

Otimização de coreografias: aplicando programação dinâmica na sequência de movimentos de ballet

Ludmila Nascimento [Pontifical Catholic University of Minas Gerais | ludmila.bruna@sga.pucminas.br]
Sílvia Guimarães [Pontifical Catholic University of Minas Gerais | sjamil@pucminas.br]

Programa de Pós-graduação em Informática, Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, Av. Dom José Gaspar, 500, Prédio 20, sala 109, Coração Eucarístico, Belo Horizonte, Minas Gerais, 30535-901, Brazil.

Received: DD Month YYYY • Accepted: DD Month YYYY • Published: DD Month YYYY

Parâmetro	Valores testados
Perfis de pesos	Alta Fluidez, Baixo Custo, Media Diversidade → tempo: 2, custo: 2.0, diversidade: 1.0; Alta Fluidez, Baixo Custo, Alta Diversidade → tempo: 2, custo: 2.0, diversidade: 2.0; Alta Fluidez, Medio Custo, Media Diversidade → tempo: 2, custo: 1.0, diversidade: 1.0; Alta Fluidez, Medio Custo, Alta Diversidade → tempo: 2, custo: 1.0, diversidade: 2.0; Media Fluidez, Baixo Custo, Media Diversidade → tempo: 1, custo: 2.0, diversidade: 1.0; Media Fluidez, Baixo Custo, Alta Diversidade → tempo: 1, custo: 2.0, diversidade: 2.0; Media Fluidez, Medio Custo, Media Diversidade → tempo: 1, custo: 1.0, diversidade: 1.0; Media Fluidez, Medio Custo, Alta Diversidade → tempo: 1, custo: 1.0, diversidade: 2.0;
Tempos máximos permitidos	8, 16, 32, 64, 128 unidades
Custos máximos permitidos	10, 20, 30, 40 unidades
Perfis de categorias mínimas exigidas	base1 → transição: 1, salto: 0, giro: 0, elevacao_de_pernas: 0, deslocamento: 0; base2 → transição: 0, salto: 1, giro: 0, elevacao_de_pernas: 0, deslocamento: 0; base3 → transição: 0, salto: 0, giro: 1, elevacao_de_pernas: 0, deslocamento: 0; base4 → transição: 0, salto: 0, giro: 0, elevacao_de_pernas: 1, deslocamento: 0; base5 → transição: 0, salto: 0, giro: 0, elevacao_de_pernas: 0, deslocamento: 1; media1 → transição: 1, salto: 1, giro: 1, elevacao_de_pernas: 0, deslocamento: 0; media2 → transição: 1, salto: 1, giro: 0, elevacao_de_pernas: 1, deslocamento: 0; media3 → transição: 1, salto: 1, giro: 0, elevacao_de_pernas: 0, deslocamento: 1; media4 → transição: 1, salto: 0, giro: 1, elevacao_de_pernas: 1, deslocamento: 0; media5 → transição: 1, salto: 0, giro: 1, elevacao_de_pernas: 0, deslocamento: 1; media6 → transição: 1, salto: 0, giro: 0, elevacao_de_pernas: 1, deslocamento: 1; media7 → transição: 0, salto: 1, giro: 1, elevacao_de_pernas: 1, deslocamento: 0; media8 → transição: 0, salto: 1, giro: 1, elevacao_de_pernas: 0, deslocamento: 1; media9 → transição: 0, salto: 1, giro: 0, elevacao_de_pernas: 1, deslocamento: 1; media10 → transição: 0, salto: 0, giro: 1, elevacao_de_pernas: 1, deslocamento: 1; alta1 → transição: 1, salto: 1, giro: 1, elevacao_de_pernas: 1, deslocamento: 1; alta2 → transição: 2, salto: 2, giro: 2, elevacao_de_pernas: 2, deslocamento: 2; alta3 → transição: 3, salto: 3, giro: 3, elevacao_de_pernas: 3, deslocamento: 3; alta4 → transição: 4, salto: 4, giro: 4, elevacao_de_pernas: 4, deslocamento: 4;
Limites de repetição de movimentos	De 1 a 4 repetições por movimento
Comprimentos máximos das sequências	8, 16, 32 movimentos

Table 1. Descrição dos diferentes parâmetros configurados para os experimentos, levando em consideração perfis de peso, limites máximos, categorias mínimas e restrições de repetição das sequências coreográficas.