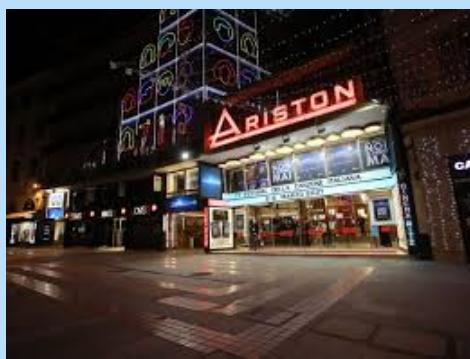




SANREMO

ANALISI DEL FESTIVAL DI SANREMO DAL 1951 AL 2023



Il Festival di Sanremo è un festival musicale che dal 1951 si tiene annualmente nella città di Sanremo, in Liguria. Dal 1977 si svolge presso il Teatro Ariston, in precedenza si è svolto presso il Casinò di Sanremo.

Statistiche principali

Edizioni Festivali...

73

Numero canzoni presentate

2.089

Numero totale di partecipanti

1.753

Numero serate festival

288

Numero conduttori

51



Il Festival di Sanremo rappresenta uno dei principali eventi mediatici italiani, con un certo riscontro anche all'estero, in quanto viene trasmesso in diretta sia televisiva, sulla Rai e in Eurovisione, sia radiofonica.

In origine il periodo di svolgimento era variabile tra gennaio e marzo, mentre dal 1983 oscilla tra i primi giorni di febbraio e la prima decade di marzo.

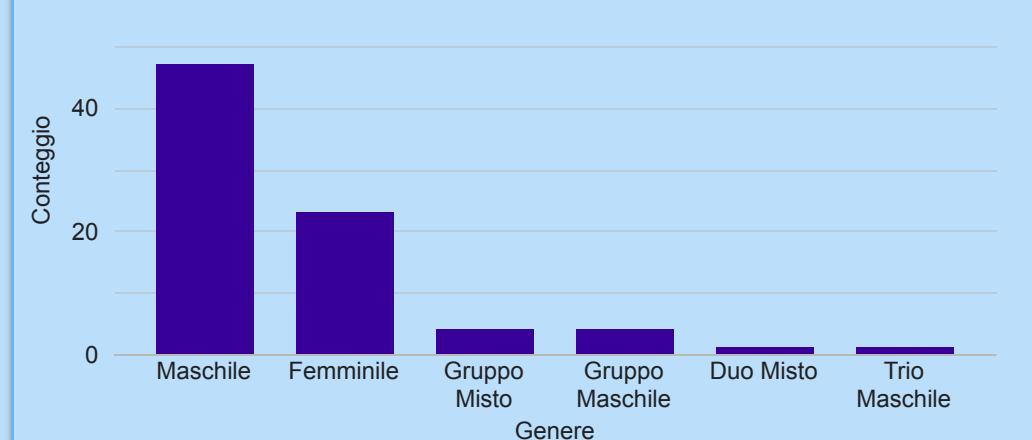
ANALISI DEI VINCITORI

Al vincitore del Festival viene consegnata la statuetta del "Leone di Sanremo", simbolo dello stemma comunale, che è il riconoscimento più prestigioso per i musicisti e gli interpreti italiani di musica leggera.



Il grafico evidenzia una netta predominanza di vincitori maschili. Questo dato può far riflettere e suggerisce spunti per un equilibrio maggiore in futuro!

Genere Vincitori



Età media Vincitori per anno



Età media

31

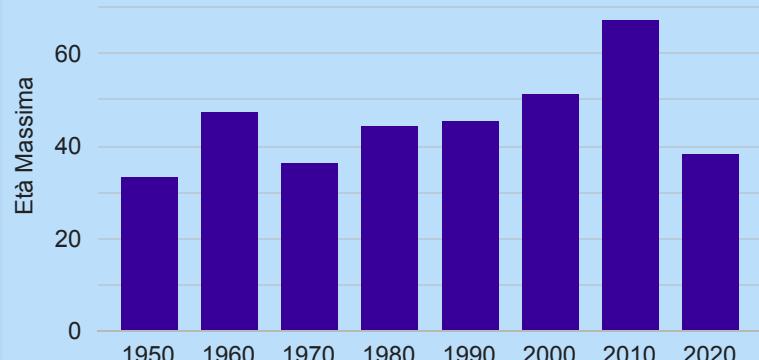
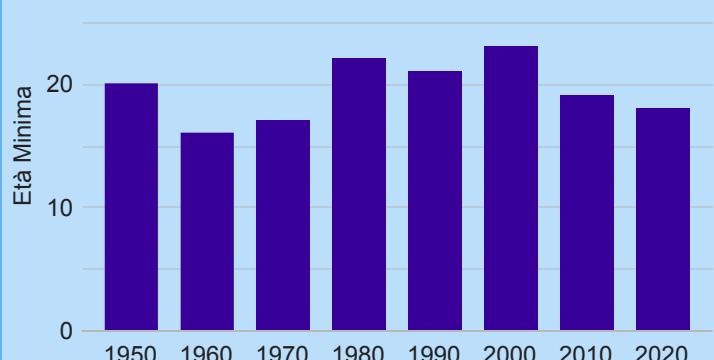
Questo grafico evidenzia l'andamento dell'età media dei vincitori negli anni del Festival. In generale vediamo che l'età non si discosta molto dalla media, tranne in alcuni anni del 2000, dove il grafico presenta dei picchi più elevati.



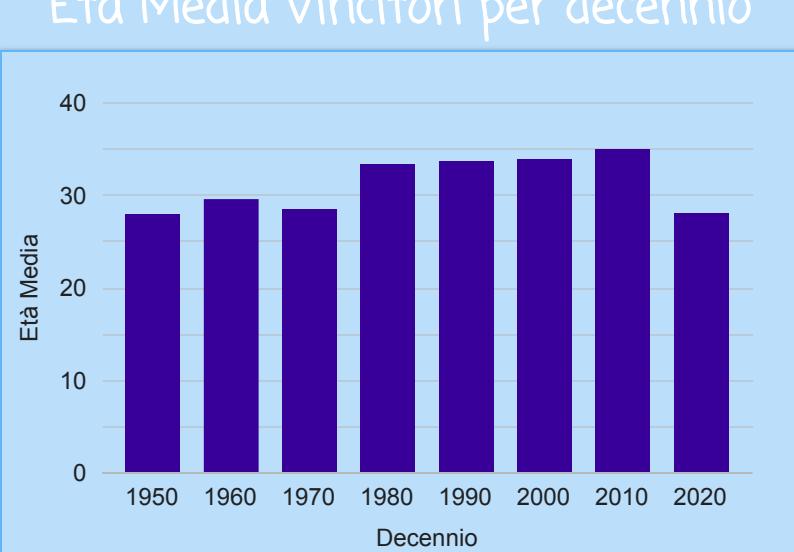
Vincitore più giovane e più anziano

Anno alla Vittoria	Vincitore	Età alla Vittoria
2011	Roberto Vecchioni	67
1964	Gigliola Cinquetti	16

Età Minima Vincitori per decennio



Età Media Vincitori per decennio

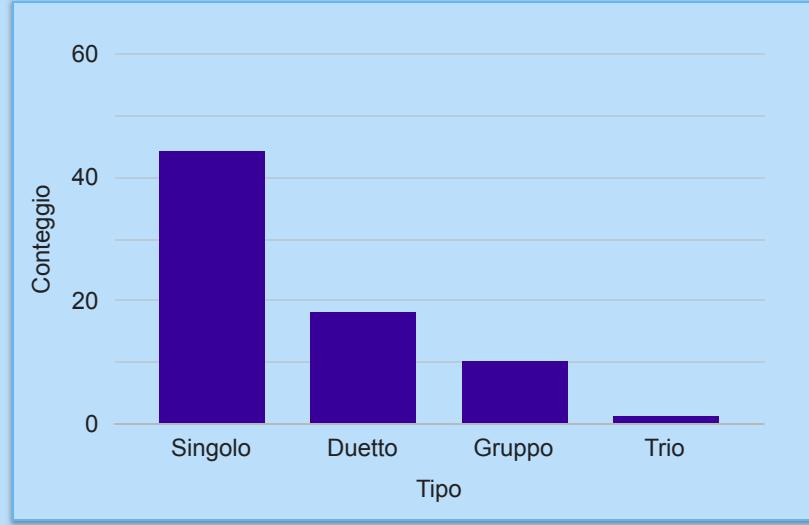


L'età media dei vincitori si mantiene tra i 28 e i 35 anni, indicando una presenza consolidata di artisti maturi. Tuttavia, l'età minima, intorno ai 15-25 anni mostra un'apertura verso gli artisti giovani. Allo stesso tempo, l'età massima testimonia la riconoscenza di artisti con una maggiore carriera alle spalle.

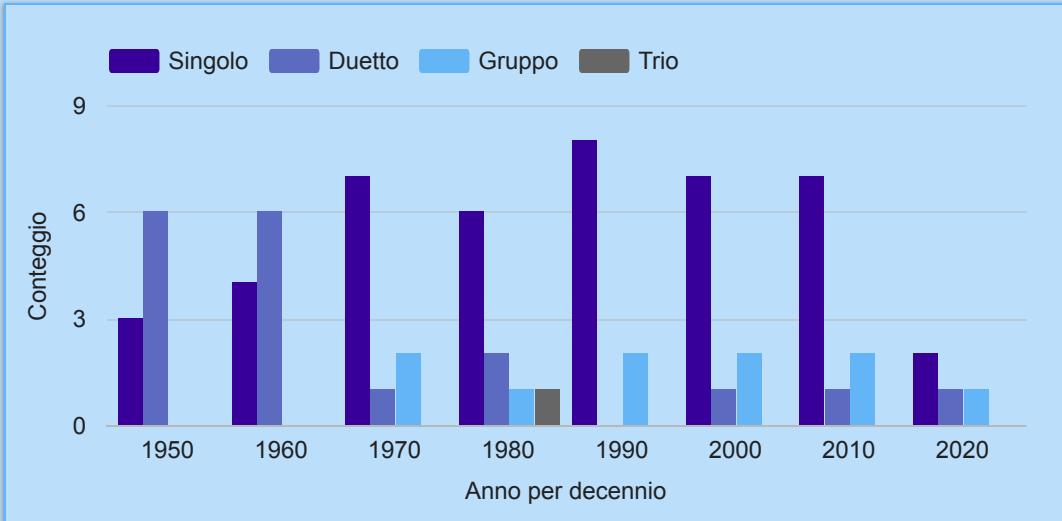


Dal grafico risulta che la maggior parte delle vittorie è stata conquistata da artisti solisti. Questo dato suggerisce una tendenza del Festival a premiare performance individuali, forse perché riescono a trasmettere con maggiore immediatezza emozioni e personalità. Al contrario, duetti e gruppi, pur presenti, ottengono meno frequentemente il primo posto.

Tipologia Vittoria



Conteggio Tipo di vittoria per Decennio



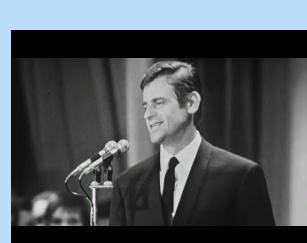
Negli anni '50 e '60 dominavano duetti e solisti, mentre dai primi anni 2000 i gruppi hanno guadagnato maggiore visibilità. Tuttavia, le vittorie dei solisti restano predominanti dal punto di vista numerico.



Albo d'oro dei vincitori

Vincitore	Numero Vittorie
Domenico Modugno	4
Claudio Villa	4
Iva Zanicchi	3

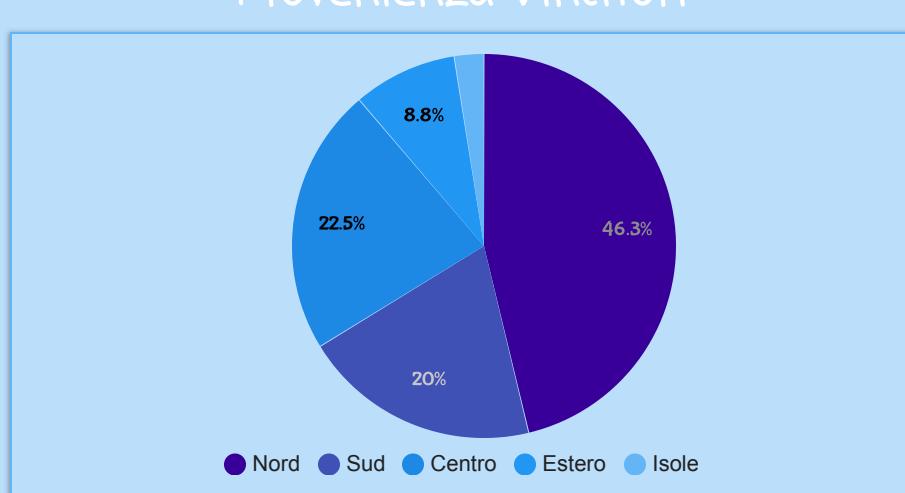
È significativo che nell'albo dei vincitori con più successi compaia anche una donna, Iva Zanicchi: un risultato che testimonia la rilevanza e il riconoscimento del talento femminile in un contesto spesso dominato da figure maschili.



Si osserva che quasi la metà dei vincitori del Festival proviene dal Nord Italia.

È presente anche una piccola ma significativa percentuale di vincitori dall'estero, a conferma della varietà geografica che ha caratterizzato la storia del Festival.

Provenienza Vincitori



ANALISI DEI PARTECIPANTI

Numero minimo di partecipanti per edizione

3



Numero medio di partecipanti per edizione

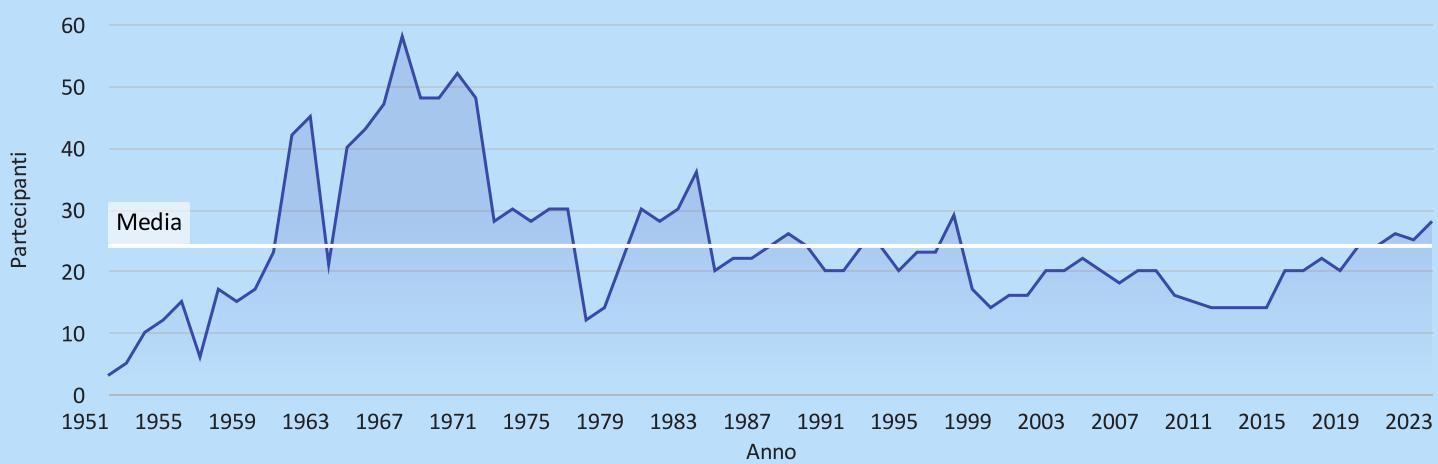
24



Numero massimo di partecipanti per edizione

58

Numero Partecipanti per anno



Mentre nelle edizioni degli anni '50 e '60 il numero di cantanti era generalmente ridotto, nel 1968 si assiste a un'impennata delle partecipazioni. Questo cambiamento riflette un'evoluzione nel formato del Festival, che iniziava ad aprirsi a una platea più ampia di artisti.

Numero minimo di canzoni ascoltate

12

Numero massimo di canzoni ascoltate

48

Numero medio di canzoni ascoltate

29

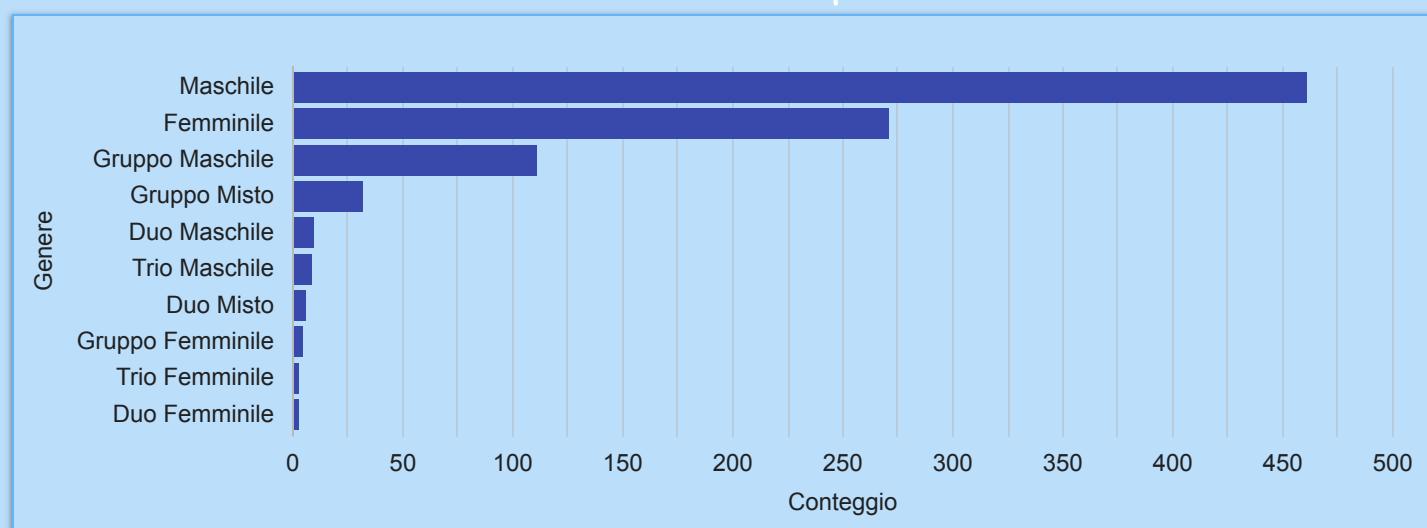
Numero Canzoni per anno



Nelle prime edizioni del Festival di Sanremo il numero di partecipanti era molto limitato, ma ciascun artista interpretava più brani in gara. Il picco di canzoni nel 1989 è dovuto all'introduzione in quell'anno della sezione "Emergenti", riservata ad artisti non esordienti ma neanche già affermati. Questa formula, sperimentale, fu abbandonata nelle edizioni successive.



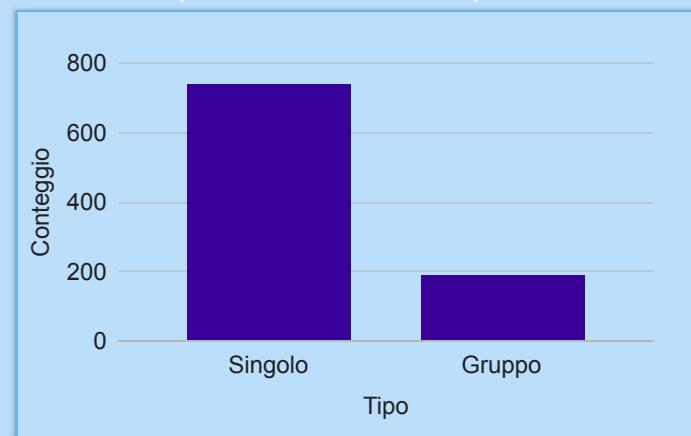
Genere Partecipanti



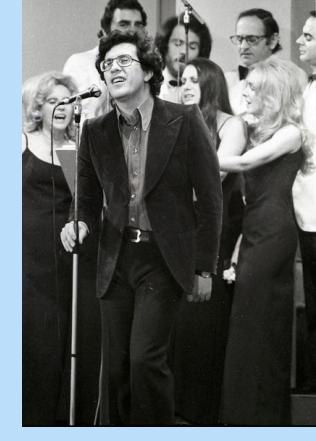
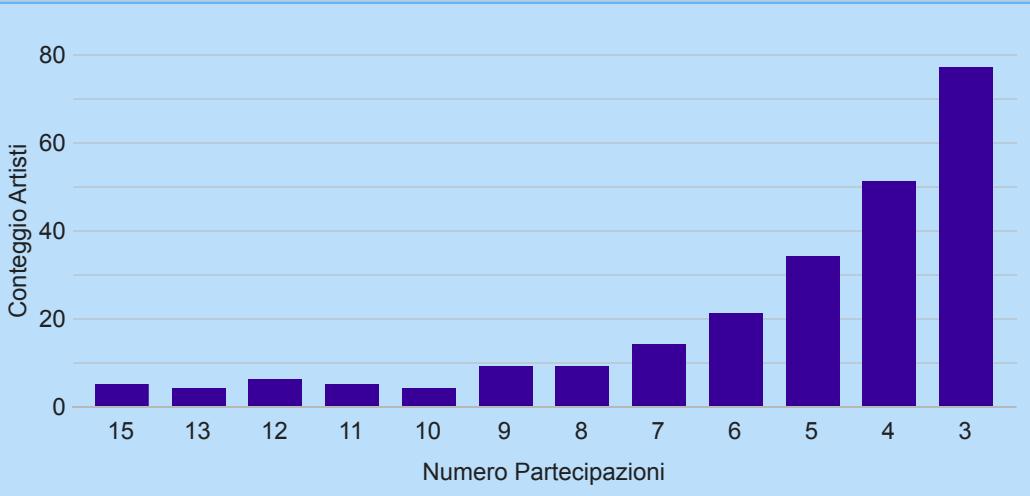
Da questi due grafici emerge che la maggior parte dei partecipanti al Festival di Sanremo è composta da artisti maschili, con una netta prevalenza di solisti rispetto a gruppi.

Questo conferma una tendenza consolidata nel tempo, dove il formato "cantante singolo" è stato dominante.

Tipo dei Partecipanti



Numero Artisti con più di 2 partecipazioni



Artisti con più di due partecipazioni

Artista	Partecipazioni
Milva	15
Toto Cutugno	15
Al Bano	15
Anna Oxa	15
Peppino di Capri	15
Michele Zarrillo	13
Ricchi e Poveri	13
Claudio Villa	13
Fausto Leali	13
Franco Gatti	12

1 - 10 / 239 < >

La tabella mostra gli artisti che hanno partecipato più di due volte al Festival di Sanremo. Alcuni nomi storici, come Toto Cutugno o Peppino di Capri, hanno preso parte a numerose edizioni, consolidando la loro presenza nel panorama musicale italiano. Grazie al filtro, è possibile andare a curiosare tra i vari cantanti.

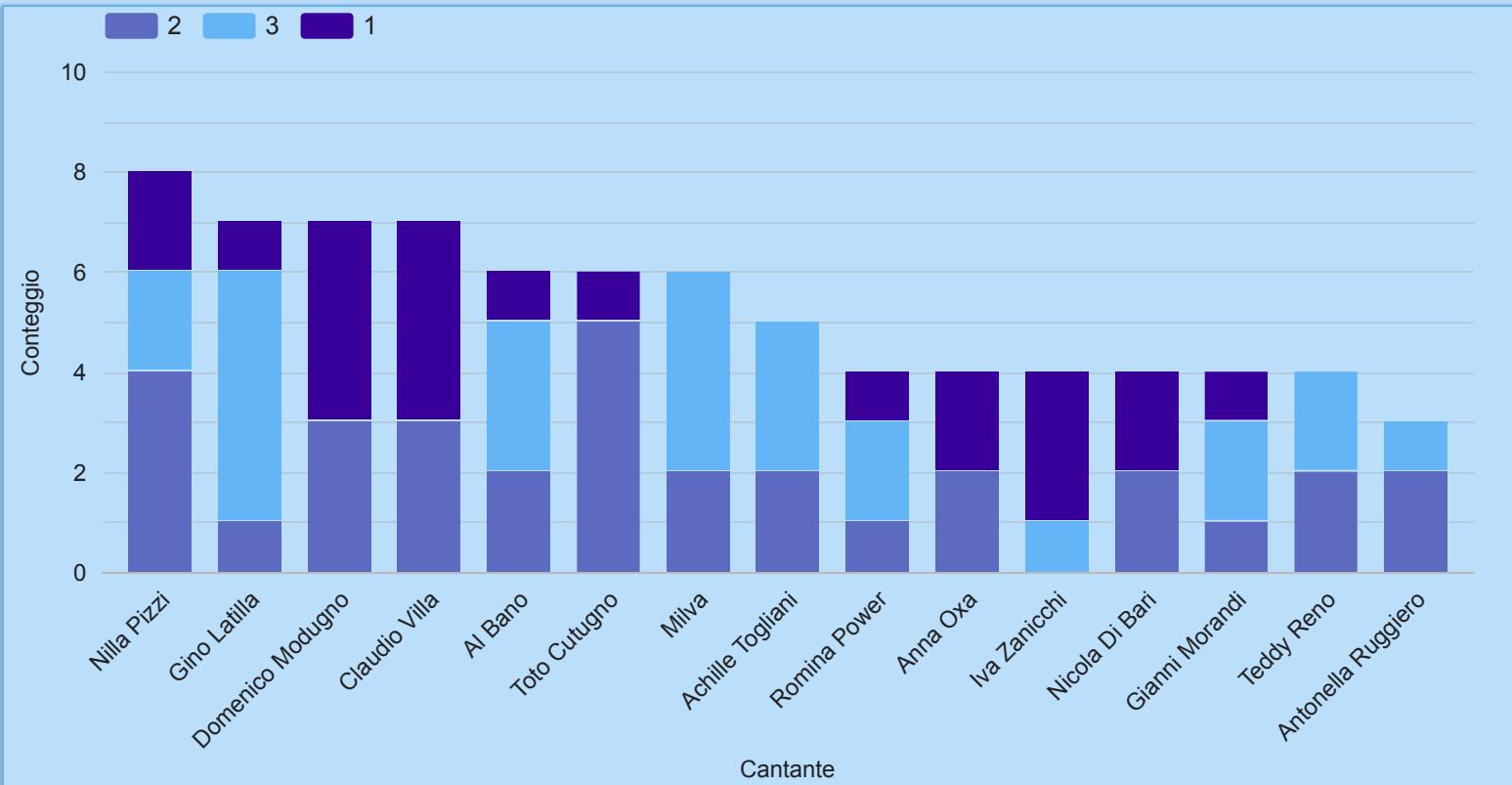
Il conteggio considera anche le partecipazioni in duetto o con gruppi.

ANALISI DEL PODIO



Andiamo ad analizzare le classifiche del Festival di Sanremo.

Numero podi per Cantante



Dal grafico emerge che Nilla Pizzi è l'artista più presente sul podio, un risultato legato anche alla struttura delle prime edizioni del Festival, in cui pochi interpreti eseguivano più brani ciascuno. Tra gli artisti di spicco troviamo Toto Cutugno, con numerosi secondi posti, e Domenico Modugno insieme a Claudio Villa, che detengono il record di vittorie. È interessante notare come alcuni cantanti, pur non conquistando spesso il primo posto, siano riusciti a posizionarsi con costanza tra i primi tre, dimostrando una forte continuità nel tempo.

Questi dati evidenziano come la popolarità e il successo al Festival non si misurino solo con le vittorie, ma anche con la capacità di rimanere tra i protagonisti nel corso degli anni.

Cantante ▾

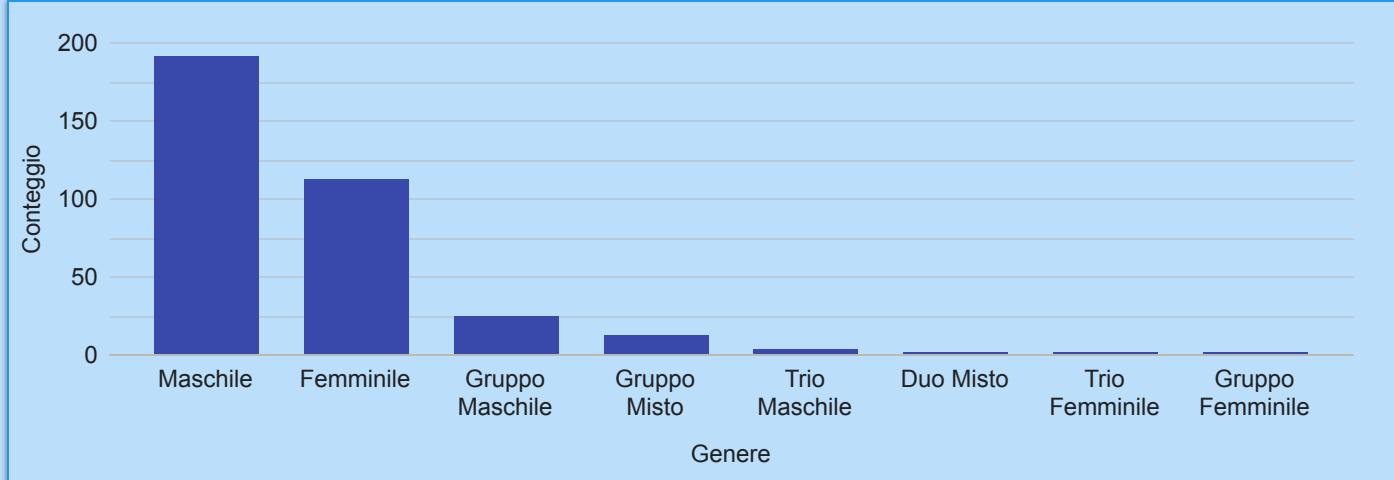
% di podio sulle partecipazioni totali

Cantante	Presenze	Podi ▾	1° Posto	2° Posto	3° Posto	% Podi
Nilla Pizzi	7	8	2	4	2	114,29%
Gino Latilla	8	7	1	1	5	87,5%
Claudio Villa	13	7	4	3	0	53,85%
Domenico Modugno	11	7	4	3	0	63,64%
Milva	15	6	0	2	4	40%
Al Bano	15	6	1	2	3	40%
Toto Cutugno	15	6	1	5	0	40%
Achille Togliani	7	5	0	2	3	71,43%
Anna Oxa	15	4	2	2	0	26,67%
Teddy Reno	4	4	0	2	2	100%

1 - 10 / 117 < >

Questa tabella riporta i nomi dei cantanti con più di due partecipazioni che sono saliti sul podio. Grazie al filtro, è possibile selezionare uno o più artisti per visualizzare nel dettaglio le relative statistiche.

Conteggio podi per Genere



% podi femminili sul totale

33,04%

% podi maschili sul totale

63,19%

Questo grafico mostra la distribuzione dei podi in base al genere dei partecipanti. Pur essendo generalmente meno rappresentate in termini di partecipazioni, le artiste femminili hanno ottenuto una percentuale significativa di podi, a testimonianza della loro forte presenza qualitativa nel Festival.

CONFRONTO UOMINI - DONNE



Numero partecipanti donne

283

Numero partecipanti uomini

592

VS

Numero donne sul podio

114

Numero uomini sul podio

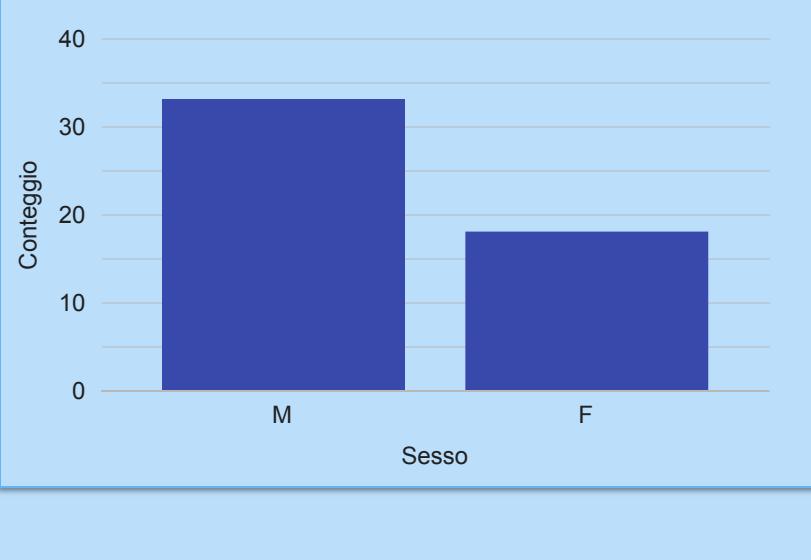
218

Sebbene gli uomini abbiano partecipato in numero nettamente maggiore al Festival (592 contro 283), le donne mostrano una percentuale di successo più alta: il 40% delle artiste femminili è salita almeno una volta sul podio, contro il 36,8% degli uomini.

Questo dato suggerisce che, pur con una minore rappresentanza, le donne riescono più frequentemente a distinguersi tra i primi tre posti, confermando una forte incisività artistica.

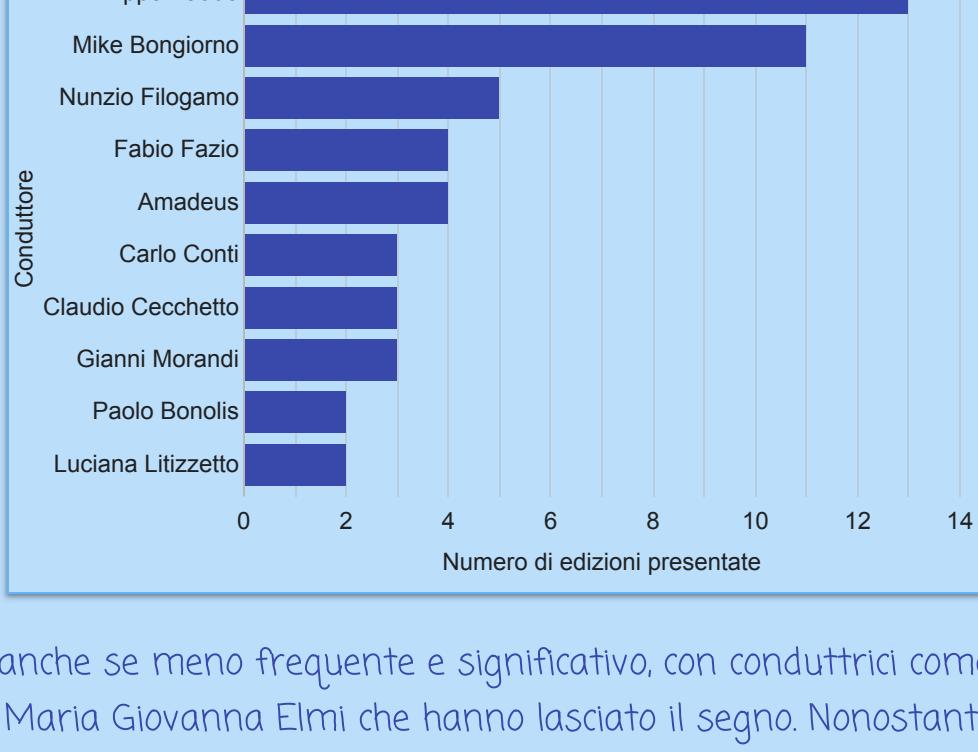
ANALISI DEI CONDUTTORI

Genere Conduttori



La conduzione del Festival mostra una predominanza maschile, con figure come Pippo Baudo e Mike Bongiorno che hanno segnato un'epoca.

Albo d'oro dei conduttori



Le donne hanno avuto un ruolo, anche se meno frequente e significativo, con conduttrici come Antonella Clerici, Loretta Goggi e Maria Giovanna Elmi che hanno lasciato il segno. Nonostante i progressi, la disparità di genere rimane evidente, suggerendo la necessità di una maggiore rappresentazione femminile per riflettere un panorama più inclusivo e bilanciato!

Età media Conduttori per anno



Età media

46

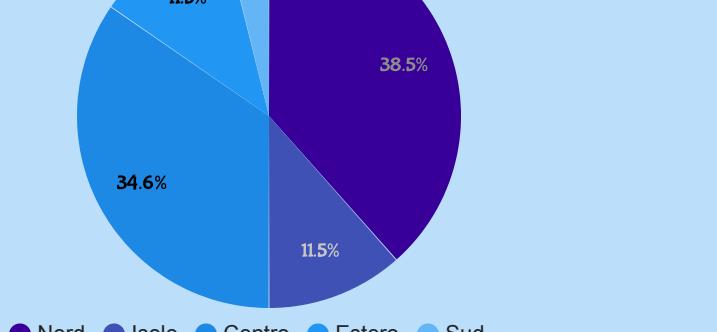
Questo grafico mostra l'andamento dell'età media dei conduttori nel corso degli anni del Festival. A partire dagli anni 2000 si osservano variazioni più marcate rispetto alla media generale: ciò è in parte dovuto al fatto che alcuni conduttori hanno guidato il Festival per più edizioni consecutive, facendo così aumentare l'età media nel tempo.



Conduttore più giovane e più anziano

Anno Conduzione	Conduttore	Età alla Conduzione
2023	Gianni Morandi	78
1960	Enza Sampò	20

Provenienza Conduttori



La maggior parte dei conduttori proviene dal Nord Italia, ma emerge anche una significativa rappresentanza dalle Isole - con figure di spicco come Pippo Baudo e Fiorello - e dall'estero, come Mike Bongiorno, nato in America. Questo testimonia una certa varietà geografica tra i volti che hanno segnato la storia del Festival.

ANALISI AUDITEL

La prima edizione del Festival i cui ascolti furono rilevati dall'Auditel fu quella del 1987.



Valore più alto

16.845.000

Anno ▾

TELESPECTATORI

Valore medio

11.711.973

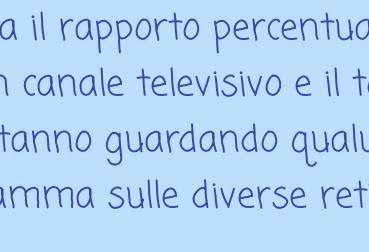
Valore più basso

6.768.000

Media Telespettatori per anno



Gli ascolti medi hanno mostrato un andamento altalenante nel corso degli anni, con picchi e cali significativi, soprattutto negli anni 2000.



SHARE

Valore più alto

68,93%

Valore medio

52,23%

Valore più basso

35,63%

Lo Share indica il rapporto percentuale tra gli ascoltatori di un canale televisivo e il totale degli ascoltatori che stanno guardando qualunque altro programma sulle diverse reti.



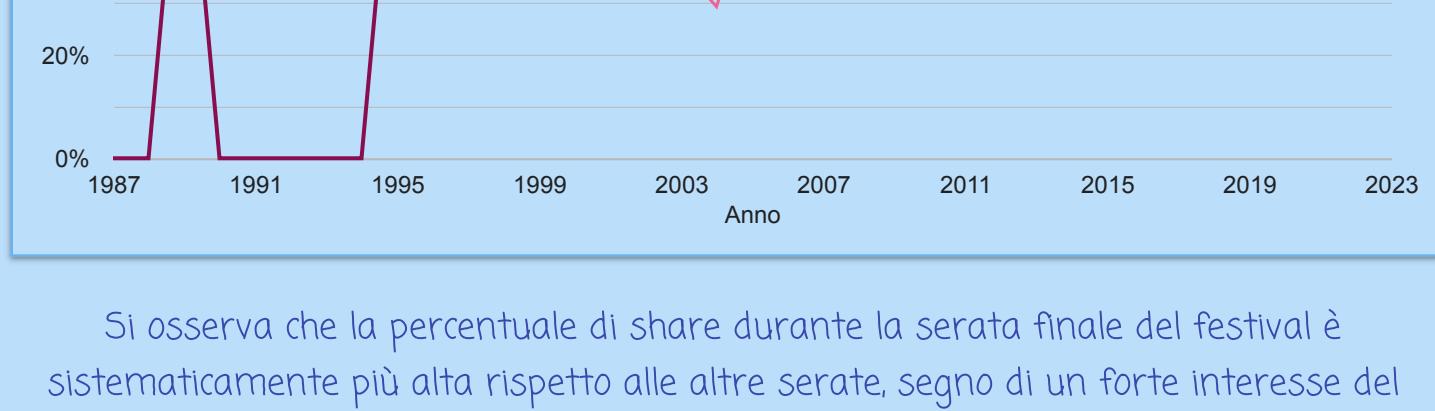
Media % di share per anno



Dopo un netto calo nei primi anni 2000, il festival ha vissuto una graduale ripresa, segnando un rinnovato interesse del pubblico. Merito di scelte artistiche più azzeccate, condizioni coinvolgenti e fenomeni social come Fantasanremo, che hanno ampliato il bacino di spettatori.

FANTA SANREMO®

% di share per anno e per serata

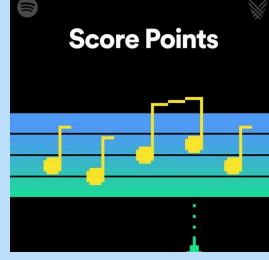


Si osserva che la percentuale di share durante la serata finale del festival è sistematicamente più alta rispetto alle altre serate, segno di un forte interesse del pubblico verso l'esito della competizione.

Negli anni in cui la percentuale di share risulta pari a zero, il motivo è che in quegli anni il festival si è svolto in quattro serate anziché cinque.

ANALISI DATI SPOTIFY

Consideriamo solo le canzoni arrivate rispettivamente al primo, secondo e terzo posto al Festival di Sanremo.



Lo Spotify Index Score è un indicatore di popolarità (0-100) che misura l'impatto di brani, artisti o album sulla piattaforma, combinando fattori come: streaming recenti, condivisioni e inclusioni in playlist popolari.

Un punteggio più alto aumenta la visibilità nell'algoritmo.

Canzoni più corte e più lunghe

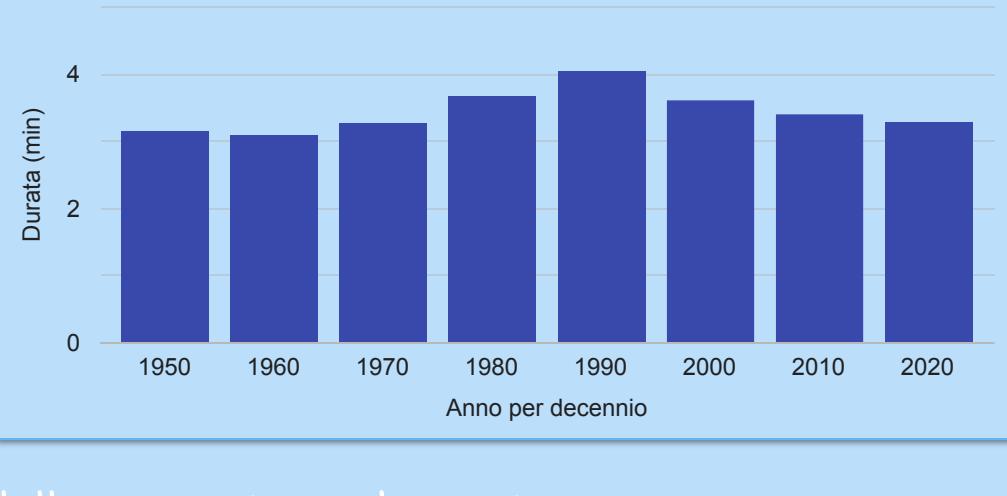
Anno	Classifica	Canzone	Cantante	Durata (min)
1991	2	Spalle al muro	Renato Zero	5,02
1985	3	Chiamalo amore	Gigliola Cinquetti	5,02
1960	3	Quando vien la sera	Wilma De Angelis - Joe Sentieri	2,18

Durata media

3,41

Posto in classifica ▾

Durata media delle canzoni per decennio



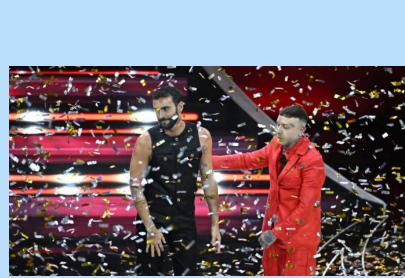
Index score medio delle canzoni per decennio



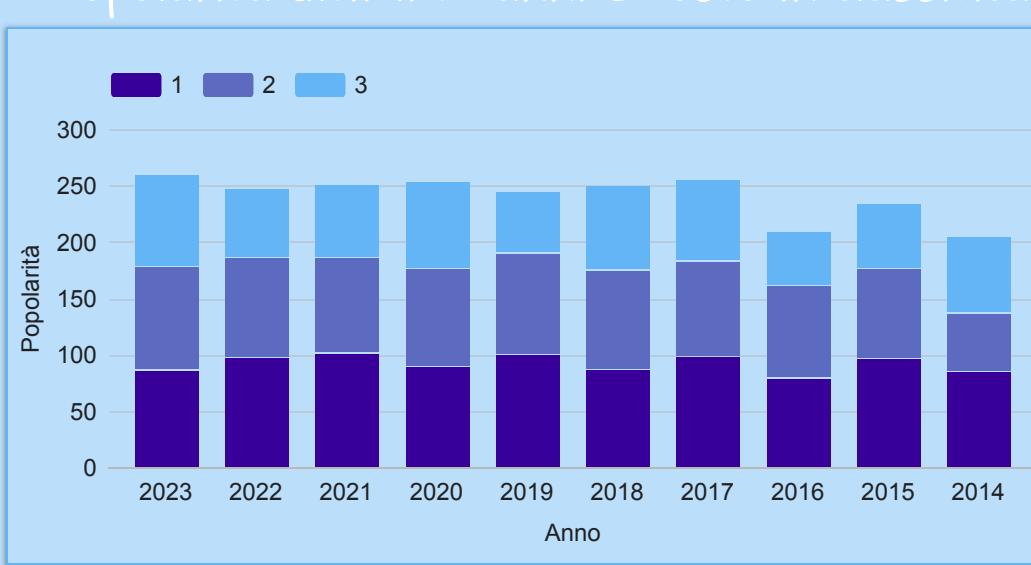
Popolarità media

64

L'Index Score di Spotify è cresciuto in modo significativo, in diretta correlazione con il calo della durata media dei brani. Questo trend riflette un mutamento radicale nelle abitudini d'ascolto: oggi i brani più brevi catturano meglio l'attenzione degli utenti.



Popolarità ultimi 10 anni e Posto in classifica



Negli ultimi 10 anni la popolarità ha avuto un andamento piuttosto stabile, con un picco negli anni 2023 e 2017 e un calo nel 2014 e nel 2016. Le prime tre posizioni si alternano nella loro rilevanza, ma la 1ª posizione resta generalmente costante.

Top 10 canzoni più popolari

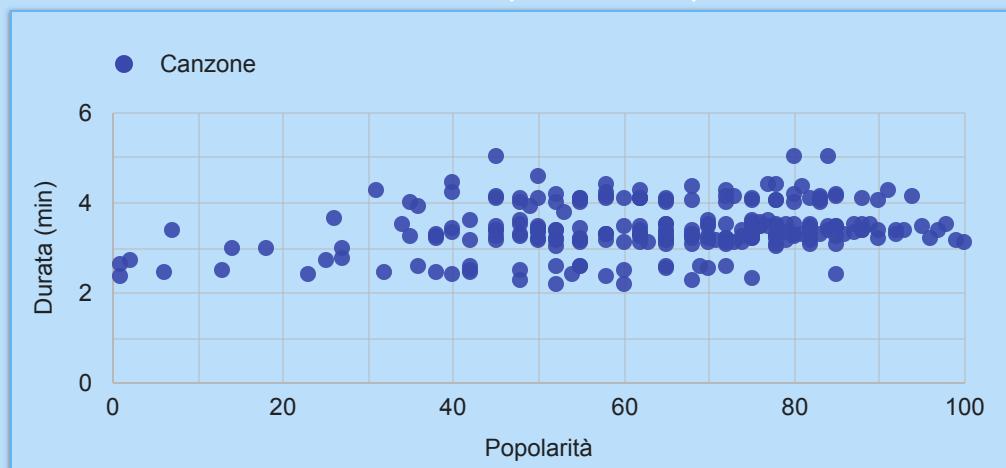


Anno	Classifica	Canzone	Cantante	Popolarità
2021	1	Zitti e buoni	Måneskin	100
2019	1	Soldi	Mahmood	99
1958	1	Nel blu dipinto di blu	Domenico Modugno - Johnny Dorelli	98
2017	1	Occidentali's Karma	Francesco Gabbani	97
2022	1	Brividi	Mahmood e Blanco	96
2015	1	Grande amore	Il Volo	95
1988	1	Perdere l'amore	Massimo Ranieri	94
2013	1	L'essenziale	Marco Mengoni	93
1986	1	Adesso tu	Eros Ramazzotti	92
2023	2	Cenere	Lazza	92

Le canzoni più popolari coprono un arco temporale molto ampio, a dimostrazione che sia i grandi classici, sia i successi recenti restano impressi nella memoria collettiva. Ben 6 canzoni su 10 provengono dal 2010 in poi, suggerendo una forte influenza della musica contemporanea nella percezione della popolarità.

Notiamo il nome di Mahmood, che è l'unico artista presente ben due volte e la presenza della canzone "Nel blu dipinto di blu" che è una delle canzoni più iconiche della storia della musica italiana e che anche avuto un enorme successo internazionale.

Distribuzione di Popolarità per Durata



La maggior parte delle canzoni, indipendentemente dalla popolarità, dura tra i 3 e i 4 minuti, confermando lo standard preferito per l'ascolto e la diffusione.

Dal grafico non emerge una correlazione significativa tra la durata di una canzone e la sua popolarità: brani sia brevi che lunghi possono avere punteggi elevati, indicando che altri fattori (tema, artista, stile) influenzano maggiormente la percezione del pubblico.



Questo grafico mostra la distribuzione della durata delle canzoni che sono salite sul podio del Festival di Sanremo. Le canzoni sono state suddivise in fasce di durata. Notiamo che la maggior parte delle canzoni premiate si concentra nella fascia tra i 3 e i 4 minuti, suggerendo che questa sia la durata più comune, e forse più efficace, per una canzone da podio.

Durata delle canzoni sul podio

