidad Universitaria, Especialización en Gerencia para las Artes, Diciembre 7 del 2002.

- Universidad del Valle, Facultad de Artes Integradas, Diplomado en Dirección de Teatro Escolar, Octubre a Diciembre 2000.
- Bellas Artes Entidad Universitaria, Diplomado en Investigación en Artes. Marzo a Junio del 2001.
- Bellas Artes Entidad Universitaria, Diplomado en Docencia Universitaria, 2005.
- Universidad del Valle y Bellas Artes Entidad Universitaria, Diplomado en Curaduría – Las fuentes simbólicas de la imagen, 2007.
- Universidad del Valle, Facultad de Educación,(c) Maestría en Literaturas Colombiana y Latinoamericana.
- Universidad de Antioquia, Facultad de Artes, Especialización en Dramaturgia, Diciembre 2013.
- Colegio Luis Horacio Gómez, Cali, Seminario para maestros Waldorf, Trabajo anual: El teatro como camino de autoconocimiento y transformación del ser humano y el personaje como espejo. Septiembre del 2012 a la fecha.

Lengua extranjera:

- Inglés. Centro Cultural Colombo Americano. 2003-2004.

Cursos y seminarios:

- Festival de Arte de Cali y la EITALC, Taller el actor y la máscara, por Jean Marie Binoche, Cali, Septiembre 1999.
- VII Festival Iberoamericano de Teatro, Seminario Taller Dramaturgia Colombiana Contemporánea, por Víctor Viviescas, Bogotá, Abril del 2000.
- Ministerio de Cultura, Dirección de Artes, Taller Nacional de Pedagogía Teatral, por Tito Ochoa, Cali, Julio del 2000.
- Bellas Artes Entidad Universitaria, Facultad de Artes Escénicas, Taller de Dirección Escénica, por Tito Ochoa, Cali, Enero del 2001.
- X Festival de Arte de Cali, Taller de Dramaturgia, por Jaime Chabaud, Cali, Septiembre 2001.
- VIII Festival Iberoamericano de Teatro, Seminario Memoria viva de experiencias del teatro contemporáneo, por Michelle Kokosowski, Bogotá, Marzo del 2002.
- Bellas Artes Entidad Universitaria, Taller del texto a la representación, por Víctor Viviescas, Cali, Julio del 2002.

- Bellas Artes Entidad Universitaria, Taller La fantasía en la creación teatral, por Santiago García, Cali, Julio a Agosto del 2002.
- IX Festival Iberoamericano de Teatro, Eventos Especiales, Seminario “mise en escene” por Espencer Golub, Bogotá, Abril del 2004.
- Colegio Luis Horacio Gómez, Pre-Seminario de Pedagogía Waldorf, Cali, 2003-2005.
- Cátedra UNESCO para la lectura y la escritura, Seminario Internacional para el Fomento de la Argumentación razonada en la Comunicación oral y escrita, La razón y la emoción en el discurso, por Christian Plantin, Director de Investigación del CNRS Francia Universidad de Lyon 2; La Argumentación en la dinámica enunciativa, por María Cristina Martínez, Coordinadora General Cátedra UNESCO para la lectura y la escritura en América Latina, Cali, Febrero 2005; La Competencia Argumentativa, por Patrick Charaudeau, Docente Universidad de Paris XIII, Cali, Junio del 2005.
- Festival de Arte de Cali, Taller de Dramaturgia, por Jaime Chabaud, Cali, Septiembre 2005.
- Festival Iberoamericano de Teatro, Taller de Dramaturgia Contemporánea Alemana, por Andreas Beck y Joachin Delux, Bogotá, Abril 2006.
- Bellas Artes Entidad Universitaria, Taller de Dramaturgia, por Jaime Chadbaud, Cali, Abril-Mayo del 2006.
- Escuela Internacional de Biodrama, 2008, Villa de Leyva, Boyacá. “El cuerpo como espacio-tiempo de la creación, por Beatriz Camargo.
- Festival Internacional de Teatro de Manizales y la Universidad de Caldas. Primer Congreso Iberoamericano de Teatro “La Creación en grupo”, Octubre 8-12 del 2007.
- Festival Internacional de Teatro de Manizales y la Universidad de Caldas. Segundo Congreso Iberoamericano de Teatro. “Discursos y caminos de la escena Iberoamericana en el siglo XXI”, Septiembre 29 a Octubre 8 del 2008.
- Universidad Nacional de Colombia y el Instituto Hemisférico de Performance y Política para Las Américas. VII Encuentro “Ciudadanía en Escena: Entradas y Salidas de los Derechos Culturales”, Bogotá 21 al 30 de Agosto del 2009.
- Universidad de Antioquia, Facultad de Artes. Primer Congreso Internacional de estudios Teatrales, “Trayectos Expandidos del Teatro”, Noviembre 3-6 del 2009.

- Helena Producciones, Colectivo de Performance de Cali dentro del Salón Nacional de Artistas. Primer Simposio de Profesionales e Informales en Artes Plásticas y Visuales, Popayán, Enero del 2010.
- XII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá Eventos Especiales. Seminario Taller: Teatro y Activismo; el caso de los Balcanes por Bojan Munjin, 25-29 de Marzo del 2010.
- Festival de Teatro de Cali. Encuentro Internacional de Dramaturgia Contemporánea, “Memoria y Representación” por Aristides Vargas, Cali Septiembre 19-26 del 2010.
- Bellas Artes Entidad Universitaria. Facultad de Artes Escénicas. Taller de Dirección” por Carlos Enrique Castañeda, Cali, Noviembre 6-10 del 2010.
- Bellas Artes Entidad Universitaria. Facultad de Artes Visuales y Aplicadas. Seminario-Taller “Entre líneas” por Juan Mejía, Cali, Abril 8-9 del 2011.
- Bellas Artes Entidad Universitaria. Facultad de Artes Escénicas. Taller “Herramientas del dirección desde la dramaturgia corporal” por Juan Cristóbal Comotti, Cali, Mayo 1 y 2 del 2011.
- Festival Iberoamericano de Teatro 2012, Eventos Especiales, Seminario Introductorio al Diseño de la Escenografía Teatral, por Atenea Chávez y Auda Caraza, Bogotá, Marzo 30 al 1º. De Abril del 2012.
- Bellas Artes Institución Universitaria del Valle, Taller Método de actuación según Michael Chejov por Andreas Loos. Julio 15-19 del 2013.
- Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, La Escuela del Festival, Taller de Dirección: Poéticas de la transversalidad escénica por Guillermo Heras, Abril 7-11 del 2014.
- Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, La Escuela del Festival, Taller de teatro y multimedia: El uso de la imagen proyectada sobre el escenario por Philippe Lacroix y Fabiana Medina, Abril 14-18 del 2014.
- Teatro La Concha Cali y Bellas Artes Entidad Universitaria, en Brújula al sur, plataforma académica 2014, Taller de dramaturgia por Fabio Rubiano, Octubre 23 al 26 del 2014.
- Bellas Artes Entidad Universitaria del Valle, Taller Creando el espacio y llevando el texto a la acción por Maike Krauser, Febrero 2-7 del 2015.
- Cuerpo y Movimiento, el cuerpo como espacio político con Nadia Granados, La fulminante, dentro del proyecto Huésped de la curadora Gris García en Lugar a dudas del 17 al 28 de Febrero del 2015.
- Corporación para el fomento de la educación Rudolf Steiner y el Colegio Luis Horacio Gómez. XII Congreso Iberoamericano de Pedagogía Waldorf, Taller Teatro de mesa por Cristiane Kuenkele. Cali, Julio 12-18 del 2015.

Experiencia laboral:

- Docente de Teatro en el Colegio San Luis Gonzaga, Cali, 1992-1993.
- Docente de Teatro en el Liceo Benalcazar, Cali, 1993-1997.
- Docente de medio tiempo en la Facultad de Artes Integradas, Departamento de Arte Dramático, Universidad del Valle, Cali, 1996.
- Docente de Teatro Colegio Gimnasio La Colina, Cali, 1996-1997.
- Docente de Artes en la Facultad de Educación de la Universidad Antonio Nariño, Cali, 2001-2003.
- Docente Bellas Artes Institución Universitaria del Valle, Cali, desde Septiembre de 1999 hasta la fecha.
- Integrante del grupo de Investigación “Mitakuye Oyasin”, Literaturas Amerindias, de la Facultad de Humanidades, Universidad del Valle, 2008 a la fecha.
- Curadora de las muestras de performance en Cali: “Desmontaje Urbano”, Enero 2010; “CALI”, Marzo del 2010; “Intimisex”, Octubre 2010.
- Docente en la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño, Programa: Diseño de Vestuario, Taller del Cuerpo y Taller del Lenguaje, Universidad de San Buenaventura, desde Enero del 2011 a la fecha.
- Docente del Colegio Alas, pedagogía Waldorf, Jamundí, desde Septiembre del 2012 a la fecha.

Experiencia artística:

- Actriz del grupo de teatro “La Máscara”, Cali, desde 1998 hasta 2001.
- Dirección artística del Taller “Tiempos de Paz”, Yopal-Casanare, auspiciado por ECOPETROL, BP y REGION universidad del Valle, 1999.
- Dirección y Coordinación del proyecto artístico para la familia, Empresa de Transportes Montebello, Cali, 2002-2003.
- Actriz del grupo de Teatro “Papagayo”, Cali, 2002-2008.
- Participación Festival de Performance Helena Producciones Cali, 2008, con la acción “Operación jaque”.
- Integrante del Colectivo de Performance Transdisciplinar “Acciones Periféricas”, realiza trabajos a partir del cuerpo desde el performance art, la reflexión académica y el activismo político, Cali, 2008 a la fecha.

- Directora en Fritzl Agonista Project, obra de teatro posdramática, 2012 a la fecha.
- Integrante del Teatro Nephila, Cali, 2014 a la fecha.
- Integrante del colectivo Performance Art y Diversidad, Cali, desde Enero del 2015.

Ultimas publicaciones:

- Revista Anual de la Facultad de Artes Escénicas de Bellas Artes Entidad Universitaria. “Una mirada al personaje teatral”. No. 9, Cali, 2009.
- Revista Mexicana de Teatro Paso de Gato. “Teatro y Activismo. Una mirada al teatro en contextos de guerra: de Los Balcanes a Colombia, Agosto del 2010.
- Revista virtual La Gulumba, Universidad del Valle, Artes Visuales. Jardín florido I, una aventura hecha performance. 2012.
- Revista Papel Escena No. 13, Bellas Artes Institución Universitaria del Valle, Fritzl Agonista: cartografía de un trabajo en proceso. 2015.

Trabajo de dirección:

- Fritzl Agonista, dramaturgia de Emilio García Wehbi, 2012.
- Body House, 2013.
- Wampir II, 2013.
- Sex Pic Xel, dramaturgia: Shari Cellis y Lucía Amaya, 2013.
- La penúltima cena, dramaturgia de Fabio Rubiano, 2013.
- A la diestra de Dios Padre, dramaturgia de Enrique Buenaventura, 2014.
- Sueño de una noche de verano, dramaturgia Willian Shakespeare, 2015
- Psicosis 4:48, dramaturgia: Sarah Keane, 2015

Trabajo de dramaturgia:

- Body House, 2012.
- Wampir, 2013.
- Sex Pic Xel, 2013.
- Instrucciones para una puta, 2014.