

Anteckningar från häftet “MUSIKHISTORIA”

ANTIKEN (ca 600 f. Kr – 400 e. Kr)

- I antikens Grekland fanns ett stort intresse för olika typer av estetiska uttrycksformer, kallades mousiké.
- Olika skalor kunde fostra och göra människor starka
- Blåsinstrument Aulos, spelas till dans

MEDELTIDEN (ca 500 – 1400)

- Sakral(Kyrklig) musik, Enkla melodier, texten var viktig.
- Notsystemet, skapades för att kunna skicka noter så alla sjöng lika. Gjorde att man kunde skriva fler stämmor
- Profan(folklig) musik, Berättande låtar spelat till luta (Ballader)
- Instrument = Flöjter, skälmeja och luta

RENÄSSANSEN (1400 – 1600)

- Sakral(Kyrklig) musik, Orgel kom in i kyrkan och man skriv svåra stämmor, kyrkan ville förbjuda eftersom de tyckte att texten inte hördes. Man skapade regler vilket kyrkan tyckte om.
- Profan(folklig) musik, Blev mer viktig och man började använda många olika instrument.
- Dur och moll, låtarna fick känslor
- Renässansmänniska = En person som kan flera konstformer(musik, bild, teater m.m.)

BAROCKEN (1600 – 1750)

- Musiken lät samma under hela låten, ex. långa toner hela tiden
- Skrivs mycket musik på grund av kontrapunkt(regler som låter bra).
- Operan uppfinns och det börjar bli fint med Profan(folklig) musik
- Johann Sebastian Bach

WIENKLASSICISMEN (1750-1820)

- Ingen skillnad i Sakral musik och Profan musik
- Musiken låter enkel och melodierna är viktiga.
- Kontraster, en låt kan innehålla flera känslor.
- Vanligt folk börjar musicera
- W.A.Mozart och L.v.Beethoven

ROMANTIKEN (1820-1910)

- Låter olika på grund av kompositörernas olika känslor
- Ofta dramatiskt med stora kontraster
- Under romantiken blir känslor viktigt. Musiken under romantiken försöker det som inte går att förklaras med logik t.ex känslor och själen. Musiken skulle vara berättande och beskriva djupa känslor.
- Stora orkestrar

Modernismen 1910 - Nu

- Industrialisering
- Nytt är bra, gammalt är dåligt
- Låter konstigt, skär i öronen(disonant)