

## Unidad de aprendizaje 2

### La cultura

**Elemento de competencia 3:** Analizar los elementos teóricos, desde distintos ámbitos, que permitan la ejercitación de una práctica profesional crítica y significativa, a partir de la construcción del conocimiento y el análisis reflexivo acerca de los fines y desafíos de la cultura en la sociedad contemporánea.

#### CRITERIOS DE DESEMPEÑO:

Los criterios de desempeño esperados para el logro de la competencia formulada son:

- Percibe la importancia de la cultura en los procesos de socialización.
- Analiza la cultura como pilar fundamental que incide en el cambio y la transformación de las formas de interrelación de la sociedad.
- Aprende de manera crítica cómo conceptualizar, analizar y estudiar el campo de la cultura de manera que capte tanto la creatividad individual y colectiva como su articulación en la sociedad.
- Argumenta de manera compleja y analítica en torno a los vínculos entre cultura y sociedad en el contexto de la gran transformación provocada por las tecnologías, los medios y las industrias culturales.

# DESARROLLO TEMÁTICO

La Unidad 1 de nuestro curso nos llevó a profundizar sobre los distintos elementos que constituyen el *Desarrollo humano*, en esta Unidad 2 nos vamos a centrar en el tema de la *Cultura* como otro de los elementos o, si se prefiere, espacios, donde el ser humano está abocado a desarrollar todos aquellos elementos que constituyen la integralidad de su ser: identidad, creatividad, interrelación, y demás.

En primer lugar, haremos una aproximación al término “cultura”, qué es y qué no es la cultura. Daremos luego una mirada a lo que podríamos denominar “cultura latinoamericana”; posteriormente nos centraremos en la “cultura colombiana”, y para concluir este tema, daremos una mirada a las “culturas contemporáneas”.

A través de los materiales de estudio sugeridos para estos primeros temas, quizás hemos notado la diversidad de manifestaciones culturales en nuestro contexto latinoamericano, colombiano y mundial, esto nos hace reflexionar sobre el tema de la multiculturalidad como aquel elementos que es necesario cultivar y sobre todo, defender de todo intento de “uniformidad” cultural presente en muchos aspectos de la sociedad local e internacional.

Finalmente, haremos un breve análisis de lo que significa “modernidad” y cómo en ese ambiente es necesario estar atentos a mantener nuestra identidad cultural. Terminaremos esta Unidad con la discusión sobre la cultura en el ambiente hoy latente de la globalización.

Aclarada entonces nuestra ruta de trabajo, centrémonos ahora en la conceptualización de la cultura.

## 1 LA CULTURA, CONCEPTOS BÁSICOS

Definir una cosa, es sumamente delicado porque cuando “definimos”, querámoslo o no, estamos delimitando, reduciendo, comprimiendo en muchos casos lo que es incompresible, irreducible, delimitable. Digamos, en una palabra, que las definiciones tienen sus más y sus menos. Una definición por sí misma probablemente no nos lleve muy lejos precisamente por esa característica intrínseca que tiene de delimitar o reducir. Sin embargo, podríamos decir que nuestra vida se hace un poco más simple y llevadera gracias al cúmulo de definiciones que funcionan en nuestro esquema mental. ¡Qué tal si cada día al levantarnos tuviéramos que empezar a preguntarnos por la definición de cada una de las cosas con las que entramos en contacto apenas abrimos los ojos y a lo largo del día; nunca podríamos avanzar!

Digamos pues que cada una de las cosas con las cuales estamos en contacto permanentemente las tenemos ya definidas de manera consciente o inconsciente en lo que hemos llamado “esquema mental” o si prefieren, llamémoslo “centro de información”. Al iniciar nuestras primeras etapas de crecimiento y desarrollo, lo primero que hace el grupo social al que pertenecemos es comenzar a meternos toda esa información en nuestra conciencia. Muy pronto el niño aprende a diferenciar un montón de cosas; y en esa diferenciación está implícita la definición; y es tan esencial este mecanismo, que muy rápidamente el niño empieza a indagar y a preguntar, con el fin de enriquecer

y mantener activo su centro de información; esto le permitirá una relación cada vez más clara y menos traumática con su mundo.

Hay definiciones, sin embargo, que permanecen, deben permanecer, siempre abiertas, inconclusas, jamás acabadas so riesgo de encasillar y poner en peligro la *ilimitabilidad* misma humana. Pensemos por ejemplo en la definición de “hombre”, “mujer”, “verdad”, “Dios”, “ciencia” ..., realidades con las cuales estamos en contacto permanente y han sido objeto de discusión e intentos de definición a lo largo de los siglos, pero que sin embargo, jamás podremos encerrar en los estrechos límites de una definición; tal es el caso también del término “cultura”. Quizás ustedes habrán escuchado alguna “definición” de cultura o quizás tengamos ya alguna noción de ella; con todo, no nos podemos conformar con eso; es necesario tratar de abrir mucho más nuestro horizonte epistemológico y arriesgarnos a profundizar un poco más.

En tal sentido, vamos a seguir este itinerario epistemológico: en primer lugar vamos a ver un corto vídeo donde se nos ofrecen unas características generales sobre lo que es la cultura (**vídeo 1**); al terminar el vídeo es necesario elaborar una reflexión crítica sobre el mismo. En segundo lugar, vamos a apreciar otro video donde dos personajes, un artista plástico y un filósofo, moderados por un periodista, discuten el problema de la cultura (**vídeo 2**). Al finalizar el video, usted elaborará de igual modo una reflexión crítica sobre el mismo. El siguiente paso consiste en abordar la lectura “*Cultura: sus significados y diferentes modelos de cultura científica y técnica*” y finalmente vamos a observar otro vídeo donde el antropólogo Alex Huerta, profesor de la Pontificia Universidad Católica del Perú realiza una excelente exposición sobre el tema de la cultura popular; usted notará que la exposición se centra específicamente en el Perú y, más específicamente en la realidad de Lima; sin embargo, es posible trasladar muchos de sus enunciados a nuestra propia realidad colombiana.

Vídeo 1: “*Concepto de cultura*”: <https://youtu.be/zya6ldhPQmk>

**Para la adecuada asimilación, comprensión y aplicación:** elabore una reflexión crítica sobre lo que acaba de ver y de escuchar en el vídeo; es decir, en qué está usted de acuerdo y en qué no y por qué.

Ahora, continúe con el siguiente vídeo:

Vídeo 2: “*La cultura*”: <https://www.youtube.com/watch?v=RMoABgZICHk>

**Para la adecuada asimilación, comprensión y aplicación:** elabore una reflexión crítica sobre lo que acaba de ver y de escuchar en el vídeo analizando de manera crítica en qué se complementan ambos vídeos.

Lectura-1\_Unidad2: *Cultura: sus significados y diferentes modelos de cultura científica y técnica*

**Para la adecuada asimilación, comprensión y aplicación:** al concluir la anterior lectura, elabore un cuadro donde se pueda visualizar los distintos significados de “cultura” y los diferentes modelos que se dan desde la cultura científica y técnica.

## CONCLUSIÓN DEL TEMA:

Para completar el panorama de la conceptualización que venimos trabajando, vamos a apreciar el siguiente vídeo donde el antropólogo Alex Huerta, profesor de la Pontificia Universidad Católica del Perú realiza una excelente exposición sobre el tema de la **cultura popular**; usted notará que la

exposición se centra específicamente en el Perú y, más específicamente en la realidad de Lima; sin embargo, es posible trasladar muchos de sus enunciados a nuestra propia realidad colombiana.

Vídeo 3: “¿Qué es cultura?”: <https://www.youtube.com/watch?v=CLLVIFA6dJM>

**Para la adecuada asimilación, comprensión y aplicación:** después de escuchar la exposición del profesor Huerta, redacte en su hoja de apuntes una conclusión sobre todos los elementos que engloba el término cultura.

## 2 CULTURA LATINOAMERICANA

*“El concepto de cultura y/o espacio cultural latinoamericano, es decir, de espacios identitarios comunes regionales, ha sido una vieja aspiración-discusión que se ha dado desde los tiempos de la Independencia. A pesar de los múltiples esfuerzos hechos por definir y construir esta realidad mediante iniciativas federativas de cooperación e integración, ésta aún no encuentra un anclaje taxativo a partir de una evolución histórica regional y de los elementos que la han moldeado y condicionan en la actualidad”* (<http://avancearchivo.com/avance/>).

Al tocar el tema de la “cultura latinoamericana”, no nos preocuparemos demasiado por el problema de su definición, sino más bien por el problema de la *identidad cultural latinoamericana*, como lugar específico en el cual nos hallamos. A esta finalidad se orienta la siguiente lectura donde se nos ofrecen algunos elementos para la reflexión y la discusión:

Lectura-2: “Cuatro tesis sobre la identidad cultural latinoamericana”

**Para la adecuada asimilación, comprensión y aplicación:** Consigne en su hoja de apuntes las cuatro tesis sobre la identidad cultural latinoamericana y diga cuál le convence más y por qué.

Debemos decir que desde hace ya buen tiempo, se viene pues trabajando en ese aspecto de la *identidad cultural latinoamericana*. Por razones de tiempo y espacio, no podemos detenernos en este aspecto; con todo, es importante que recojamos de manera muy resumida el pensamiento de una las figuras más destacadas en este campo; hablamos del pensador, periodista, político y poeta cubano, José Martí (1853-1895). Vamos a leer en línea el aporte que realiza a este respecto **Sánchez Gutiérrez, M. y Dalama Bonachea, J.** (2012): “ *Identidad cultural latinoamericana desde la perspectiva de José Martí*” en: Contribuciones a las Ciencias Sociales, Abril 2012, [www.eumed.net/rev/cccss/20/](http://www.eumed.net/rev/cccss/20/)

Url del sitio: <http://www.eumed.net/rev/cccss/20/sgdb.html>

**Para la adecuada asimilación, comprensión y aplicación:** Teniendo en cuenta que Martí es una figura del siglo XIX, responda en su hoja de apuntes: ¿qué opinión le merece el aporte de este pensador a la reflexión sobre la identidad latinoamericana?

### 3 CULTURA COLOMBIANA

Analizados los términos a partir de los cuales es posible hablar de una cultura latinoamericana a partir de la búsqueda de nuestra identidad, demos un paso más y centrémonos en el tema de la cultura colombiana. En primer lugar están invitados a visitar el siguiente sitio y abordar allí la lectura “A propósito de la educación y la cultura colombiana” del profesor e investigador Francisco Flórez de la Universidad Sergio Arboleda.

Url lectura: <http://www.usergioarboleda.edu.co/centro-de-pensamiento/a-proposito-de-la-educacion-y-la-cultura-colombiana.htm>

**Para la adecuada asimilación, comprensión y aplicación:** Evidentemente hay puntos del anterior artículo que son muy discutibles. De acuerdo con los conocimientos adquiridos a lo largo de este curso, lo(a) invito para que en su libreta de apuntes elabore una lista de los puntos con los cuales usted está de acuerdo y con los que no está de acuerdo y diga por qué.

Para complementar el conocimiento adquirido hasta aquí, lo/a invito a apreciar el siguiente vídeo donde se pone de manifiesto la riqueza cultural de nuestro país.

Vídeo del Ministerio de la Cultura: [https://youtu.be/LJzKX\\_pSxsU](https://youtu.be/LJzKX_pSxsU)

**Para la adecuada asimilación, comprensión y aplicación:** responda en su libreta de apuntes: ¿considera usted que según lo visto en el vídeo, se agotan todos los aspectos que encierra la cultura? ¿Qué elementos agregaría usted? Justifique su respuesta.

### CONCLUSIÓN DEL TEMA

Finalmente, se sugiere ver el siguiente documental realizado por el periódico El Tiempo donde se aborda ampliamente el aspecto de nuestra riqueza cultural. Dado que el vídeo es bastante largo, se recomienda verlo por partes para que pueda apreciar en su totalidad el buen contenido.

Colombia viva. Documental de El Tiempo: <https://youtu.be/q1U34H0TfUI>

**Para la adecuada asimilación, comprensión y aplicación:** igual que hizo con el vídeo del Ministerio de la Cultura, diga qué elementos de nuestra cultura colombiana son pasados por alto en el documental que acaba de ver.

### 4 CULTURA CONTEMPORÁNEA

Cuando hablamos de “cultura contemporánea”, nos referimos a los dinamismos propios de nuestra época que, como bien sabemos, posee un sinnúmero de características que si bien forman parte de nuestra cotidianidad, no siempre nos detenemos a pensarlas con actitud crítica y reflexiva. A este

fin, vamos a abordar la lectura “*Cultura contemporánea*” a través de la cual se da una mirada crítica y cristiana a las características más importantes de nuestro tiempo.

Lectura-3: Cultura contemporánea:

**Para la adecuada asimilación, comprensión y aplicación:** Consigne en su libreta de apuntes, ¿a su juicio cuáles son para usted las características más importantes de la cultura contemporánea y concretamente en qué situaciones se pueden constatar esas características?

## 5 MULTICULTURALIDAD

¿Qué es multiculturalidad? Leamos la siguiente definición tomada del sitio Universia:

Lectura-4: *Multiculturalidad*:

Y complementamos la anterior definición con el siguiente artículo:

Lectura-5: *Multiculturalidad-e-interculturalidad*

**Para la adecuada asimilación, comprensión y aplicación:** Una vez realizadas las lecturas propuestas, defina con sus propias palabras qué es multiculturalidad e interculturalidad resaltando las características propias de cada concepto.

## CONCLUSIÓN DEL TEMA:

Complementamos las lecturas anteriores con el siguiente vídeo donde el profesor Benito Codina describe en términos generales el fenómeno de la multiculturalidad.

Url del vídeo “Multiculturalidad: <https://youtu.be/vSqiGIS6yII>

**Para la adecuada asimilación, comprensión y aplicación:** escriba en su libreta de apuntes los aportes nuevos que se pueden percibir en el vídeo respecto al tema que venimos tratando. Escriba al menos dos conclusiones.

## 6 MODERNIDAD E IDENTIDAD CULTURAL

Cuando nos ponemos a pensar en nuestro continente latinoamericano, su origen, su historia, sus características culturales, caemos en la cuenta de que hay muchos elementos que nos dotan de una cierta particularidad con respecto a otras culturas, como la europea, por ejemplo. La siguiente lectura nos va a mostrar cómo al hablar de “modernidad” es necesario distinguir de qué modernidad se habla: “modernidad”, europea o “modernidad latinoamericana”. Invitados pues, a abordar esta lectura con espíritu crítico y tomando nota de lo que lee para que luego elabore un buen ejercicio de comprensión.

Lectura-6\_”*Modernidad y modernización en América Latina*”



**Para la adecuada asimilación, comprensión y aplicación:** como ha podido ver, los dos autores del documento representan a América Latina y a Europa, describa en su libreta de apuntes si es posible o no detectar diferencias de percepción y de pensamiento entre el chileno y el español y haga el esfuerzo de explicarse para usted mismo/a el por qué.

## 7 LA CULTURA EN EL FENÓMENO DE LA GLOBALIZACIÓN

No es posible pasar de manera inadvertida la discusión actual sobre el fenómeno de la globalización, un tema que se convirtió, desde los inicios del gran desarrollo tecnológico de las comunicaciones, en una realidad que afecta todos los ámbitos de la vida humana. Para muchos, la globalización es un gran logro -habrá que ver para quiénes-, pero para otros, es una auténtica amenaza; también será necesario ver para quiénes es amenaza. La siguiente lectura nos ayudará a entender mejor el fenómeno y al mismo tiempo nos servirá para mejorar nuestra visión conceptual a ese respecto.

Lectura-7: “Globalización y cultura”

Finalmente, veamos con atención y sentido crítico el siguiente vídeo que nos advierte sobre los efectos reales de la globalización en la cultura:

Vídeo: “Efecto de la globalización en la cultura”: <https://youtu.be/S1-l2vcB--8>

**Para la adecuada asimilación, comprensión y aplicación:** responda en su libreta de apuntes: ¿qué información tenía sobre el tema de la globalización y qué he podido descubrir aquí? ¿En qué aspectos puedo trabajar para lograr que mi cultura no se vea amenazada por el avance de la globalización?

## 8 SÍNTESIS ARGUMENTATIVA Y/O REFLEXIVA

Al finalizar esta Segunda Unidad, están invitados a recoger a manera de síntesis lo aprendido a través de los temas desarrollados aquí; para ello, se propone la siguiente guía:

TEMA	LO QUE APRENDÍ/ASIMILÉ	APLICACIÓN PRÁCTICA
Conceptualización de la cultura		
Cultura latinoamericana		
Cultura colombiana		
Culturas contemporáneas		

Multiculturalidad		
Modernización e identidad cultural		
La cultura en el fenómeno de la globalización		